

অম্বেয়ণ

This Ice just comes with
Age

একাদশ বছৰ ■ পঞ্চম সংখ্যা ■ জুন, ২০২৪



কৃষ গহুৰ

মিকি মাউছ

মিম

বিশ্ব পরিবেশ দিবস, ২০২৪





বাড়েংডুঞ্চি- আগুৰ দ্যা শাল ট্ৰী



Dolphin Island



Mycelium



জোনবিল মেলা

অন্বেষণ

একাদশ বছৰ, পঞ্চম সংখ্যা, জুন, ২০২৪ চন

অন্বেষণ, অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত সাধাৰণ জ্ঞান-ভিত্তিক এখন মাহেকীয়া আলোচনী

ANWESHAN, A Monthly inhouse journal of Assam Jatiya Bidyalay,
Published by Assam Jatiya Bidyalay Educational and Socio-Economic Trust

Email : assamjatiyabidyalay@gmail.com

Website : assamjatiyabidyalay.com

সূচীপত্ৰ

- ২ বিশ্ব পৰিবেশ দিৱস
 - অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা
- ৫ দেশ-বিদেশৰ খবৰ
 - কুশল গোস্বামী
- ৯ খবৰৰ লেছেৰি বেটলা
 - কুশল গোস্বামী
- ১০ চৰুখৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ
বাবে বিশেষ পঢ়া
- ১৬ ইয়াঙ্গুৰু সন্দি
 - নৰনীতা কলিতা
- ১৭ পিণ্ডী বেংক
 - ৰঞ্জনী কলিতা
- ১৯ চূড়কু
- ২০ মাদাগাঙ্কাৰ
 - ৰঞ্জিমা শৰ্মা
- ২১ হাড়গিলা বাইদেউ
 - অপৰ্ণা দেৱী
- ২২ টাৰ্জান
 - কান্তাকী গোস্বামী
- ২৪ পৃথিবী, বেলি আৰু সৌৰজগত বিষয়ক গ্ৰন্থ
 - অভিজন্প আকাশ শাঙ্কিল্য
- ২৫ এছিয়াৰ প্ৰথমগবাৰী সাহিত্যৰ ন'বেল ব'টা বিজয়ী
বিশ্বকবি বৰীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ
 - জিজ্ঞাসা বয়
- ২৬ বাড়ংডুঁঘা : আগুৰ দ্যা শাল ট্ৰি
 - উড়ংকী এছ নাথ
- ২৭ জোনবিল মেলা
 - মান্যতা শৰ্মা

- ২৮ বাৰিঘাৰ দিনবোৰ
 - নিয়াদ চয়ন ওজা
- ৩০ সময়
 - চিৰঙ্গীৰ ডেকা
- ৩০ মোৰ ককা
 - বিৰিখ শৰ্মাচাৰ্য
- ৩০ পথিলা
 - সুপ্ৰতীক সঞ্জীৱ ডেকা
- ৩০ Forsee
 - Jagriti Baruah
- ৩১ Did You Know
 - Binoy Bikash Gogoi
- ৩২ Stories from World Classics
 - Pallavi Dutta
- ৩৩ কুইজ
 - দীপাংকৰ কৌশিক
- ৩৪ কেৰিয়াৰ
 - জোনালী দেৱী
- ৩৫ মিকি মাউছ
 - পল্লীৰী গোস্বামী
- ৩৬ মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ
 - বৰীন্দ্ৰ বৰ্মন
- ৩৮ কৃষ্ণ গহৰৰ
 - নৰজ্যোতি তালুকদাৰ
- ৩৯ মিম : জীৱবিজ্ঞানৰ পৰা সামাজিক মাধ্যমলৈ
 - নিভা বাণী ৰায়

সম্পাদক : ডাঃ নাৰায়ণ শৰ্মা (অবৈতনিক)

সহযোগী সম্পাদক : পংকজ দত্ত

উপ-সম্পাদক : কুশল গোস্বামী, ডঃ লিপিমণি দত্ত,
ডিম্পল তালুকদাৰ

ব্যৱস্থাপনা : দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী (অবৈতনিক)

অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ হৈ দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰীৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত,
অজাৰি ন্যাসৰ ছপাশাল, অসম জাতীয় বিদ্যালয় চৌহদ, নুনমাটি, গুৱাহাটী-৭৮১০২০ত প্ৰণৱ শৰ্মাৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত।

বেটুপাত : কুঞ্জৰ দাস

আলোকচিত্ৰ : জাহানী বৰুৱা

অৱি : কন্দপৰ শৰ্মা

ডিটিপি : প্ৰশান্ত বৰঠাকৰ

আহি পাঠ : কুলধৰ কলিতা

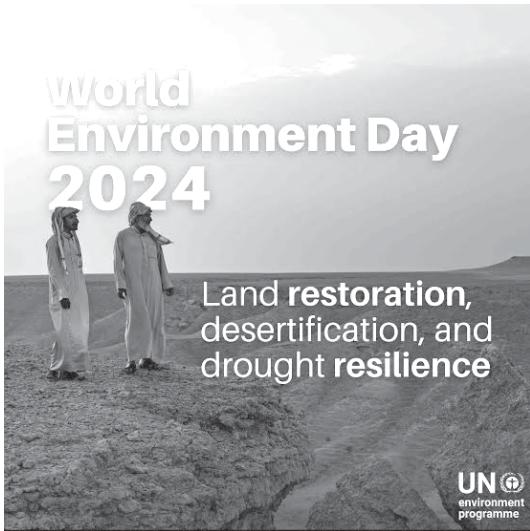
মূল্য : পঁচিছ টকা

বিশ্ব নিবন্ধ

বিশ্ব পরিবেশ দিবস, ২০২৪-র মূল বিষয়

ভূমি পুনরুদ্ধার, মৰকৰণ আৰু খৰাওৰ পৰা প্ৰত্যাবৰ্তন

■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা



২০২৪ চনৰ ৫ জুনত বিগত আন কেইবাবছৰ দৰে সমগ্ৰ বিশ্বতে ‘বিশ্ব পৰিবেশ দিবস’ পালন কৰা হ'ব। এই বছৰ বিশ্ব পৰিবেশ দিবসৰ মূল বিষয় হৈছে—‘ভূমি পুনরুদ্ধার, মৰকৰণ আৰু খৰাওৰ পৰা প্ৰত্যাবৰ্তন’ (Land restoration, desertification and drought resilience)। ইয়াৰ দ্বাৰা এই কথাই বুজাৰ খোজা হৈছে যে আমাৰ পৃথিবীৰ স্থলভাগ এতিয়া সংকটত। লগতে মানৱসৃষ্ট মৰকৰণ আৰু খৰাওকে ধৰি বিভিন্ন কাৰকে এই সংকট অধিক জটিল কৰি তুলিছে। আমাৰ ব্যৱহাৰযোগ্য মাটিক ধৰণৰ গৰাহৰ পৰা মুক্ত কৰি ভূমি সংৰক্ষণ কৰিবলৈ হ'লে আমি কিছুমান উপযুক্ত কাৰ্য্যব্যৱস্থা ল'ব লাগিব আৰু তাৰ বাবে প্ৰথমতেই আমি পৃথিবীৰ জনসাধাৰণক এই ক্ষেত্ৰত সজাগ কৰি তুলিব লাগিব। আঠশ কোটি মানুহে বাস কৰা পৃথিবীয়েই হ'ল আমাৰ বসবাসযোগ্য একমাত্ৰ গ্ৰহ। সকলো মানুহৰ জীৱনৰ সপোন পৃথিবীক লৈ সম্পর্কিত। আমি কোনোপথেই ভূভাগ ধৰণ হ'লৈ দি পৃথিবীৰ ভৱিষ্যৎ

অন্ধকাৰ কৰি তুলিব নোৱাৰোঁ। আমি পৃথিবীৰ পৰিবেশ উন্নত কৰিব লাগিব, তাৰ বাবে জনমত গঠন কৰিব লাগিব আৰু প্ৰয়োজনীয় কাৰ্য্যব্যৱস্থা ল'ব লাগিব।

জলবায়ু সংৰক্ষণৰ সকলো প্ৰাকৃতিক নিয়ম ভঙ্গ কৰি মূলতঃ মানুহেই মৰকৰণ, মাটিৰ অৱক্ষয় আৰু খৰাও সৃষ্টি কৰে। এয়া হ'ল এক নীৰৰ আৰু অদৃশ্য সমস্যা, যি পৃথিবীৰ সকলো অঞ্চলৰ মানুহৰ ওপৰত নেতৃত্বাচক প্ৰভাৱ পেলায়। মানুহক বছতো প্ৰয়োজনীয় কামৰ বাবে সাৰাৰা আৰু উৎপাদনশীল মাটি লাগে। মাটিৰ অৱক্ষয় বন্ধ কৰি বা অৱক্ষিত মাটিত পুনৰ্বাসন বন্ধ কৰি মাটি সংৰক্ষণ কৰাটো জীৱবিচ্ছিন্নতাৰ বক্ষা কৰাৰো এক চাৰিকাঠী। তাৰ বাবে আমি পৰিবেশতন্ত্ৰ পুনৰুদ্ধার কৰিব লাগিব আৰু লগতে জলবায়ু পৰিবৰ্তনৰ প্ৰভাৱবোৰো প্ৰশ্নমন কৰিব লাগিব।

মাটিৰ অৱক্ষয় আৰু পুনৰুদ্ধার

‘ইণ্টাৰগভাৰনমেন্ট ছায়েন্স-পলিচি প্লেটফৰ্ম’ অন বায়ডাইভাৰচিটি এণ্ড ইক’ছিটেম ছাৰ্ভিচেছে’ (Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services - IPBES) মাটিৰ অৱক্ষয়ৰ সংজ্ঞা এইদৰে দিছে—ই হ'ল এক মানৱসৃষ্ট পদ্ধতি, যি কোনো স্থলজ বা সম্পৰ্কিত জলজ পৰিবেশতন্ত্ৰৰ জীৱবিচ্ছিন্নতা, পারিবেশিক প্ৰণালী আদিৰ ওপৰত নেতৃত্বাচক প্ৰভাৱ পেলায়। আনহাতে পুনৰুদ্ধার হ'ল কিছু ইচ্ছাকৃত আৰু সংঘবন্ধ কাম-কাজ, যি অৱক্ষিত ভূমিক পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে, বা ইতিমধ্যে চলি থকা তেনে প্ৰচেষ্টাক ত্বৰান্বিত কৰে। মাটিৰ অৱক্ষয়ে পারিবেশিক পদ্ধতিবোৰত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলায় আৰু লগতে বৰষণ কৰায়, বানপানী আৰু খৰাওৰ দৰে চৰম বতৰ সৃষ্টি কৰে আৰু জলবায়ুৰ নেতৃত্বাচক পৰিবৰ্তন ঘটায়। তদুপৰি ই এনে এক অস্থিরতাৰ সৃষ্টি কৰে, যাৰ

বিশেষ নিবন্ধ

ফলত দারিদ্র্য, প্রবর্জন আৰু সামাজিক দুন্দৰ সৃষ্টি হয়। আনহাতে ইউনাইটেড নেচুন্চ এনভাইরনমেন্ট প্ৰগ্ৰাম (UNEP) ২০২১ৰ মতে ভূমিৰ পুনৰুদ্ধাৰৰ পাৰিবেশিক পদ্ধতিয়ে মানুহ, বন্যপ্ৰাণী আৰু উদ্বিদ্জগতৰ বাবে উপযুক্ত প্ৰাকৃতিক ভূমিৰ সৃষ্টি কৰে। ভূমি পুনৰুদ্ধাৰৰ যোগেদি মাটিত কাৰ্বনৰ উপযুক্ত পৰিমাণো সুনিৰ্ণচিত হয়। খৰাং দূৰ কৰাটো আৰু মাটিৰ উৎপাদনশীলতা বচ্ছোৱাটোও এতিয়া সন্তোষৰ। মাটিৰ পুনৰুদ্ধাৰে ইয়াৰ বাবদ খৰচ কৰা প্ৰতিটো আমেৰিকান ডলাৰৰ বিপৰীতে ৩০ ডলাৰ পৰ্যন্ত লাভ দিবলৈ সক্ষম। মাটিৰ পুনৰুদ্ধাৰে জীৱিকাৰ সুবিধা বৃদ্ধায়, দারিদ্ৰ্য কমায় আৰু চৰম বতৰক বাধা দিয়ে বা আগৰ অৱস্থালৈ ঘূৰাই আনে। অৱক্ষিত মাটিৰ মাত্ৰ ১৫ শতাংশ মাটি পুনৰুদ্ধাৰ কৰি আৰু ভৱিষ্যতৰ অৱক্ষয় ৰোধ কৰি আমি বিলুপ্তপ্ৰায় প্ৰাণীৰ প্ৰায় ৬০ শতাংশক বক্ষা কৰিব পাৰোঁ।

মাটিৰ অৱক্ষয় (degradation) বিভিন্ন কাৰণত হ'ব পাৰে। প্রাপ্ত তথ্যৰ পৰা ধাৰণা কৰিব পৰা পাৰি যে মানৱসৃষ্ট কাৰণত বিশ্বত অন্ততঃ ১৬০০ কোটি হেক্টেক মাটিৰ অৱক্ষয় হৈছে আৰু তাৰ দ্বাৰা প্ৰায় ৩২০০ কোটি মানুহ প্ৰত্যক্ষভাৱে ক্ষতিগ্রস্ত হৈছে।

তিনিটা প্ৰধান গোলকীয় সমস্যা—জলবায়ু পৰিবৰ্তন, জীৱিচিত্ৰতাৰ হ্ৰাস আৰু প্ৰদূষক তথা আৱৰ্জনাই মাটিৰ ওপৰত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলাইছে। আনহাতে মানুহৰ জীৱিকা, জলবায়ুৰ সমতা আৰু জীৱিচিত্ৰতাক প্ৰতিবক্ষা দিবৰ বাবে মাটিৰ অৱক্ষয় ৰোধ কৰা আৰু লগতে মাটিয়ে হেৰওৱা বৈশিষ্ট্য ঘূৰাই পোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰাটো যথেষ্ট গুৰুত্বপূৰ্ণ। ইউনাইটেড নেচুন্চ কনভেনচন টু কমবাট ডিজাইফিকেছন'ৰ (United Nations Convention to Combat Desertification, UNCCD) মতে উপযুক্ত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰি প্ৰতি বছৰে তিনিশ টন বায়ুগুলীয় কাৰ্বন মাটিৰ লগত মিহলি হৈ যোৱাটো বন্ধ কৰিব পৰা যাব। তেনে কামৰ ফলত যিবোৰ ক্ষেত্ৰত সুফল পোৱা যাব, তাৰ ভিতৰত আছে— বহনক্ষম উন্নয়ন, খাদ্য সুৰক্ষা, বিপৰ্যয়ৰ সন্তোষ হ্ৰাস, পৰ্যাবৰণীয় লাভ, উন্নত জনস্বাস্থ্য, মানৱাধিকাৰ বক্ষা আৰু নিযুক্তিৰ সুবিধা।

আইপিচিটি-ৰ (Intergovernmental Panel on Climate Change) মতে মাটি পুনৰুদ্ধাৰৰ ক্ষেত্ৰত মূল কাম হ'ব—শস্যভূমি বৃদ্ধি কৰা, অনিৰ্ভৰযোগ্য মাটিৰ ব্যৱস্থাপনা কৰা আৰু জনসংখ্যা বৃদ্ধি তথা আয় বৃদ্ধিৰ জৰিয়তে মাটিৰ ওপৰত পৰা হেঁচা বন্ধ কৰা। মৰকৰণে গচ-গচনিৰ আছাদন কমাই, ধূলি আৰু ধূমৰকণা বৃদ্ধি কৰি আৰু সেউজগৃহ প্ৰভাৱ বঢ়াই জলবায়ুৰ নেতৃত্বাচক পৰিবৰ্তনো সংঘটিত কৰে।

মৰকৰণ

মৰকৰণে বিশেষকৈ বিশ্বৰ শুকান অঞ্চলসমূহত নেতৃত্বাচক প্ৰভাৱ পেলাইছে। আনহাতে খৰাংৰ প্ৰভাৱৰ ক্ষেত্ৰত তেনে কোনো নিৰ্দিষ্ট অঞ্চল নাই। বিভিন্ন সময়ত বিশ্বৰ বিভিন্ন অঞ্চলত খৰাংৰ প্ৰভাৱ পৰি আহিছে। 'জলবায়ু পৰিবৰ্তন সম্পর্কত আন্তঃঢৰকাৰ পেনেলে' (আইপিচিটি) মত প্ৰকাশ কৰিছে যে কৃষি-সংক্ৰান্ত আৰু পৰ্যাবৰণীয় খৰাং সকলো মহাদেশৰ বিভিন্ন অংশত বৃদ্ধি পাইছে আৰু এই ক্ষেত্ৰত মানৱসৃষ্ট জলবায়ু পৰিবৰ্তনকাৰী কাৰকসমূহৰ যথেষ্ট প্ৰভাৱ আছে।

ইউএনচিটিডিয়ে ১৯৯৪ চনত দিয়া সংজ্ঞামতে মৰকৰণ হ'ল—মানুহৰ কাম-কাজৰ ফলত মূলতঃ জলবায়ু পৰিবৰ্তনকে ধৰি বিভিন্ন কাৰকৰ ফলস্বৰূপে শুষ্ক, অৰ্ধ-শুষ্ক আৰু শুকান আৰ্দ্ধ অঞ্চলত হোৱা মাটিৰ অৱক্ষয়। মৰকৰণে যদিও মাটিক বেছি পৰিমাণৰ বালিয়ে আবৰি ধৰাটো বুজায়, ই কিন্তু বৰ্তমানৰ মৰুভূমি অঞ্চলৰ বিস্তৃতিক বুবুজায়। পৃথিবীৰ মুঠ মাটিকলিৰ প্ৰায় এক তৃতীয়াংশ শুকান অঞ্চলে আবৰি আছে। এই শুকান অঞ্চলৰ পৰিবেশতন্ত্র ভূমিৰ অপৰিকল্পিত আৰু অত্যধিক ব্যৱহাৰৰ বাবে চৰমভাৱে ক্ষতিগ্রস্ত হৈছে। যোৱা দুটামান দশকত মৰকৰণৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰাবল্য যথেষ্ট বাঢ়ি গৈছে। এই হাৰ মৰকৰণৰ আগৰ হাৰতকৈ ৩০ ৰ পৰা ৩৫ গুণ বেছি। যিবোৰ কাৰকৰ বাবে মৰকৰণ সংঘটিত হয়, সেই কাৰকৰোৰো উদ্বেগজনকভাৱে বাঢ়ি গৈছে। মৰকৰণ কিমান বাঢ়িছে, তাক প্ৰত্যক্ষভাৱে হিচাপ কৰাটো বেছ জটিল, কিন্তু কিছুমান পৰোক্ষ পৰিঘটনাৰ পৰা মৰকৰণৰ সম্পৰ্কত

বিশেষ নিবন্ধ

ধারণা করিব পারি। গচ্ছনির পরিমাণ হ্রাস, কৃষি উৎপাদনের নিম্নগামী গতি, জীৱবিচ্ছিন্নতাৰ ক্ষতি আদিয়ে আমাক এই কথাই বুজায় যে মৰকৰণৰ পৰিমাণ যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইছে।

খৰাওৰ পৰা প্ৰত্যাবৰ্তন

খৰাং হ'ল বহুদিন ধৰি বৰষুণৰ অভাৱ আৰু তাৰ ফলত হোৱা অস্থাভাৱিক শুকান বতৰ, যাৰ ফলত সাংঘাতিক ধৰণৰ জলবৈজ্ঞানিক অসম্ভলনৰ সৃষ্টি হয়।— *World Meteorological Organization-WMO, 1992*। সাধাৰণভাৱে ক'বলৈ গ'লে খৰাং হ'ল এক জলবায়ু সম্পৰ্কীয় পৰিঘটনা, যাৰ যোগেন্দি পানীৰ (বায়ুমণ্ডলীয় জল, ভূপৃষ্ঠৰ জল, মাটিৰ তলৰ জল আদি) উপলক্ষ্তাৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ হ্রাস ঘটে। এনে খৰাং কেইবা সপ্তাহৰ পৰা কেইবা বছৰ পৰ্যন্ত হ'ব পাৰে। দেখা গৈছে যে জলবায়ু পৰিবৰ্তনে খৰাওৰ মান আৰু সঘনতা বৃদ্ধি কৰিছে (IPCC, 2021)।

বহুক্ষম উন্নয়নৰ বাবে আটাইতকে বেছি বিপদ হ'ল খৰাং। বিশেষকৈ উন্নয়নশীল দেশত খৰাওৰ যথেষ্ট প্ৰভাৱ পেলায়। কিন্তু এতিয়া উন্নত দেশসমূহে তেনে বিপদৰ সমুখীন হৈছে। এক অধ্যয়ন অনুসৰি ২০৫০ চনত বিশ্বৰ জনসংখ্যাৰ তিনি-চতুৰ্থাংশ লোক খৰাওৰ কৰলত পৰিব। ২০০০ চনৰ পৰা এতিয়ালৈকে খৰাওৰ সংখ্যা আৰু পৰিসৰ ২৯ শতাংশ বাঢ়িছে। বিশ্বৰ ৩৩০ কোটি মানুহে ইতিমধ্যেই পানীৰ সমস্যাত ভুগিছে, গতিকে এনেকৈ খৰাং বৃদ্ধি হ'লৈ কি হ'ব, সেয়া যথেষ্ট উদ্বেগজনক কথা। ২০৫০ চনত এনে সমস্যাত তোগা মানুহৰ সংখ্যা বাঢ়ি গৈ ৪৮০ কোটিৰ পৰা ৫৭০ কোটি হ'বগৈ। এতিয়া বিশ্বত অন্ততঃ ৩৬০ কোটি লোক বছৰত



প্ৰায় এমাহ পানীৰ অভাৱত ভুগি আছে। বিশ্বৰ ভিতৰত আফ্ৰিকা মহাদেশ আটাইতকে বেছি বিপদৰ সমুখীন হৈছে। আন এক হিচাপ অনুসৰি ২০৫০ চনৰ ভিতৰত বিশ্বৰ কমেও ২১.৬ কোটি লোকে বিভিন্ন কাৰণত প্ৰৱজন কৰিবলৈ বাধ্য হ'ব। তাৰ অন্যতম কাৰণ খৰাং হ'লেও আন কাৰণৰ ভিতৰত আছে পানীৰ অভাৱ, খেতিত কম উৎপাদন, সাগৰপৃষ্ঠৰ উচ্চতা বৃদ্ধি আৰু জনসংখ্যা বৃদ্ধি।

খৰাওৰ পৰা প্ৰত্যাবৰ্তন হ'ল কৃষক সম্প্ৰদায়ৰ এক সামৰ্থ্য, যাৰ যোগেন্দি তেওঁলোকে মাটি আৰু জলসম্পদৰ কাৰ্য্যকৰী ব্যৱস্থাপনাৰ জৰিয়তে খৰাওৰ যোগেন্দি হ'ব পৰা মাটিৰ অসংৰক্ষণশীলতা বোধ কৰি তাক আগৰ অৱস্থাপ্রাপ্ত কৰিব পাৰে। আনকি বৰষুণ স্বাভাৱিক হোৱাতো অৰিহণা যোগাব পাৰে। ❖

কুইজৰ উত্তৰসমূহ

- ১। সুবেদৰ নাথ বুঢ়াগোহাঞ্জি ২। পূৰ্ণিমা দেৱী বৰ্মন। হইটলী গ'ল্ড ব'টা বিজয়ী ৩। কৰভাৱ ৪। আশাৰীকান্দি ৫। ৰাভা ৬। কলাগুৰৰে পৰিচালনা কৰা নাটক এইকেইখন ৭। ভূপেনদাৰ কথা আৰু সুৰ সম্বলিত গীতৰোৱক 'ভূপেন্দ্ৰ সংগীত' হিচাপে নামকৰণ কৰা ৮। বনফুল ৯। ওজাপালি ১০। মাজুলীৰ ধুৰাহাট বেলগুৰি সত্ৰ ১১। ভট্টদেৱ। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ জনক। ১২। চিফুং ১৩। আটাইকেইখন চলচ্চিত্ৰে পৰিচালনা ভূপেন হাজৰিকাৰ ১৪। সুৱত কাপ। (১৭ বছৰ অনুৰ্দ্ধ শাখাত) ১৫। কামৰূপ একাডেমী। ❖

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

পদ্মশ্রী বিৰলালা ৰাভাৰ দেহারসান



অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কারৰ
বিৰুদ্ধে অপ্রতিৰোধ্য সংগ্রামেৰে
অক্ষয় কীর্তিসৌধ গঢ়া
সমাজহিতৈষী পদ্মশ্রী বিৰলালা
ৰাভাৰ যোৱা ১৩ মে' তাৰিখে
৭৫ বছৰ বয়সত দেহারসান ঘটে।

১৯৪৯ চনৰ ৫ ফেব্ৰুৱাৰীত গোৱালপারা জিলাৰ অসম-
মেঘালয় সীমান্তৰ ঠাকুৰভিলা নামৰ এখন ভিতৰৱা
গাঁৱৰ এটি সাধাৰণ পৰিয়ালত জন্মগ্রহণ কৰা বিৰলালা
ৰাভাই স্কুলীয়া শিক্ষা শেষ কৰি সমাজ সংস্কাৰমূলক
কামত আঞ্চনিয়োগ কৰে। ১৯৮৫ চনত ঠাকুৰভিলা
মহিলা সমিতিৰ সম্পাদিকা হিচাপে নিৰ্বাচিত হোৱা
বিৰলালা ৰাভাই মূলতঃ ‘ডাইনী’ হত্যাৰ বিৰুদ্ধে জনমত
গঠন কৰাত আঞ্চনিয়োগ কৰে। ২০১১ চনত ডাইনী
হত্যাৰ বিৰুদ্ধে তেওঁ গোৱালপারা জিলাত ‘মিছন
বিৰলালা’ নামেৰে এক কাৰ্যসূচী আৰম্ভ আৰু ২০১২
চনৰ ৩০ অক্টোবৰত এই মিছনক বাজ্য চৰকাৰে বাজ্যক
অভিযান হিচাপে স্বীকৃতি দিয়ে। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভিত্তিই
বাজ্যৰ উপৰি ওড়িশা, পাঞ্জাব, ঝাৰখণ্ড, বিহাৰ,
মধ্যপ্ৰদেশ আদি বাজ্যতো ডাইনী হত্যা, অন্ধবিশ্বাসৰ
বিৰুদ্ধে সজাগতা সৃষ্টি কৰি বিৰলালা ৰাভাই কুসংস্কাৰৰ
বিৰোধী যাত্রাত হাজাৰ হাজাৰ পূৰ্ব-মহিলাক সহযোগী
কৰি ল'বলৈ সমৰ্থ হৈছিল। ‘মিছন বিৰলালা’ৰ
জন্মদাত্ৰীগৰাকীয়ে নিজৰ অদ্য সাহস আৰু অক্লান্ত
শ্রমেৰে অসমৰ পিছপৰা আৰু দুৰ্গম অঞ্চলৰ তিনি
শতাধিক দুৰ্গত মহিলাৰ প্ৰাণ বক্ষা কৰিবলৈ সক্ষম
হৈছিল। সাহসিকতা আৰু আপোচাহীন সংগ্রামেৰে প্ৰবল
প্ৰতিবাদী কঠত পৰিণত হোৱা সমাজহিতৈষী বিৰলালা
ৰাভাৰ সদায় নতুন উদ্যম আৰু প্ৰেৰণাৰ উৎস হৈ থাকিব।

অতুলনীয় সমাজসেৱাৰ স্বীকৃতিস্বৰূপে মহীয়সী
নাৰীগৰাকীক জীৱনকালত বিভিন্ন বাঁচা তথা সন্মানেৰে
বিভূষিত কৰা হৈছিল। ২০০৮ চনত বিলায়েল ইণ্ডাস্ট্ৰিজ
লিমিটেডৰ ‘বিয়েল হিৰো’ বাঁচা লাভ কৰা বিৰলালা
ৰাভাক ২০১৫ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে সন্মানীয়

ডক্ট্ৰেট ডিপ্লো প্ৰদান কৰে। ২০১৭ চনত অসম চৰকাৰৰ
‘সতী সাধিনী’ বাঁচা লাভ কৰা মহীয়সী বিৰলালা ৰাভাই
অসংখ্য দল তথা সংগঠনৰ পৰা কেইবাটাও বাঁচা লাভ
কৰে আৰু ২০২১ চনত ভাৰত চৰকাৰে তেওঁক পদ্মশ্রী
সন্মানেৰে সন্মানিত কৰে। ইলোৱা বিজ্ঞান মঞ্চৰ সৈতে
ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত মানৱতাবাদী নেতৃত্বাকীৰ দেহারসান
ৰাজ্যখনৰ বাবে এটা বৃহৎ ক্ষতি বুলি বিবেচিত হৈছে।
মৃতুৰ সময়ত দুই পুত্ৰ-বোৱাৰী, এগৰাকী কন্যা আৰু
অনেক গুণমুঞ্ক এৰি হৈ যোৱা অক্লান্ত সেৱিকাগৰাকীৰ
অস্ত্রোষ্ট্ৰিকৰণ সম্পূৰ্ণ ৰাজ্যিক মৰ্যাদাৰে জন্মস্থান
ঠাকুৰভিলাত সম্পন্ন কৰা হয়।

হাউছ অৱ লড়ছলৈ নিৰ্বাচিত প্ৰথম অসমীয়া

আয়েশা ইউছুফ হাজৰিকা



যোৱা ৯ মে' তাৰিখে

ইংলণ্ডৰ উচ্চ সদন হাউছ অৱ
লড়ছলৈ নিৰ্বাচিত হৈ অসম
জীয়াৰী আয়েশা ইউছুফ
হাজৰিকাই ৰাজ্যখনলৈ গৌৰৰ
কঢ়িয়াই আনিবলৈ সক্ষম হৈছে।

উচ্চ সদনলৈ নিৰ্বাচিত আয়েশা হৈছে প্ৰথমগৰাকী
অসমীয়া। ১৯৭৫ চনৰ ১৫ ডিচেম্বৰত স্কটলণ্ডৰ
বেলশিলত জন্মগ্রহণ কৰা আয়েশা হাজৰিকা ইংলণ্ডৰ
লেবাৰ পার্টিৰ প্ৰাক্তন ৰাজনৈতিক উপদেষ্টা আৰু জ্যেষ্ঠ
সাংবাদিক। বেলশিল আৰু কোটৰিজত ডাঙৰ-দীঘল
হোৱা আয়েশা হাজৰিকাৰ পিতৃ লথিমপুৰৰ ডাঃ লিয়াকত
আলী হাজৰিকাই ১৯৬০ চনৰ পৰা ফাঁচগোত থাকিবলৈ
লয় আৰু পৰবৰ্তী সময়ত বৃটিছ নাগৰিকত্ব প্ৰাপ্ত কৰে।
বৰ্তমান লঙ্ঘনৰ বিখ্যাত টাইমছ বেডিআ'ৰ উপস্থাপক
হিচাপে কৰ্মৰত আয়েশা হাজৰিকাই ইয়াৰ পূৰ্বে ২০০৭
চনৰ পৰা ২০১৫ চনলৈ প্ৰাক্তন ইংৰাজ প্ৰধানমন্ত্ৰী গৰ্জন
ব্ৰাউন আৰু এড মিলিবেণ্ডুৰ ৰাজনৈতিক উপদেষ্টা
হিচাপে নিয়োজিত হৈ আছিল। এগৰাকী কমেডিয়ান
হিচাপে জনপ্ৰিয় আয়েশা হাজৰিকাই ২০১০ চনত লঙ্ঘনৰ
ঐতিহাসিক মহিলা সমতা আইনৰ খচৰা প্ৰস্তুত কৰাত
গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰি দক্ষতাৰ পৰিচয় দাঙি

দেশ-বিদেশ র খবৰ

ধরিছিল। বিবিচি, নিউজ নাইট, চিএনএন আদি আন্তঃবাস্তুয়ায় টেলিভিজনত কাম কৰাৰ অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট আয়োশা হাজৰিকা ইভিনিং ষ্টেণ্ডার্ড, স্কটচমেন গ্ৰেজিয়া আদি বাতৰি কাকতৰ নিয়মীয়া স্ফুল লেখক। ‘পাঞ্জ এণ্ড জুডি পলিটিক্স’ (Punch and Judy Politics) নামৰ গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা আয়েশাই ২০১৯ চনত হাল বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পিএইচডি ডিপ্রী লাভ কৰে। আইন বিষয়ৰ স্নাতকোত্তৰ আয়োশা ইংলণ্ডত কাৰণেছ হাজৰিকা কপেও খ্যাত আৰু কেইবাটাও কমেডিয়ান বটা প্ৰাপক।

আৰুণি কাশ্যপলৈ হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ

ৰেডক্লিফ ফেল'শিপ



অসমৰ
বিশিষ্ট
লেখক তথা অধ্যাপক
আৰুণি কাশ্যপে আমেৰিকা
যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ হার্ভার্ড
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা
ৰেডক্লিফ ফেল'শিপ লাভ
কৰি ৰাজ্যখনলৈ গৌৰৰ
কঢ়িয়াই আনিছে। বিশ্বৰ

আগশাৰীৰ শিক্ষানুষ্ঠান হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা এই ফেল'শিপ লাভ কৰা আৰুণি কাশ্যপ হৈছে প্ৰথমজন অসমীয়া। অসমীয়া আৰু ইংৰাজী উভয় ভাষাত উচ্চ স্তৰৰ সাহিত্য বচনাৰে বিশ্বৰ সাহিত্য ক্ষেত্ৰখনত উজলিবলৈ সক্ষম হোৱা জনপ্ৰিয় সাহিত্যিকগবাকী আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ইউনিভাৰ্সিটি অৰ জৰ্জিয়াৰ ইংৰাজী বিভাগৰ সহযোগী অধ্যাপক হিচাপে কৰ্মৰত। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ মিনেচটা বাজ্যিক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা সৃজনীমূলক সাহিত্য লেখা বিষয়ত স্নাতকোত্তৰ ডিপ্রী লাভ কৰা আৰুণি কাশ্যপৰ প্ৰথমখন উপন্যাস ‘সাতসৰী’ আলোচনীত ধাৰাৰাহিকভাৱে প্ৰকাশ হৈছিল। তেওঁৰ প্ৰথমখন উপন্যাস ‘নৈখন এতিয়া দূৰৈত’ত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ বৰ্ণবাদ সমস্যাৰ বিষয়ে বহুলভাৱে আলোচিত হৈছে। তেওঁৰ কেইখনমান বহুল সমাদৃত গ্ৰন্থ হৈছে—দা হাউছ উইথ এ থাউজেণ্ড ষ্ট্ৰ'বিজ (The House with a Thousand Stories, ২০১৩), দেয়াৰ ইজ ন’ গুড

টাইম ফৰ বেড নিউজ (There is no Good Time for Bad News, ২০১৮), হিজ ফাদাৰ্ছ ডিজিজ (His Father's Disease, ২০১৯) ইত্যাদি।

আৰুণি কাশ্যপক এবছৰত এখন উপন্যাস লিখিবৰ বাবে এই আন্তৰ্জাতিক ৰেডক্লিফ ফেল'শিপ আগ বঢ়োৱা হৈছে। বিশ্ববিদ্যালয়খনে প্ৰতি বছৰে বিশ্বৰ ৫০ গৰাকী নৰপত্ৰজন্মৰ প্ৰতিভাৱান লেখকক এই ফেল'শিপ আগ বঢ়াই আহিছে। এই ফেল'শিপত আছে আশী লাখ টকাৰ লগতে বিনামূলীয়া বাসতৰন আৰু ভ্ৰমণ বানচ। অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ আৰুণিয়ে ইতিমধ্যে যেছে দৰজে ঠংচি, দীপক কুমাৰ ভাগৱতী আদিৰ উপন্যাস ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰিছে আৰু যুক্তৰাষ্ট্ৰত বিভিন্ন বটাৰ বাবে মনোনীত হৈছে। উল্লেখযোগ্য যে বিশিষ্ট সাহিত্যিক অৰূপ শৰ্মাৰ সাহিত্য অকাডেমি বটাপ্লাট উপন্যাস ‘আশীৰ্বাদৰ ৰঙ’ৰ আৰুণি কাশ্যপে কৰা অনুবাদ জৰ্জিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ পাঠ্যক্ৰমত অস্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। ১৯৮৪ চনত শিলচৰত জনপ্ৰহণ কৰা আৰুণি কাশ্যপ অসমৰ চিন্তাশীল লেখক, আকাৰশাবাণী গুৱাহাটীৰ প্ৰাক্তন সঞ্চলক ড° সূৰ্য দাস আৰু কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপিকা প্ৰয়াত ড° দীপ্তি দত্ত দাসৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ।

ইণ্ডিয়ান প্ৰিমিয়াৰ লীগ, ২০২৪ৰ চেম্পিয়ন

কলকাতা নাইট ৰাইডার্ছ



যোৱা ২৬ মে' তাৰিখে অনুষ্ঠিত ১৭ সংখ্যক ইণ্ডিয়ান প্ৰিমিয়াৰ লীগ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাৰ ফাইনেলত ছানৰাইজার্ছ হায়দৰাবাদক পৰাজিত কৰি কলকাতা নাইট ৰাইডার্ছে তৃতীয়বাৰৰ বাবে চেম্পিয়নৰ পিতাপ দখল কৰে। ফাইনেল খেলখনত প্ৰথমে বেটিং কৰা ছানৰাইজার্ছ হায়দৰাবাদে ১৮.৩ অভাৱত কৰা ১১৩ বাণৰ প্ৰত্যন্তৰত কলকাতা নাইট ৰাইডার্ছে মাত্ৰ ১০.৩ অভাৱত মাত্ৰ ২টা উইকেট হেৰুৱাই ১১৪ বাণ কৰি চূড়ান্ত বিজয়ীৰ সম্মান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। বিজয়ী দলৰ অ'পৈনাৰ সুনীল নাৰিন (৬

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

ৰাগ) ব্যর্থ হয় যদিও বহমানুক্লা গুৰুবাজে ৩৯ বাগ (৩২টা বল) আৰু ভেংকটেশ আয়াৰে ৫২ বাগ (২৬টা বল) কৰি বিজয় সহজসাধ্য কৰি তোলে। অধিনায়ক শ্ৰেয়াছ আয়াৰে ৬ বাগ কৰি নটআউট হৈ থাকে। নাইট বাইডার্ছ হৈ অলবাউণ্ডোৰ আন্দে বাছেলে চমকপ্রদ বলিঙ্গেৰে ১৯ বাগত তিনিটা উইকেট দখল কৰে। উল্লেখযোগ্য যে কলকাতা নাইট বাইডার্ছ দলটোৱে ইয়াৰ পূৰ্বে ২০১২ আৰু ২০১৪ চনত চেম্পিয়নৰ খিতাপ দখল কৰিছিল। আনহাতে ছানবাইজার্ছ হায়দৰাবাদে ২০১৬ চনত এবাৰেই চেম্পিয়নৰ খিতাপ অৰ্জন কৰিছিল। এই বৰ্ষত মুঠ ১২টা দলে অংশগ্ৰহণ কৰা আইপিএল প্ৰতিযোগিতাৰ ফাইনেল খেলত নাইট বাইডার্ছ মিচেল ষ্টার্কে ১৪ বাগত ২টা উইকেট দখল কৰি ‘মেন অৰ দা মেট্ট’ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। তদুপৰি পঞ্জাৰ কিংছৰ বেগী বলাৰ হৰ্ষল পেটেলে ‘পার্সল কেপ’, আৰচিবিৰ বিৰাট কোহলিয়ে ‘অৱেঞ্জ কেপ’ লাভ কৰে আৰু কলকাতা নাইট বাইডার্ছৰ সুনীল নাৰিনে প্ৰতিযোগিতাখনৰ আটাইতকে মূল্যবান খেলুৱৈৰ (Most valuable player) সন্মান লাভ কৰে। এই বৰ্ষত চেম্পিয়ন দলটোৱে ট্ৰফীৰ লগতে ২০ কোটি টকা আৰু ৰানাৰ্ছ আপ দলটোৱে ১৩ কোটি টকা পুৰস্কাৰ হিচাপে লাভ কৰে।



ইৰানৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ইৱাহিম ৰাইছিৰ মৃত্যু

ইৰানৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ইৱাহিম ৰাইছিৰ যোৱা ১৯ মে' তাৰিখে এক হেলিকপ্টাৰ দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু হয়। উল্লেখযোগ্য যে ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকী বৈদেশিক মন্ত্ৰী আমিৰাবাতুল্লাহিনাসহ চৰকাৰী কাৰ্যাসূচী সমাপ্ত কৰি ওভতাৰ পথত আজাৰবাইজানত সংঘটিত দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু হয়। ৬৩ বছৰীয়া ইৱাহিম ৰাইছি ২০২১ চনত দেশখনৰ ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈছিল। ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীৰ মৃত্যুত উপৰাষ্ট্ৰপতি মহম্মদ মোখবাৰে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ দায়িত্বভাৱ প্ৰহণ কৰে আৰু ৪৫ দিনৰ ভিতৰত দেশত ৰাষ্ট্ৰপতিৰ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি ঘোষণা কৰে।

ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীৰ মৃত্যুত ইৰানত পাঁচদিনীয়া ৰাষ্ট্ৰীয় শোক পালন কৰাৰ লগতে ভাৰত, বাহিয়া, পাকিস্তান আদি দেশে শোক প্ৰকাশ কৰে।

অসমত লোকসভা নিৰ্বাচন শান্তিপূৰ্ণভাৱে সমাপ্ত

তিনিটা পৰ্যায়ত যোৱা ১৯, ২৬ এপ্ৰিল আৰু ৭ মে'ত অসমত অনুষ্ঠিত অষ্টাদশ লোকসভাৰ নিৰ্বাচনৰ ১৪টা সমষ্টিৰ ভোটগ্ৰহণ শান্তিপূৰ্ণভাৱে সামৰণি পৰে। অসমৰ ১৪টা লোকসভা সমষ্টিৰ সামগ্ৰিক ভোটদানৰ হাৰ হৈছে ৮১.৬২ শতাংশ। এই বৰ্ষত ধুবুৰী লোকসভা সমষ্টিত সৰ্বাধিক ৯২.০৮ শতাংশ আৰু লখিমপুৰ সমষ্টিত সৰ্বনিম্ন ৭৪.৪২ শতাংশ ভোটদান সম্পন্ন হয়। আনহাতে বিধানসভা সমষ্টি অনুসৰি সৰ্বাধিক ভোটদান হোৱা সমষ্টিটো হৈছে ধুবুৰী লোকসভা সমষ্টিৰ অনুৰ্গত বীৰসিং জাৰুৱা সমষ্টি (৯৪.১০ শতাংশ)। সৰ্বনিম্ন ভোটদান হোৱা বিধানসভা সমষ্টিটো হৈছে নিউ গুৱাহাটী সমষ্টি (৬৭.৯৩ শতাংশ)। উল্লেখযোগ্য এই বৰ্ষত অসমত মুঠ ১৪৩ জন প্ৰাথী নিৰ্বাচনত অৱতীৰ্ণ হৈছে।

এই বৰ্ষত সমগ্ৰ দেশতে মুঠ সাতটা পৰ্যায়ত লোকসভা নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব। অস্তিমটো ভোটদান পৰ্ব ১ জুন তাৰিখে অনুষ্ঠিত হ'ব। ৪ জুন তাৰিখে নিৰ্বাচনৰ ফলাফল ঘোষিত হ'ব আৰু ১৬ জুনৰ পূৰ্বে নতুন কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰীসভা গঠিত হ'ব।

উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰথম মহিলা ডিজিপি

ইদাশিছা নংগ্ৰাম

যোৱা ১২ মে' তাৰিখে ১৯৯২ বেটছৰ অসম-মেঘালয় কেডাৰৰ আইপিএছ বিষয়া ইদাশিছা নংগ্ৰামক মেঘালয়ৰ আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান (ডিজিপি) হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়। ৰাজ্যখনৰ মুখ্যমন্ত্ৰী কমৰাড চাংমাই নিযুক্তি অনুমোদন জনোৱাৰ লগে ইদাশিছা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰথমগৰাকী মহিলা আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান (ডিজিপি) কৰ্ণে স্বীকৃত হয়। ১৯ মে'ত ইদাশিছাই পূৰ্বৰ ডিজিপি এলাকাৰ বিষয়ে পৰা দায়িত্বভাৱ

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

গ্রহণ কৰে। কেন্দ্ৰীয় লোকসেৱা আয়োগে বাছনি কৰা ইন্দৃষ্টিজীবী ২০২৬ চনৰ ১৯ মে' পৰ্যন্ত সঞ্চালক প্ৰধান হিচাপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰিব।

বিশ্বৰ প্ৰথমগৰাকী এআই বিমান পৰিচাৰিকা 'ছামা'



যোৱা ৪ মে'
তাৰিখে কাটাৰ এয়াৰৱেজে
বিশ্বৰ প্ৰথমগৰাকী কৃত্ৰিম
বুদ্ধিমত্তাৰ (এআই) দ্বাৰা
পৰিচলিত বিমান
পৰিচাৰিকা নিযুক্তি দি
ইতিহাস বচনা কৰে। ছামা

২.০ নামেৰে মুকলি কৰা এই এআই বিমান
পৰিচাৰিকাগৰাকীয়ে সঠিকভাৱে যাত্ৰীৰ লগত বাৰ্তালাপ
কৰিব পাৰিব। আৰবী ভাষাৰ শব্দ 'ছামা'ৰ অৰ্থ হৈছে
'আকাশ'। বাল্লিন্ত অনুষ্ঠিত বিশ্বৰ সৰ্ববৃহৎ ট্ৰেডেল
ট্ৰেড শ্ৰেণ্ট বিমান পৰিচাৰিকা ছামা ২.০ক কাটাৰ
নেছনেল কেৰিয়াৰে মুকলি কৰি অভিলেখ সৃষ্টি কৰে।
উল্লেখযোগ্য যে কাটাৰ চৰকাৰে নিউজিলেণ্ডৰ বিখ্যাত
কোম্পানী ইউনিকৰ সহযোগত ছামা ২.০ক প্ৰস্তুত কৰি
উলিয়াইছে। ইউনিক কোম্পানীৰ মুখ্য কাৰ্য্যবাহী বিষয়া
ডেনি টমছেটে ছামা ২.০এ ইংৰাজী ভাষাত কথা ক'ব
পাৰিব আৰু ভৱিষ্যতে আন ভাষাও ক'ব পাৰিব বুলি
জানিবলৈ দিয়ে। নিৰবচিহ্ন জিজ্ঞাসাক প্ৰতিফলিত কৰা
ছামা ২.০ হৈছে প্ৰযুক্তি আৰু মানৱ বুদ্ধিমত্তাৰ সংযোগৰ
এক যুগান্তকাৰী সফলতা।

থাইলেণ্ড অ'পৈনত চেম্পিয়ন সাহিক-চিৰাগ

যোৱা ১৯ মে'ত বেংককত অনুষ্ঠিত থাইলেণ্ড
অ'পৈন বেডমিন্টন প্ৰতিযোগিতাৰ ডাবলছত ভাৰতৰ
সাহিক সাহিবাজ বণকিৰেডটী আৰু চিৰাগ শেট্টি যুটিয়ে
চেম্পিয়নৰ খিতাপ অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ফাইনেল
খেলত ভাৰতৰ যুটিয়েৰে চীনৰ চেন বো যাং আৰু লিউ
য়িক যুটিক ২১-১৫, ২১-১৫ ছেটত পৰাজিত কৰি খিতাপ
দখল কৰে। বেডমিন্টনৰ বিশ্ব বেংকিঙ্গৰ তিনি নম্বৰ স্থানৰ
ভাৰতীয় যুটিয়েৰে মাৰ্চ মাহত ফ্ৰেণ্স অ'পৈনতো



চেম্পিয়নৰ খিতাপ
লাভ কৰিছিল। পোৰিষ
অলিম্পিকৰ পূৰ্বে লাভ
কৰা এই বৃহৎ সাফল্যই
তেওঁলোকৰ মনোৱল

বৃদ্ধি কৰিছে। তদুপৰি বৰ্ণ্ণটুৰ খিতাপ দখল কৰা ভাৰতীয়
যুটিয়েৰে ট্ৰফীৰ লগতে প্ৰায় ৩ কোটি ৩০ লাখ টকাৰ অৰ্থ
পুৰস্কাৰ লাভ কৰে।

বিশ্ব যুৱ ভাৰোত্তোলনত বেদৰত ভাৰালীৰ স্বৰ্ণ পদক জয়



প্ৰথমগৰাকী ভাৰতীয়
পুৰুষ খেলুৱৈ হিচাপে বেদৰত
ভাৰালীয়ে বিশ্ব যুৱ
ভাৰোত্তোলন চেম্পিয়নশিপত
স্বৰ্ণ পদক দখল কৰি ইতিহাস
ৰচনা কৰে। যোৱা ২৫ মে'ত
পেৰুৰ বাজধানী চহৰ লিমাত
অনুষ্ঠিত প্ৰতিযোগিতাত মুঠ
২৯৬ কেজি উত্তোলনেৰে তেওঁ স্বৰ্ণ পদক লাভ কৰিবলৈ
সক্ষম হয়। যোৱা বৰ্ষত আলবেনিয়াৰ জুৰেছ চহৰত
অনুষ্ঠিত যুৱ প্ৰতিযোগিতাত ব্ৰঙ্গৰ পদক লাভ কৰা
বেদৰতে নয়দাত অনুষ্ঠিত এছিয়ান যুৱ চেম্পিয়নশিপত
স্বৰ্ণ পদক লাভ কৰিছিল। এই বৰ্ষৰ বিশ্ব যুৱ
ভাৰোত্তোলনত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ বিয়ান
কেমেড'নান্ডে (২৮৪ কেজি) ৰূপৰ পদক আৰু
ইউক্ৰেইনৰ ছাৰ্গে কলেভেড়ফীয়ে (২৮৩ কেজি) ব্ৰঙ্গৰ
পদক দখল কৰে। ডিগ্ৰেড' জিলাৰ মধুপুৰ দেউৰী গাঁৱৰ
অৱৰণ ভাৰালী আৰু ময়ী ভাৰালীৰ দ্বিতীয় সন্তান
বেদৰতৰ প্ৰশিক্ষক হৈছে বশিষ্ঠ দেউৰী। বশিষ্ঠ দেউৰীৰ
পৰা ভাৰোত্তোলনৰ আদিপাঠ গ্ৰহণ কৰা বেদৰতে
সম্প্ৰতি পাটিয়ালাৰ ইণ্ডিয়ান কেম্পত থাকি পৰবৰ্তী
কমনৱেলথ গেমছৰ বাবে প্ৰশিক্ষণ গ্ৰহণ কৰি আছে।
উল্লেখযোগ্য যে বেদৰতৰ পূৰ্বে ২০১৬ চনত বিশ্ব
চেম্পিয়নশিপত মিজোৰামৰ জেৰেমি লালবিননুংগাই
ৰূপৰ পদক লাভ কৰিছিল। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

খবৰৰ লেছেৰি বোটলা

(২১ এপ্রিল, ২০২৪ ৰ পৰা ২০ মে', ২০২৪লৈ)

২১ এপ্রিল : লেখক-সাংবাদিক তথা প্রাক্তন জনসংযোগ

বিষয়া বয়েল আহমেদৰ ৬১ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।

২২ এপ্রিল : গিৰীশ তাঁতীয়ে ঘৰ'বেল উইঙ এনাজী কাউণ্টিলৰ উপাধ্যক্ষ হিচাপে নিযুক্তি লাভ কৰে।

● ৪ বছৰীয়া স্নাতক পৰীক্ষাত ৭৫ শতাংশ নম্বৰ লাভ কৰিলে পিএইচডি কৰাৰ যোগ্যতা লাভ কৰিব বুলি বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগে ঘোষণা কৰে।

২৩ এপ্রিল : যোৱা এবছৰত ৭০ হাজাৰ ভাৰতীয়ই আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ নাগৰিকত্ব লাভ কৰে বুলি মাৰ্কিন কংগ্ৰেছে প্ৰকাশ কৰে।

২৪ এপ্রিল : অলিম্পিক পদক বিজয়ী দৌৰবিদ উচ্চৈৰ বলটক আইচিচিয়ে আগন্তক টি-২০ বিশ্বকাপ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাৰ ৱেণু এন্সেচাদৰ হিচাপে নিযুক্তি দিয়ে।

২৫ এপ্রিল : বিগত তিনি বছৰত দেশৰ ভিতৰত অসমত সৰ্বাধিক ৩,২৪,০০০ হেক্টেৰ অৱণ্য ধৰণস হোৱা বুলি ঘৰ'বেল ফৰেষ্ট রাটছে প্ৰকাশ কৰে।

২৬ এপ্রিল : বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অনুদান আয়োগে গোলাঘাটৰ দেৱৰাজ ৰাজ কলেজক স্বায়ত্ত্বাসন ক্ষমতা প্ৰদান কৰে।

২৭ এপ্রিল : টেক্সাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী শিখাদ্বী মহস্তই গৱেষণাৰ বাবে ড° ৱোক ফ'কনাৰ ফেল'শ্বিপ লাভ কৰে।

● কৃত্ৰিম বুদ্ধিমত্তা আৰু ৰবটিকছ এছিক বিষয় হ'ব বুলি অসম মাধ্যমিক শিক্ষা পৰিষদে ঘোষণা কৰে।

২৮ এপ্রিল : চীনৰ ছাংহাইত অনুষ্ঠিত আৰ্চাৰী বিশ্বকাপত ভাৰতে তিনিটা স্বৰ্ণপদক লাভ কৰে।

২ মে' : সমগ্ৰ অসমতে ম'হ যুঁজ বন্ধ কৰিবলৈ গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ে অসম চৰকাৰক নিৰ্দেশ দিয়ে।

৫ মে' : ইণ্ডিয়ান ছুপাৰ লীগ ফুটবল প্ৰতিযোগিতাত মোহন বাগানক হৰুৱাই মুন্সাই এফ চিয়ে চেম্পিয়নৰ খিতাপ দখল কৰে।

৬ মে' : আন্দোলনৰ কৰলেভে মাদ্রিদ অ'পৈন টেনিস চেম্পিয়নৰ খিতাপ লাভ কৰে।

১০ মে' : মিথাইল মিছুষ্টিনে বাছিয়াৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী হিচাপে কাৰ্য্যভাৱ গ্ৰহণ কৰে।

১২ মে' : লোককৃষ্ণিৰ গৱেষক, উত্তৰবিজ্ঞানী ড° পমেশ্বৰ গাঁগৰ ৭৮ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।

● ৰাষ্ট্ৰীয় শিশু উন্নয়ন প্ৰতিষ্ঠানৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত সঞ্চালক ড° কুসুমলতা গোস্বামীৰ মৃত্যু হয়।

১৩ মে' : ২০৩০ চনৰ ভিতৰত নাছাই চন্দ্ৰত বেল চলাচল কৰিব বুলি ঘোষণা কৰে।

১৫ মে' : নাগৰিকত্ব সংশোধনী আইনৰ (কা) অধীনত ১৪ গৰাকী শৰণার্থীক কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতীয় নাগৰিকত্ব প্ৰদান কৰে।

১৬ মে' : আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন ফুটবল তাৰকা সুনীল ছেঁহায়ে ছয় জুনত অৱসৰ ল'ব বুলি ঘোষণা কৰে।

● ৰাছিয়াৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ভাল্দিমিৰ পুত্ৰিনে চীন দেশ অৰণ কৰে আৰু ৰাছিয়া-চীনে যৌথভাৱে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰত্যাহান প্ৰতিহত কৰিবলৈ ঐক্যমত পোষণ কৰে।

১৭ মে' : প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী তথা অসম গণ পৰিষদৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, অধ্যাপক থানেশ্বৰ বড়োৰ ৮৫ বছৰ বয়সত দেহাবসান ঘটে।

১৮ মে' : তাৰকা ফুটবলাৰ ক্ৰিষ্টিয়ানো র'নাল্ডোৰে ২০২৩ বৰ্ষত ২,১৫৮ কোটি টকা উপাৰ্জনেৰে বিশ্ব সৰ্বাধিক আয় কৰা খেলুৱৈৰ সম্মান লাভ কৰে।

● ২০২৭ চনৰ ফিফা মহিলা বিশ্বকাপ ব্ৰাজিলত হ'ব বুলি ফিফা কংগ্ৰেছে ঘোষণা কৰে।

১৯ মে' : প্ৰথম অসমীয়া মহিলা বিমান পাইলট ধীৰা হাজৰিকা চলিহাক বীৰাংগনা মূলাগাভৰু বঁঁটা প্ৰদান কৰা হয়।

২০ মে' : আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় অপৰাধ আদালতে গণহত্যাৰ অপৰাধত ইজৰাইলৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী বেঞ্জামিন নেটন্যাহু আৰু হামাছৰ মূৰবীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ বাবে মত পোষণ কৰে। ♦♦♦

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

চতুর্থ পৰা মন্ত্ৰণীৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

বিষুও বাভা দিৱস



২০ জুন তাৰিখটো সমগ্ৰ অসমৰ বাবে এটি বিশেষ দিন। এই দিনটোত আমি গভীৰ শ্ৰদ্ধাৰে কলাণুৰ বিষুপ্রেসাদ বাভাক স্মৰণ কৰোঁ। জীৱনকালতে এক কিঞ্চিদন্তিৰ পৰিণত হোৱা কলাণুৰ বিষুপ্রেসাদ বাভাৰ ১৯৬৯ চনৰ ২০ জুন তাৰিখতে দেহাবসান ঘটিছিল। এগৰাকী বিশিষ্ট সংগীতজ্ঞ, নৃত্যবিদ, চিত্ৰকৰ, অভিনেতা, সমাজ সংগঠক তথা মুক্তিযুৱজাৰ হিচাপে বিষুপ্রেসাদ বাভাৰ অৱদান তথা প্ৰতিভা অসমীয়াৰ বাবে গৌৰৱৰ সম্পদ। ১৯০৯ চনৰ ৩১ জানুৱাৰী তাৰিখে বৰ্তমানৰ বাল্লাদেশৰ ঢাকা চহৰত বাভাদেৱৰ জন্ম হৈছিল। এক অভিজাত পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰা বিষুও বাভাই অসমীয়া সংস্কৃতিৰ আটাইবোৰ দিশতে অৱদান আগ বঢ়াইছিল। তেওঁৰ পিতৃ গোপাল চন্দ্ৰ

মুচাহারী জন্মসূত্ৰে বড়ো জনগোষ্ঠীৰ হ'লেও তেওঁ বাভা পৰিয়ালত ডাঙৰ হৈছিল। সেয়েহে পাছলৈ তেওঁ বাভা উপাধি প্ৰহণ কৰে। তেওঁ বুঢ়ি সেনাৰ এজন উচ্চপদস্থ বিষয়া আছিল।

বিষুপ্রেসাদ বাভাই বছতো কালজয়ী গীত বচনা কৰি হৈ গৈছে। বাভাৰ দ্বাৰা বচিত মুঠ ১৩৭টা গীত বিষুপ্রেসাদ বাভাৰ বচনা সম্ভাৰত সমিৱিষ্ট হৈছে। পৰজনন্মৰ শুভ লগনত, মোৰ কৰিতাৰ ছন্দ লাগি, নাহৰ ফুলে নুশুৱায় আদি বহু জনপ্ৰিয় গীতৰ স্বষ্টা বিষুপ্রেসাদ বাভাৰ গীতসমূহত প্ৰেম, প্ৰকৃতি, সৰ্বহাবাৰ মুক্তি কামনা আদি ভাব প্ৰকাশ পাইছে। কলাণুৰ বিষুপ্রেসাদ বাভা আছিল অসম নাট্য সন্মিলনৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সভাপতি। আঠ বছৰ বয়সতে নাট্যাভিনয়ৰ পাতনি মেলা বিষুও বাভাই তেজপুৰৰ বাণ থিয়েটাৰত নিয়মীয়াকৈ অভিনয় কৰিছিল। এৰাবাটৰ সুৰ, প্ৰতিধ্বনি, ছিৰাজ আদি নাটকত তেওঁ অভিনয় কৰিছিল। প্ৰথম অসমীয়া বোলছবি জয়মতীৰ নিৰ্মাণত তেওঁ জ্যোতিপ্ৰেসাদ আগৱৱালাক নৃত্য পৰিচালনাৰ ক্ষেত্ৰত সহায় কৰিছিল। কাশীৰ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ত প্ৰদৰ্শন কৰা নটৰাজ নৃত্যত মুঞ্চ হৈ তথা তেওঁৰ সাংস্কৃতিক বৰঙণলৈ সন্মান জনাই সেই সময়ৰ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচার্য সৰ্বেপঞ্জী বাধাকৃষ্ণণে তেওঁক কলাণুৰ সন্মান প্ৰদান কৰিছিল।

১৯৬৯ চনৰ ২০ জুনত কৰ্কট বোগত আক্ৰান্ত হৈ মৃত্যুবৰণ কৰা বিষুও বাভাৰ মৃত্যুৰ দিনটো বিষুও বাভা দিৱস হিচাপে পালন কৰা হয়। উল্লেখযোগ্য যে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পূজাৰী বিষুপ্রেসাদ বাভাৰ স্মৃতিত ১৯৮১ চনৰ পৰা বাজ্য চৰকাৰে বিষুও বাভা বাঁচা আগ বঢ়াই আহিছে। অসম চৰকাৰৰ অধীনস্থ সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়ৰ দ্বাৰা কেন্দ্ৰীয়ভাৱে আয়োজিত বিষুও বাভা দিৱসত অসমীয়া সংস্কৃতলৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদান আগ বড়োৱা ব্যক্তিলৈ এই বাঁচা আগ বড়োৱা হয়। এতিয়ালৈকে এই বাঁচা লাভ কৰা উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিসকলৰ ভিতৰত ৰংবং তেৰাঁ, যেছে দৰজে ঠংচি, হীৰেন ভট্টাচার্য, তফজুল আলি, নীলপৰন বৰুৱা, বেণু মিশ্ৰ, বীৰেন সিংহ আদিৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। ♦

চতুর্থ পর্ব যন্ত্র শিক্ষার্থীর বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্রেণীর বাবেও প্রযোজ্য

শুরুলা ভাষা

আমি সততে ভুল করি থকা কেইটিমান শব্দৰ শুন্দ মান্য কৃপ এনে ধৰণৰ—

ভুল	শুন্দ	প্রায়োগিক বাক্য
গৈছিলে	গৈছিল	সি আজি ফুরিবলৈ গৈছিল।
যাই	গৈ	মই গৈ আছোঁ।
সিয়াৰ	তাৰ	তাৰ বহীখন লৈ আহাচোন।
জোনটো	যিটো	মই যিটো কাম কৰিবলৈ কৈছোঁ, সেইটো কৰাচোন।
যুগ্মতিয়াই	যুগ্মতাই	লিখাটো যুগ্মতাই উলিয়ালে তৰালি শৰ্মাই। ♦

টুনাহঁতৰ কথাৰে

টুনাহঁতৰ কথাৰে—কিতাপখনৰ নামটো শুনিলে এজন সৰু ছোৱালীৰ কাহিনী বুলিয়েই মনত ভাৰ হয়। অৱশ্যে কিতাপখনৰ কাহিনীটো এজনী সৰু ছোৱালীৰ নহয়—এটি সৰু গাঁড় পোৱালিবহে। কাজিৰঙাৰ অৱণ্যৰ ভিতৰত মাকৰ সৈতে বিলৰ পাৰত ফুৰিবলৈ অহা টুনা নামৰ গাঁড় পোৱালিটোক মাকে জীৱন সম্পর্কে বহুতো কথাৰ সম্মেদ দিয়াৰ কাহিনী আছে এই কিতাপখনত। কাজিৰঙালৈ আলহী হৈ অহা পৰিভ্ৰমী চৰাই পেলিকানকেইটাক দেখি স্থানীয় চৰাইবোৰে আপন্তি কৰাৰ কথাৰে এই কিতাপখনৰ কাহিনীটো আৰম্ভ হৈছে। পেলিকান চৰাইকেইটাক দেখি বগলীকেইটামানে হৃষ্ণুলীয়া পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছে। অৱশ্যে টুনা নামৰ গাঁড় পোৱালিটোৰ মাকে বগলীকেইটাক বুজনি দিছে—“আলহীক তেনেকৈ ক’ব নাপায় নহয়। সিহঁতে কিমান বিপদত পৰি, ইমান দূৰ উৰি উৰি আমাৰ দেশলৈ আহিছে। আলহী-অতিথিক সদায় ভগৱান বুলি ভাবিব লাগে।”

অসমলৈ আলহী হিচাপে অহা পৰিভ্ৰমী পেলিকান চৰাইবোৰ আন দেশলৈ অহাৰ আঁৰতো বিশেষ কাৰণ আছে। পেলিকান চৰাইকেইটাই নিজৰ দুৰ্দশাৰ কথা গাঁড় পোৱালিটোৰ মাকক কৈছে—

“জাৰকালিটো আহিলে আমাৰ দেশৰ গছবোৰত পাত এটাও নাথাকে। গছ-গছনি, নৈ-বিল, হুদ সকলো বৰফে ঢাকি বাখে। খাবলৈ একো এটা নোহোৱা হয়। বাহ সাজিবলৈও ঠাই নোহোৱা হৈ পৰে। কণীনো পাৰিম ক’ত আৰু কেতিয়াৰা কণী ফুটি পোৱালি উপজিলে, পোৱালিবোৰে দেখোন জাৰত ঠেৰেঙা লাগি মৰি থাকিব !”

পৃথিৰী সম্পর্কে একেবাৰে আজ্ঞ টুনা নামৰ গাঁড় পোৱালিটো। তাৰ বয়স মাথোন চাৰিমাহ। মাকৰ গাখীৰ খায়েই ভোক পলুওৱা টুনাই ঘাঁঠ খাবলৈ শিকাই নাই। মানুহ সম্পর্কেও টুনাৰ বিশেষ জ্ঞান নাই। মানুহবোৰে গাঁড়বোৰ চাবলৈ দূৰ-দূৰণিৰ পৰা অহা দেখি টুনা আচৰিত হৈছে। মাকে টুনাক

চতুর্থ পর্ব যন্ত্র প্রেণীৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্রেণীৰ বাবেও প্রযোজ্য

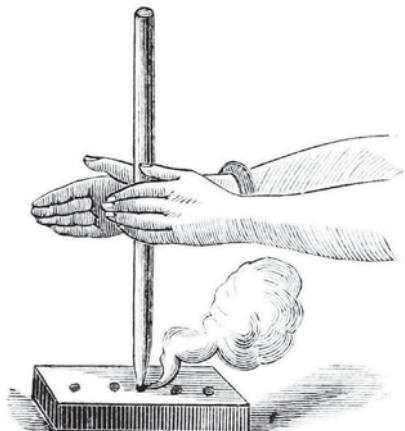
মৰমেৰে বুজাই দিছে—“আমি গাঁড়বোৰ হেছেঁ পৃথিৱীৰ পূৰণি জন্ম। আমাৰ নাকত যে শিখৰ দৰে
এটা খঙ্গা আছে, তেনে এশিঙ্গীয়া গাঁড় কেৱল আমি ইয়াতহে আছোঁ।”

কণমানি টুনাই নিজৰ নাকৰ ওপৰত কেতিয়া খঙ্গা গজিব তাৰ বাবে উৎকঢ়াৰে বাট চাইছে। কিন্তু
মাকে যেতিয়া সেই খঙ্গৰ বাবেই চোৰাং চিকাৰীয়ে গাঁড়বোৰ হত্যা কৰে বুলি জানিবলৈ দিছে, তেতিয়া
টুনা আচৰিত হৈছে। চোৰাং চিকাৰীবোৰে গাঁড়ৰ খঙ্গত ঔষধি গুণ থকা বুলি ভুলকৈ ভাবি গাঁড় হত্যা
কৰা বুলি জানিব পাৰি টুনাই কদিবলৈ ধৰিছে। নিজৰ জীৱনলৈ আহিব পৰা জটিলতাৰ কথা ভাবি
চিন্তিত হৈ পৰা কণমানি গাঁড় পোৱালিটোৱে ভাবিছে—“এই খঙ্গটোৱে বাবেই যদি আমি মৰিব লাগে,
তেন্তে মই ডাঙৰ হ'লেও মোৰ নাকত খঙ্গ এটা গজিব নালাগে। মই আপচু হৈয়েই থাকিম।”

টুনাৰ দুখে মাককো দুখী কৰি তুলিছে। তেওঁ ভগৱানক প্ৰাৰ্থনা কৰিছে টুনা ডাঙৰ হৈ তাৰ নাকত
খঙ্গা গজাৰ আগতে যেন চোৰাং চিকাৰীবোৰ পৃথিৱীৰ পৰা নোহোৱা হৈ যায়।

‘টুনাহঁত কথাৰে’ কিতাপখন লিখিছে বিশিষ্ট অসমীয়া শিশু-সাহিত্যিক বন্দিতা ফুকনে। অসম
শিশু সাহিত্য ন্যাসে প্ৰকাশ কৰা প্ৰস্তুতিৰ মূল্য ৬৫ টকা। ❖

টিঙ্গি-তুলা



টিঙ্গি হ'ল জুই তোলা তীখা আৰু শিলৰ সঁজুলি।
আজিৰ পৰা চাৰি হাজাৰমান বছৰৰ আগেয়ে আৱিস্কৃত এই
টিঙ্গিৰিনো কোনে, ক'ত আৱিস্কাৰ কৰিছিল তাৰ সঠিক তথ্য
পাবলৈ নাই। টিঙ্গিৰ হৈছে কোৱার্টজ মণিকেৰে গঠিত
এবিধ খনিজ দ্রব্য। ইয়াৰ অন্য এক নাম হৈছে ফ্লিণ্ট (flint)।
ইয়াৰ সহায়ত জুই জলোৱা অতি সহজ আছিল। টিঙ্গিৰিত
লোহা ঘাঁহি উন্তুৰ হোৱা জুই ধৰি বখাৰ বাবে দহনৰ
উপযোগী তুলাজাতীয় পদাৰ্থৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল। টিঙ্গিৰি
আৱিস্কাৰৰ পাছত প্ৰযোজন সাপেক্ষে জুই জলোৱাৰ উপায়

ওলোৱাৰ উপৰি ইয়াক অলৈ-তলৈ কঢ়িয়াই ফুৰাটোও সুবিধাজনক হৈ উঠিল। বৰ্তমান সময়তো
যজ্ঞ আদিৰ দৰে কোনো পৰিত্ব অনুষ্ঠানত জুই জলোৱাৰ বাবে টিঙ্গিৰি ব্যৱহাৰ কৰা হয়।
সাধাৰণতে মৰাপাট, নাৰিকলৰ বাকলি বা আন কোনো দাহ্য বস্তুৰ ওপৰত টিঙ্গিৰি বাখি তাত
এডোখৰ লোহাৰে আঘাত কৰা হয়। এনে কৰোঁতে টিঙ্গিৰিত জুইৰ ফিৰিঙ্গতি ওলায়। দুই-চাৰিটা
ফিৰিঙ্গতি একেলগে দাহ্য বস্তুত পৰিলেই জুই জলি উঠে। ❖

চতুর্থ পৰা যন্ত্ৰণীৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে বিশ্ব পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

বিশ্ব পৰিবেশ দিৱস



প্ৰতি বছৰৰ ৫ জুনৰ দিনটো সমগ্ৰ বিশ্বতে বিশ্ব পৰিবেশ দিৱসৰূপে পালন কৰা হয়। ১৯৭২ চনৰ ৫ৰ পৰা ১৬ জুনলৈকে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ উদ্যোগত ছুইডেনৰ ৰাজধানী ষ্টকহ'মত ‘ই উনাই টেড নেছনছ কনফাৰেন্স অন দা হি উমেন এনভাইৰনমেণ্ট’ শীৰ্ষক এক সন্মিলন অনুষ্ঠিত হৈছিল। সেয়া আছিল বিশ্ব পৰিবেশ সংৰক্ষণ সংক্ৰান্তত প্ৰথম আন্তৰ্জাতিক প্ৰচেষ্টা। এই সন্মিলনত বিশ্ব পৰিবেশৰ লগত সম্পৰ্কিত ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক সমস্যাবোৰৰ

বিষয়েও আলোচনা কৰা হৈছিল। তাৰ পাছত ১৯৭২ চনৰ ১৫ ডিচেম্বৰত ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সাধাৰণ পৰিষদে এক প্ৰস্তাৱ মৰ্মে প্ৰতি বছৰে পাঁচ জুনৰ দিনটো ‘বিশ্ব পৰিবেশ দিৱস’ হিচাপে পালন কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত লয়। বিশ্ব পৰিবেশ দিৱস হিচাপে ৰাষ্ট্ৰসংঘই এই দিনটো বাছনি কৰাৰ কাৰণ হ'ল—সেই দিনটোতে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সম্পৰ্কীয় প্ৰথমখন আন্তৰ্জাতিক সন্মিলন আৰম্ভ হৈছিল। ৰাষ্ট্ৰসংঘ সন্মিলনেই আচলতে ‘ইউনাইটেড নেছনছ এনভাইৰনমেণ্ট প্ৰগ্ৰাম’ (United Nations Environment Programme, UNEP) প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাট মুকলি কৰি দিছিল।

ৰাষ্ট্ৰসংঘই বিশ্ব পৰিবেশ দিৱস পালন কৰিবলৈ লোৱাৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল এনে ধৰণৰ—

- ১। পাৰিবেশিক বিষয়বোৰলৈ মানুহৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ।
- ২। পাৰিবেশিক ক্ষতি নোহোৱাকৈ বহনক্ষম আৰু সমানুপাতিক বিকাশৰ বাবে সক্ৰিয়তাৰে কাম কৰিবলৈ মানুহক সুযোগ-সুবিধা দিয়া।
- ৩। পাৰিবেশিক সমস্যাবোৰ বিভিন্ন জাতি-ধৰ্ম-সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে বুজি পোৱাৰ বাবে ব্যৱস্থা লোৱা।
- ৪। সকলো জাতি তথা ৰাষ্ট্ৰৰ মানুহে একেখন বিশ্ব অংশীদাৰ হৈ সমূহীয়তাৰে কাম কৰি এক নিৰাপদ তথা সমৃদ্ধিৰে ভৰা ভৱিষ্যৎ উপভোগ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সচেতনতা বৃদ্ধি কৰা।

১৯৭৩ চনত প্ৰথমবাৰৰ বাবে বিশ্ব পৰিবেশ দিৱস পালন কৰা হৈছিল। তাৰ পাছৰ পৰা প্ৰতি বছৰে একোটা নতুন বিষয়বস্তুক মূল বিষয় হিচাপে লৈ বিশ্ব পৰিবেশ দিৱস উদ্ঘাপন কৰা হৈ আহিছে। বিশ্ব পৰিবেশ দিৱসৰ প্ৰথম বৰ্ষৰ মূল বিষয়বস্তু আছিল—‘এখনেই ধৰা’ (Only One Earth)। বিশ্ব পৰিবেশ দিৱসৰ এই বৰ্ষৰ মূল বিষয়বস্তু হ'ল—ভূমি পুনৰুদ্ধাৰ, মৰুকৰণ আৰু খৰাওৰ পৰা প্ৰত্যাবৰ্তন (Land restoration, desertification and drought resilience)। ♦

চতুর্থ পরা যন্ত শ্রেণীৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্রেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমৰ নদ-নদী



কিছু উত্তৰত নেখন পাহাৰৰ মাজত এখন উপত্যকাত ওলায়ছি। তাৰ পৰা নেখন ভট্টিয়াই আহি টিৰাপ জিলাৰ দেওমালিৰ কামেদি বৈ নামচাংমুখত বুটী দিহিঙ্গত পৰে। অসমৰ ভিতৰত নেখনৰ দৈৰ্ঘ্য ১৪ কিমি। নামচাং নৈৰ মুঠ দৈৰ্ঘ্য ৫১ কিলোমিটাৰ আৰু এই নৈৰ অৱবাহিকাৰ কালি ৩৯৯ বৰ্গ কিলোমিটাৰ। ♦

টিৰাপ নৈ (ইংৰাজী : Tirap river) : বুটী দিহিঙ্গৰ সৰ্ববৃহৎ উপনৈ হ'ল টিৰাপ। অৰণ্যাচলৰ টিৰাপ জিলাৰ নাম এই নৈৰ নামেৰে দিয়া হৈছে। এই জিলাৰ বোহো নামৰ ঠাইৰ দক্ষিণে ২৭৮০ মিটাৰ উচ্চতাত নেখনৰ উৎপত্তি হৈছে। তাৰ পৰা নেখন উত্তৰ-পূবমুৱা হৈ পৰ্বতৰ মাজেদি ৯৬ কিমি। বৈ আহে। তাৰ পৰা উত্তৰৰ টিৰাপ সংৰক্ষিত বন আৰু দক্ষিণৰ কাখাং সংৰক্ষিত বনৰ মাজেদি ১২ কিমি। বাট উত্তৰ-পূবমুৱা হৈ বৈ আহে। তাৰ পাছত নেখন হঠাতে উত্তৰমুৱা হৈ তিনিচুকীয়া জিলাত সোমায়। এই দিশত ৫ কিমি। আহি টিৰাপ নেখন পশ্চিমমুৱা হৈ ভৈয়ামত সোমায়। ভৈয়ামেদি নেখনে প্ৰায় ৬ কিমি। বৈ আহি ৩৮ নং ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথ পাৰ হৈ তাৰ সমান্বালকৈ বৈ আহে। টিৰাপ নেখনে সেইদৰে ৪ কিমি। আহি লেখাপানী বেল ষ্টেচনৰ ওচৰত লেখাপানী নৈক বাঁওপাৰে লয়। লেখাপানীৰ ওচৰৰ পৰা টিৰাপ নেখন উত্তৰ-পশ্চিমমুৱা হৈ পথৰ কাষৰ পৰা আঁতৰি যায়। বাটতে দক্ষিণফালৰ পৰা যোৱা ছিপি জানক লগত লৈ ৫ কিমি। ভট্টিয়াই আহি লিডুৰ উত্তৰত টিৰাপ নৈ বুটী দিহিঙ্গত পৰে। সৰ্পিল পথেৰে আগুৱাই যোৱাৰ বাবে নেখনৰ কেইবাটাও এৰাসুঁতি এতিয়া বিল হৈছে। টিৰাপ নেখনৰ দৈৰ্ঘ্য প্ৰায় ১৪৫ কিমি। ইয়াৰ অৱবাহিকাৰ কালি ১০৬৪ বৰ্গ কিলোমিটাৰ। ♦

চতুর্থ পরা যন্ত্ৰ শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

শব্দ শিকোঁ (এদিনত এটাকৈ, এমাহৰ বাবে ৩০টা শব্দ)

প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা

অসমীয়া	ইংৰাজী	অসমীয়া	ইংৰাজী
ভৃত্য, নিঃকিন	menial	দুর্বৃত্তি	miscreant
বাণিজ্যিক	mercantile	আবকারী মন্ত্ৰী	excise minister
সংবাদ	message	বিত্ত মন্ত্ৰী	finance minister
বৰ্তৰবিজ্ঞান	meteorology	সংখ্যালঘু	minority
মেৰামতি কৰা	mend, repair	টাকশাল	mint
অন্ধ, বালিচন্দা	mica	বিবিধ	miscellaneous
পৰিমাপন বিজ্ঞান	metrology	দুষ্কাৰ্য্য	misdeed
অণু	molecule	চলন্ত	mobile, moving
অণুবীক্ষণ	microscope	বিনয়ী, নতু	modest
প্ৰৱজন কৰা	migrate	আৰ্দ্ধ, সেমেকা	moist
প্ৰৱজন	migration	ৰাজতন্ত্ৰ	monarchy
সেনা শিবিৰ	military barrack	একাধিপত্য	monopoly
কল, কাৰখনা	mill, factory	মৌচুমী	monsoon
খনি	mine	স্মৃতিচিহ্ন	monument
খনিজ দ্ৰব্য	minerals	নৈতিকতা	morality ♦

(উৎস : অসম চৰকাৰৰ বাজনৈতিক বিভাগো প্ৰকাশ কৰা প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা)

ইয়াণ্ডাৰু সঞ্চি

■ নৰনীতা কলিতা

ভাৰতৰ স্বাধীনতা

আন্দোলনৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনা হৈছে ইয়াণ্ডাৰু সঞ্চি। প্ৰথম এংলো-বাৰ্মাৰ যুদ্ধৰ অন্ত পোৱোৱা ই এক শাস্তি চুক্তি আছিল যদিও এই সঞ্চিৰ জৰিয়তেই অসম আৰু মণিপুৰ বাজ্য সম্পূৰ্ণৰূপে বৃত্তিশৰ অধীনলৈ যায়। সম্পূৰ্ণ এঘাৰটা

দফা থকা এই চুক্তিখন স্বাক্ষৰিত হৈছিল ১৮২৬ চনৰ ২৪ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে। বৃত্তিছ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী আৰু মানসকলৰ মাজত সংঘটিত হোৱা এই ঐতিহাসিক চুক্তিখনত স্বাক্ষৰ কৰে বৃত্তিশৰ বাহিনীৰ ফালৰ পৰা ‘ছাৰ আৰ্চিব’ল্ড কেম্পবেল’ আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ ফালৰ পৰা লেগাইৰ বাজ্যপাল ‘মহা মিন লা কিয়’ টিন’এ।

১৮২৩ চনত নিযুক্তি পোৱা উত্তৰ-পূব সীমান্তৰ গৰন্নৰ জেনেৰেল ডেভিড স্কটে পঠোৱা কেইবাখনো প্ৰতিবেদন চালি-জাৰি চাই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ গৰন্নৰ জেনেৰেল পৰিয়দে মানক কঠোৰ শাস্তি প্ৰদান কৰা আৰু অসমৰ পৰা খেদি পঠিওৱাৰ বাবে নীতি নিৰ্ধাৰণ কৰে। অৱশেষত ১৮২৪ চনত ব্ৰহ্মদেশৰ বিকদ্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে যুদ্ধ ঘোষণা কৰে। মান সেনাই বাৰম্বাৰ চেষ্টা কৰিও ইংৰাজক পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰি অৱশেষত মান বজা বা-গী-দাওয়ে ইংৰাজলৈ সঞ্চিৰ প্ৰস্তাৱ আগ বঢ়ায়। শাস্তি বক্ষাৰ স্বার্থত বাৰ্মা বজাই বৃত্তিশৰ সকলোৰোৱা চতুর্থ বিনাদিধাই মানি ল'বলৈ বাধ্য হয়।

সেই সময়ত ব্ৰহ্মদেশৰ বাজধানী আছিল আভা। চুক্তিখনত সেয়েহে ব্ৰহ্মদেশৰ বজাক বুজাবলৈ ‘আভাৰ বজা’ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। এই সঞ্চি স্বাক্ষৰ হোৱাৰ সময়ত বৃত্তিশৰ বাহিনী বাজধানী ‘আভা’ৰ পৰা পঞ্চলীছ মাইল আঁতৰত থকা ইৰাবতী নদীৰ পাৰত



ইয়াণ্ডাৰু নামে ঠাইত উপস্থিত হৈছিল। বৃত্তিছ হাতত পৰাজয় বৰণ কৰি অৱশেষত মানসকলে বৃত্তিশৰ বাহিনীয়ে আগ বড়োৱা চৰ্তমতেই সঞ্চিত স্বাক্ষৰ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। ইয়াণ্ডাৰু নামে ঠাইত এই সঞ্চিখন স্বাক্ষৰিত হৈছিল বাবেই এই বিখ্যাত সঞ্চিখনক ইয়াণ্ডাৰু সঞ্চি নামেৰে জনা যায়। এই সঞ্চিৰ চৰ্তসমূহ আছিল এনে ধৰণ—

১। অসম, মণিপুৰ, আৰকান আৰু টেনাছেৰিমকে ধৰি চিন্দুইন নদীৰ দক্ষিণ উপত্যকা বৃত্তিশৰ এৰি দিয়া হ'ব।

২। কাছাৰ আৰু জয়ন্তীয়াৰ ওপৰত হস্তক্ষেপ কৰা নহ'ব।

৩। যুদ্ধৰ ক্ষতিপূৰণ হিচাপে ১ নিযুত বৃত্তিশৰ পাউণ্ড চাৰিটা কিস্তিত বৃত্তিশৰ দিব লাগিব।

৪। আভা আৰু কলিকতাৰ মাজত স্থায়ী বৃত্তিশৰ প্ৰতিনিধি বখা হ'ব।

৫। বৃত্তিশৰ লগত বেপোৰৰ চুক্তিত স্বাক্ষৰ কৰিব লাগিব।

এই সঞ্চিয়েই বৃত্তিছে সেই সময়লৈ সম্পন্ন কৰা আটাইতকৈ খৰচী যুদ্ধখন শেয় কৰে। এই এংলো-বাৰ্মা যুদ্ধত ১৫,০০০ ইংৰাজ আৰু ভাৰতীয় সৈন্য নিধন হৈছিল আৰু তাতকৈও বেছিসংখ্যক মান সৈন্য নিহত হৈছিল।

এই সঞ্চিৰ ফলস্বৰূপে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে কাছাৰ, জয়ন্তীয়া, মণিপুৰ আৰু অসমৰ ক্ষেত্ৰত গ্ৰহণ কৰা বাজনৈতিক সিদ্ধান্তৰোৱা লক্ষ্য কৰিবলগীয়া। কোম্পানীয়ে বজা গোবিন্দ চন্দ্ৰ আৰু বজা বাম সিংহক কাছাৰ আৰু জয়ন্তীয়া বাজ্য দুখন শাসন কৰাৰ কৰ্তৃত প্ৰদান কৰে যদিও আহোম বাজ প্ৰতিনিধিসকলৰ ক্ষেত্ৰত

ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰাম

এনে অধিকাৰ প্ৰদান কৰাৰ পৰা বিৰত থাকে। অসমক কাছাৰ আৰু জয়ন্তীয়াৰ সৈতে সন্ধিৰ দুই নম্বৰ দফাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিলেও বৃটিছে অসমৰ প্ৰতিনিধিক সন্ধিৰ সৈতে যুক্ত কৰা নাছিল। সেয়েৱে ব্ৰহ্মদেশে অসম এৰি যোৱাৰ পাছত বৃটিছে অসম অধিকাৰ কৰাত কোনো বাধাৰ সন্মুখীন হোৱা নাছিল।

ইয়াগোবু সন্ধিয়ে অসম বুৰঞ্জীৰ ধাৰা সলনি কৰিছিল। এই সন্ধিৰ চৰ্তসমূহ সম্পূৰ্ণৰূপে বৃটিছৰ অনুকূলে গৈছিল। সন্ধিৰ দিতীয় অনুচ্ছেদৰ গইনা লৈ ইংৰাজে অসমত অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰে আৰু সন্ধিৰ

চুক্তিৰ বিনিময়ত তেওঁলোকে নিজৰ গোপন সাম্রাজ্যবাদী আকাঙ্ক্ষা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। অসমৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদৰাজিক উপনিৰেশিক শোষণৰ আওতালৈ অনাৰ বাবে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে অতি কৌশলেৰে অসমক নিজৰ অধীনলৈ আনি লয়। মানসকলক বিতাড়িত কৰাৰ অজুহাততেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বৃটিছে নিজৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। অসমত মানৰ দিনৰ ওৰ পেলাই বৃটিছসকলে এই সন্ধিৰ জৰিয়তেই অতি কৌশলেৰে অসমত বৃটিছ সাম্রাজ্যৰ পাতনি মেলে। ♦

নিবন্ধ

পিগী বেংক

■ ৰঞ্জুমী কলিতা

ধন সংপত্তি কৰাটো শতিকা পুৰণি অভ্যাস। অতীতত মানুহে মুদ্ৰাবোৰ সাঁচি বাখিব পৰাকৈ সৰু বিক্ষা থকা পাত্ৰ বা বাকচ ব্যৱহাৰ কৰিছিল, যাতে তেওঁলোকে তাৰ পৰা সহজে মুদ্ৰাবোৰ উলিয়াই আনিব নোৱাৰে। এই বন্ধ পাত্ৰ বা বাকচবোৰে প্ৰজন্মৰ পাছত প্ৰজন্ম ধৰি এক প্ৰকাৰৰ বেংক হিচাপে কাম কৰিছিল আৰু তাৰ পৰাই পিগী বেংকৰ ধাৰণাটোৰ উৎপত্তি হৈছিল।

পিগী বেংক (Piggy Bank) হ'ল মুদ্ৰা জমা কৰি বাখিব পৰা এটা বন্ধ পাত্ৰ বা বাকচ। এই পিগী বেংক সাধাৰণতে শিশুৰে ব্যৱহাৰ কৰা মুদ্ৰা বথা পাত্ৰৰ পৰম্পৰাগত নাম। মধ্যযুগৰ পৰাই ইউৰোপত পিগী বেংক ব্যৱহাৰ হৈ আহিছে। শিশুসকলৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ গাহৰিৰ পোৱালিৰ আকৃতিৰ এই বেংকটোৰ ইতিহাস অতি পুৰণি।

প্ৰায় ৬০০ বছৰ পুৰণি (১৫ শতকাত) এই পিগী বেংকৰ ইতিহাস প্ৰকৃত বেংকৰ ইতিহাসতকৈও বহু পুৰণি। মানুহে স্বাভাৱিকতে নিজৰ ধন ঘৰতে বাখিছিল আৰু পাকঘৰৰ জাৰ, বন্ধ পাত্ৰ আদিত মুদ্ৰাবোৰ সাঁচি বাখিছিল। মধ্যযুগত অৰ্থাৎ ১৫ শতকাত ধাতু ব্যয়বহুল



নিবন্ধ

আছিল আৰু সেয়ে ঘৰৱা সামগ্ৰী, যেনে—বাচন-বৰ্তন নিৰ্মাণ কৰিবলৈ ধাতু খুব কমেইহে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। ঘৰৱা সামগ্ৰীবোৰ ‘পিগ’ নামৰ কমলা বঙ্গৰ এক সস্তীয়া মাটিৰে তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। তদুপৰি এই মাটিৰে আন ধৰণৰ বন্ধ বা সৰু ছিদ্ৰ থকা পাত্ৰ তৈয়াৰ কৰা হৈছিল, য'ত মানুহে টকা জমা কৰিছিল। গতিকে যেতিয়াই মানুহৰ ধন (মুদ্ৰা) বাহি হৈছিল, তেতিয়াই তেওঁলোকে সেই ধন মাটিৰ পাত্ৰবোৰত সঁচি হৈছিল। পিগ (Pygg) নামৰ মাটিৰে তৈয়াৰী পাত্ৰত থোৱা বাবে তাৰ নাম পিগী বেংক হ'ল। পিগী বেংকৰ গাহৰিৰ আকৃতি পৰবৰ্তী সময়ৰ সংযোজন।

মধ্যুগত পিগ (Pygg) (কমলা বঙ্গৰ মাটি) শব্দটো পাগ (pug) বুলি উচ্চাৰণ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ কাৰণ এয়ে আছিল যে পূৰ্বতে ইংৰাজী ভাষাৰ স্বৰূপৰ্ণসমূহ, বৰ্তমানে ব্যৱহাৰ হৈ থকাৰ পৰা কিছু পৃথক আছিল। কিন্তু পাছলৈ ‘pygg’ শব্দটো ‘pig’ৰ (গাহৰি) দৰে উচ্চাৰিত হ'বলৈ ধৰিলৈ। ভাষিক পৰিবৰ্তনৰ ফলস্বৰূপে মানুহে অৱশ্যেত মাটিৰ জাৰ বা পাত্ৰবোৰক পিগ বুলি ক'বলৈ আৰন্ত কৰিলৈ।

ইংৰাজী ভাষাৰ পৰিবৰ্তনৰ ফলস্বৰূপে ‘pig’ আৰু ‘pygg’ শব্দ দুটা পাছৰ দুইৰ পৰা তিনি শতিকাত প্ৰায় একে ধৰণেই উচ্চাৰণ কৰা হৈছিল। সময়ৰ গতিত মানুহে পাহৰি গৈছিল যে পিগ নামৰ এবিধ মাটিও আছিল। ফলস্বৰূপে ১৯ শতিকাত ইংৰাজ মৃৎশিল্পীসকলে গাহৰিৰ আকৃতি সদৃশ ধন জমা থোৱা পাত্ৰ তৈয়াৰ কৰিবলৈ আৰন্ত কৰিছিল আৰু এই পাত্ৰটো শিশুকে ধৰি সকলোৰে আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ হৈ পৰিছিল। এনেবোৰ কাৰণতেই ধন জমা থোৱা পাত্ৰটোৱে পিগী বেংক নাম পালে।

এতিয়ালৈ উদ্বাৰ হোৱা পুৰণি পিগী বেংকৰোৰ আটাইতকে পুৰণিটো জাভাত তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। গাহৰিৰ আকৃতিৰ দৰে সৰু এই বেংকটো মাটিৰে সজা হৈছিল আৰু মুদ্ৰা ভৰাৰ বাবে ইয়াৰ ওপৰতো এটা সৰু বিশ্বা আছিল। পিগী বেংক সম্পর্কে ইউৰোপৰ কিছুমান দেশত এতিয়াও কিছুমান বিশ্বাস আছে। বিশেষকৈ জাৰ্মানী আৰু নেডাৰলণ্ডত গাহৰিৰ তেওঁলোকে সৌভাগ্যৰ প্ৰতীক হিচাপে ধৰে। গতিকে সমৃদ্ধিৰ প্ৰতীক হিচাপে মানুহক ‘পিগী বেংক’ উপহাৰ দিয়াৰো তেওঁলোকৰ এটা প্ৰথা আছে। সেইদৰে নৱবৰ্যৰ সময়ত চকলেট, কাঠ বা চীনামাটিৰে তৈয়াৰী লাকী পিগৰ (lucky pig) বিনিয় কৰাটোও তেওঁলোকৰ এটা পৰম্পৰা। সেইদৰে চীনা সংস্কৃতিৰ বাবেও পিগী বেংক এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংগ। চীনা বাশিফলত (Chinese zodiac) গাহৰি ধন-সম্পত্তি আৰু সমৃদ্ধিৰ প্ৰতীক আৰু পিগী বেংক উপহাৰ পোৱাটো সৌভাগ্যৰ আগমন ঘটা বুলি তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে। লগতে ই সঞ্চয় আৰু আৰ্থিক দায়বদ্ধতাক নিৰ্দেশ কৰে। ইয়াক চীনা সংস্কৃতিৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ মূল্যবোধ বুলিব পাৰিব।

পিগী বেংকসমূহ ল'ৰা-ছোৱালীক ধন সঞ্চয় কৰাৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে শিকাবলৈ এক অন্যতম আহিলা। বৰ্তমান ডিজিটেল বেংক সেৱা আৰু নগদবিহীন লেন-দেনৰ উখানৰ লগে লগে পিগী বেংকৰ প্ৰয়োজনীয়তা কমিবলৈ লৈছে যদিও সঞ্চয়ৰ মৌলিক ধাৰণাটো পূৰ্বৰ দৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ হৈয়েই আছে। গতিকে এক সুস্থ সঞ্চয়ৰ অভ্যাসৰ আহিলা হিচাপে ‘পিগী বেংক’ৰ গুৰুত্ব আজিও প্ৰাসংগিক। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্ন, জুন, ২০২৪

- ১। ত্ৰিপুৰেশ্বৰ মুখোপাধ্যায় অসমৰ কোনখন শিক্ষানুষ্ঠানৰ লগ'ৰ ডিজাইনাৰ?
- ২। বিদ্যাধৰ ভট্টাচার্যই শিল্পান্তৰৰ আধাৰত কোনখন বিখ্যাত ভাৰতীয় চহৰৰ ডিজাইন কৰিছিল?
- ৩। ১৯৪৮ চনৰ লণ্ণন অলিম্পিকত অংশ লোৱা ভাৰতীয় ফুটবল দলৰ অধিনায়ক কোন আছিল?
- ৪। টা-২০ আন্তঃবৰ্ষীয় ক্ৰিকেটত শতক অৰ্জন কৰা প্ৰথমজন বেটাৰ কোন?
- ৫। ওমানে দিয়া আৰবী ভাষাৰ এটা নামৰ অৰ্থ হ'ল ধূলি। নামটো সম্পত্তি চৰ্চাত আছে। নামটো কি?

চুড়'ক

তলৰ আকৃতি এটাৰ ছটা শাৰী আৰু ছটা স্তৰ লগতে প্ৰতিটো বৰ্গক্ষেত্ৰত ১ৰ পৰা ৯লৈ সংখ্যাকেইটা এবাৰকেহে বহিব।

চুড়'ক ২০৫

5	2	8	7	9	4	6	3	1
3	6	4	8	1	5	2	9	7
7	9	1	6	3	2	4	8	5
4	3	7	1	2	8	9	5	6
9	1	2	3	5	6	7	4	8
6	8	5	9	4	7	1	2	3
1	5	9	4	7	3	8	6	2
8	4	3	2	6	1	5	7	9
2	7	6	5	8	9	3	1	4

চুড়'ক ২০৬

				1				
		3						6
				4	5	8		
			9					
					2	5		
1	6				9			
					3			9
5		8					1	

তোমালোকে জানানে ? আর্টেমিছৰ মন্দিৰ (Temple of Artemis)



আৰু কাষত এটা হৰিণসহ দেখা যায়। আর্টেমিছৰ বনৰীয়া জীৱ-জন্মৰ বাণী বুলিও বিশ্বাস কৰা হয়। খৃষ্টপূৰ্ব তৃতীয় শতকাৰ পৰা তৃতীয় খৃষ্টাব্দলৈ দীৰ্ঘদিন ধৰি গ্ৰীচৰ মন্দিৰত আর্টেমিছৰো পূজা প্ৰচলন কৰা হৈছিল। আর্টেমিছৰ মূল মূর্তিটো সন্তুষ্টভং ধৰংস হ'ল, কিন্তু কিছুমান প্ৰতিমূৰ্তি এতিয়াও আছে। এফেছাই মিউজিয়ামত আর্টেমিছৰ যি মূৰ্তি সংৰক্ষিত হৈ আছে, তাত সিংহ, বাঁড় গৰু, হৰিগ আদি প্ৰকৃত জন্ম আৰু কেইবাটাও কাল্পনিক জন্মৰ ছবিও খোদিত কৰা আছে। ♦

উৎস : শাস্ত্ৰ কৌশিক বৰুৱাৰ ‘জ্ঞানাঞ্জন’।

ঠাই চিনাকি

মাদাগাস্কার

■ ৰঞ্জিমা শৰ্মা



মাদাগাস্কার হ'ল এখন দ্বীপরাষ্ট্র। আফ্রিকা মহাদেশের দক্ষিণ-পূব অংশত অবস্থিত মাদাগাস্কার পৃথিবীর চতুর্থ বৃহৎ দ্বীপ, দ্বিতীয় বৃহৎ দ্বীপরাষ্ট্র আৰু পৃথিবীৰ ভিতৰত ৪৪ তম বৃহৎ দেশ।

প্রায় ১৮০ মিলিয়ন বছৰ আগতে এই ঠাইখন আফ্রিকা মহাদেশের পৰা আঁতৰি গৈচিল বুলি ইতিহাসবিদসকলে কয়। বছৰ বছৰ ধৰি ৰাজতন্ত্ৰৰ প্ৰচলন থকা এই দেশখনত ১৮৯৭ চনত ৰাজতন্ত্ৰৰ অৱসান ঘটে আৰু ফ্ৰান্সে এই দেশখন নিজৰ অধীনলৈ আনে। ১৯৬০ চনত ফ্ৰান্সৰ শাসনৰ অন্ত পৰে আৰু মাদাগাস্কার স্বাধীন হয়। ১৯৯২ চনলৈ ইয়াত সাংবিধানিক গণতন্ত্ৰৰ প্ৰচলন আছিল আৰু পাছলৈ ইয়াত গণৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা হয়। মাদাগাস্কারৰ বৰ্তমান ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকী হ'ল এন্ড্ৰি ৰেজোলিনা (Andry Rajoelina) আৰু প্ৰধানমন্ত্ৰীগৰাকীৰ নাম হ'ল খৃষ্টিয়ান ছে (Christian Ntsay)। প্রায় ৩ কোটি জনসংখ্যা থকা মাদাগাস্কারৰ ৰাজধানী হ'ল এণ্টানানারিভো (Antananarivo)।

ৰাষ্ট্ৰসংঘ, আফ্রিকা সংঘ, দক্ষিণ আফ্ৰিকান উন্নয়ন সম্প্ৰদায় আদি বিভিন্ন সংগঠনৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা এই দেশখনক ৰাষ্ট্ৰসংঘই পৃথিবীৰ অনুন্নত ৰাষ্ট্ৰৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছে। দেশখনত প্ৰচলিত মূল ধৰ্মটো হৈছে খৃষ্টান ধৰ্ম আৰু ভাষা হৈছে ফৰাচী আৰু মালাগাছি। ২০০০ চনৰ

পৰা দেশখনৰ জনসাধাৰণৰ আয়ৰ উৎসত বিভিন্নতা দেখিবলৈ পোৱা গৈছে যদিও জনসাধাৰণৰ জীৱন ধাৰণৰ মান অনুন্নত হৈয়ে আছে।

মাদাগাস্কার জীৱবিচ্চিত্ৰতাৰ এক উৎকৃষ্ট উদাহৰণ। পৃথিবীৰ বিভিন্ন জীৱ-জন্ম আৰু উদ্ভিদৰ গৃহভূমি হৈছে মাদাগাস্কার। পৃথিবীৰ আন ঠাইত দেখিবলৈ নোপোৱা বিভিন্ন উদ্ভিদ আৰু জীৱ-জন্ম ইয়াত দেখিবলৈ পোৱা যায়। পৃথিবীৰ ১৭খন বৈচিত্ৰ্যময় দেশৰ ভিতৰত মাদাগাস্কাৰো এখন। জীৱবিচ্চিত্ৰতা ইয়াৰ এক বিশেষ বৈশিষ্ট্য। দেশখনৰ সৰ্বমুঠ সাতটা পৰিবেশ অঞ্চল আছে য'ত বিভিন্ন জীৱৰ স্থিতি দেখিবলৈ পোৱা যায়। মাদাগাস্কাৰৰ অৱণ্যত দেখিবলৈ পোৱা প্ৰায় ৮০ শতাংশতকৈও অধিক জীৱ পৃথিবীৰ আন কোনো ঠাইত দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। প্ৰায় ৮৬০ বিধতকৈও অধিক অৰ্কিড মাদাগাস্কাৰৰ বাহিৰে পৃথিবীৰ অন্য ঠাইত পোৱা নাযায়। তদুপৰি এই দ্বীপত পোৱা বিভিন্ন উদ্ভিদৰ পৰা বিভিন্ন ৰোগ প্ৰতিযোগিক তৈয়াৰ কৰা হৈছে। কেপাৰ ৰোগৰ দৰে বেমাৰৰ প্ৰতিযোগিকো ইয়াত বিচাৰি পোৱা গৈছে। বিভিন্ন উদ্ভিদৰ উপৰি মাদাগাস্কাৰত বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ জীৱ-জন্মও দেখিবলৈ পোৱা যায়। ৩০০তকৈও অধিক চৰাইৰ প্ৰজাতি, বিভিন্ন সৰীসূপ, বান্দৰ, বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ মাছ ইত্যাদি এই দ্বীপৰাষ্ট্ৰখনত পোৱা যায়। এই দেশখনক পৃথিবীৰ অত্যধূমিক আৰু বিৰল জীৱবিচ্চিত্ৰতাৰ গৃহভূমি বুলি জনা যায়।

এনে ধৰণৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দেশখন পৃথিবীবিখ্যাত হৈ পৰিছে নিজৰ জীৱবিচ্চিত্ৰতাৰ বাবে। যাৰ বাবে পৃথিবীৰ এখন বৃহত্ম দ্বীপৰাষ্ট্ৰ আৰু জীৱবিচ্চিত্ৰতাৰ গৃহভূমি হিচাপে জনাজাত মাদাগাস্কাৰক বহুতো ইতিহাসবিদ আৰু পৰিবেশবিদে পৃথিবীৰ অষ্টমখন মহাদেশ হিচাপে অভিহিত কৰিছে। ♦♦

হাড়গিলা বাইদেউ

■ অপর্ণা দেবী

শিক্ষার্থীসকল, তোমালোকে জানা যে হাড়গিলা হৈছে এটি চৰাইৰ নাম। বৰ্তমান হাড়গিলা চৰাইৰ অস্তিত্ব লাহে লাহে কমি আহিছে। হাড়গিলা বিলুপ্তপ্রায় হৈ গৈ আছে। সমীক্ষাৰ পৰা গম পোৱা মতে, পৃথিবীত জীৱিত অৱস্থাত পোৱা হাড়গিলাৰ সৰহসংখ্যকেই কেৱল অসমতেই আছে। অসমৰ কামৰূপ জিলাৰ দদৰা, শিঙ্গারি, পচৰীয়া গাঁৱত বৰ্তমান প্ৰকৃতিৰ বুকুত থকা পঞ্চাছ শতাংশৰো অধিক হাড়গিলা চৰাই থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। একক আৰু বিৰল প্ৰজাতিৰ হাড়গিলাৰ বৎসৰুদ্ধি সম্পর্কে গভীৰভাৱে চিন্তা নকৰিলে ভৱিষ্যতে হয়তো আমি নিজৰ চকুৰে হাড়গিলা দেখা নাপাম, হাড়গিলাৰ আলোকচিত্ৰহে দেখিবলৈ পাম। কিন্তু আমাৰ বাবে সুখ আৰু আনন্দৰ কথা যে হাড়গিলাৰ সংৰক্ষণ, হাড়গিলাৰ বৎসৰুদ্ধিৰ অনুকূল পৰিবেশ সৃষ্টিৰ বাবে এগৰাকী গৱেষক ছাত্ৰী আগ বাঢ়ি আছিল। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এই গৱেষক ছাত্ৰীগৰাকীৰ নাম হ'ল পূৰ্ণিমা দেৱী বৰ্মন। প্ৰাণীবিজ্ঞান বিষয়ত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰীধাৰী পূৰ্ণিমা দেৱী বৰ্মনে গৱেষণাৰ বিষয় হিচাপে বাছি ল'লে হাড়গিলা চৰাই। পূৰ্ণিমা দেৱী বৰ্মনে গৱেষণাৰ বিষয় হিচাপে হাড়গিলাৰ বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ হাড়গিলাৰ সৈতে একাই হৈ পৰিল। যাৰ ফলশ্ৰুতিত স্থানীয় লোকসকলে পূৰ্ণিমা দেৱী বৰ্মনক ‘হাড়গিলা বাইদেউ’ বুলি সমোধন কৰিবলৈ আৰস্ত কৰিলে।

কামৰূপ জিলাৰ পূৰ্ব মাজিৰ গাঁও নামৰ এখন গাঁৱত জন্ম লাভ কৰা পূৰ্ণিমা বৰ্মন সৰুৰে পৰাই প্ৰকৃতিপ্ৰেমী আছিল। তেওঁৰ আইতাকে তেওঁক প্ৰকৃতিৰ



স'তে উমলি-জামলি ডাঙৰ হ'বলৈ দিয়াৰ লগতে কোনটো চৰাইৰ কি নাম সেয়া জানিবলৈ সুবিধা কৰি দিছিল। সাত বছৰ বয়সৰ পৰাই চৰাইৰ স'তে পৰিচিত হোৱা পূৰ্ণিমা দেৱী বৰ্মনে পৰবতী সময়ত দহ হাজাৰ স্থানীয় মহিলাৰ স'তে ‘হাড়গিলা সেনা’ (Hargila Army) নামৰ এটা দল গঠন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল। সেই দলটোৱে বিলুপ্তপ্রায় চৰাইবিধিৰ সংৰক্ষণ আৰু সুৰক্ষাৰ বাবে আজিও সেৱা আগ বাঢ়ই আছে।

শৈশৱত আইতাকৰ ধাননি পথাৰত বিচৰণ কৰি প্ৰকৃতি আৰু চৰাইৰ অনুৰাগী হোৱা পূৰ্ণিমাই পৰবতী সময়ত উত্তৰ-পূৰ্ব ভাৰতৰ এটি বেচৰকাৰী সংগঠন ‘আৱণ্যক’ৰ সদস্য পদ প্ৰহণ কৰিলে। শিক্ষার্থীসকল, তোমালোকে জানাই আৱণ্যক হ'ল পৰিবেশ সুৰক্ষা আৰু সংৰক্ষণৰ বাবে কাম কৰি থকা অনুষ্ঠানসমূহৰ ভিতৰত এটা অন্যতম অনুষ্ঠান।

পূৰ্ণিমাৰ নেতৃত্বত গঢ় লৈ উঠা ‘হাড়গিলা সেনা’ নামৰ গোটটোৱে তাঁতশালত হাড়গিলাৰ সংৰক্ষণৰ বাণিৰে গামোচা বৈ উলিয়াইছিল। মহিলাই পৰিধান কৰা কাণফুলিত হাড়গিলাৰ প্রতিকৃতি সাজি উলিয়াই পূৰ্ণিমাই নিজেও পৰিধান কৰাৰ লগতে আন মহিলাকো পৰিধান কৰাৰ বাবে উৎসাহিত কৰিছিল।

জীৱবিজ্ঞানী পূৰ্ণিমা দেৱী বৰ্মন শেহতীয়াকৈ গ্ৰীন অক্ষাৰ হাইটলি গ'ল্ড ব'টারে (Green Oscar Whately Gold Award) সন্মানিত হৈছে। আমাৰ দেশৰ বাহিৰেও পূৰ্ণিমাই কানাডা, নিউজিলেণ্ড, থাইলেণ্ড, ফ্ৰান্স আৰু আৰ্জেণ্টিনাত অনুষ্ঠিত বিভিন্ন আন্তঃবাস্ত্ৰীয় সম্মিলনত

সাম্প্রতিকী

হাড়গিলা সম্পর্কীয় গবেষণা পত্র পাঠ করি উচ্চ প্রশংসিত হৈছে।

পুর্ণিমা দেৱী বৰ্মন ২০১৭ চনৰ নাৰী শক্তি পুৰস্কাৰ (ভাৰতীয় মহিলাৰ বাবে থকা সৰ্বোচ্চ সামৰিক সম্মান) প্ৰাপক। সেই পুৰস্কাৰ আমাৰ দেশৰ বাস্তুপত্ৰিয়ে প্ৰদান কৰে।

ক'ভিডস্টৃ পৰিবেশত হাড়গিলা বাইদেৱে হাড়গিলা সেনানীসকলৰ সহযোগত বিভিন্ন সা-সামগ্ৰী

উৎপাদন কৰা কামতো নিজকে নিয়োজিত কৰে। সেই সা-সামগ্ৰীসমূহে আন্তৰ্জাতিক বজাৰতো সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। হাড়গিলা বাইদেউৰ নেতৃত্বত হাড়গিলা সেনানীসকলে পৰিবেশ সুৰক্ষাৰ ব্যৱস্থাত, বন্যপ্ৰাণীৰ সংৰক্ষণৰ সৈতে জড়িত হোৱাৰ লগতে স্বারলম্বী জীৱন যাপনৰ কৌশলো আয়ত্ত কৰিছে। হাড়গিলা বাইদেউ, হাড়গিলা সেনানীসকল আমাৰ বাবে, শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ উৎস হৈ ৰওক। ♦

নিবন্ধ

টাৰ্জান

■ কান্তান্ত্রী গোস্বামী

কুৰি শতিকাৰ আদি কালছোৱাত আফ্রিকাৰ জংঘলত বান্দৰৰ দ্বাৰা পালিত এক মানুৰ শিশুৰে সমগ্ৰ বিশ্বতে খলকনিৰ সৃষ্টি কৰিছিল। প্ৰকৃততে কিন্তু এই শিশুটি উপন্যাস এখনৰ এটা চৰিত্ৰহে। শিশুৰ পৰা বৃদ্ধলৈ সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মাজত জনপ্ৰিয়তাৰ শীৰ্ষত থকা ‘টাৰ্জান’ নামৰ এই চৰিত্ৰটো বিশ্ব সাহিত্যৰ অন্যতম জনপ্ৰিয় কাঙ্গনিক চৰিত্ৰ। শতিকাজুৰি চৰ্চিত এই চৰিত্ৰটোৰ স্মষ্টা আমেৰিকাৰ উপন্যাসিক এডগৱ বার'ছ (Edgar Rice Burroughs)। ১৯১২ চনত পাঞ্জ আলোচনীৰ অস্ট'বৰ মাহত প্ৰথমবাৰৰ বাবে টাৰ্জানৰ কাহিনী ‘The Ape of Tarzan’ নামেৰে প্ৰকাশিত হয় আৰু ১৯১৪ চনত একে নামেৰে উপন্যাস হিচাপে প্ৰকাশিত হয়। এই উপন্যাসত টাৰ্জানৰ দুঃসাহসিক অভিযানসমূহৰ লগতে শৈশবৰ পৰা জংঘলত মাংগানী বান্দৰৰ দ্বাৰা পালিত হোৱাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি তাৰশেষত অন্য মানুহ আৰু পশ্চিমীয়া সমাজৰ সৈতে টাৰ্জানৰ চিনাকি হোৱালৈকে ঘটনা বৰ্ণিত হৈছে। টাৰ্জান নামৰ এই কাঙ্গনিক চৰিত্ৰটোৰ জনপ্ৰিয়তালৈ লক্ষ্য কৰি বাব'ছে ১৯৪০ চনলৈকে টাৰ্জানৰ কাহিনীক লৈ ধাৰাবাহিকৰণপে অন্য ২৩ খন গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰে।

রুডিয়ার্ড কিপলিংগ (Rudyard Kipling) ‘নি

জংগল বুক’ (The Jungle Book) নামৰ গ্ৰন্থখনৰ বিখ্যাত ‘মোগলি’ চৰিত্ৰটোৱে টাৰ্জান’ৰ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত বাৰ'ছক প্ৰভাৱিত কৰিছিল বুলি বিশেষজ্ঞসকলে মত প্ৰকাশ কৰে। টাৰ্জান শব্দৰ অৰ্থ হৈছে বগা ছাল। টাৰ্জান তেওঁৰ ক্ষিপ্ততা, শক্তি, বুদ্ধিমত্তা আৰু জীৱ-জৰুৰি লগত অতি সহজে যোগাযোগ কৰিব পৰা ক্ষমতাৰ বাবে বিখ্যাত। টাৰ্জানক জংঘলৰ দুঃসাহসিক অভিযানবোৰত প্ৰায়ে জংঘলৰ জীৱ, বিভিন্ন অভিযানকাৰী তথা বিৰোধীৰ সৈতে মুখামুখি হোৱা দেখা যায়।

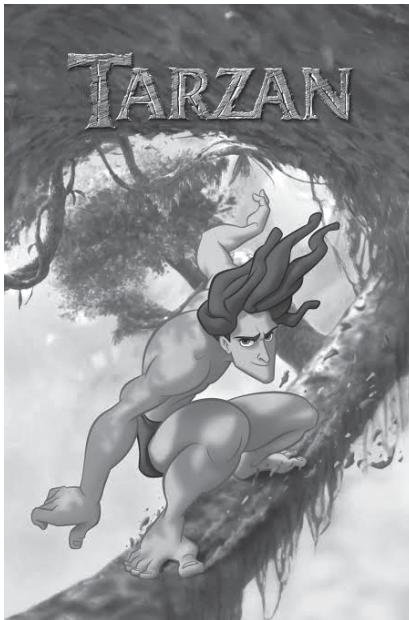
টাৰ্জানৰ কাহিনীৰ আৰম্ভণিতে ইংলণ্ডৰ পৰা আহা লৰ্ড জন ক্লেটন আৰু লেডী এলিচ ক্লেটন আফ্রিকাৰ উপকূলত বিদ্ৰোহীৰ হাতত বন্দী হয়। কিছুদিনৰ পাছত তেওঁলোকৰ পুত্ৰ দ্বিতীয় জন ক্লেটনৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ এবছৰ বয়সত মাত্ৰ মৃত্যু হয় আৰু তাৰ কিছুদিনৰ পাছত তেওঁৰ পিতৃক মাংগানীৰ বংশৰ বান্দৰৰ বজা কেৰচাকে হত্যা কৰে। অনাথ দ্বিতীয় জন ক্লেটনক কেৰচাকৰ পঞ্জী কালাই তুলি লয় আৰু টাৰ্জান নাম দিয়ে। টাৰ্জানৰ ২১ বছৰ বয়সত তেওঁ ১৯ বছৰীয়া জেন পৰ্টাৰক জংঘলত লগ পায় আৰু তেওঁৰ প্ৰেমত পৰে। যেতিয়া জেন আমেৰিকালৈ উভতি আহে তেতিয়া টাৰ্জানেও জেনক বিচাৰি জংঘল এৰি যায়। টাৰ্জান ধাৰাবাহিকৰ দ্বিতীয়খন

নিবন্ধ

গ্রহ ‘দি রিটার্ন অব টার্জান’ (The return of Tarzan)। পৰৱৰ্তী সময়ত টার্জান আৰু জেনৰ বিবাহ হয়। পাছৰ গ্ৰন্থকেইখন-মানত টার্জান কিছু সময়ৰ বাবে ইংলণ্ডতে থাকে যদিও পাছলৈ তেওঁলোক পুনৰ আফ্ৰিকালৈ উভতি যায়।

জংঘলত লালিত-পালিত হোৱা বাবে টার্জান সাধাৰণ মানুহৰ তুলনাত বহু বেছি শক্তিশালী। তদুপৰি গচ বগোৱা, জঁপিয়াই ফুৰা, তীৰ বেগত গতি কৰা, ভৱি দুখন হাতৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা আদি সামৰ্থ্যৰো তেওঁ অধিকাৰী। তেওঁৰ শাৰীৰিক শক্তি, গতি, সাঁতোৰ দক্ষতা, চিকাৰ কৰা সামৰ্থ্য আদি অসাধাৰণ। তেওঁৰ শ্রবণ শক্তি আৰু দ্বাৰা শক্তি অন্য মানুহৰ তুলনাত বহু বেছি।

টার্জান অতি বুদ্ধিমান আৰু স্পষ্টবাদী। তেওঁ জংঘলৰ বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ জীৱ-জন্মৰ লগত অতি সহজে সিহাঁতৰ ভাষাত যোগাযোগ কৰিবলৈ সক্ষম। বন্দুকৰ গুলীৰ শব্দ নিখুঁতভাৱে অনুকৰণ কৰাত টার্জান সিদ্ধহস্ত। ইংৰাজীভাষী আন লোকক লগ পোৱাৰ আগতেই টার্জানে ইংৰাজী ভাষা জানিছিল। কিশোৰ অৱস্থাত তেওঁ নিজ পিতৃৰ পৰিত্যক্ত কেবিনলৈ গৈ প্ৰথমবাৰৰ বাবে নিজৰ দৰে আন মানুহৰ বিষয়ে কেবিনত থকা কিতাপৰ পৰা জানিব পাৰে। দেউতাকৰ কেবিনত থকা শিশুৰ সচিত্ৰ কিতাপবোৰ চাই তেওঁ স্বশিক্ষিত হয়। তেওঁ ইংৰাজী পঢ়িব পৰা হয়, কিন্তু ভাষাটো কেতিয়াও নুঞ্জনা বাবে ক'ব নোৱাৰে। পাছত ফৰাচি ভ্ৰমণকাৰী পল ডি



গল্প বচনা কৰিছিল।

টার্জান—এই চাৰিত্ৰি কেৰল সাহিত্যতে সীমাবদ্ধ হৈ নাথাকি চলচ্চিত্ৰ, টিভিৰ ধাৰাবাহিক ৰেডিআ'ৰ অনুষ্ঠান, কমিক্ষ, পুতলা, ভিডিআ' গেম আদি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰলৈ প্ৰসাৰিত হৈছে।

১৯১২ চনত জন্ম হোৱা টার্জান নামৰ জনপ্ৰিয় চাৰিত্ৰোঁ ১৯৪০ চনত বাৰ'ছৰ টার্জান : দি লষ্ট এড্ভেঞ্চুৰ' (Tarzan : The Lost Adventure) নামৰ গ্ৰন্থত শ্ৰেণীবাৰৰ বাবে দেখা যায়। কিন্তু পৰিতাপৰ কথা যে বাৰ'ছৰ মৃত্যুৰ বাবে গ্ৰন্থখন অসম্পূৰ্ণ হৈ ৰয়। পাছত আমেৰিকান লেখক জো আৰ লেন্সডেলে (Joe R Lansdale) গ্ৰন্থখনৰ কিছু সংশোধন কৰি সম্পূৰ্ণ কৰে আৰু ১৯৯৫ চনত প্ৰকাশ কৰে। ইয়াৰ লগতে শতিকাজুৰি জনপ্ৰিয়তাৰ তুংগত থকা টার্জান চাৰিত্ৰিটো সাহিত্যিক যাত্ৰা সমাপ্ত হয়। ♦♦

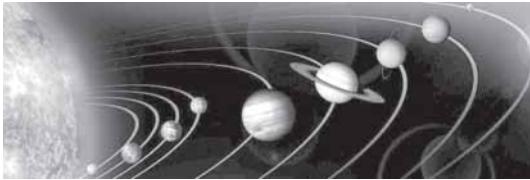
চূড়ান্ত শুন্দি উত্তৰ দিয়া শিক্ষার্থীসকল (মে', ২০২৪)

কৌস্তুব নাথ (পঞ্চম খ), অভিজ্ঞান দীপক বৰগয়াৰী (ষষ্ঠ ক), ময়ূৰী তালুকদাৰ (ষষ্ঠ ক), তেজস্বিন মিশ্র (ষষ্ঠ ক)। ♦♦

পৃথিবী, বেলি আৰু সৌৰজগত বিষয়ক গ্রন্থ

■ অভিজ্ঞ আকাশ শাণ্ডিল্য

সপ্তম শ্রেণী



কিতাপ পঢ়ি ভাল পাওঁ। মই গল্প সংকলন, উপন্যাস আদি পঢ়াৰ উপৰি বিভিন্ন তথ্যপূর্ণ, জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ কিতাপ পঢ়োঁ। এইবাব অসম প্রস্তুমেলাৰ প্ৰথমদিনাই মই তিনিখন পৰিবেশ বিষয়ক গ্রন্থ সংগ্ৰহ কৰিলোঁ। ‘আমাৰ পৃথিবী’, ‘আমাৰ বেলিটো’ আৰু ‘আমাৰ সৌৰজগত’ নামৰ কিতাপ তিনিখন লেখক দিগন্ত ওজা। প্ৰকাশক অসম প্ৰকাশন পৰিষদ। উক্ত কিতাপকেইখনৰ জৰিয়তে পৃথিবী, বেলি আৰু সৌৰজগত সম্পর্কীয় অসংখ্য তথ্য পাৰি পাৰি।

‘আমাৰ পৃথিবী’ নামৰ কিতাপখনত আমি বাস কৰা প্ৰহটোৰ বিষয়ে অলেখ কথা আছে। নটা অধ্যায়ৰ কিতাপখনে পৃথিবীৰ প্ৰথম জীৱন, আদি আৰু মধ্য জীৱন, পৃথিবীৰ গঠন আৰু প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে নানা জ্ঞান দিয়ে। কিতাপখনৰ পৰা জানিব পাৰিলোঁ যে চন্দ্ৰটো পৃথিবীৰ পৰা বছৰি 3.78 ছেণ্টিমিটাৰ দূৰলৈ গৈ আছে। জানিব পৰা মতে প্ৰায় 460 কোটি বছৰ আগতে পৃথিবীৰ সৃষ্টি হৈছিল। লগতে সৌৰজগত অৰ্থাৎ সূৰ্যৰ পৰিয়ালটোৰ কেনেকৈ, কেতিয়া সৃষ্টি হৈছিল সেয়া জানিলোঁ। সৃষ্টিৰ মুহূৰ্তত পৃথিবীৰ উষ্ণতা আছিল হেনো 2000° চেলছিয়াছ। মহাযুগৱোৰৰ বিষয়ে, পৃথিবীৰ গঠন সম্পর্কেও কিতাপখনৰ পৰা জানিব পাৰিলোঁ। পৃথিবীৰ ভিতৰভাগলৈ গৈ থাকিলে প্ৰতি 32 মিটাৰত বোলে 1° চেলছিয়াছ বৃদ্ধি পায়। কিতাপখন পঢ়াৰ আগতে গুৰুমণ্ডল, বিশুদ্ধামণ্ডল, জলমণ্ডল, কেন্দ্ৰমণ্ডল আদিৰ কথা বিতংকৈ জনাই নাছিলোঁ। তদুপৰি বৰ্তমানৰ পৃথিবীখনৰ অৱস্থাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিলোঁ।

আমাৰ বেলিটোৰ কিছু কথা মই জানো। নটা অধ্যায়ৰ ‘আমাৰ বেলিটো’ কিতাপখনৰ প্ৰতিটো অধ্যায়েই লেখকে গল্পৰ দৰে লিখিছে। এসময়ত বেলি অৰ্থাৎ সূৰ্যৰ আছিল সকলোৱে দেৱতা। গ্ৰাচৰ বেলি দেৱতা আছিল এপলো আৰু হেলিয়ছ। ইজিপ্তৰ বে’। ভাৰতৰ লগতে বহু দেশত সূৰ্যৰ পুৰুষ হিচাপে গণ্য কৰা হয় যদিও চীন দেশত সূৰ্যৰ নাৰী হিচাপে ধৰা হয়। চীনৰ বেলিৰ দেৱীগৰাকীৰ নাম চি-ই। অতীতত মানুহে ভাৰিছিল যে বেলিটোহে পৃথিবীৰ চাৰিওফালে ঘূৰে। কাৰণ, দিনৰ বিভিন্ন সময়ত আকাশত সূৰ্যৰ স্থান বেলেগ বেলেগ হয়। কিন্তু পোনপ্রথমবাৰৰ বাবে এৰিষ্টাৰকাছে পৃথিবীখনেহে বেলিক কেন্দ্ৰ কৰি ঘূৰি থাকে বুলি কোৱা কথাটো কিতাপখনৰ পৰা জানিব পাৰিলোঁ। লগতে গৱ পালোঁ কপাৰনিকাছৰ সৌৰজগতৰ আৰ্হিটোৰ ইতিহাস। সৌৰ কলংক, প্ৰাচীন যুগৰ বেলিয়ড়ীৰ কথাও জানিব পাৰিলোঁ। পৃথিবীৰ দৰেই সূৰ্যৰ বয়স 460 কোটি বছৰ। তদুপৰি বেলিক কিহেৰে (যন্ত্ৰ) নিৰীক্ষণ কৰে জানিলোঁ।

সূৰ্যকেন্দ্ৰিক আঠোটা গ্ৰহ, সিহাঁতৰ উপগ্ৰহ, ধূমকেতু, উল্কা আদিক লৈ গঠন হয় সৌৰজগতখন। চৈধ্যটা অধ্যায়ৰ ‘আমাৰ সৌৰজগত’ নামৰ কিতাপখনৰ পৰা সৌৰজগত মানে কি, সূৰ্যৰ কথা, সৌৰজগতৰ আঠোটা গ্ৰহ লগতে বাওনা গ্ৰহ আৰু গ্ৰহণৰ কথা জানিব পাৰিলোঁ। কিতাপখনত আমি পঢ়ি আহা অন্তঃগ্ৰহ আৰু বহিগ্ৰহৰ বিষয়ে পালোঁ।

এই কিতাপকেইখনে আমাৰ দৰে শিক্ষার্থীৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰাত সহায় কৰিব। অসমীয়া ভাষাত শিশু উপযোগী এনে ধৰণৰ সু-লিখিত কিতাপ বিৰল। তথ্যপূর্ণ গ্ৰন্থকেইখনে মোৰ সাধাৰণ জ্ঞানৰ ভৰ্বাল চহকী কৰাত অৰিহণা যোগাব। কিতাপকেইখন সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পঢ়া উচিত। ♦♦♦

এছিয়ার প্রথমগবাকী সাহিত্যৰ ন'বেল ব'টা বিজয়ী বিশ্বকবি বৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰ

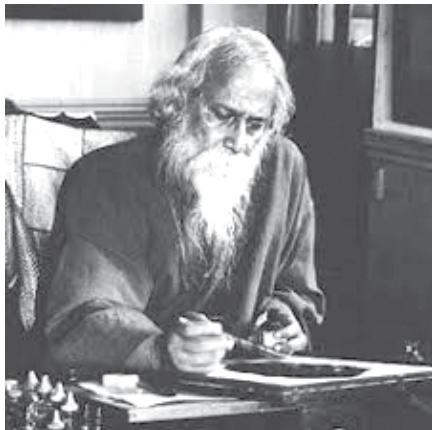
■ জিজ্ঞাসা বয়

অষ্টম শ্রেণী

বৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ জন্ম হয় কলিকতাৰ জোৱাসাঁকো অঞ্চলৰ এটি বিখ্যাত ঠাকুৰৰ পৰিয়ালত ১৮৬১ চনৰ ৭ মে' তাৰিখে। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম মহৰ্ষি দেৱেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আৰু মাতৃৰ নাম সাৰদা দেৱী। সৰতেই মাতৃৰ বিয়োগ হোৱাত গুণী পিতৃ দেৱেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ তত্ত্বাবধানত বৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰ ডাঙৰ-দীঘীল হয়। বিদ্যালয়ৰ সীমাবদ্ধ শিক্ষাৰ প্রতি অনাসক্তি দেখি তেওঁৰ পিতৃয়ে ঘৰতেই পঢ়ুৱাৰ পৰাকৈ ঘৰৱা শিক্ষকৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। তাৰ পাছত তেওঁ অবিয়েটেল ছেমিনাৰী, নৰ্মাল স্কুল, বেংগল একাডেমি আৰু ছেন্ট জেভিয়ার্চ স্কুলত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে।

তাৰ পাছত তেওঁ মৃণালিনী দেৱীৰ সৈতে বিবাহপাশত আবদ্ধ হয়।

বৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰ এগৰাকী সংগীতজ্ঞ, সাহিত্যিক, চিত্ৰশিল্পী তথা অভিনেতা আছিল। তেওঁৰ সংগীতসমূহক বৰীন্দ্ৰ সংগীত বুলি কোৱা হয়। তেৱেই একমাত্ৰ ব্যক্তি যিয়ে দুখন দেশৰ বাণ্টীয় সংগীত অৰ্থাৎ ভাৰতৰ বাণ্টীয় সংগীত ‘জনগণ মন অধিনায়ক জয় হৈ’ আৰু বাংলাদেশৰ বাণ্টীয় সংগীত ‘আমাৰ সোণার বাংলা’ বচনা কৰিছিল।



তেওঁ বিভিন্ন গ্ৰন্থ, কবিতা আদি বচনা কৰিছিল। তেওঁ কাৰুলিৱালা, গীতবিতন আদি গ্ৰন্থৰ লগতে গীতাঞ্জলি নামৰ এখন কাৰ্যগ্ৰহণ বচনা কৰিছিল। গীতাঞ্জলি কাৰ্যগ্ৰহণৰ বাবে ১৯১৩ চনত তেওঁ ন'বেল ব'টা লাভ কৰে। তেওঁ এছিয়াৰ প্রথমগবাকী সাহিত্যৰ ন'বেল ব'টা পোৱা ব্যক্তি আছিল। তেওঁৰ প্রথম কবিতাটি ‘তত্ত্ব-ৰোধিনী’ নামৰ কাকতখনত ছপা হৈছিল। তেওঁৰ বিখ্যাত কবিতা—কবিকাহিনী, পলাতকা, চিৰা আদি। তেওঁৰ চুটিগল্প ভিখাৰিনী (ভিখাৰিনী), ঘাটেৰ কথা (ঘাটেৰ কথা) আদি। তেওঁ ‘ভানুসিংহ’ ছন্দনামতো কিছু সাহিত্য বচনা কৰিছিল।

বৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰ শিল্পকৰ্মত নিপুণ আছিল। তেওঁৰ কিছু শিল্পকৰ্মৰ নাম হ'ল—Dancing Woman, Head Study আদি।

অভিনয়তো তেওঁৰ প্রতিভা আছিল বিচক্ষণ। বিশেষকৈ ‘বাল্মীকি প্রতিভা’ নাটকত নাম ভূমিকাত আৰু ‘কাল মৃগয়া’ নাটকত অনুমুনিৰ ভাওত অৱৰ্তীৰ্ণ হৈ তেওঁ আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

আৱশ্যেত ১৯৪১ চনৰ ৭ আগষ্ট তাৰিখে কলিকতাৰ জোৱাসাঁকোৰ নিজ গৃহত ৮০ বছৰ বয়সত এই ঋষিতুল্য কবিগবাকীৰ পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটে। ♦

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্নৰ উত্তৰ (মে')

১। পুৰুষোত্তম দাস ২। ডড' ৩। বাজেন্দ্ৰ সিৎ ৪। ভোগেশ্বৰ বৰুৱা ৫। ৰমন মেগছেছে ব'টা ♦

বাড়ংডুঘা : আগুর দ্যা শাল ট্ৰি

■ উদাংশ্রী এছ নাথ

পথওম শ্ৰেণী



আমি হয়তো প্রায় সকলোৱেই নাটক চাইছোঁ। কিন্তু আজি আমি এখন বেলেগ ধৰণৰ নাটক থলীৰ লগত চিনাকি হওঁ আহকচোন। য'ত মাটিবে বণোৱা মধ্যে আছে আৰু বাঁহৰ বেঞ্চ প্ৰস্তুত কৰি দৰ্শকসকলক বহিবলৈ দিয়া হয়। সেয়া হ'ল ‘বাড়ংডুঘা : আগুৰ দ্যা শাল ট্ৰি’।

ডিচেম্বৰ মাহৰ ১৭ তাৰিখে মই, বাঞ্ছৰী নৈখতী, চাকিবা আৰু বিদ্রিসৰ পৰিয়াল চাৰিটা লগ হৈ বাড়ংডুঘাৰ নাটক চাম বুলি পুৱাই ওলালোঁ। বাড়ংডুঘা গোৱালপাৰা জিলাৰ বামপুৰ নামৰ ঠাইত আছে। ইয়াতে বাড়ংডুঘা কলাকেন্দ্ৰ আছে আৰু তাৰ পৰা অলপ গ'লেই নাটক হোৱা ঠাইখন পোৱা যায়। এই ঠাইখনক ‘আগুৰ দ্যা শাল ট্ৰি’ বুলি কোৱা হয়, কাৰণ ঠাইখন চাৰিওফালে ওখ ওখ শাল গছেৰে আগুৰি আছে। শাল গছৰ মাজে মাজে অলপ ৰ'দ পৰা ঠাইত আমি বহি ল'লোঁ। ইয়াত আকৌ বহিবৰ বাবে বাঁহৰ বেঞ্চ দিয়া হৈছে। সমুখৰ বেঞ্চবোৰ চাপৰ আৰু পিছৰ ফাললৈ ক্ৰমায়ে ওখ। প্ৰথমে ওখ বেঞ্চবোৰত উঠিবলৈ ভয় লাগিছিল। মধ্যখন মাটিৰে টিপ সাজি সামান্য ওখ কৰি লোৱা হৈছে। মধ্যে

পিছফালে ইকৰাৰ বেৰ দি আঁৰ দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে।

বাড়ংডুঘা অনুষ্ঠান প্ৰতি বছৰে ১৫, ১৬ আৰু ১৭ ডিচেম্বৰত অনুষ্ঠিত হয়। ইয়াৰ স্থানীয় বাভা নাট্যদলৰ লগতে দেশ-বিদেশৰ বিভিন্ন ঠাইৰ বেলেগ বেলেগ ভাষাৰ নাটকো মঞ্চস্থ কৰা হয়। মা-দেউতাৰ পৰা জানিব পাৰিলোঁ যে এই নাটকৰ উৎসৱ প্ৰয়াত শুক্ৰাচাৰ্য বাভা ডাঙৰীয়াই তেওঁৰ গাঁৰতেই

১৯৯৮ চনত পোনপথমে আৰস্ত কৰিছিল। ঘাইকৈ বাভা ডাঙৰীয়াৰ উদ্যম আৰু পঢ়েষ্টাৰ ফলতেই গাঁৰৰ সৰু সেই নাট্য উৎসৱে আজিৰ এই অৱস্থালৈ উন্নীত হৈছে। ইয়াতে সৰু ল'ৰা-ছোৱালীকে ধৰি প্ৰাপ্তবয়স্ক লোককো অভিনয়ৰ প্ৰশংকণ দিয়া হয়। ২০১৮ চনত তেওঁৰ মৃত্যু হয় যদিও তেওঁৰ পৰিবাৰ আৰু নাট্যপ্ৰেমী পৰিয়ালবগহী বৰ্তমানেও এই উৎসৱ চলাই আহিছে। আমি সেইদিনা ‘চৰণদাস চোৰ’ নাটকখন উপভোগ কৰিছিলোঁ। নাটকখনৰ পৰিচালক আছিল হাবিব টনবিৰ। এটা লোককথাৰ (সাধু) নাট্যকৰণ দি এই নাটকখন ৰচনা কৰা হৈছিল। ভাষাটো চতিছগড়ী আছিল কাৰণে মই ভালদৰে বুজি পোৱা নাছিলোঁ। কিন্তু নাটকখন আৰু তাৰ পৰিবেশটো বৰ ভাল লাগিল। নাটকখন কৰিবৰ বাবে কোনো ধৰণৰ মাইক, বঙ্গ-নীলা পোহৰৰ ব্যৱস্থা কৰা নাছিল। সকলোৱে নিজৰ ম'বাইল ফোনবোৰ বন্ধ অথবা নবজাকৈ বাখি নিমাত হৈ নাটক চোৱাৰ এক অনন্য অভিজ্ঞতা হ'ল। ❖

জোনবিল মেলা

■ মান্যতা শর্মা

সপ্তম শ্রেণী



পরম্পরা আৰু সংস্কৃতিয়েই হৈছে এই বৃহৎ সমাজখনৰ আগত নিজৰ অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ বৰ্খাৰ একমাত্ৰ উপায়। পৰম্পৰা আৰু সংস্কৃতিৰ অবিহনে কোনো জাতিৰেই অস্তিত্ব বজাই ৰখাটো সন্তৰ নহয়। লোক-সংস্কৃতিৰে সজিত হৈ থকা এই অসমী আইৰ বুকুত থকা এই পৰম্পৰাসমূহৰো বৰ্তমানৰ আধুনিক যুগত কিছু পৰিমাণৰ পৰিবৰ্তন ঘটিছে। তেনে ক্ষেত্ৰত পাহাৰ আৰু ভৈয়ামৰ জাতিৰ মিলনেৰে আলোকিত হোৱা বিনিময় প্ৰথাৰ এক উৎকৃষ্ট উদাহৰণ হ'ল জোনবিল মেলা।

জোনবিল মেলাৰ আৰম্ভণি সম্পর্কে কোনো ধৰণৰ সঠিক তথ্য পোৱা নাযায় যদিও প্ৰাচীন গোভা বাজ্য প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰে পৰা এই মেলাৰ আৰম্ভণি হোৱা বুলি ইতিহাসবিদসকলে মত পোষণ কৰিছে। গতিকে গোভা বজা হৈছে ইয়াৰ জন্মদাতা। বিভিন্ন উৎসৱ পৰা জনা যায় গোভা বাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰা বজাই নিজৰ বাণীৰ সৈতে এবাৰ ঘূৰি ফুৰোতে এখন বিলৰ কাষ পাইছিল। বিলৰ ফটকটীয়া পানীত জোনৰ পোহৰ পৰি জিলিকি উঠিছিল। তাকে দেখি বজা-বাণী দুয়োৰে মন উলাহেৰে ভৱি গৈছিল। তেতিয়াই বজাই বাণীক কৈছিল ‘হেৰে ছনাই পিল হঙ্গ’ অৰ্থাৎ ‘এইখন জোনটোৰ দৰে বিল’। এই ছনাই পিলৰ পৰা কালক্রমত জোনবিল হোৱা বুলি কোৱাৰ থল আছে। প্ৰাচীন কালত তিৰা বজাৰ বাজ

অভিযোক আদি পাতিবলৈ ৰাজ্যৰ মধ্যৰত্তী স্থানৰ কোনো বিল বা জলাশয়ৰ ওচৰত ঠাই নিৰ্বাচন কৰাৰ নিয়ম আছিল। জোনবিল প্ৰাচীন গোভা বাজ্যৰ মধ্যৰত্তী অঞ্চলত অৱস্থিত। গতিকে ইয়াত বিভিন্ন লোকৰ সমাগম বেছিকে হয়, সন্তৰতঃ সেইবাবে গোভা বজাৰ অভিযোক এই বিলৰ পাৰত পতা হৈছিল।

আনহাতে গোভা ৰজা জোন সিঙৰ দিনৰ পৰা এই বাজ অভিযোক ইয়াত প্ৰবৰ্তিত হোৱা বাবে তেওঁৰ নামেৰে এই মেলা বিখ্যাত হৈ পৰা বুলি এটি জনশ্রুতিৰ পৰা জনা যায়।

ভৌগোলিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে এই বিলখনৰ আকৃতি কাঁচিজোনটোৰ দৰে, সেইবাবেও হয়তো ইয়াৰ নাম জোনবিল হ'ব পাৰে। বহুতৰ মুখত জোনবিল মেলা, জোন-বেলি মেলা নামেৰেও খ্যাত হৈ পৰা দেখা যায়।

ঠাইখনত বৰ্তমানেও বজা আছে যদিও বজাই কোনো ধৰণৰ পোনপটীয়া শাসন কৰা দেখা নাযায়। ঠাইখন মৰিগাঁও জিলাৰ মধ্যৰত্তী অঞ্চল জাগীৰোড়ৰ পৰা উভৰে থায় তিনি কিলমিটাৰমান দূৰত্বত অৱস্থিত। মাঘ বিহুৰ পাছৰ সপ্তাহত এই মেলা অনুষ্ঠিত হয়। মেলাখনৰ তৎপৰ্য হৈছে পাহাৰত বসবাস কৰা তিৰা জনজাতিৰ লোকসকলে তাত উৎপাদিত বিভিন্ন দ্রব্য ভৈয়ামত বাস কৰা তিৰা তথা অন্য জনগোষ্ঠীয় লোকসকলে তৈয়াৰ কৰা পিঠা, সানদহ, শুকান মাছ আদিৰ সৈতে বিনিময় কৰে।

জোনবিল মেলাত মাঘ বিহুৰ পাছৰ সপ্তাহৰ মঙ্গল আৰু বুধবাৰত মানুহৰ সমাগম হয় যদিও শুক্ৰবাৰ আৰু শনিবাৰেহে প্ৰধান মেলা বহে। মেলা আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বে জোনবিলত বজাৰ পারিযদ্বৰ্গ তথা বিভিন্ন গাঁৰৰ জ্যোষ্ঠ ব্যক্তিসকলে বিলত মাছ মাৰে। ইয়াক ‘বজা মাছ’ মৰা বুলি কোৱা হয়। ইয়াৰ পাছদিনা সকলো বাইজলৈ এই বিলখন মুকলি কৰি দিয়া হয়। মাছ বেছিকে পোৱাসকলে

শিক্ষার্থীর আখবা-তলী

বজালৈ প্রায় একোটি মাছ কর হিচাপে দিব লাগে। সিদ্ধান্তনির পৰাই জোনবিল মেলার শুভাবস্তু হয়। এই মেলার আৰম্ভণি হয় বিনিময় প্ৰথাৰে, যাৰ বাবে জোনবিল মেলা ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ। শুভ্ৰবাৰে দোকমোকালিৰ পৰা দিনৰ ১০-১১ বজালৈ এই বিনিময় প্ৰথা দেখিবলৈ পোৱা যায়। মেলার দুদিনমান আগতেই বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে মেলাৰ বাবে নিজ নিজ দ্রব্যসমূহ হোৰাত ভৰাই লয় আৰু তাত থাকিবলৈ প্ৰয়োজনীয় আন বস্তুৰোৰো সাজু কৰি লয়। মেলাস্থলীত তেওঁলোকে খেৰ-নৰাৰে একো একোটা সৰু পঁজাঘৰ সাজি থাকে অথবা ওচৰ-চুবুৰীয়া গাঁওৰোৰত বাটিটো কটাই পুৱা সোনকালে মেলালৈ যায়। মেলাস্থলীত এখন অস্থায়ী মঢ়ও থাকে। ৰজা আৰু অন্যান্য অতিথি তথা পাৰিষদবগৰ তাৰ পৰা মেলা পৰিচালনা কৰে। ৰজা বা পাৰিষদবগৰ অনুমতি অবিহনে বিনিময় প্ৰথা আৰম্ভ নহয়। জোনবিল মেলাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্যটোৱেই হৈছে বিনিময়ৰ জৰিয়তে পাহাৰ-ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিৰ জৰীভাল কটকটীয়া কৰা। মেলা শেষ হোৱাৰ পাছদিনাখন সকলো জনজাতি নিজ বাসস্থানলৈ ওভতে।

বিনিময় প্ৰথাৰ আৰম্ভণিৰ লগতে তাত এটি আকৰ্ষণীয় অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰা হয়। সেই অনুষ্ঠানটো হ'ল ‘কুকুৰা যুঁজ’। কুকুৰা যুঁজৰ বাবে তাত কোৱেৰে চুৰকি এখন অতি সুন্দৰ চোতাল সজা হয়।

যুঁজৰ আগে আগে কুকুৰাৰ ঠেঙত ছুৰী পিঙাই দিয়া হয়। বিভিন্ন অঞ্চলৰ পৰা মানুহ আহি ইয়াত কুকুৰা যুঁজায়। যুঁজত যিটো কুকুৰা বিজয়ী হয় সেইটোৰ মালিকজনে পৰাজিত হোৱা কুকুৰাটো লাভ কৰে। পৰাজিত হোৱা কুকুৰাটোক ‘ঘাটো চৰাই’ বোলা হয়।

সময়ৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে পৃথিৰীৰো পৰিবৰ্তন হৈছে। যিহেতু জোনবিল মেলাও সময়ৰ গতিতে চলে গতিকে ইয়াৰো কিছু পৰিমাণে পৰিবৰ্তন হৈছে। পূৰ্বতে জোনবিলত মাছ মাৰিবলৈ অহা লোকসকলে ‘লালিলাং’ বা ‘গদালীপৰীয়া’ গীত গাই নাচি নাচি বিলৰ পাৰ পাইছিলগৈ। আনহাতে ৰজাক বিলৰ পাৰলৈ অথবা মেলাৰ স্থলীলৈ আদৰি আনোতেও এই নৃত্য-গীত দেখা গৈছিল। বৰ্তমান সময়ত কিষ্ট এই প্ৰথাটো প্ৰায় নাইকিয়া হৈ পৰিচে।

সামগ্ৰিকভাৱে পৰ্যালোচনা কৰিলে দেখা যায় যে তিৰাসকলেহে জোনবিল মেলাৰ পৰম্পৰা প্ৰাচীন কালৰ পৰা বক্ষা কৰি আহিছে যদিও তেওঁলোকৰ মাজতো এই পৰম্পৰা প্ৰায় নাইকিয়া হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। মানুহৰোৰ চহৰে-নগৱে থকাৰ বাবে তেওঁলোকৰ মাজত দূৰত্ব বাঢ়িছে। এনে গৌৱাণিক নীতি-নিয়মৰ বিষয়ে তেওঁলোকৰ গুৰুত্ব নাইকিয়া হৈ পৰিচে। অতি শীঘ্ৰে চৰকাৰে জোনবিল মেলা বিষয়ক কোনো আঁচনি হাতত নল'লৈ ভৱিষ্যতৰ প্ৰজন্মলৈ জোনবিল মেলা মাৰ্খোঁ এটি সাধুকথা হৈ ৰ'ব। ♫

বাৰিষাৰ দিনবোৰ

■ নিষাদ চয়ন ওজা

ষষ্ঠ শ্ৰেণী

গ্ৰীষ্ম আৰু বৰ্ষা ঋতুৰ সময়ছোৱাক সাধাৰণতে বাৰিষাৰ সময় বুলি কোৱা হয়। অৱশ্যে বসন্ত কালৰ শেষৰপিনেই বৰদৈচিলাৰ আগমনেৰে বাৰিষাৰ আৰম্ভণি ঘটে। এই সময়ছোৱাত আকাশ ডারবীয়া হয়। শৰৎ কালতহে ডারবীয়া আকাশ মুকলি হয়। বাৰিষাৰ সময়ত জলীয় বাষ্পৰ পৰিমাণ বেছি থাকে। বাৰিষাৰ সূৰ্যৰ উত্তোলন নৈ, বিল, জান, জুৰি আদিৰ পানী ভাগ হৈ

ওপৰলৈ যায়। আকাশত এই পানীৰ কণিকাবোৰ জমা হৈ মেঘৰ সৃষ্টি হয়। মেঘ ঘন হ'লে বৰষুণ হয়। এইদৰে পানীৰ টো চক্ৰ অৰ্থাৎ জলচক্ৰ বায়ুমণ্ডলত চলি থাকে। এই বাৰিষাতেই নদী আৰু সাগৰৰ কামৰ ঠাইত জলবতাহ আৰু স্থলবতাহ হয়। অসমলৈ অহা বৰদৈচিলা আচলতে এনে সাগৰীয় বতাহ। এই বতাহক দক্ষিণ-পূব মৌচুমী বতাহ বুলি কোৱা হয়। আনহাতে, বাৰিষাৰ প্ৰচণ্ড গৰম

শিক্ষার্থীর আখবা-তলী

হোৱাৰ বাবে কোনো কোনো ঠাইত মাটিৰ ছিৱাল ফট মেলে। অৰ্থাৎ বাৰিয়া এপিনে যদি যথেষ্ট পানী জমা হয়, ক'বৰাত আকৌ খৰাণ্ডো হয়।

বসন্তকালত কুঁহিপাত মেলা বহু গছ বাৰিয়াতেই ফুল আৰু ফলেৰে ভৰি উঠে। এই সময়ছোৱাত ছাইবেৰিয়ান ত্ৰেণ, কৰচন চৰাই, সাৰেং চৰাই, আজান আদি বিভিন্ন ধৰণৰ পৰিভ্ৰমী চৰাইৰ অসমলৈ আগমন হয়। বহু চৰায়ে এই সময়তে পোৱালি জন্ম দিয়ে। বাৰিয়াতেই খাল-ডোং বা নদী পানীৰে উপচি উঠা বাবে মাছ-কাছয়ো কণী পাৰে। মাছৰ উৎপাদন বৃদ্ধি পায়।

বাৰিয়া প্ৰবল বৰষুণ হয়। কেতিয়াৰা আকাশত ডাৰৰৰ কণিকাৰোৰ বৰ চঁচা হ'লে বৰফ হয়। বৰষুণৰ লগত এই বৰফৰোৰ পৃথিৱীলৈ নামি আছে। ইয়াকে আমি শিল-বৰষুণ বুলি কওঁ। কেতিয়াৰা এই সময়ছোৱাত প্ৰবল বতাহে ধুমুহাৰো কৃপ লয়। অসম এখন নদীমাত্ৰক দেশ হোৱা বাবে বাৰিয়া অসমত হোৱা প্ৰবল বৰষুণৰ ফলত নদ-নদীৰোৰ পানীৰে উপচি পৰে। নদীত পানী বেছি হ'লে পানী নদীৰ পাৰ ভাঙি বৈ আছে। ইয়াক বানপানী বুলি কোৱা হয়। বানপানীত বহুতো জীৱ-জন্তু, মানুহ আদিৰ মৃত্যু হয়; বিস্তৰ ক্ষতিসাধন হয়। ১৯৫০ চনৰ ভূমিকম্পৰ ফলত বৰলুইতৰ তলি বাম হোৱাৰ পাছৰ পৰা অসমত বানপানী বেছিকৈ হোৱা দেখা গৈছে। বানপানী হোৱা অঞ্চলবোৰত অবণ্ণীয় সমস্যা হয়। পানীৰ তলত ঘৰ-গাঁও বুৰ গৈ মানুহৰ দুখ-দুর্দশাৰ সীমা নোহোৱা হয়। সেই অঞ্চলবোৰলৈ যোৱা বাট-পথ পানীত ডুব যোৱাৰ ফলত সহায় কৰিবলৈ যাৰ খোজা মানুহেও গাড়ী-মটৰ আদি ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱা হয়। এনে সময়ত ভূৰ বা নাৱেই হৈ পৰে যাত্যাতৰ প্ৰধান উপায়। বাঢ়নী পানীৰ লগত অহা মাটি-বালিয়ে খেতিৰ মাটি পুতি পেলাই শস্য নষ্ট কৰে আৰু এই মাটি কৃষিৰ বাবে অনুপযোগী হৈ পৰে। অৱশ্যে নদীৰ পাৰৰ মাটিত বানপানীয়ে পলস পেলাই মাটি সাৰৱাণও কৰে। এনে মাটিত খেতি ভাল হয়। বানপানীৰ সময়ত নদীৰ পানী বৰ বেগোৰে বয়। সেয়েহে, এই পানীয়ে পাৰৰ মাটি খাই নিয়ে। আমি ইয়াক গৰাখনীয়া বুলি কওঁ। কেতিয়াৰা একেটা ডাঙৰ অঞ্চলো গৰাখনীয়াৰ ফলত নদীৰ বুকুত জাহ যাৰ পাৰে। গৰাখনীয়া, বানপানী আদি প্ৰাকৃতিক

দুৰ্যোগৰ মূল কাৰণ হ'ল মানুহে কৰা নিৰ্বানীকৰণ। আমি গছ-গছনি বৰই এই প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগৰোৰ পৰা হাত সাৰি থাকিব পাৰোঁ। বানপানীৰ লগত অহা বালি-মাটি মানুহৰ কুৰাৰ পানীত মিহলি হয়। ফলত লেতেৰা পানী আৰু চাফা পানী একাকাৰ হৈ পৰে। এনে সময়ত পানীৰ অভাৱত লেতেৰা পানী খাই বহুতো লোক বিভিন্ন বেমাৰ-আজাৰত আক্ৰান্ত হয়। বানপানীৰ সময়ত বা বানপানী হৈ যোৱাৰ ঠিক পাছত অঞ্চলটোত সাধাৰণতে দেখা দিয়া কেইটামান বেমাৰ-আজাৰৰ নাম হ'ল—গেষ্ট্ৰাইটিছ, কলেৰা, প্ৰহণী, ডিছেন্ট্ৰি, ডায়েৰিয়া, মেলেৰিয়া আদি। বাৰিয়া সাধাৰণতে মহ-ঢাঁহবোৰো বেছি হয়। মুঠতে বাৰিয়া বুলি ক'লেই বেমাৰ-আজাৰেৰে পৰিপূৰ্ণ এখন ছবি মোৰ মনলৈ আছে। এইবোৰ কাৰণতে বাৰিয়াৰ দিনবোৰ মোৰ ভাল নালাগে যদিও বাৰিয়াৰ ভাল লগা দিশো আছে। এই সময়ছোৱাত ধাননি পথাৰ সেউজীয়া হয়। ভাল লগা বিভিন্ন ফল, যেনে—আম, কঁঠাল, জামু আদি এই বতৰতে লাগি খাব পৰা হয়। ফলেৰে ভৰি থকা গছলৈ অনেক চৰাই আছে। বাৰিয়াৰ মাজতেই গৰমৰ বন্ধত এই দৃশ্যবোৰ উপভোগ কৰিবলৈ গাঁৱলৈ যাৰ পাৰি। ঘৰত থাকিলৈ বৰষুণৰ সৌন্দৰ্য চায়ো আনন্দ লাভ কৰা যায়। সৰুতে ছাতি লৈ বৰষুণত খেলা, কাগজৰ নাও পানীৰ সোঁতত এৰি দিয়া আদিৰোৰ কৰি স্ফূৰ্তি কৰিছিলোঁ। শিল-বৰষুণ দিলে বৰষুণৰ মাজতেই ছেগ বুজি শিলবোৰ তুলি আনি চাওঁ। ধুমুহা আহিলেও গছবোৰৰ পাত আৰু ডাল কিমান লবিছে সেয়া চাই মোৰ বৰ ভাল লাগে। অৱশ্যে ধুমুহাই কৰা ক্ষতিবোৰৰ কথা জানিলে দুখো লাগে।

বাৰিয়াতেই ২১ জুনৰ দিনা উত্তৰ গোলার্ধৰ আটাইতকৈ দীঘল দিন আৰু দক্ষিণ গোলার্ধৰ আটাইতকৈ চুটি দিন হয়। এই সময়ছোৱাত আমি বিভিন্ন সমস্যাৰ সম্মুখীন হ'লেও সেইবিলাক আমি সমাধান কৰি জীৱনটো আগুৱাই নিব পাৰোঁ। দিনবোৰ দীঘল হোৱাৰ বাবে আমি খেলা-ধূলা কৰি দেহ-মন সজীৱ কৰিবলৈ সময় পাওঁ। বৰষুণৰ পানীয়ে গছ-বনৰ ধূলি-মাকতিবোৰ ধুই নি চৌপাশৰ পৰিবেশ সেউজীয়া কৰি মন ভাল লগায়। ❖

সময়

■ চিরঞ্জীৰ ডেকা

ষষ্ঠ শ্ৰেণী

সময় গুচি গ'লে নাহে আৰু উভতি
সময় বোৱাঁতী সুঁতি
সময়ৰ কাম সময়ত কৰিলেহে
জীৱনৰ লাগিব গতি।
সময় কাৰো বাবে নাথাকে যে বৈ
সময় যে ধনুৰ কাঁড়
গুচি ঘোৱা সময় নাহে পুনৰ উভতি
অবাবত কৰিলে ক্ষয়।
সেয়েহে আমি সময়ৰ লগত
মিলাব লাগিব খোজ
জীৱনৰ লক্ষ্যত উপনীত হ'বলৈ
নাই বিকল্প পথ। ♦

পথিলা

■ সুপ্রতীক সঞ্জীৰ ডেকা

ষষ্ঠ শ্ৰেণী

অ' পথিলা অ' পথিলা
কেনে ধূনীয়া তুমি,
ফুলবোৰৰ ওপৰত পৰি
মৌ খোৱা চুমি।

ৰঙা নীলা হালধীয়া
দুখনি পাখিৰে,
উৰি ফুৰা তুমি
আনন্দ মনেৰে
আহিবাচোন পথিলা
আমাৰ ঘৰত
মিলি-জুলি খেলিম আমি
ঘৰৰ চোতালত। ♦

মোৰ ককা

■ বিৰিখ শৰ্মাচার্য

সপ্তম শ্ৰেণী

মোৰ ককা
মোৰ মৰমৰ ককা,
মই ক'লেই যে সদায় তুমি
চোতালত বহি সাধু শুনাই আছিলা।
সদায় যাত্ৰাৰ আগত মোক
কোনে আশীৰ্বাদ দিব?
আজিকালি তোমাক
দেখা নাপাওঁ,
মাতো নুঞ্চো
কিয় গ'লাগৈ বাবু আমাক এৰি
আমি গমকে নাপালোঁ।
তোমাৰ স্মৃতি যুগমীয়া কৰি
যাম আমি আগুৱাই। ♦

Forsee

■ Jagriti Baruah

Class X

Clouds are hiding their presence,
I can see their luminescence.
The ship is in the middle of the sea,
forwarding to be free.
It's not about those thoughts that seize,
which were thwarting the breeze.
It's okay to be beyond the one,
as sometimes it's not good to be alone.
Little drops of rain are enough,
to shower the route that is rough.
The feet are not going to stop at all,
it is marching now towards the goal.
Here I dream and feel so glad,
as the ship is on the way to the esplanade. ♦

Did You Know

The Underground Network

■ Binoy Bikash Gogoi



Those who have watched the movie 'Avatar' most probably remember EYWA, the neural network connecting all the plant and animal life of the planet, Pandora. It seems quite unreal, right? But, strange enough to be true, there indeed is a network among all types of plants. It's a kind of internet that allows the trees not only to communicate among themselves but also helps to look after one another. This network is created by mycelium that spreads underground and creates a network with the plant roots. Mycelium is a root-like

structure of a fungus consisting of thread-like hyphae. This network is called mycorrhizal network, which benefits everyone connected through the network. Through the mycelium, fungi help the trees and plants absorb nutrients and water from the soil beyond the reach of their roots. So, mycelium is an important factor in some plants' good health, nutrient intake, and growth. The trees, on the other hand, produce sugar and fat through photosynthesis and the fungi get those from the roots to their mycelium. When a tree is cut down, other trees in the forest get the news through the network of mycelium. Then they try to tend to the remaining part of that tree through the mycelium. Some mycelium networks are small, whereas some networks cover thousands of miles. ♦

The Dolphin Island

Nature always fascinates us with its marvels and mysteries. One such marvel of nature is the dolphin-shaped island located in Italy. This dolphin-shaped island is the biggest island of the group known as the Sirenas or the Gallos. Apart from its unique shape, the island has an interesting legend associated with it. The name Sirenas comes from the Italian word siren, which means sirens. According to legends, mythological creatures called sirens lived on that island in ancient times. These sirens were strange creatures with



the heads of humans and the body of a bird.

Once there was a monastery and a prison on that island. Later, a watchtower was built in the 13th century during the reign of Charles II, the king of Naples. The king used this watchtower to guard the Amalfi Coast against pirates. Over the years several other people got the ownership of the island. Currently, this island is owned by an Italian hotel developer and is rented to tourists. However, the real majestic beauty of this dolphin-shaped island can be best viewed from above. ♦

Adventure of Huckleberry Finn

■ Pallavi Dutta

(Continued from May, 2024 issue)

He is forced to endure his father's drunken rants and violent outbursts, which leave him feeling trapped and miserable. Despite his longing for freedom, Huck feels obligated to obey his father's wishes and stays with him.

When his endurance crosses its limit, Huck is forced to take drastic measures to escape his father's abuse. He attempts to avoid Pap's rage by hiding from him and sneaking away whenever possible. But every time he escapes, Pap eventually catches Huck and forces him to live in squalid conditions in a remote cabin. Finally, Huck devises a plan to fake his own death and stage a disappearance, hoping to evade Pap's cruelty once and for all. Huck succeeds in his plan, making it appear as though he drowned in the river, and watches from a distance as Pap searches for his body.

With his father convinced of his son's death, Huck is finally free to pursue his own adventures. He gathers supplies and sets off down the Mississippi River on a makeshift raft, determined to leave his troubled past behind and embrace the freedom of the open road.

Huck gradually adapts to his new life

with the Widow Douglas and her sister, Miss Watson. He attends school, learns to read and write, and also visits the church. Despite his initial reluctance, Huck begins to find some aspects of this new life enjoyable, though he still struggles with the restrictions placed on him by the Widow and Miss Watson in an attempt to "civilize" him.

However, his seemingly settled life is jostled by the dramatic reappearance of his father. One winter day, Huck notices fresh tracks in the snow near the Widow Douglas's house. Upon closer inspection, he realizes that the tracks belong to his father, Pap.

Shortly afterwards Pap visits Huck at the Widow Douglas's house and immediately starts rebuking him for becoming educated and civilized. He is angry that Huck can read and write and accuses him of trying to be better than his own father. Huck's situation worsens when Pap demands Huck's money, which he knows Huck recently acquired from his previous adventures.

To protect Huck's money from Pap's clutches, Judge Thatcher, who is holding the money in trust for Huck, tries to intervene, but the new judge in town believes in reforming Pap and refuses to grant custody of Huck to the Widow Douglas. ♦

(To be continued)

এইবাবৰ কুইজ শিতান সজোৱা হৈছে অসমৰ বিভিন্ন কথাবৈ —

- ১। শিৰসাগৰ - উভৰ লখিমপুৰ সমষ্টিৰপৰা নিৰ্দলীয় প্ৰাথী লিনিত বৰবৰৰাক প্ৰায় ৬০ হেজাৰ ভোটৰ ব্যৱধানত পৰাস্ত কৰি কোনে কিদৰে বাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰখনত 'ইতিহাস' গঢ়িছিল? উল্লেখ্য যে স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰথমখন কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰীসভাত তেওঁ স্থান লাভ কৰিছিল।
- ২। ২০১৯ - জন পল ৰড়িগুৱেজ
২০২০ - পেট্ৰিচিয়া মেডিচি
২০২১ - পটলা কাহন্তু
২০২২ - চাৰুদণ্ড মিশ্ৰ
২০২৩ - শিৱানী ভাঙ্গা
২০২৪ - ?
? ৰ ঠাইত কোন গৰাকী ব্যক্তিৰ নাম বহিৰ?
উল্লেখ কৰা ব্যক্তিসকলৰ কি কথাত সাদৃশ্য আছে?
- ৩। এটা শব্দৰ অৰ্থ হৈছে - গুৰুজনাক দিব লগা ধন আৰু বস্ত। মহাপুৰুষ শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বৈকুঞ্জপ্ৰয়াণৰ পাছত মাধৱদেৱেৰ প্ৰথম বাংসৰিক তিথি পাটবাটুসীত পালন কৰি এই 'পৰম্পৰা'ৰ আৰম্ভ কৰাৰ কথা 'কথা গুৰুচৰিত'ত উল্লেখ আছে। শব্দটো কি?
- ৪। অলপতে বিশেষ কাৰণত চৰ্চালৈ আহা এই ঠাইখনৰ নামটো আহিছে দুটা শব্দৰপৰা। ইয়াৰে এটা হৈছে —অসমীয়া মাহ। আনটো শব্দৰ অৰ্থ—“shedding tears”。 ঠাইখনৰ নাম কি?
- ৫। গিৰিকায় নৃত্য সাধাৰণতে ব'হাগ মাহত পৰিৱেশন কৰা হয়। এই নৃত্যগীতৰ মাজেৰে ডেকাৰোৰে প্ৰতিঘৰতে মানিবলৈ যায় আৰু গৃহস্থই দান-বৰঙণি দি বিদায় দিয়ো। কোন জনগোষ্ঠীৰ লোকনৃত্য বাৰু গিৰিকায়?
- ৬। সন্তুষ্ট অশোক, সাবিত্ৰী সত্যবান, সমুদ্ৰগুপ্ত আৰু চৰ্মলৰ অভিশাপ এই কেইখন ১৯৬৬-৬৭ বৰ্ষত সুৰদৱৰী থিয়েটাৰে মৎস্থ কৰা নাট। এই
- নাটকেইখনৰ মাজত থকা সম্পর্কটো কি বাৰু?
- ৭। ১৯৮১ চনৰ ২০ জুন। যোৰহাটৰ বিষ্ণু-জ্যোতি সংগীত বিদ্যালয় প্ৰাংগনত আয়োজিত বিষ্ণুৰ বাভা দিৱসৰ অনুষ্ঠানত সুমন্ত চলিহাৰ এটা প্ৰস্তাৱ অশোক বৰদলৈয়ে সমৰ্থন কৰিছিল। সেই বিশেষ প্ৰস্তাৱটো কি আছিল?
- ৮। সাহিত্য অকাদেমী বাঁটাপ্ৰাপ্ত প্ৰথম অসমীয়া কবিতাৰ পুথিৰখনৰ নাম কি বাৰু?
- ৯। বিয়াহ, ৰামায়ণ, ভাউৰা, দুৰ্গাবৰী, পাপঘণ্টা, দুৰ্গাবৰী, দুলভূৰী আৰু সত্ৰীয়া—কিহৰ উপভাগ এইবোৰ?
- ১০। শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ প্ৰথম মিলনক অসমীয়া সাহিত্যত মণি-কাথন সংযোগ বুলি কোৱা হয়। ১৫২২ চনত ক'ত এই দুগৰাকী মহাপুৰুষৰ প্ৰথম সাক্ষাৎ হৈছিল?
- ১১। বৈকুঞ্জ ভাগৱত ভট্টাচার্য বা বৈকুঞ্জনাথ ভট্টাচার্যক আমি কি নামেৰে জানো?
- ১২। বাগৰস্তা। বড়োসকলৰ বসন্তকালীন লোক নৃত্য। এই নৃত্যত বজোৱা বাঁহীটোৰ নাম কি?
- ১৩। এৰাবাটৰ সুৰ, শকুন্তলা, প্ৰতিধ্বনি, লাটিয়াটি, চিকমিক বিজুলী, মন প্ৰজাপতি আৰু চিৰাজ— এইকেইখন অসমীয়া চলচিত্ৰৰ মাজত কি মিল আছে?
- ১৪। কোকৰাবাৰ চৰকাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় ১৯৮৬ চনত আৰু আৰ্য বিদ্যাপীঠ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় ১৯৯২ চনত কোনখন চুৰ্মামেণ্টত বিজয়ী হৈছিল?
- ১৫। উভৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰথমখন স্বদেশী স্কুল ১৯৩০ চনৰ ১৫ জুলাইত স্থাপন হৈছিল। বায় বাহাদুৰ কালিচৰণ সেনগুপ্ত আছিল স্কুলখনৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সভাপতি আৰু গৌৰীকান্ত তালুকদাৰ আছিল সম্পাদক। স্কুলখনৰ নাম কি? ♦

অসম লোকসেৱা আয়োগ

■ জোনালী দেৱী



অসম লোকসেৱা আয়োগ (Assam Public Service Commission, APSC) হৈছে অসম চৰকাৰৰ অধীনত ১৯৩৭ চনতে গঠিত এনে এক সংস্থা, যিয়ে অসম চৰকাৰৰ আৰু অসম চৰকাৰৰ অধীনৰ সকলো চৰকাৰী বিভাগৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ বিষয়ামুহৰ নিযুক্তি প্ৰদানৰ বাবে বিভিন্ন পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত কৰে। প্ৰধানকৈ এই আয়োগে বাজ্যৰ ভিতৰত বিভিন্ন অসামৰিক সেৱাৰ পদৰ বাবে যোগ্য প্ৰার্থী বাছনিকৰণৰ বাবে প্ৰথম দুটা পৰ্যায়ত প্ৰতিযোগিতামূলক লিখিত পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত কৰে। পাছৰ পৰ্যায়ত সাক্ষাৎকাৰৰ আৰু সৰ্বশেষত মূল্যায়ন কৰি বিভিন্ন পদত যোগ্য প্ৰার্থীক নিযুক্তি প্ৰদান কৰে।

অসম লোকসেৱা আয়োগে অনুষ্ঠিত কৰা বিভিন্ন পৰীক্ষামুহৰ ভিতৰত এক অন্যতম পৰীক্ষা হৈছে অসম লোক সেৱা আয়োগ সংযুক্ত প্ৰতিযোগিতামূলক পৰীক্ষা (Assam Public Service Commission Combined Competitive Examination, APSCCCE)। অসম লোকসেৱা আয়োগে অনুষ্ঠিত কৰা এই পৰীক্ষা প্ৰতি বছৰে প্ৰধানকৈ তিনিটা পৰ্যায়ত অনুষ্ঠিত কৰা হয়, সেয়া ক্ৰমে—প্ৰাথমিক পৰীক্ষা (Preliminary exam, CCE Prelim), মুখ্য পৰীক্ষা (Main exam, CCE Mains) আৰু ব্যক্তিগত সাক্ষাৎকাৰ (Personal interview)। প্ৰতি বছৰে মাৰ্চ

মাহৰ পৰা আৰম্ভ হৈ ডিচেম্বৰ মাহৰ ভিতৰত এই প্ৰক্ৰিয়া শেষ হয়।

ন্যূনতম যোগ্যতা : যিসকল শিক্ষার্থীয়ে অতি কমেও ৫৫% বা ততোধিক নম্বৰেৰে স্নাতক ডিপ্রী লাভ কৰিছে, তেনে শিক্ষার্থী এই পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ব পাৰে। ইয়াৰ উপৰি প্ৰার্থীজন ভাৰতৰ নাগৰিক হোৱাৰ লগতে তেওঁৰ বয়স ২১ৰ পৰা ৩৮ৰ ভিতৰত হ'ব লাগিব।

পৰীক্ষাৰ সৱিশেষ : মুঠ তিনিটা পৰ্যায়ত অনুষ্ঠিত হোৱা APSCCCE পৰীক্ষাৰ প্ৰথম পৰ্যায়ত আছে প্ৰাথমিক পৰীক্ষা (preliminary exam)। এই পৰ্যায়ত দুটা বিষয়ত ২০০ নম্বৰকৈ মুঠ ৪০০ নম্বৰৰ পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত হয়। প্ৰতিটো প্ৰশ্না বিকল্পধৰ্মী (objective type)। সম্পৰিষ্ঠ বিষয় দুটা ক্ৰমে—সাধাৰণ অধ্যয়ন-I (General Studies-I) আৰু সাধাৰণ অধ্যয়ন-II (General Studies-II)। এই পৰীক্ষাৰ দ্বিতীয় পৰ্যায়ত আছে মুখ্য পৰীক্ষা (mains exam)। এই পৰ্যায়ত ৬টা ভাগত লিখিত পৰীক্ষা (প্ৰতিটো ভাগত ২২৫ নম্বৰকৈ মুঠ ১৫০০ নম্বৰৰ) অনুষ্ঠিত হয়। উক্লেখ্য যে প্ৰথম পৰ্যায়ত নিৰ্বাচিত হোৱা প্ৰার্থীসকলেহে দ্বিতীয় পৰ্যায়ৰ পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ব পাৰে। যিসকল প্ৰার্থীয়ে এই দুয়োটা পৰ্যায়ৰ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'বলৈ সক্ষম হয় তেওঁলোকৰ বাবে তৃতীয় পৰ্যায়ত ব্যক্তিগত সাক্ষাৎকাৰ অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

যিসকল প্ৰার্থীয়ে এই তিনিটা পৰ্যায়ত উত্তীৰ্ণ হয়, তেওঁলোকক অসম চৰকাৰৰ অধীনৰ বিভিন্ন বিভাগত বিষয়া পদত নিযুক্তি প্ৰদান কৰা হয়।

শিক্ষার্থীসকল, তোমালোকেও যদি এই পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ব বিচাৰা তেনেহ'লৈ এই পৰীক্ষাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় পাঠ্যক্ৰমৰ সৱিশেষ, অসম লোক সেৱা আয়োগৰ নিজা ৱেবছাইট (website) apscnic.inত চাৰ পাৰিবা। ♦

মিকি মাউছ

■ পল্লবী গোস্বামী



বিশ্বের এটি অন্যতম চিনাকি কার্টুন চরিত্র হৈছে মিকি মাউছ। মানুহৰ চৰিত্র আৰোপ কৰা ই এটি নিগণি। ভয়াবহ প্ৰত্যাহানৰ সন্মুখীন হৈও

কৌশলেৰে জীৱন নিৰ্বাহ কৰিব জনা চৰিত্র হিচাপে মিকি মাউছৰ পৰিচয় আছে। ১৯২৮ চনত রাল্ট ডিজনী আৰু উব আইৱেৰকেছৰ সহযোগত এই কার্টুন চৰিত্ৰটিৰ সৃষ্টি হৈছিল। দীৰ্ঘদিন ধৰি ই আমেৰিকাৰ রাল্ট ডিজনী কোম্পানীৰ শুভংকৰ হিচাপে ব্যৱহৃত হৈ আছে।

১৯২৭ চনত রাল্ট ডিজনী আৰু উব আইৱেৰকেছৰ ইউনিভার্সেল পিঙ্কার্চৰ বাবে সৃষ্টি কৰা ‘আছৱাল্ড দ্য লাকী ৰেবিট’ৰ (Oswald The Lucky Rabbit) বিকল্প হিচাপে মিকিয়ে প্ৰথমবাৰৰ বাবে ১৯২৮ চনৰ চুটি ছবি ‘প্লেন ক্ৰেজিত’ অভিনয় কৰিছিল। আমেৰিকান চুটি ছবি ‘ষ্টীমবট উইলিত’ মার্টিমাৰ মাউছ নামেৰে পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে বাজহৰাভাৱে আত্মপ্ৰকাশ কৰা চৰিত্ৰিয়ে পাইলৈ ‘মিকি মাউছ’ নাম লয়। পৰবতী সময়ত এই চৰিত্ৰটোৱে ১৩০ খনতকৈও অধিক ছবিত অভিনয় কৰে। ১৯৩০ চনৰ পৰা কমিক, বিভিন্ন টেলিভিজন ধাৰাবাহিক, ভিডিও’ গেম, সংবাদ মাধ্যম আদিতো ‘মিকি মাউছ’ক দেখা পোৱা গ’ল আৰু ডিজনী পাৰ্কত লগ পোৱা এটা জনপ্ৰিয় চৰিত্র হৈ পৰিল।

‘মিকিয়ে সাধাৰণতে প্ৰেমিকা মিনি মাউছ, পোহনীয়া কুকুৰ প্লুটো, বন্ধু ড’নাল্ড ডাক, ডেইজী ডাক, গুফী আৰু প্ৰতিদ্বন্দ্বী পিট আদিৰ সৈতে দেখা দিয়ে। মিকিয়ে মূলতঃ চুটি ছবিত অভিনয় কৰিছিল যদিও মাজে মাজে পুৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ ছবিতো অভিনয় কৰিছিল। ‘হলিউড বাক অৱ ফেম’ত ১৯৭৮ চনত মিকিয়ে ‘তাৰকা’ সন্মান লাভ কৰা প্ৰথমটো কার্টুন চৰিত্র হিচাপে পৰিগণিত হৈছিল। ‘দ্য কাৰ্নিভাল কিড’ নামৰ ১৯২৯ চনত মুক্তি পোৱা ছবিখনতে মিকিয়ে প্ৰথমবাৰৰ বাবে কথা কৈছিল।

১৯৬২ চনলৈ রাল্ট ডিজনীয়ে নিজেই ‘মিকি’ আৰু ‘মিনি’ৰ বাবে কঠদান কৰিছিল। ইয়াৰ আগতে সি কেৱল হইছেল মাৰিছিল, হাঁহিছিল আৰু গুণগুণাহিছিল। আৰম্ভণিতে মিকি মাউছৰ ক’লা-বগা কার্টুনতে প্ৰচলন আছিল। ১৯৩৫ চনত ‘দ্য বেণু কনচার্ট’ৰ জৰিয়তে মিকিৰ প্ৰথম আনুষ্ঠানিক ৰঙীন ছবিখন প্ৰকাশ পায়। যি সময়ত ‘মিকি মাউছ’ কার্টুন চৰিত্ৰটোৱে সৰৱ বৰপত আত্মপ্ৰকাশ কৰিছিল তেতিয়া আন বহুতো কার্টুন স্টুডিও’ই নীৰৰ কার্টুন চৰিত্র সৃষ্টি কৰি আছিল আৰু সেইবাবে ‘মিকি মাউছ’ অপ্রতিদ্বন্দ্বীকৰণে জনপ্ৰিয় হৈ পৰিছিল।

পূৰ্বৰে পৰা ‘মিকি মাউছ’ বিভিন্ন বাণিজ্যিক সামগ্ৰীত ব্যৱহৃত হৈ আহিছে। পুতলাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ঘড়ী, কাপোৰ, টিফিন বক্স, বটল আদিত মিকিৰ ছবিয়ে স্থান পাই আহিছে। ২০০৮ চনত ‘মিকি মাউছ’ৰ ৮০ বছৰীয়া জয়স্তীত বিখ্যাত আমেৰিকান আলোচনী ‘টাইম’-এ কৰা সমীক্ষা মতে ‘মিকি মাউছ’ বিশ্বৰ আটাইতকৈ পৰিচিত কার্টুন চৰিত্র হিচাপে সমাদৃত, এয়া ‘ছাণ্টা ক্ল’জ’ৰ লগত কৰা তুলনাৰ ভিত্তিত প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। ২০১১ চনত ডিজনী কোম্পানীয়ে মিকি মাউছ আৰু সংগীসূকলৰ বাণিজ্যিকীকৰণৰ পৰা ৯ বিলিয়ন ডলাৰ উপাৰ্জন কৰিছিল।

১৯৫৫ চনত ‘ডিজনীলেণ্ড’ উদ্বোধন হোৱাৰে পৰা রাল্ট ডিজনীৰ অফিচিয়েল শুভংকৰ মিকি মাউছে ডিজনী পাৰ্কসমূহত মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। পাৰ্কসমূহত মিকিয়ে নিজৰ বিশেষ পোছাক পৰিধান কৰি নীৰৰ অভিনেতা হিচাপে ভূমিকা পালন কৰে। এই বৰপত মিকিয়ে বিভিন্ন অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰে আৰু অতিথিৰ লগত ফটোৰ বাবে পঁজ দিয়ে। ‘মিকি মাউছ’ বৰ্তমান ৯৫ বছৰীয়া হ’ল আৰু আজিকোপতি ই বিশ্ববাসীৰ মন জয় কৰা এটি কার্টুন চৰিত্র হিচাপে সমাদৰ লাভ কৰি আহিছে। ২০২৩ চনৰ শেষৰ দিনটোত ‘মিকি মাউছ’ৰ ওপৰত থকা রাল্ট ডিজনীৰ কপিব্ৰাইটৰ ম্যাদ উকলি গৈছে আৰু এই বৰ্ষৰ ১ জানুৱাৰীৰ পৰা ই বাজহৰা ব্যৱহাৰৰ বাবে উপলব্ধ হৈ পৰিছে। ♦

মানসিক সামর্থ্য বিকাশ

(১)

■ ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মণ

1. Nৰ ভনী হ'ল S। L হ'ল Hৰ পত্নী। W হ'ল Mৰ পত্নী। M হ'ল Hৰ পুত্র। S হ'ল Wৰ জীয়ৰী।

(i) Hৰ নাতি কোন?

- (a) M (b) N (c) W (d) L

(ii) S, Mৰ কি হয়?

- (a) মা (b) জীয়ৰী (c) ভনী (d) নাতিনী

(iii) S, Lৰ কি হয়?

- (a) মা (b) জীয়ৰী (c) ভনী (d) নাতিনী

2. A হ'ল Bৰ ভায়েক। C হ'ল Dৰ পত্নী। E, Fৰ পত্নী। F হ'ল Dৰ পুত্র। B হ'ল Eৰ জীয়ৰী।

(i) Dৰ নাতি কোন?

- (a) F (b) A (c) E (d) C

(ii) B, Fৰ কি হয়?

- (a) মা (b) জীয়ৰী (c) ভনী (d) নাতিনী

(iii) B, Cৰ কি হয়?

- (a) মা (b) জীয়ৰী (c) ভনী (d) নাতিনী

3. B, Mৰ পিতা, কিন্তু M, Bৰ পুত্র নহয়। P, Mৰ জীয়ৰী। X, Bৰ পত্নী। Y, Mৰ ভাই। Z, Yৰ পুত্র।

(i) Zৰ আইতা কোন?

- (a) B (b) M (c) X (d) P

(ii) Xৰ পুত্র কোন?

- (a) Y (b) M (c) Z (d) P

(iii) P, Bৰ কি হয়?

- (a) মা (b) নাতিনী (c) জীয়ৰী (d) আইতা

(iv) Z, Xৰ কি হয়?

- (a) দেউতা (b) ককা (c) পুত্র (d) নাতি

1. (i) b (ii) b (iii) d 2. (i) b (ii) b (iii) d 3. (i) c (ii) a (iii) b (iv) d

মানসিক সামর্থ্য বিকাশ

(২)

1. যদি CLOCK শব্দটো 44 সংখ্যারে প্রকাশ করা হয়, তেন্তে TIME শব্দটো কি সংখ্যারে প্রকাশ করা হ'ব?
(a) 74 (b) 47 (c) 52 (d) 36
2. যদি DUCK শব্দটো 39 সংখ্যারে প্রকাশ করা হয়, তেন্তে HEN শব্দটো কি সংখ্যারে প্রকাশ করা হ'ব?
(a) 27 (b) 37 (c) 40 (d) 32
3. যদি WRONG শব্দটো 77 সংখ্যারে প্রকাশ করা হয়, তেন্তে RIGHT শব্দটো কি সংখ্যারে প্রকাশ করা হ'ব?
(a) 54 (b) 72 (c) 62 (d) 49

নির্দেশনা : তলৰ প্রতিটো শব্দৰ বিপৰীতে টকাৰ বেলেগ বেলেগ মূল্য আছে। কোনো বিশেষ সজ্জা অনুসৰণ কৰি
নির্দিষ্ট বস্তুবোৰৰ মূল্য নিৰ্গত কৰা।

4. যদি এটা DOGৰ মূল্য 52 টকা হয়, তেন্তে এটা COWৰ মূল্য কিমান টকা হ'ব?
(a) 98 (b) 82 (c) 92 (d) 100
5. যদি এটা DOVEৰ মূল্য 92 টকা হয়, তেন্তে এটা PARROTৰ মূল্য কিমান টকা হ'ব?
(a) 80 (b) 140 (c) 176 (d) 88
6. যদি এটা MOBILEৰ মূল্য 168 টকা হয়, তেন্তে এটা CLOCKৰ মূল্য কিমান টকা হ'ব?
(a) 132 (b) 123 (c) 106 (d) 86
7. যদি এটা PENৰ মূল্য 70 টকা হয়, তেন্তে এটা BOOKৰ মূল্য কিমান টকা হ'ব?
(a) 86 (b) 96 (c) 74 (d) 90

উত্তৰ :

1. CLOCK শব্দটোৰ আখবৰোৰ ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ
ক্ৰমে 3, 12, 15, 3, 11 নং আখব।
 $3 + 12 + 15 + 3 + 11 = 44$
আকৌ TIME শব্দটোৰ আখবৰোৰ ইংৰাজী
বৰ্ণমালাৰ ক্ৰমে 20, 9, 13, 5 নং আখব।
এতিযা 20 + 9 + 13 + 5 = 47
 \therefore শুন্ধ উত্তৰটো b) 47
2. a) 27 3. c) 62
4. DOG শব্দটোৰ আখবৰোৰ ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ ক্ৰমে
4, 15, 7 নং আখব। আৰু $4 + 15 + 7 = 26$
আৰু $26 \times 2 = 52$

আকৌ, COW শব্দটোৰ আখবৰোৰ ইংৰাজী
বৰ্ণমালাৰ ক্ৰমে 3, 15, 23 নং আখব।

এতিযা, $3 + 15 + 23 = 41$ আৰু $41 \times 2 = 82$
 \therefore শুন্ধ উত্তৰটো b) 82

5. c) 176
6. MOBILE শব্দটোৰ ক্ষেত্ৰত,
 $13 + 15 + 2 + 9 + 12 + 5 = 56$
আৰু $56 \times 3 = 168$

একেদৱে CLOCK শব্দটোৰ ক্ষেত্ৰত,
 $3 + 12 + 15 + 3 + 11 = 44$ আৰু $44 \times 3 = 132$
 \therefore শুন্ধ উত্তৰটো a) 132

7. a) 86

কৃষ্ণ গহ্বর

■ নরজ্যোতি তালুকদার

মহাকাশের বস্তুবোৰৰ
ভিতৰত আটাইতকৈ বহস্যজনক
বস্তুটোৱেই হ'ল কৃষ্ণ গহ্বৰ
(black hole), য'ত
পদার্থবিজ্ঞনৰ প্রায়ভাগ সূত্রাই
অখন্দিন। কৃষ্ণ গহ্বৰ হ'ল এক
মহাকাশীয় অৱস্থান তথা
অস্তিত্ব। কৃষ্ণ গহ্বৰ কোনো সাধাৰণ বস্তু বা আকাশীয়
পিণ্ড নহয়। এটা কৃষ্ণ গহ্বৰৰ মহাকৰ্ষণ বল অৰ্থাৎ
আকৰ্ষণী বলৰ প্রাবল্য ইমানেই বেছি যে ইয়াৰ ওচৰলৈ
যোৱা যিকোনো পদার্থকেই ই সম্পূৰ্ণকপে গিলি থয়,
আনকি পোহৰৰ বশিও ই প্রাস কৰি লয়। যিদৰে এটা
সম্পূৰ্ণ কলা পদার্থই বিন্দু মাত্ৰও পোহৰৰ প্রতিফলন
নকৰে, সকলো পোহৰ শোষণ কৰি লয়, ঠিক একেদৰেই
কৃষ্ণ গহ্বৰেও সকলো পদার্থকেই শোষণ কৰি লয়,
সেইবাবে ইয়াৰ নাম কৃষ্ণ গহ্বৰ বা ক'লা গহ্বৰ।

প্রায়বোৰ কৃষ্ণ গহ্বৰৰেই জন্ম হয় একো একোটা
মৃত নক্ষত্র বা তৰাৰ পৰা। যেতিয়া এটা বিশাল তৰাৰ
নিজৰ শক্তি শেষ হৈ আহে তেতিয়া ই প্রথমতে সংকুচিত
হ'বলৈ আৰম্ভ কৰে, কাৰণ ইয়াৰ নিজৰ ইন্দ্ৰন প্রায় শেষ
হৈ এনেকুৱা এটা পৰ্যায় পায়গৈ যে ই নিজৰেই ভৰ আৰু
মাধ্যাকৰ্ষণ বল সহিব নোৱাৰা হয়। অতিমাত্ৰা সংকোচনৰ
বাবে সমগ্ৰ তৰাটো বিস্ফোৰিত হৈ যায়। ইয়াকেই কোৱা
হয় ছুপাৰন'ভা। ইয়াৰ পাছতেই মূল তৰাটোৰ কেন্দ্ৰভাগৰ
ঘনত্ব বৃদ্ধি হৈ ইমানেই সৰ হয় যে ই অতি কম আয়তনত
আবদ্ধ হৈ পৰে। তেতিয়া ই এটা কৃষ্ণ গহ্বৰৰ কৃপ লয়।

বিজ্ঞানী ষ্টিফেন উইলিয়াম হকিঙে ১৯৭০ চনৰ
পৰা ১৯৭৪ চনলৈ কৃষ্ণ গহ্বৰৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰি এটা
অভাৱনীয় তথ্যৰ আৱিষ্কাৰ কৰে। তেওঁ গণনা কৰি
পাইছিল যে কৃষ্ণ গহ্বৰৰোৰ সম্পূৰ্ণ ক'লা নহয়। হকিঙে
কৈছিল—“I made my most surprising
discovery, black holes are not completely



black.” তেওঁ কৈছিল যে কিছু
কণিকা আৰু বিকিৰণ কৃষ্ণ গহ্বৰ
এটাৰ উপৰিভাগৰ পৰা নিগৰি
ওলাই আহিব পাৰে। এটা তপত
বস্তুৰে তাপ বিকিৰণ কৰাৰ
নিচিনাকৈ কৃষ্ণ গহ্বৰেও বিকিৰণ
কৰে। এই আৱিষ্কাৰ তেওঁ
গাণিতিকভাৱে প্ৰমাণ কৰি
দেখুৱাইছিল।

আমি সদায় শুনি আহিছোঁ যে মহাকাশত এক নীৰুৰ
শূন্যতাই বিবাজ কৰে। কিন্তু বিজ্ঞানৰ কোৱাটাম ধাৰণা
মতে মহাকাশ একেবাৰে শূন্য নহয়, তাত কিছুমান বাস্তুৰ
কণাৰ জন্ম হয়। এইবোৰ ধনাত্মক আৰু ঋণাত্মক
আধানযুক্ত। এইবোৰ পৰম্পৰাৰ লগ হৈ ধৰংস হয়, এনে
কাৰ্য্য অবিৰাম চলি থাকে। কৃষ্ণ গহ্বৰ এটাৰ
চাৰিওফালোও এনে ধনাত্মক আৰু ঋণাত্মক কণিকাৰ সৃষ্টি
হয়। ঋণাত্মক কণিকাবোৰ শক্তি কম আৰু ইহাতে
বাহিৰৰ পৰা বল নোপোৱালৈকে কৃষ্ণ গহ্বৰৰ মাধ্যাকৰ্ষণ
বল অতিক্ৰম কৰি ওলাই আহিব নোৱাৰে আৰু কৃষ্ণ
গহ্বৰৰ দিশে গতি কৰে আৰু উলটি আহিব নোৱাৰে।
ধনাত্মক কণিকাবোৰ বাহিৰলৈ গতি কৰে, ইয়াক
বৈজ্ঞানিকসকলে হকিঙেৰ বিকিৰণ আখ্যা দিছে। এই
ঋণাত্মক কণিকাবোৰে কৃষ্ণ গহ্বৰলৈ প্ৰবেশ কৰাটোৱে
কৃষ্ণ গহ্বৰৰ ধৰংস হোৱাৰ কাৰণ বুলি বিজ্ঞানীসকলে
ক'ব খোজে। অৱশ্যে বিজ্ঞানীসকলে কোনো কৃষ্ণ গহ্বৰ
ধৰংস হোৱাৰ তথ্য আজিলৈকে পোৱা নাই। ঋণাত্মক
কণাসমূহে কৃষ্ণ গহ্বৰৰ ভৰ হ্ৰাস কৰে আৰু কৃষ্ণ
গহ্বৰসমূহ সেইবাবে ক্ৰমান্বয়ে সংকুচিত হৈ গৈ থাকে।
ভৰ কমাৰ লগে লগে ইয়াৰ উত্তাপ আৰু বিকিৰণৰ
মাত্ৰাও বৃদ্ধি হয় আৰু একেবাৰে শেষত এক মহা
বিস্ফোৰণৰ জৰিয়তে নিজৰ সকলো শক্তি ব্ৰহ্মাণ্ডত
বিলীন কৰি দিয়ে। ❖

মিম : জীর্বিজ্ঞানৰ পৰা সামাজিক মাধ্যমলৈ

■ নিভা ৰাণী ৰায়

মিম (meme)—এই সকল শব্দটোৱে কেতিয়াৰা ডাঙৰ কাণু কৰি পেলায়। সামাজিক মাধ্যম ব্যৱহাৰকাৰীসকলৰ বাবে সম্প্রতি এই শব্দটো তেনেই পৰিচিত। তোমালোকেও চাঁগৈ নুশনাকে থকা নাই। মিমনো কি? কিহৰ বাবে মিম শব্দটো ইমান জনপ্ৰিয় হ'ল? এই যে ক'লোঁ ডাঙৰ কাণু কৰাৰ কথা, আচলতে সেইবাবেই ‘মিম’ শব্দটো বা মিমৰ ধাৰণাটো দিনকদিনে অধিক প্ৰচলিত হ'বলৈ ধৰিছে। বাৰু, সেইবোৰ জনাৰ পূৰ্বে আগতে আমি জানি লওঁ, মিম কি?

মিম শব্দটো প্ৰাচীন গ্ৰীক শব্দ মিমেমাৰ (mimema) সংক্ষিপ্ত কৰণ। ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে কোনো বস্তুক বিস্তৃতভাৱে অনুকৰণ কৰা। আভিধানিক অৰ্থ অনুসৰি মিম হৈছে অনুকৰণ বা অন্যান্য অজিনীয় উপায়েৰে এজন ব্যক্তিৰ পৰা আন এজন ব্যক্তিলৈ প্ৰেৰণ কৰা আচৰণ বা সংস্কৃতি। কিন্তু বৰ্তমান সময়ৰ ব্যৱহাৰিক অৰ্থ অনুসৰি মিম হৈছে ইণ্টাৰনেট ব্যৱহাৰকাৰীয়ে সময়ৰ অতি ক্ষুদ্ৰ ব্যৱধানতে কপি-পেষ্ট ব্যৱস্থাবে সামাজিক মাধ্যমৰ জৰিয়তে বিয়পাই দিয়া হাস্যৰসাত্মক ছবি, ভিডিও’ আৰু লিখনীৰ টুকুৰা। অৰ্থাৎ প্ৰচলিত ভাষাত মিম মানে হৈছে কোনো ব্যক্তিৰ বন্দৰ্ব্য অথবা ছবি প্ৰাসংগিকতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি হাস্যৰসাত্মক উদ্দেশ্যেৰে ভাৰ্চুৱেল পৃথিৰীত বিয়পাই দিয়া। এইখনিতে তোমালোকৰ মনলৈ আহিব (বহুতেই হয়তো জানাই) ভাৰ্চুৱেল পৃথিৰী মানে কি? বৰ্তমান সময়ত যোগাযোগ ব্যৱস্থাটো বহুল পৰিমাণে সামাজিক মাধ্যমৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰশীল। এজনে আনজনৰ সৈতে সাক্ষাৎ



নোহোৰাকৈয়ে বহু কাম এই মাধ্যমসমূহৰ জৰিয়তে সম্পৰ্ক কৰিব পৰা যায়। সাম্প্ৰতিক সময়-সমাজৰ সকলো দিশ সামৰি লোৱা সামাজিক মাধ্যমসমূহৰ জৰিয়তে মানুহৰ মাজত চলি থকা ভাবৰ আদান-প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা বা নিকায়টোকে ভাৰ্চুৱেল পৃথিৰী বুলি কোৱা হয়।

আচলতে মিমৰ আৰঙ্গণি ইণ্টাৰনেটৰ পৰা হোৱা নাছিল। একাংশ ভাষাবিদৰ মতে যুগ যুগ

ধৰি ক'ব নোৰোৰাকৈয়ে মানুহে যোগাযোগৰ বাবে মিম ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে। আমেৰিকাৰ পেনছিলভেনিয়াত থকা ছ'ৱৰ্থম'ৰ কলেজ তাৰ লিবাৰেল আৰ্টছ'ৰ (Swarthmore College of Liberal Arts) ভাষাতত্ত্ব বিজ্ঞানৰ অধ্যাপক ড° কিৰি কনৰাডে কয় যে মানুহে যেতিয়াৰ পৰা প্ৰতীকৰ সহায়ত পৰম্পৰৰ মাজত যোগাযোগ কৰিবলৈ শিকিলে, তেতিয়াৰ পৰাই আচলতে মিমৰ প্ৰচলন হৈ আছে। ড° কনৰাডৰ মতে স্বভাৱৰগতভাৱে মানুহ অনুকৰণপ্ৰিয় হোৱা হেতুকে জনপ্ৰিয় বা আজিকালিৰ ভাষাত ‘ট্ৰেণ্ট’ থকা বিষয় একোটা পুনৰাবৃত্তিৰ জৰিয়তে আদান-প্ৰদান কৰিবলৈ ভাল পায়। তাৰ ফলতেই আজিৰ যুগৰ মিমবোৰৰ উদ্গৱ হ'বলৈ পাইছে।

মিম শব্দটো প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰে বিচাৰ্ড ডকিঙ্স নামৰ জীৱিজ্ঞানী তথা লেখকজনে। প্ৰাণীবোৰে এটাই আনটোৰ ব্যৱহাৰ অনুকৰণ কৰাৰ ঘটনাৰ বিবৰণ দিয়াৰ কথাটো খৰচি মাৰি বুজাৰলৈ ডকিঙ্সে তেওঁৰ ১৯৬৭ চনত প্ৰকাশিত ‘দ্য ছেলফিছ জিন’ (The Selfish Gene) নামৰ গ্ৰন্থখনত প্ৰথমে মিম শব্দটো উল্লেখ

নিবন্ধ

করিছিল। মিম শব্দটো প্রকৃততে জীববিজ্ঞান বিষয়ক এটা শব্দহে। কিন্তু বর্তমান সময়ত চলিত ভাষাত মিম মানেই হৈছে কোনো ব্যক্তির কথা, কামৰ ভাব আন এজনৰ জৰিয়তে প্রকাশ কৰোৱা। ডকিন্স মতে ছবিৰ জৰিয়তে যেতিয়া কোনো ধাৰণা এজনৰ মনৰ পৰা আন এজন ব্যক্তিলৈ বিয়পি পৰে, তেতিয়া তাক মিম বুলি ক'ব পাৰি। 'দ্য ছেলফিছ জিন'ত ডকিন্স কৈছে যে এজন ব্যক্তিৰ পৰা আন এজনলৈ অনুকৰণৰ জৰিয়তে বিয়পি পৰা যিকোনো ধাৰণা বা শৈলীয়েই মিম। মানুহৰ গতানুগতিক ধাৰণা, অভ্যাস, কাৰ্য্যকলাপ, সাজপাৰ বা যিকোনো বস্তু ছবিৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰিলে তাক আমি মিম বুলি ক'ওঁ।

ডকিন্স মিম শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা কাৰ্য্যক আমি ক'ব পাৰোঁ নিওলিজম (neolism) বুলি। যাৰ অৰ্থ হৈছে নতুন অৰ্থত প্ৰাচীন শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰা। অৱশ্যে এইক্ষেত্ৰে এন কে হামফ্ৰি নামৰ আন এগৰোকী তত্ত্ববিদৰ কথাও উল্লেখ কৰিব লাগিব। কিয়নো ডকিন্সৰ পূৰ্বে মিম শব্দটোক তেওঁ ধাৰণাৰ অনুকৰণৰ অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰাৰ পৰামৰ্শ দিছিল। ইংৰাজীত মিম শব্দটো বিশেষ্য আৰু ত্ৰিয়া উভয় পদতে একেটা ৰূপতেই ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ১৯৮৮ চনত মিম শব্দটোৱে অক্সফ'ড অভিধানৰ আনুষ্ঠানিক স্বীকৃতি লাভ কৰিছিল।

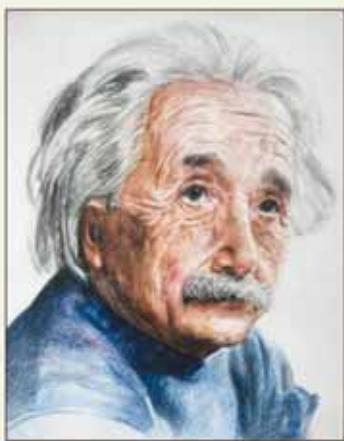
বৰ্তমান সময়ত মিমবোৰ হাস্যৰসাত্ত্বক উপাদান হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰাৰ উপৰি চিন্তাৰ খোৱাক, ব্যংগৰ জৰিয়তে কোনো সামাজিক দিশ বা সমস্যা দাঙি ধৰাৰ মাধ্যমৰ লগতে প্ৰতিবাদৰ আহিলা হিচাপেও ব্যৱহাৰ কৰা হয়। দুৰ্নীতি, অৱাজকতা, সমাজত ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰ, হয়।

উচ্চংখলতা আদি যিকোনো দিশ মিমৰ দ্বাৰা সহজে, সকলো শ্ৰেণীৰ লোকে বুজিব পৰাকৈ প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। ব্যংগ বা হাস্যৰসৰ মাজেৰে ফুটাই তোলা এনে কোনো বিষয়ৰ মিমৰ প্ৰতি কোনো এজন ব্যক্তি আকৰ্ষিত হোৱাৰ পাছত তেওঁ ততালিকে সেইটো আন কাৰোবাক দেখুৱাবলৈ আগ্ৰহী হৈ পৰে। এনেদৰেই এজনৰ পৰা আন এজনলৈ মিমবোৰ বিয়পি পৰে আৰু ভাইৰাছজনিত বোগ সংক্ৰমিত হোৱাৰ দৰে 'ভাইৰেল' হৈ পৰে। মিমবোৰ দেখাত তেনেই সাধাৰণ যদিও এইবোৰৰ আচৰিত সংযোগ ক্ষমতা (communicative power) আছে। এখন সাধাৰণ ছবি আৰু তাত সংলগ্ন এশাৰী কথা সম্পলিত একোটা মিমে নিমিষতে সামাজিক মাধ্যমত কেতিয়াবা ধুমুহাৰ সৃষ্টি কৰে। কেৱল আমোদ ল'বলৈকে বা দিবলৈকে এজনে আনজনলৈ পঠিওৱা মিমবোৰ জৰিয়তেই একোটা সামাজিক বিষয় উৎপাদিত হয়। সামাজিক মাধ্যমৰ সকলো দিশ জনপ্ৰিয়তাই নিৰ্ধাৰণ কৰে। এটা বস্তু যিমানেই মানুহে চাৰ, শ্ৰেণীৰ কৰিব তাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰে মিমাৰ অৰ্থাৎ মিম তৈয়াৰ কৰা ব্যক্তি এজনৰ আয়ৰ কথাটোও। নিযুতৰ ঘৰত অনুগামী থকা মিমাৰসকলৰ উপাৰ্জনো এলাপেচা নহয়। কাৰণ সামাজিক মাধ্যমত ৫ লাখৰ পৰা ১ নিযুত অনুগামী থকা প্ৰফাইলত একোটা বিজ্ঞাপনৰ খবচ একৰ পৰা ডেৰ লাখ টকা পৰ্যন্ত। ভাৰতত বৰ্তমান শীৰ্ষ দহটা স্থানত থকা মিমাৰসকল হৈছে বমেশ শ্ৰীবৎস, সৌৰভ পত্ত, অক্ষৰ পাঠক, গবৰন সিং, টেন্দুলকাৰ, বফল গান্ধী, বাহুল বৌশন, সাগৰ কাজম, অদিতি মিটাল আৰু পংকজ সিন্ধা। ♦♦

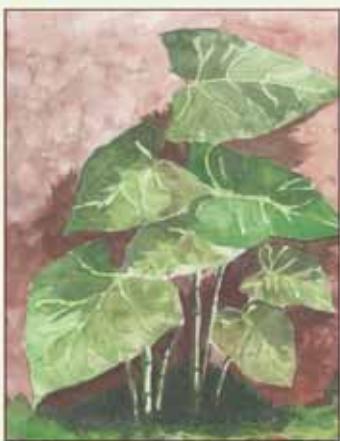
তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্নৰ শুন্দি উত্তৰ দিয়া শিক্ষার্থীসকল (মে', ২০২৪)

তাচিন আহমেদ (ষষ্ঠ গ), প্ৰিয়াংশু প্ৰীতিশ শৰ্মা (ষষ্ঠ খ), আবিৰ হচ্ছেইন (ষষ্ঠ ঘ), তন্ময় ৰাজ চৌধুৰী (ষষ্ঠ ক), পল ভৰালী (ষষ্ঠ গ), ধান্যতা তামুলী (পঞ্চম গ), টনবীৰ কাশ্যপ শৰ্মা (ষষ্ঠ ঘ), কৌস্তুভ নাথ (পঞ্চম খ), অহিৰণ্য অন্তৰীপ হালৈ (সপ্তম খ), জ্যোতিশ্বান ডেকা (ষষ্ঠ খ), জিয়ান ফুকন ঠাকুৰীয়া (পঞ্চম ঘ), নিশিতা ডেকা (নৰম গ), দোকমোকালি গোস্বামী (পঞ্চম গ)। ♦♦

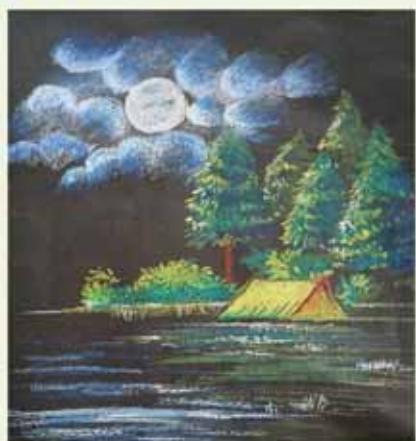
শিক্ষার্থীয়ে অঁকা ছবি



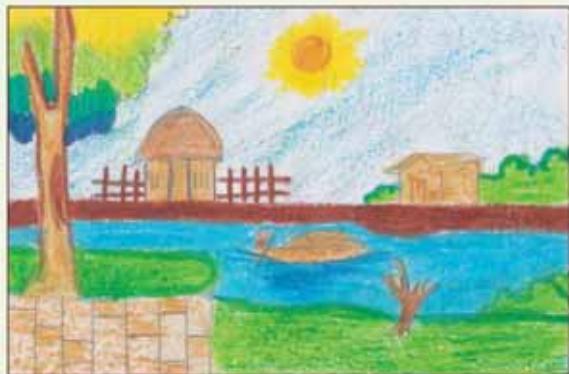
প্রতীক্ষা শর্মা, সপ্তম ক



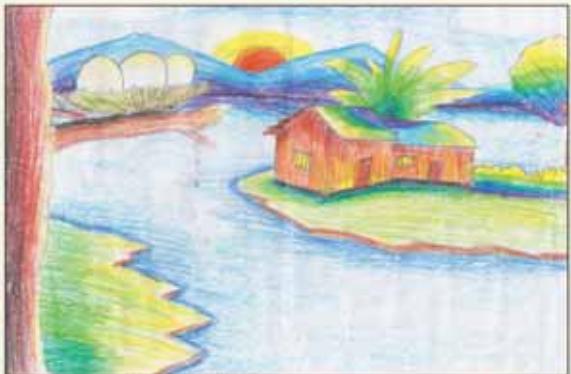
নন্দিনী ডেকা, সপ্তম গ



কঢ়িনা বর্মন, দশম ক



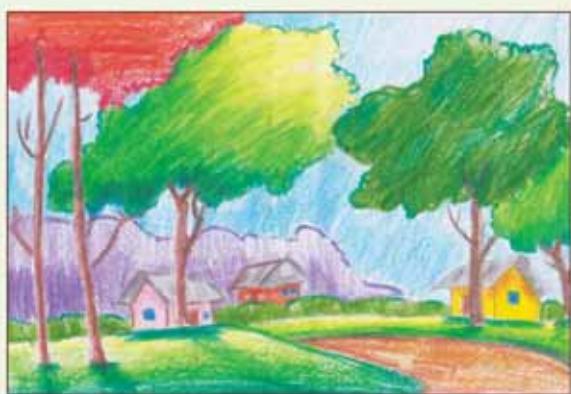
প্রতীক্ষা সাহা, চতুর্থ গ



কল্যাণজ্যোতি হাতীমূর্বীয়া, পঞ্চম গ



ধীরাত্মী দাস, চতুর্থ খ



হৃমনজ্যোতি শর্মা, সপ্তম খ

বিভিন্ন দেশের বাস্তুয়া প্রতীক



আর্মেনিয়া



জর্জিয়া



ভিক্টোরিয়া



লিবিয়া



চুড়ান্ত



অস্ট্রিয়া



নামিবিয়া



গ্রেট ব্রিটেইন



বলিভিয়া



পেরু



ভেনিজুবেলা



যুক্রেইন