

আন্বেষণ

দশম বছৰ ■ দ্বিতীয় সংখ্যা ■ মার্চ, ২০২৩



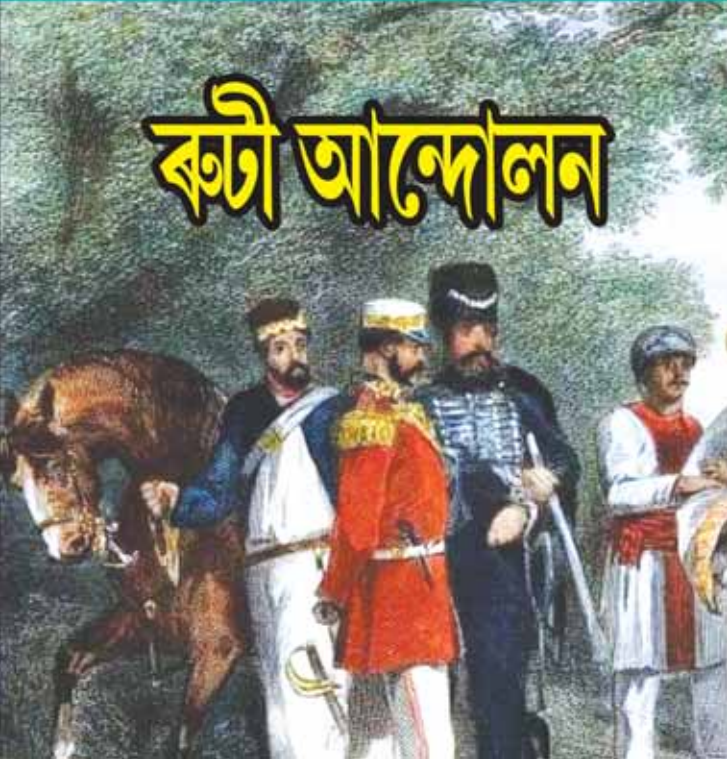
ফাকুৰা

তেজৰপ্তী বৰষুণ

বুঢ়া আঙুলি প্ৰজন্ম



ৰুটী আন্দোলন





Petrified forest National Park



Dragon Bamboo



চক্রশিলা অভয়াবন্য



ইয়াবলুং বাংব'

অন্বেষণ

দশম বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা, মাৰ্চ, ২০২৩ চন

অন্বেষণ, অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত সাধাৰণ জ্ঞান-ভিত্তিক এখন মাহেকীয়া আলোচনী

ANWESHAN, A Monthly inhouse journal of Assam Jatiya Bidyalay,
Published by Assam Jatiya Bidyalay Educational and Socio-Economic Trust
Email : assamjatiyabidyalay@gmail.com
Website : assamjatiyabidyalay.com

সূচীপত্ৰ

- | | | | |
|----|---|----|--|
| ২ | বুঢ়া আঙুলি প্ৰজন্ম
■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা | ২৬ | অ' মোৰ অসমী আই
■ বাস্তৱ দাস |
| ৩ | ফাকুৱা
■ পল্লৱী গোস্বামী | ২৬ | পখিলা
■ গৌৰৱ চক্ৰৱৰ্তী |
| ৫ | দেশ-বিদেশৰ খবৰ
■ কুশল গোস্বামী | ২৬ | Make it right
■ Madhusmita Doley |
| ৮ | খবৰৰ লেছেৰি বোটলা
■ কুশল গোস্বামী | ২৭ | বালক কী সীখ
■ সৃষ্টি ভট্টাচাৰ্য্য |
| ৯ | শিশুৰ বাবে যোগ
■ বনালী ডেকা | ২৮ | মোৰ প্ৰিয় কিতাপ 'আলফুলৰ সপোন'
■ সমৃদ্ধি শৰ্মা |
| ১০ | তেজৰঙী বৰষুণ
■ জিতা গগৈ | ২৮ | জৱাহ
■ হিমাপ্ৰী বৰা |
| ১২ | চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ
বাৰে বিশেষ পৃষ্ঠা | ২৯ | উজ্জয়িনী
■ উৎপল ডেকা |
| ১৮ | ৰু'বিনৰ কাহিনী
■ ছায়াস্মিতা বৈশ্য | ৩০ | বাচেস্ত্ৰী পাল
■ ৰুমী কলিতা |
| ১৯ | চুড'কু | ৩১ | বাস্তুপতিৰ গা-ৰখীয়া চিপাহী
■ প্ৰীতিলতা পাটগিৰি |
| ২০ | কুইজ
■ হিৰণ্য কলিতা | ৩৩ | Stories from World Classics
■ Jyotirekha Kalita |
| ২১ | কেৰিয়াৰ হিচাপে খেল
■ জোনালী দেৱী | ৩৪ | Did You Know
■ Jita Gogoi |
| ২২ | চক্ৰশিলা অভয়াৰণ্য
■ বনালী বৰুৱা কাশ্যপ | ৩৫ | মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ
■ ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন |
| ২৩ | নামঘৰীয়াৰ অষ্টা অতুলানন্দ গোস্বামী
■ জিলমিল জেনাক | ৩৭ | স্মৰণীয় সময়, স্মৰণীয় ঘটনা
■ অপৰ্ণা দেৱী |
| ২৪ | ট্ৰেয়ৰ যুদ্ধ
■ শ্যামন্তিকা শইকীয়া | ৩৮ | ৰঙী আন্দোলন
■ ৰূপাৰ্চনা কলিতা |
| ২৫ | চন্দ্ৰত পানীৰ অস্তিত্ব
■ জেছমিনা পাৰবিন | ৪০ | কমনৱেলথ সংগঠন
■ জিতেন গোস্বামী |

সম্পাদক : ড° নাৰায়ণ শৰ্মা (অবৈতনিক)
সহযোগী সম্পাদক : পংকজ দত্ত
উপ-সম্পাদক : কুশল গোস্বামী, ড° লিপিমণি দত্ত,
ডিম্পল তালুকদাৰ
ব্যৱস্থাপনা : দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী (অবৈতনিক)

বেটুপাত : কুঞ্জৰ দাস
আলোকচিত্ৰ : জাহ্নৱী বৰুৱা
ছবি : পূৰ্বী ৰাণী বৰা
ডিটিপি : প্ৰশান্ত বৰঠাকুৰ
আৰ্হি পাঠ : কুলধৰ কলিতা
মূল্য : পাঁচছ টকা

অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ হৈ দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰীৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত,
অজবি ন্যাসৰ ছপাশাল, অসম জাতীয় বিদ্যালয় চৌহদ, নুনমাটি, গুৱাহাটী-৭৮১০২০ত প্ৰণৱ শৰ্মাৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত।

বুঢ়া আঙুলি প্ৰজন্ম

■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা



উদাহৰণস্বৰূপে, কিবা এটা বস্তু আঙুলিয়াই দেখুৱাবৰ বাবে তেওঁলোকে ইমানদিন তৰ্জনী আঙুলিটো ব্যৱহাৰ কৰি আহিলেও এতিয়া ব্যৱহাৰ কৰে বুঢ়া আঙুলি। কলিং বেলো তৰ্জনী আঙুলিৰে নিটিপে, টিপে বুঢ়া আঙুলিৰে। জাপানত এনে ধৰণৰ যুৱক-যুৱতীক আখ্যা দিয়া হৈছিল — ‘অয়েয়ুবি ছেডাই’ (Oyayubi Sedai); অৰ্থাৎ ‘বুঢ়া আঙুলি প্ৰজন্ম’ (The Thumb Generation)। পাছত বিশ্বৰ প্ৰায় সকলো দেশতে

ম’বাইল ফ’নৰ প্ৰচলন, চাহিদা আৰু আদৰ এতিয়া বিশ্বত অতি দ্ৰুতগতিত বাঢ়ি আহিছে। সাধাৰণ শ্ৰমিকৰ পৰা চাকৰিয়াল, ব্যৱসায়ী, উদ্যোগপতি, ৰাজনীতিবিদ— সকলোৰে ওচৰত এতিয়া ম’বাইল ফ’ন থাকেই। এটা নহয়, দুই-তিনিটাকৈ ম’বাইল। আগতে ফ’ন, মানে লেণ্ডলাইন ফ’ন বুলিলে কেৱল দূৰৰ মানুহৰ লগত কথা পাতিব পৰা এক সঁজুলি বুলিয়েই জনা গৈছিল। কিন্তু এতিয়াৰ অত্যাধুনিক ম’বাইল ফ’নৰ সহায়ত কথা পতাটোতো বাদেই, আন কি কাম নহয়? এছ এম এছ প্ৰেৰণ, হোৱাটছএপ, ফেচবুক, গুগলপে, বিল পৰিশোধ, ইণ্টাৰনেট বেংকিং আদি সকলো কাম ম’বাইল ফ’নৰ জৰিয়তেই হয়।

এক নতুন প্ৰজন্ম

এতিয়া সকলোৰে হাতত ম’বাইল ফ’ন থাকেই। হাতৰ তলুৱাত ম’বাইল ফ’নটো লৈ বুঢ়া আঙুলিৰে মেছেজ লিখা-পঠিওৱা আদি কামত ডেকা-গাভৰুতো বাদেই, সৰু ল’ৰা-ছোৱালী আৰু বয়সস্থ লোকসকলো বেছ পাৰদৰ্শী। বুঢ়া আঙুলিটো এনেদৰে ব্যৱহাৰ কৰি কৰি তেওঁলোক ইমান অভ্যস্ত হৈ গৈছে যে এতিয়া আন কামৰ বাবেও বুঢ়া আঙুলিটোহে ব্যৱহাৰ কৰে।

অত্যধিক বুঢ়া আঙুলি ব্যৱহাৰ কৰি ম’বাইল ফ’নত মগ্ন থকাসকলক মানুহে ‘বুঢ়া আঙুলি প্ৰজন্ম’ বুলিবলৈ ল’লে। এতিয়া সমগ্ৰ পৃথিৱীতে এনে প্ৰজন্মৰ ল’ৰা-ছোৱালীৰ সংখ্যা বাঢ়ি আহিছে।

বুঢ়া আঙুলিৰ ব্যৱহাৰৰ ইতিহাস

বুঢ়া আঙুলিৰ বহুল ব্যৱহাৰৰ মানৱ ইতিহাসত নতুন নহয়, বৰং বহুত পুৰণি বুলিয়েই ক’ব লাগিব। মানৱ সভ্যতাৰ আৰম্ভণিতেই মানুহে বুঢ়া আঙুলিৰ ব্যৱহাৰ শিকিছিল। আদিম অস্ত্ৰ, গছৰ ঠাল আদি টানকৈ ধৰিবলৈ মানুহে বুঢ়া আঙুলি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। পাছত যাঠি, বল্লম, ধনু-কাঁড় আদি অস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰাতো বুঢ়া আঙুলিৰ ব্যৱহাৰ অপৰিহাৰ্য্য আছিল। ধনুৰ্বিদ্যাত পাৰ্গত একলব্যই বুঢ়া আঙুলিৰ এই অপৰিহাৰ্য্য ব্যৱহাৰৰ বাবেই গুৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যক বুঢ়া আঙুলিটো কাটি দান দিবলগীয়া হৈছিল আৰু এনেদৰে দ্ৰোণাচাৰ্য্যই একলব্যক অৰ্জুনৰ সমকক্ষ বীৰ হোৱাৰ পৰা বঞ্চিত কৰিছিল।

স্মিথছিয়ান ইন্সটিটিউটৰ এজন বিজ্ঞান-ইতিহাসবিদ ড° এডৱাৰ্ড টেনাৰে তেওঁৰ ‘আৱাৰ অন ডিভাইচ: দ্য পাষ্ট এণ্ড ফিউচাৰ অব ব’ডি টেকন’লজি’ নামৰ গ্ৰন্থত প্ৰাচীন যুগৰে পৰা বুঢ়া আঙুলিৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কত তথ্য

বিশেষ নিবন্ধ

সহকাৰে আলোচনা কৰিছে। তেওঁ দেখুৱাইছে যে হাতখনে কৰা মুঠ কামৰ প্ৰায় আধা কাম বুঢ়া আঙুলিয়েই কৰে। কিন্তু নতুন ধৰণৰ কাম বুঢ়া আঙুলিয়ে নকৰা বাবে তাৰ গুৰুত্ব মানুহে উপলব্ধি নকৰাৰ দৰেই হৈছিল। বুঢ়া আঙুলিৰ শেহতীয়া নতুন ব্যৱহাৰ হৈছিল এতিয়াৰ পৰা প্ৰায় ২৫০ বছৰ পূৰ্বে মিউজিকেল কী-ব'ৰ্ডৰ বিকাশ হোৱাৰ সময়ত। তাৰ পাছৰ পৰা নতুন, গুৰুত্বপূৰ্ণ কামত বুঢ়া আঙুলিৰ ব্যৱহাৰ হোৱা নাছিল। আনকি পাছত বহুল ব্যৱহাৰ হোৱা টাইপ ৰাইটাৰতো বুঢ়া আঙুলিতকৈ বাকীকেইটা আঙুলিৰ ব্যৱহাৰেহে গুৰুত্ব পাইছিল। বুঢ়া আঙুলিৰ ব্যৱহাৰ কেৱল স্পেচবাৰডাল টিপাতে সীমাবদ্ধ আছিল।

বুঢ়া আঙুলিৰ পুনৰ্জন্ম

ম'বাইল ফ'নৰ ক্ষেত্ৰত বুঢ়া আঙুলিৰ নতুন আৰু অত্যধিক ব্যৱহাৰ এফালৰ পৰা চাবলৈ গ'লে বুঢ়া আঙুলিৰ পুনৰ্জন্ম আছিল। বুঢ়া আঙুলি ব্যৱহাৰ কৰি মেছেজ লিখাত, প্ৰেৰণ কৰাত, ফেচবুক-ইউটিউব চোৱাত আজিকালিৰ ল'ৰা-ছোৱালী ইমানেই পাৰ্গত হৈ উঠিছে যে তেওঁলোকে চকুৰে কী-ব'ৰ্ডলৈ নোচোৱাকৈও সেই কাম কৰিব পাৰে। চীন আৰু জাপানত 'বুঢ়া আঙুলি প্ৰজন্ম'ই সামাজিক সমস্যাৰে সৃষ্টি কৰিছে। ভাৰততো

এনে সমস্যাই গা-কৰি উঠিছে। কিন্তু ম'বাইল ফ'ন আৱিষ্কাৰৰ মূল উদ্দেশ্য ম'বাইলতে মগন কৰিবলৈমুখ এচাম যুৱক-যুৱতী সৃষ্টি কৰাটো নাছিল। সমাজবিজ্ঞানীসকলৰ মতে আধুনিক জগতত সৰাতোকৈ বেছি অপব্যৱহাৰ হোৱা বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিগত সঁজুলিৰ ভিতৰত শীৰ্ষত আছে ম'বাইল ফ'ন। ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠানসমূহে নিজৰ ক্ষুদ্ৰ ব্যৱসায়িক স্বার্থৰ বাবে এনে অপব্যৱহাৰক উদগনি যোগাই আহিছে।

ম'বাইল ফ'নৰ কিছুমান ভাল, উপকাৰী আৰু প্ৰয়োজনীয় ব্যৱহাৰো আছে। ম'বাইল ফ'নটো থাকিলে হাতৰ মুঠিতে গোটেই বিশ্বখনকে ভৰাই ৰখাৰ দৰে হয়। আমি প্ৰথমেই উল্লেখ কৰা ব্যৱহাৰসমূহৰ উপৰি ম'বাইল ফ'নে বহুতো গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্য-পাতি ফট'-ভিডিঅ' আদি ষ্ট'ৰ কৰি ৰাখিব পাৰে, অনুবাদ কৰিব পাৰে, এতিয়া আনকি লুকুৱাই ৰখা বোমা চিনাক্তকৰণ কৰিব পৰা ম'বাইল ফ'নো ওলাইছে। এনেবোৰ কাৰণতে ম'বাইল ফ'ন বৰ্তমানৰ আধুনিক লোকসকলৰ বাবে অপৰিহাৰ্য্য যেন হৈ পৰিছে। গতিকে তাৰ প্ৰয়োজনীয়তা নুই কৰাৰ পৰিবৰ্তে আমি এনে ফ'নৰ অপব্যৱহাৰ কমাই কাৰ্য্যকৰী আৰু সুব্যৱহাৰতহে গুৰুত্ব দিয়া উচিত। ম'বাইল ফ'নে যাতে এচাম নিষ্কৰ্মা 'বুঢ়া আঙুলি প্ৰজন্ম' সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে সকলোৱে সতৰ্ক দৃষ্টি ৰখা উচিত। ❖

বিশেষ নিবন্ধ

ফাকুৱা

■ পল্লৱী গোস্বামী

“ৰঙ্গে ফাগু খেলে চৈতন্য বনমালী
দুহাতে ফল্লুৰ গুণ্ডা সিঞ্চন্তু মুৰাৰি।।”

ফাকুৱা মূলতঃ ৰং আৰু আনন্দৰ উৎসৱ। এই উৎসৱ ফাগুণ বা চ'ত মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষতে উলহ-মালহেৰে পালন কৰা হয়। ফাকুৱাক হোলী, দৌল উৎসৱ, ফল্লু উৎসৱ, মদনোৎসৱ আদি বিভিন্ন নামেৰে জনা যায়। ইয়াক বসন্তক আদৰাৰ উৎসৱ

বুলিও ক'ব পাৰি। পৌৰাণিক আখ্যান অনুসৰি ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই ৰাধা আৰু আন আন গোপ-গোপীসকলৰ লগত ফাকুগুড়ি সানি এই ফল্লু উৎসৱ পালন কৰিছিল। এই ফাকুৱা উৎসৱত ব্যৱহৃত ৰংবোৰ বৰ্তমান সময়ত কৃত্ৰিম হোৱাৰ পৰিবৰ্তে পূৰ্বতে প্ৰাকৃতিক ৰঙৰহে প্ৰচলন

বিশেষ নিবন্ধ



আছিল। সাধাৰণতে ৰঙা, হালধীয়া, সেউজীয়া, নীলা আদি ৰং ফাকুৱাত ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।

শীতৰ শেষত আৰু গ্ৰীষ্মৰ আৰম্ভণিৰ মাজভাগত অৰ্থাৎ বসন্ত ঋতুত ফাকুৱা উদ্‌যাপিত হয়। এই সময়ছোৱাত ফাকুৱাৰ ৰঙৰ এক বিশেষ তাৎপৰ্য আছে। ঋতু পৰিবৰ্তনৰ এই সময়খিনিত আমাৰ চৌদিশ শুকান আৰু ধূলিময় হোৱা দেখা যায়। চৌপাশৰ পৰিবেশত আৰু মানৱ শৰীৰত কিছুমান অপকাৰী বেঞ্জেৰিয়াৰ উপস্থিতি ধৰা পৰে। আগৰ দিনত ফাকুৱা খেলিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰাকৃতিকভাৱে প্ৰস্তুত কৰা ৰংবোৰে বহুতো চৰ্মৰোগ নাশ কৰিছিল, ছাল সতেজ কৰাৰ লগতে ছালত জমা হোৱা অশুদ্ধিবোৰ আঁতৰাইছিল। সেই সময়ত ফাকুৱাৰ ৰং প্ৰস্তুত কৰিবলৈ পলাশ, মদাৰ, জবাফুল, বেলপাত, নাৰ্জীফুল, নীল, জাকাৰান্দা আদি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। উদাহৰণস্বৰূপে, সেউজীয়া ৰং পাবলৈ জেতুকা, বিভিন্ন ঔষধি গছৰ পাত, পালেং শাক আদি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। হালধীয়া ৰং পাবলৈ হালধি, বেল, নাৰ্জীফুল, বেলিফুল, ডালিয়া আদি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। ৰঙা ৰং পাবলৈ গোলাপ, জবা, ৰঙা চন্দন, পলাশ, মদাৰ, ডালিমৰ ফুল আদি ব্যৱহাৰ হৈছিল। কমলা ৰং পাবলৈ চূণৰ লগত হালধি গুড়ি মিহলোৱা হৈছিল। নীলা ৰং পাবলৈ নীল, জাকাৰান্দা ফুল আদি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। পূৰ্বত ফাকুৱাত এনেবোৰ প্ৰাকৃতিক ৰং ব্যৱহাৰ কৰাৰ ফলত মানুহৰ শাৰীৰিক স্বাস্থ্যৰ উন্নতি ঘটিছিল। কিন্তু বৰ্তমান সময়ত কৃত্ৰিম ৰঙে প্ৰাকৃতিক ৰঙৰ স্থান দখল কৰিছে। এই কৃত্ৰিম ৰংবোৰে আমাৰ ছাল, চুলি, শ্বাস-প্ৰশ্বাসত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলায়।

ভাৰতবৰ্ষৰ কোনো কোনো ঠাইত ফাকুৱা বা হোলী উৎসৱৰ সময়ত 'হোলীকা দহন'ৰ এক বিশেষ পৰম্পৰা আছে। হোলীকা আছিল ভক্ত প্ৰহ্লাদৰ পেহীয়েক তথা দৈত্যৰাজ হিৰণ্যক-শিপুৰৰ ভগ্নী। হিৰণ্যকশিপুৱে বিশ্বুভক্ত পুত্ৰ প্ৰহ্লাদক জুইত পুৰি মাৰিবলৈ হোলীকাক নিৰ্দেশ দিছিল। কিন্তু বিশ্বুৰ মহিমাত প্ৰহ্লাদৰ সলনি হোলীকাহে জুইত ভস্মীভূত হৈছিল। হোলীকাক দহন কৰাৰ এক প্ৰথামতে হোলীৰ দিনা হোলীকা দহনৰ বাবে জুলোৱা জুইৰ চাৰিওফালে মানুহে প্ৰদক্ষিণ কৰে। (যাৰ ফলত সেই জুইৰ উত্তাপত শৰীৰত বাহ লোৱা বহুতো অপকাৰী বেঞ্জেৰিয়া নাশ হয়।)

ফাগুন মাহত ঋতু পৰিবৰ্তনৰ এই কালছোৱাত মানুহৰ শৰীৰত কিছু আলস্য ভাবে দেখা দিয়ে। এই এলাহ ভাব আঁতৰাই নতুন উদ্যমেৰে কৰ্মত ব্ৰতী হ'বলৈও ফাকুৱা উৎসৱে অনুপ্ৰাণিত কৰে। নাচি-বাগি, উলাহেৰে ফাকুগুড়ি সানি, হোলীগীত গাই, নানা বাদ্য বজাই মানুহে শাৰীৰিক আৰু মানসিক অৱসাদ দূৰ কৰে।

অসমৰ বৰপেটা সত্ৰৰ লগতে আন আন সত্ৰসমূহত ফাকুৱাৰ লগত সংগতি ৰাখি দৌল উৎসৱ পালন কৰা হয়। এই দৌল উৎসৱ তিনিৰ পৰা পাঁচ দিনীয়াকৈ উদ্‌যাপন কৰা হয়। এই উৎসৱ পালনৰ বিভিন্ন ধৰ্মীয় আচাৰ আৰু লোক পৰম্পৰা পূৰ্বৰে পৰা সত্ৰসমূহত বৰ্তি আছে। কথিত আছে যে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে বৰদোৱা ধানত প্ৰথম ফল্গু উৎসৱৰ পাতনি মেলে। তেওঁ বলোৰাম আতৈক ফাকুগুড়ি আনিবলৈ মৰুৱাপুৰলৈ পঠিয়াইছিল আৰু দহ দিনৰ অন্তত সাতটা কড়িৰ বিনিময়ত আতৈয়ে সাত কলহ প্ৰাকৃতিক ফাকুগুড়ি ক্ৰয় কৰিছিল। জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলোৱে ভাগ লোৱা দৌল উৎসৱত আবিৰৰ ৰঙে সকলোৰে মাজত মিলনৰ সেতু গঢ়ে। ❖

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

অসমৰ নতুন ৰাজ্যপাল গুলাব চান্দ কাটাৰিয়া



জ্যেষ্ঠ বিজেপি নেতা তথা ৰাজস্থান বিধান সভাৰ বিৰোধী দলপতি গুলাব চান্দ কাটাৰিয়াক যোৱা ১২ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে অসমৰ ৰাজ্যপাল হিচাপে নিযুক্তি দিয়ে। তেওঁ বিদায়ী ৰাজ্যপাল অধ্যাপক জগদীশ মুখীৰ স্থলাভিষিক্ত হয়। ১৯৪৪ চনত ৰাজস্থানৰ উদয়পুৰত জন্মগ্ৰহণ কৰা কাটাৰিয়াই ৮ বাৰ বিধায়ক, এবাৰ লোকসভাৰ সাংসদ আৰু ৰাজ্যখনৰ গৃহমন্ত্ৰী হিচাপে দায়িত্ব পালন কৰিছিল। ২২ ফেব্ৰুৱাৰীত শপত গ্ৰহণ কৰা কাটাৰিয়া হৈছে ৰাজ্যখনৰ ৩১ সংখ্যক ৰাজ্যপাল। ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে এক অধিসূচনা যোগে অসমৰ লগতে আন ১১ খন ৰাজ্য আৰু এখন কেন্দ্ৰীয় শাসিত অঞ্চলৰ ৰাজ্যপাল নিযুক্তিৰ কথা ঘোষণা কৰে।

তুৰ্কী-ছিৰিয়াত ভূমিকম্পৰ মহাপ্ৰলয়

যোৱা ৬ ফেব্ৰুৱাৰীত তুৰ্কী আৰু ছিৰিয়াত ৭.৮ আৰু ৭.৬ ৰিখটাৰ স্কেল প্ৰাবল্যৰ দুটা শক্তিশালী ভূমিকম্পত প্ৰায় ৫০ হাজাৰ লোকৰ মৃত্যু হয়। স্থানীয় সময় মতে পুৱা ৪ বজাত হোৱা প্ৰথম ভূমিকম্পটো প্ৰায় ৪৫ ছেকেণ্ড ধৰি আছিল আৰু ভূমিকম্পটোৰ অভিকেন্দ্ৰ আছিল তুৰ্কীৰ নুৰদাগি নগৰৰ পূব দিশত তথা ভূগৰ্ভৰ ১৮ কিল'মিটাৰ গভীৰত। ৯ ঘণ্টাৰ পাছত দ্বিতীয়টো বৃহৎ ভূমিকম্প হয় আৰু পৰবৰ্তী সময়ত হোৱা ১০০টা সৰু-সুৰা ভূমিকম্পই দেশ দুখনত নিয়ন্ত্ৰণহীন বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰে। ৭.৮ প্ৰাবল্যৰ এই ভূমিকম্পটো দেশখনৰ যোৱা ১০০ বছৰৰ আটাইতকৈ ভয়ানক ভূমিকম্প হিচাপে চিহ্নিত হৈছে। তুৰ্কীৰ ১০ খন প্ৰদেশত ৩ মাহলৈ জৰুৰী অৱস্থা ঘোষণা কৰা হৈছে আৰু বিশ্বৰ ৮০ খন দেশে সহায়ৰ হাত আগ বঢ়াইছে। ভাৰতে 'অপাৰেছন দোস্ত' অভিযানৰ জৰিয়তে তুৰ্কী আৰু ছিৰিয়াত খাদ্য সামগ্ৰী, চিকিৎসা সেৱা আৰু উদ্ধাৰ কাৰ্য্য অব্যাহত

ৰাখিছে। মহাপ্ৰলয়ত বিধ্বস্ত দেশ দুখনত উদ্ধাৰ অভিযান আৰু পুনৰ সংস্থাপনৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰসংঘই ১০০ বিলিয়ন মাৰ্কিন ডলাৰৰ সাহায্যৰ কথা ঘোষণা কৰিছে। উল্লেখযোগ্য যে তুৰ্কীত ১৯৩৯ চনত হোৱা প্ৰলয়ংকৰী ভূমিকম্পত প্ৰায় ৩৫ হাজাৰ লোকে প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল।

সংগীতজ্ঞ ৰিকী কেজলৈ 'গ্ৰেমী বঁটা'



ভাৰতীয় সংগীতজ্ঞ ৰিকী কেজে ২০২৩ বৰ্ষৰ 'গ্ৰেমী বঁটা' লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। 'ডিভাইন টাইডছ' নামৰ এলবামটোৰ বাবে কেজে এই বঁটা লাভ কৰে। আমেৰিকাৰ যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ লছ এঞ্জেলছত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানত যোৱা ৬ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ৪২ বছৰীয়া ভাৰতীয় সংগীতজ্ঞগৰাকীক এই সন্মান প্ৰদান কৰা হয়। সংগীত জগতৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ এই গ্ৰেমী বঁটা তৃতীয়বাৰলৈ লাভ কৰি প্ৰসিদ্ধ শিল্পগৰাকীয়ে দেশলৈ বিৰল সন্মান কঢ়িয়াই আনিছে। প্ৰথিতযশা সংগীতজ্ঞ ৰিকী কেজৰ জন্ম হৈছিল ১৯৮১ চনত এটা পাঞ্জাবী পৰিয়ালত। ৩০ খন দেশত সংগীত পৰিবেশন কৰা কেজ এজন পৰিবেশ কৰ্মী হিচাপেও পৰিচিত আৰু তেওঁক যোৱা ডিচেম্বৰ মাহত ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ শৰণাৰ্থী আয়োগৰ 'গুড উইল এম্বেচাদৰ' হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়।

যশস্বী গীতিকাৰ-সাহিত্যিক

ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ মেধিৰ দেহাৱসান

যোৱা ২২ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে যশস্বী গীতিকাৰ, কবি, সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ মেধিৰ ৭৫ বছৰ বয়সত দেহাৱসান ঘটে। ১৯৪৮ চনত মঙলদৈ চহৰত জন্মগ্ৰহণ কৰা ড° মেধিয়ে ১৯৭১ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা নৃতত্ত্ব বিষয়ত স্বৰ্ণপদকসহ স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰি ১৯৭২ চনত আৰ্য্য বিদ্যাপীঠ মহাবিদ্যালয়ত অধ্যাপক হিচাপে যোগদান কৰি কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰে। ১৯৮১ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

যোগদান কৰা ড° মেধিয়ে অধ্যাপনাৰ লগতে গৱেষণা আৰু সাহিত্য ৰচনাৰ কামো আন্তৰিকতাৰে আগ বঢ়াই নিছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাললৈ তেওঁ উপহাৰ দিয়া মূল্যবান গ্ৰন্থ কেইখনমান হৈছে—নৃগোষ্ঠী তত্ত্বৰ ৰূপৰেখা, সামাজিক নৃতত্ত্ব সম্ভেদ, এখন দেশ অলেখ মানুহ, ট্ৰাইবছ অব নৰ্থ-ইষ্ট ইণ্ডিয়া : ইছুছ এণ্ড চেলেঞ্জছ (Tribes of North East India : Issues and Challenges), কনছেপ্ট অব গড এণ্ড বিলিজন (Concept of God and Religion), অস্তৰীপ, আমাৰ প্ৰতিবেশী পতংগ, অভিনন্দিতা, অৱসাদ আদি। ১৯৭৪ চনত 'এখন দেশ অলেখ মানুহ' গ্ৰন্থখনৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ 'চাৰ্টিফিকেট অব মেৰিট' সন্মান লাভ কৰা সাহিত্যিক ড° মেধিয়ে এজন গীতিকাৰ হিচাপেও প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল। আকাশবাণী গুৱাহাটী আৰু দূৰদৰ্শন কেন্দ্ৰৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত গীতিকাৰ মেধিয়ে অসংখ্য সুমধুৰ গীত ৰচনাৰে অসমীয়া গীতি-সাহিত্যৰ জগতখন টনকিয়াল কৰি থৈ গৈছে। ২০১০ আৰু ২০১৫ চনত ৰাজ্যিক চলচ্চিত্ৰ বঁটা সমাৰোহত দুবাৰকৈ শ্ৰেষ্ঠ গীতিকাৰৰ সন্মান লাভ কৰা ড° মেধিৰ বিয়োগ ৰাজ্যখনৰ বাবে বৃহৎ ক্ষতি বুলি বিবেচিত হৈছে।

এৰ' ইণ্ডিয়া—২০২৩ৰ শুভাৰম্ভ



যোৱা ১৩ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে এছিয়া মহাদেশৰ সৰ্ববৃহৎ এয়াৰ শ্ব' 'এৰ' ইণ্ডিয়া-২০২৩'ৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীয়ে বেংগালুৰুত শুভাৰম্ভ কৰে। এৰ' ইণ্ডিয়া শ্ব'ত ভাৰতৰ সামৰিক যুঁজাৰু বিমান, হেলিকপ্টাৰ,

অত্যাধুনিক বৈমানিক সা-সৰঞ্জাম আদি প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। বিশ্বৰ ৯৮ খন দেশ আৰু ৮০০ সামৰিক কোম্পানীৰ মুৰব্বীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰা এই বিশাল প্ৰদৰ্শনী বেংগালুৰুত থকা ভাৰতীয় বায়ুসেনাৰ বিমানঘাটত অনুষ্ঠিত হয়। এৰ' ইণ্ডিয়াত প্ৰদৰ্শিত তেজছ ফাইটাৰ জেটে 'মেক ইন ইণ্ডিয়া' আৰু আত্মনিৰ্ভৰ ভাৰতৰ প্ৰমাণ দিছে আৰু ভাৰতৰ মজবুত প্ৰতিৰক্ষা ব্যৱস্থা বিশ্ববাসীক অৱগত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। এই এৰ' ইণ্ডিয়া প্ৰদৰ্শনীত ৭৫ হাজাৰ কোটি টকা বিনিয়োগৰ বাবে ২৫০ খন ব্যৱসায় চুক্তি স্বাক্ষৰিত হয়।

কাশ্মীৰত লিথিয়ামৰ ভাণ্ডাৰ আৱিষ্কাৰ

কাশ্মীৰৰ ভূগৰ্ভত ৫৯ লাখ টন লিথিয়ামৰ ভাণ্ডাৰ আৱিষ্কাৰ হোৱা বুলি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে যোৱা ১০ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে আনুষ্ঠানিকভাৱে ঘোষণা কৰে। দেশত প্ৰথমবাৰৰ বাবে জম্মু-কাশ্মীৰৰ ৰিয়াছি জিলাৰ ছালাল-হাইমনা অঞ্চলত জিঅ'লজিকেল ছাৰ্ভে অব ইণ্ডিয়াই এই লিথিয়াম ভাণ্ডাৰৰ সন্ধান লাভ কৰে। ইতিমধ্যে লিথিয়াম আৰু সোণ মিহলি ৫১টা মিনাৰেল ব্লক (mineral block) কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে ৰাজ্য চৰকাৰক হস্তান্তৰ কৰিছে। বৈদ্যুতিক গাড়ীৰ ৰিচাৰ্জ কৰিব পৰা বেটাৰী নিৰ্মাণত মূলতঃ লিথিয়াম ব্যৱহাৰ কৰা হয় আৰু বৰ্তমানলৈ ভাৰতে ঘৰুৱা চাহিদা আমদানিৰে পূৰণ কৰিবলগীয়া হৈছে। প্ৰথমবাৰৰ বাবে দেশত লিথিয়ামৰ সন্ধান পোৱাটো দেশৰ উদ্যোগ খণ্ডৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ বুলি বিবেচিত হৈছে, কিয়নো অত্যাধুনিক প্ৰযুক্তিৰ পৃথিৱীত ৰিচাৰ্জ কৰিব পৰা বেটাৰী অতি উপযোগী আৰু প্ৰদূষণমুক্ত। ভাৰতে ২০৩০ চনৰ ভিতৰত দেশত বৈদ্যুতিক গাড়ীৰ সংখ্যা ৩০ শতাংশ বৃদ্ধিৰ লক্ষ্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছে। লিথিয়াম খনিৰ ভাণ্ডাৰে প্ৰদূষণমুক্ত ভাৰত গঢ়াত সুদূৰপ্ৰসাৰী প্ৰভাৱ পেলাব।

এছিয়ান চেম্পিয়নশ্বিপত নয়নমণিৰ স্বৰ্ণপদক

যোৱা ২৩ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে লন বল খেলুৱৈ নয়নমণি শইকীয়াই এছিয়ান লন বল চেম্পিয়নশ্বিপত স্বৰ্ণপদক লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। মালয়েছিয়াত অনুষ্ঠিত ১৪ সংখ্যক এই চেম্পিয়নশ্বিপত নয়নমণিৰ লগতে লাভলী চৌবে, পিংকী সিং আৰু ৰূপাৰাণী

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

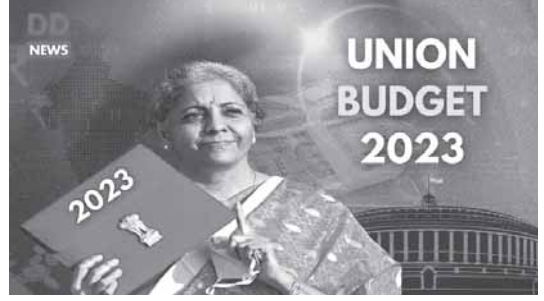
তীকীৰে গঠিত ভাৰতীয় দলটোৱে মালয়েছিয়াৰ ফাইনেলত হৰ্ভ্ৰাই খিতাপ দখল কৰে।

ৰাছিয়াৰ পাৰমাণৱিক নিৰস্ত্ৰীকৰণ চুক্তি বাতিল

যোৱা ২১ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ৰাছিয়াই পাৰমাণৱিক নিৰস্ত্ৰীকৰণ চুক্তি বাতিল কৰা বুলি আনুষ্ঠানিকভাৱে ঘোষণা কৰে। ইউক্ৰেইন-ৰাছিয়াৰ যুদ্ধ চলি থকাৰ মাজতে ২০ ফেব্ৰুৱাৰীত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰপতি জ' বাইডেনে যুদ্ধজৰ্জৰ ইউক্ৰেইনৰ ৰাজধানী কিয়েভ ভ্ৰমণ কৰাৰ পাছতে ৰাছিয়াই নিৰস্ত্ৰীকৰণ চুক্তিৰ পৰা নাম প্ৰত্যাহাৰৰ কথা ঘোষণা কৰে। মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতি বাইডেনে ইউক্ৰেইনৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ভ্লাডিমিৰ জেলেনস্কিৰ লগত আলোচনাত মিলিত হোৱাৰ বাবে ৰাছিয়াৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ভ্লাডিমিৰ পুটিনে ৰুছ সংসদত পাৰমাণৱিক চুক্তিৰ পৰা নিজ দেশৰ নাম প্ৰত্যাহাৰৰ সিদ্ধান্ত ঘোষণা কৰে। এই ঘোষণাৰ জৰিয়তে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰে থকা পাৰমাণৱিক অস্ত্ৰৰ 'নিউ ষ্টাৰ্ট' চুক্তিৰ পৰা ৰাছিয়া আঁতৰি আহে আৰু নতুন পাৰমাণৱিক অস্ত্ৰ পৰীক্ষাৰ প্ৰতিবন্ধকতা ভংগ কৰে। পোনপটীয়াকৈ নিজে যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ নোহোৱা আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰই ইউক্ৰেইনক যুদ্ধৰ বাবে উচটনি দিয়া আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ দি সহায় কৰাৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে ৰাছিয়াই এই চুক্তি ভংগ কৰে। পাৰমাণৱিক বোমা, ক্ষেপণাস্ত্ৰ আদিৰ নিৰ্মাণ আৰু পৰীক্ষা হ্ৰাস কৰাৰ বাবে দেশ দুখনৰ মাজত থকা চুক্তিখন ভংগ হোৱাৰ পৰিণামত ৰাছিয়াৰ নেতিবাচক অৱস্থানে পৰমাণু যুদ্ধৰ আশংকা বৃদ্ধি কৰিছে। উল্লেখযোগ্য যে ১৯৮৭ চনত মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতি ৰেনাল্ড ৰেগন আৰু ৰুছ ৰাষ্ট্ৰপতি মিখাইল গৰ্বাছেভৰ মাজত হোৱা নিৰস্ত্ৰীকৰণ চুক্তি মৰ্মে ১৯৯১ চনত দুয়োখন দেশে ২,৭০০ পাৰমাণৱিক ক্ষেপণাস্ত্ৰ ধ্বংস কৰিছিল।

কেন্দ্ৰীয় বাজেট, ২০২৩

যোৱা ১ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে কেন্দ্ৰীয় বিত্তমন্ত্ৰী নিৰ্মলা সীতাৰামনে ২০২৩-২৪ বিত্তীয় বৰ্ষৰ কেন্দ্ৰীয় বাজেট লোকসভাত উত্থাপন কৰে। ৪৫.০৩ লাখ কোটি টকা ব্যয়সাপেক্ষ এই বাজেটত প্ৰতিৰক্ষা শিতানত সৰ্বাধিক ৫.৯৪ লাখ কোটি টকা ধাৰ্য্য কৰা হৈছে। প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী চৰকাৰৰ দ্বিতীয়টো কাৰ্যকালৰ



অস্তিম পূৰ্ণাংগ বাজেটখনত সৰ্বাত্মক বিকাশৰ লক্ষ্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা হৈছে তথা মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীক সকাহ দিবলৈ বিশেষ কৰ বেহাইৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। ৭ লাখ টকালৈকে আয়কৰ বেহাইৰ প্ৰস্তাৱ থকা বাজেটখনত ভাৰতৰ জনমূৰি আয় অহা ৯ বছৰত ১.৯৭ লাখলৈ বৃদ্ধিৰ পৰিকল্পনা কৰা হৈছে। এই বাজেটখনৰ খোৰতে কেইটামান উল্লেখযোগ্য প্ৰস্তাৱ হ'ল—৯ বছৰত বিশ্বৰ দশম বৃহৎ অৰ্থনীতিৰ পৰা পঞ্চম বৃহৎ অৰ্থনীতিলৈ দেশৰ অগ্ৰগতি, ইপিএফৰ সদস্য সংখ্যা দুগুণতকৈও অধিক বৃদ্ধি, স্বচ্ছ ভাৰত অভিযানৰ অধীনত ১১.৭ কোটি ঘৰত শৌচালয় নিৰ্মাণ, ১৫৭ খন নতুন নাৰ্ছিং কলেজ স্থাপন কৰা, ৰেল খণ্ডৰ বাবে ২.৪০ কোটি টকাৰ মূলধনী ব্যয় ধাৰ্য্য, ৩০টা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় দক্ষতা ভাৰত কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰা, ছেবিৰ সবলীকৰণ কৰা, দেশত কৰ সংগ্ৰহৰ পৰিমাণ ২৩.৩ লাখ কোটি টকা ধাৰ্য্য, শিক্ষাখণ্ডলৈ ১.১২ কোটি টকাৰ আবণ্টন দিয়া ইত্যাদি।

এই বাজেটখনত উত্তৰ-পূবৰ উন্নয়নৰ বাবে ড'নাৰ মন্ত্ৰ্যালয়লৈ ৫৮৯২ কোটি টকা ধাৰ্য্য কৰা হৈছে।

এই বৰ্ষৰ বাজেটত ম'বাইল ফ'ন, টিভি, বৈদ্যুতিক বাহন, লিথিয়াম আদিৰ দাম হ্ৰাস কৰাৰ প্ৰস্তাৱ লোৱা হৈছে। আনহাতে সোণ, ৰূপ, পাকঘৰৰ বৈদ্যুতিক চিমনী, ইমিটেচন অলংকাৰ ইত্যাদিৰ দাম বৃদ্ধি কৰাৰ প্ৰস্তাৱ লোৱা হৈছে।

উল্লেখযোগ্য যে এই বাজেটখনত পেন কাৰ্ডক পৰিচয়-পত্ৰৰ মৰ্যাদা দিয়া হৈছে। বাজেটখন ৰূপায়ণৰ বাবে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে ১৫.৪৩ লাখ কোটি টকাৰ ঋণ গ্ৰহণৰ প্ৰস্তাৱো গ্ৰহণ কৰিছে। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

খবৰৰ লেছেৰি বোটলা

(২১ জানুৱাৰী ২০২৩ৰ পৰা ২০ ফেব্ৰুৱাৰী ২০২৩লৈ)

২১ জানুৱাৰী : চৰাইদেউ মৈদামক 'বিশ্ব ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰ'ৰ স্বীকৃতিৰ বাবে ভাৰতৰ একমাত্ৰ স্থান হিচাপে নিৰ্বাচন কৰি ৰাষ্ট্ৰসংঘলৈ প্ৰস্তাৱ প্ৰেৰণ কৰা হয়।

● ক্ৰিছ হিপকিনছ নিউজিলেণ্ডৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নিৰ্বাচিত হয়।

২২ জানুৱাৰী : বিশিষ্ট অভিনেতা তথা নাট পৰিচালক প্ৰাণজিৎ দাসৰ ৬৩ বছৰ বয়সত দেহাৱসান হয়।

২৩ জানুৱাৰী : অসম চৰকাৰে নতুন দিল্লীৰ জৱাহৰলাল নেহৰু বিশ্ববিদ্যালয়ত 'শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ' আসন প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে ১০ কোটি ১০ লাখ টকাৰ মঞ্জুৰিত অনুমোদন দিয়ে।

২৫ জানুৱাৰী : অসমৰ হেমপ্ৰভা চুতীয়া, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু ৰাম কুইৰাংবিয়ে 'পদ্মশ্ৰী' সন্মান লাভ কৰে।

২৬ জানুৱাৰী : স্বাধীনতাৰ পাছত প্ৰথমবাৰৰ বাবে বাংলাদেশ সীমান্তত থকা সত্ৰশালত গণৰাজ্য দিৱসৰ কাৰ্য্যসূচী পালন কৰা হয়।

২৭ জানুৱাৰী : অসমত মুঠ ভোটাৰৰ সংখ্যা ২.৪১ কোটি বুলি নিৰ্বাচন আয়োগে ঘোষণা কৰে।

৩০ জানুৱাৰী : তেজপুৰত দ্বিতীয়টো ৰাজভৱন নিৰ্মাণ কৰা হ'ব বুলি অসম চৰকাৰে ঘোষণা কৰে।

৩১ জানুৱাৰী : আইপিএছ বিষয়া জিপি সিঙে অসমৰ আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান (ডিজিপি) হিচাপে কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰে।

● অসম সাহিত্য সভাৰ ষষ্ঠসপ্ততিতম নাৰায়ণপুৰ অধিবেশন মণিকাঞ্চন ক্ষেত্ৰত আৰম্ভ হয়।

২ ফেব্ৰুৱাৰী : গুৱাহাটীত কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে জি-২০ সন্মিলন উদ্বোধন কৰে।

৫ ফেব্ৰুৱাৰী : পাকিস্তানৰ প্ৰাক্তন ৰাষ্ট্ৰপতি জেনেৰেল পাৰভেজ মুছাৰফৰ ৭৯ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।

৬ ফেব্ৰুৱাৰী : গুৱাহাটীত ২০ খন ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতিনিধিৰ উপস্থিতিৰে ৱাই-২০ বৈঠক আৰম্ভ হয়।

৮ ফেব্ৰুৱাৰী : অসমত পৰনহংসৰ হেলিকপ্টাৰ সেৱা আৰম্ভ কৰা হয়।

৯ ফেব্ৰুৱাৰী : ২০১১ চনৰ পৰা ১৬ লাখ ভাৰতীয়ই

ভাৰতৰ নাগৰিকত্ব ত্যাগ কৰা বুলি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে সংসদত ঘোষণা কৰে।

১০ ফেব্ৰুৱাৰী : ভাৰতীয় মহাকাশ গৱেষণা সংস্থাই আটাইতকৈ সৰু ৰকেট এছএছএলভিডি-২ সফলতাৰে উৎক্ষেপণ কৰে।

১১ ফেব্ৰুৱাৰী : অসমৰ নৃত্যশিল্পী প্ৰণামী ভাগৱতী কথক নৃত্যৰ ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতিষ্ঠানৰ সঞ্চালক পদত অধিষ্ঠিত হয়।

● সুধাকৰ্ণ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ ১০টা গীতৰ মাৰাঠী ভাষাৰ এলবাম 'সাগৰ সংগম' প্ৰসিদ্ধ চিত্ৰ নিৰ্মাতা জাহ্নু বৰুৱাই মুম্বাইত উন্মোচন কৰে।

১২ ফেব্ৰুৱাৰী : দিল্লী-মুম্বাই ৮ লেনযুক্ত এক্সপ্ৰেছ ৰে'ৰ প্ৰথম পৰ্য্যায় প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীয়ে উদ্বোধন কৰে।

● ৰাজস্থান উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ জ্যেষ্ঠ ন্যায়াধীশ সন্দীপ মেহতাক গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ মুখ্য ন্যায়াধীশ হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়।

১৩ ফেব্ৰুৱাৰী : দেশত 'নাক'ৰ (NAAC) স্বীকৃতি অবিহনে ৩৪,৭৩৪ খন মহাবিদ্যালয় আৰু ৬৯৫ খন বিশ্ববিদ্যালয় চলি আছে বুলি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে সংসদত ঘোষণা কৰে।

১৪ ফেব্ৰুৱাৰী : ভাৰতীয় বেটছ্‌মেন শুভমন গীলক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰিকেট কাউঞ্চিলৰ মাহটোৰ (জানুৱাৰী) শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ ক্ৰিকেটাৰৰ পুৰস্কাৰ প্ৰদান কৰা হয়।

১৬ ফেব্ৰুৱাৰী : প্ৰথিতযশা ফুটবলাৰ তুলসীদাস বলৰামৰ ৮৭ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।

১৭ ফেব্ৰুৱাৰী : অৰুণাচল প্ৰদেশ ভাৰতৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ বুলি আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ সংসদে প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে।

● অসম চৰকাৰে বনাঞ্চলতহে উচ্ছেদ চলাব পাৰিব, ৰাজহ গাঁৱত উচ্ছেদ চলাব নোৱাৰিব বুলি গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ে ৰায় প্ৰদান কৰে। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

শিশুৰ বাবে যোগ

■ বনানী ডেকা



যোগ হৈছে সমগ্ৰ বিশ্বৰ মানৱ সমাজলৈ ভাৰতীয় সভ্যতাৰ অনবদ্য অৱদান। যোগৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে পণ্ডিতসকলৰ মতৰ ভিন্নতা থাকিলেও কেতবোৰ ঐতিহাসিক সমলৰ ভিত্তিত বিচাৰ কৰি চালে দেখা যায় যে যোগৰ উৎপত্তি স্থান হৈছে এই ভাৰতভূমি।

শিশুৰ বাবে যোগ অত্যন্ত জৰুৰী বুলি গণ্য কৰা হয়। শিশুৰ বৃদ্ধি আৰু বিকাশ তিনিটা স্তৰত ভগাব পৰা যায়। প্ৰথম স্তৰটো হৈছে ১ বছৰৰ পৰা ৬ বছৰলৈ। দ্বিতীয় স্তৰটো হৈছে ৬ বছৰৰ পৰা ১২ বছৰলৈ। তৃতীয় স্তৰটো হৈছে ১২ বছৰৰ পৰা ১৮ বছৰলৈ।

শিশুৰ বৃদ্ধি আৰু বিকাশৰ বাবে ঘৰুৱা পৰিবেশ, সামাজিক পৰিবেশ, পৰিপুষ্টিৰ লগতে যোগ সাধনাই বিশেষ ভূমিকা পালন কৰে।

বৰ্তমান সময়ত শিশুৰ ওপৰত যথেষ্ট চাপ পৰা দেখা যায়। তেনে ক্ষেত্ৰত নিয়মীয়া যোগ চৰ্চাই এই চাপৰ পৰা সকাহ দিয়াত নিশ্চয় সহায় কৰিব।

যোগ সাধনাৰ তিনিটা প্ৰধান ভাগ হ'ল—আসন, প্ৰাণায়াম আৰু মুদ্ৰা। আসন আৰু প্ৰাণায়ামবোৰ সৰু কালৰ পৰাই চৰ্চা কৰিব পৰা যায়। অৱশ্যে এয়া নিৰ্দিষ্ট

নিয়ম, পদ্ধতিৰ মাজেৰে অভিজ্ঞ ব্যক্তিৰ তত্ত্বাৱধানত কৰা উচিত। মুদ্ৰাবোৰ বৃদ্ধি আৰু বিকাশৰ তৃতীয় স্তৰৰ (১২ বছৰৰ পাছত) আৰম্ভণি হোৱাৰ পাছতহে অনুশীলন কৰা উচিত।

যি প্ৰক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা আমাৰ দেহৰ অংগ-প্ৰত্যংগসমূহ সুস্থ-সবল কৰি ৰাখিব পাৰোঁ, তাকে আসন বুলি কওঁ। অৰ্থাৎ আসন হ'ল মানুহৰ সুস্থ শৰীৰ আৰু সুস্থ মন প্ৰাপ্তিৰ বাবে কৰা এলানি শাৰীৰিক ব্যায়াম।

আসনবোৰ কৰোঁতে শিশুসকলে সম্পূৰ্ণ অভিজ্ঞ ব্যক্তিৰ তত্ত্বাৱধানত, নিৰ্দিষ্ট নিয়মৰ মাজেৰে সম্পূৰ্ণ সুস্থ ঘৰুৱা বাতাবৰণত অলপ টিলা ধৰণৰ কাপোৰ পৰিধান কৰিব লাগে।

শিশুৰ বাবে উপযোগী কিছুমান আসন হ'ল— পদ্মাসন, ভদ্ৰাসন, তাড়াসন, বৃক্ষাসন আদি।

আসনৰ অভ্যাসৰ ফলত ৰাজহাড় পোন হয়, নিদ্ৰাহীনতা দূৰ হয়। সমগ্ৰ শৰীৰত তেজৰ সঞ্চালন বৃদ্ধি পায়, স্নায়ু সবল হয়। এই আসনবোৰে স্নায়ু আৰু মাংসপেশীৰ মাজত সমতা বজাই ৰখাতো সহায় কৰে। মনৰ অস্থিৰতা নোহোৱা কৰি সুস্থিৰতা আনে।

শিশুসকলে ৩-৪ বছৰৰ পৰা প্ৰাণায়ামৰ অনুশীলন কৰিব পাৰে। সাধাৰণ অৱস্থাত আমি বায়ুমণ্ডলৰ পৰা শ্বাস গ্ৰহণৰ সময়ত যি ২০ ভাগ অক্সিজেন গ্ৰহণ কৰোঁ, তাৰ পৰা মাত্ৰ ৪ ভাগহে ব্যৱহাৰ হয়, বাকী ১৬ ভাগ অপচয় হয়। প্ৰাণায়ামৰ অনুশীলনৰ দ্বাৰা আমি অধিক পৰিমাণত বায়ু সেৱন কৰিব পৰা হওঁ।

প্ৰাণায়ামৰ অনুশীলনত মানুহৰ হাঁওফাঁও আৰু হৃদপিণ্ড অধিক সবল হয়। শৰীৰক সুস্থ-সবল কৰি ৰখাত প্ৰাণায়ামে বিশেষভাৱে সহায় কৰে। শিশুসকলে যিবোৰ

নিবন্ধ

প্ৰাণায়াম সহজে কৰিব পাৰে তাৰ ভিতৰত হৈছে ‘পাশ্চাত্য প্ৰাণায়াম’ আৰু ‘সহজ প্ৰাণায়াম’।

‘পাশ্চাত্য প্ৰাণায়াম’ কৰাৰ সময়ত গভীৰ নিঃশ্বাসৰ লগত শৰীৰৰ দূষিত কাৰ্বন ডাই-অক্সাইড বাহিৰ হয়। বক্তৃতা বিশ্বুদ্ধ হয়।

শিশুসকলৰ বাবে আন এক উপযোগী প্ৰাণায়াম হৈছে ‘সহজ প্ৰাণায়াম’। খোজ কাঢ়ি গৈ থকা অৱস্থাত অথবা থিয় হৈ থাকিও এই প্ৰাণায়াম অভ্যাস কৰিব পাৰি।

‘সহজ প্ৰাণায়াম’বোৰে শিশুসকলৰ পানীলগা আৰু কাহৰ সংক্ৰমণৰ আশংকা দূৰ কৰে। ভাৰতবৰ্ষত বহুত শিশু টাইফয়ড আৰু নিউম’নিয়াত আক্ৰান্ত হৈ অকালতে মৃত্যুবৰণ কৰে। সহজ প্ৰাণায়ামবোৰে কিছুমান এনে ধৰণৰ ৰোগৰ পৰা সকাহ দিয়ে।

প্ৰাণায়ামবোৰে শিশুসকলৰ ইচ্ছাশক্তি প্ৰবল কৰে তথা বলিষ্ঠ মন গঠনত বিশেষভাৱে সহায় কৰে। শুদ্ধ মনেৰে কৰা প্ৰাণায়ামৰ সঠিক ফল লাভ কৰা যায় বুলি কোৱা হয়। ১২-১৮ বছৰৰ শিশুসকলে আসন আৰু প্ৰাণায়ামৰ লগতে ‘মুদ্ৰা’ও অনুশীলন কৰিব পাৰে। মন কৰিবলগীয়া যে ইয়াৰ তলৰ বয়সৰ শিশুসকলে ‘মুদ্ৰা’ অনুশীলন কৰা উচিত নহয়।

যোগ অনুশীলন কৰাৰ সময়ত সম্পূৰ্ণ মনোযোগ দি আসন, মুদ্ৰা, প্ৰাণায়ামবোৰ অভ্যাস কৰিব লাগে। যিকোনো যোগাভ্যাস সপ্তাহত পাঁচদিন কৰিলে সুফল পোৱা যায় বুলি কোৱা হয়। তিনিদিনমান কৰি মাজত এদিন জিৰণি লৈ আকৌ দুদিন কৰি এদিন জিৰণি ল’ব পাৰি। শিশুসকলে নিৰ্দিষ্ট বয়সত সম্পূৰ্ণ শুদ্ধভাৱে কৰা এই আসন, প্ৰাণায়াম আৰু মুদ্ৰাবোৰে জীৱনশৈলী সুন্দৰ কৰি, সুস্থ-সবল নিৰোগ শৰীৰ গঠনত সহায় কৰে। ❖

নিবন্ধ

তেজৰঙী বৰষুণ

■ জিতা গগৈ

শাওণী মেঘে সোণ পানীৰে
পথাৰ ধুৱাই লৈ
সোণ বৰষে দুপৰ নিশা
টুপুৰ টুপুৰ কৈ।

গ্ৰীষ্ম কালৰ বৰষুণজাকে আমাক গৰমৰ পৰা সকাহ দিয়ে আৰু কেতিয়াবা বৰষুণৰ পাছত আকাশত দৃশ্যমান হোৱা সাতোৰঙী ৰামধেনুৰ সৌন্দৰ্য্যই আমাৰ মন মুগ্ধ কৰে। আমি ভালপোৱা এই বৰষুণ যদি কেতিয়াবা হঠাতে তেজৰঙী হৈ পৰে! ভাবিলেই ভয় লগা নহয় জানো! কিন্তু পৃথিৱীৰ কিছুমান অঞ্চলত বৰষুণ বিভিন্ন ৰঙৰ হোৱাৰ পৰিঘটনা পৰিলক্ষিত হৈছে। ইউৰোপৰ ইতিহাসত বৰষুণৰ, তুয়াৰপাতৰ ৰং বাদামী, হালধীয়া, ৰঙা ইত্যাদি ৰঙলৈ পৰিণত হোৱাৰ কথা উল্লেখ আছে।

ভাৰতবৰ্ষৰ কেৰালা ৰাজ্যত কেইবাবাৰো ৰঙা ৰঙৰ বৰষুণ হৈছে। ৰঙা বৰষুণৰ এই পৰিঘটনা প্ৰথমবাৰৰ বাবে ১৯৫৭ চনৰ ১৫ জুলাইত কেৰালাৰ মালাবাৰৰ ৰায়ানাড জিলাত হৈছিল। প্ৰথমে এই বৰষুণ ৰঙা আছিল আৰু পাছলৈ হালধীয়া হয়। পুনৰ ২০০১ চনৰ ২৬ জুলাইৰ পৰা ২৩ ছেপ্টেম্বৰলৈকে কেৰালাৰ দক্ষিণ অঞ্চলৰ কোট্টাইম আৰু ইডুক্কি জিলাৰ কিছুমান ঠাইত ৰঙা বৰষুণ হৈছিল। এইবাৰ অকল ৰঙাই নহয়, হালধীয়া, গুলপীয়া, সেউজীয়া, ক’লা ইত্যাদি ৰঙৰ বৰষুণো হৈছিল। স্থানীয় লোকসকলে কোৱা অনুসৰি এই ৰঙীন বৰষুণৰ আগত তেওঁলোকে আকাশত প্ৰকাণ্ড পোহৰৰ জিলিকনি দেখিছিল; লগতে তীব্ৰ বজ্ৰপাত হৈছিল। আকাশত দেখা এই বিজুলী সচৰাচৰ হোৱা বিজুলীৰ দৰে নাছিল। সেয়া আছিল এক বিশাল আকৃতিৰ পোহৰ।

নিবন্ধ

একোটা অঞ্চলত বঙা বঙৰ বৰষুণ ২০ মিনিটতকৈ বেছি সময় দিয়া নাছিল। তদুপৰি আচৰিত হ'বলগীয়া কথা এইটো যে যিখিনি ঠাইত বঙীন বৰষুণ হৈছিল তাৰ পৰা ঠিক কেইমিটাৰমান নিলগৰ অঞ্চলত স্বাভাৱিকভাৱেই বৰষুণ হৈছিল। ২০০১ চনত হোৱা এই বৰষুণৰ পাছতেই এক সমীক্ষাত



কোৱা হৈছিল যে উষ্ণাপিণ্ডৰ বিস্ফোৰণৰ ফলত বৰষুণৰ পানীৰ লগত ৰাসায়নিক ক্ৰিয়া হৈ এনে বঙীন বৰষুণ হৈছিল। কাৰণ বিজ্ঞানীসকলে ভাবিছিল আকাশত দেখা প্ৰকাণ্ড আকৃতিৰ বিজুলীসদৃশ পোহৰ উষ্ণাপিণ্ডৰ বিস্ফোৰণৰ ফলত সৃষ্টি হৈছিল। পাছত ভাৰত চৰকাৰৰ নিৰ্দেশত কৰা এক অধ্যয়নত এই সিদ্ধান্তলৈ অহা হয় যে বতাহত থকা বিশেষ বীজাণুৰ ফলত বৰষুণৰ ৰং ভিন্নৰঙী হৈছিল। কোচিন বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পদাৰ্থবিজ্ঞানী গডফ্ৰে লুইছে সন্দেহ কৰিছিল যে হয়তো বালি বা কোনোবা দূৰৈৰ মৰুভূমিৰ পৰা অহা ধূলিৰ ক্ৰিয়াৰ ফলত এই বৰষুণ হৈছিল। পাছত বিজ্ঞানীসকলে অধ্যয়ন কৰি এই তেজৰঙী বৰষুণৰ পানীত এক বিশেষ ধৰণৰ বীজাণু পায় আৰু ইয়াৰ ফলতেই বৰষুণৰ পানীৰ ভিন্ন ভিন্ন ৰং হোৱা বুলি শংকা কৰে।

পুনৰ ২০০১ চনৰ নৱেম্বৰ মাহত ভাৰত চৰকাৰৰ বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিভাগৰ তত্ত্বাৱধানত হোৱা এক অধ্যয়নত প্ৰকাশ পায় যে চাংগনাচেৰী অঞ্চলৰ গছত

থকা ট্ৰেণ্টপ'লিয়া লাইকেন (Trentepohlia Lichens) গঠনকাৰী শেলাই এনে ধৰণৰ বঙা বৰষুণৰ কাৰক। প্ৰতিবেদনখনত লগতে উল্লেখ আছিল যে বৰষুণৰ পানীত কোনো ধৰণৰ উষ্ণাপিণ্ড, আণ্বেয়গিৰি বা মৰুভূমিৰ ধূলি নাছিল বা আন কিছু লোকে ভবা ধৰণে প্ৰদূষণৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা কোনো ধৰণৰ ৰাসায়নিক দ্ৰব্যও নাছিল। প্ৰতিবেদনখনত তেওঁলোকে প্ৰকাশ কৰা অনুসৰি বঙীন বৰষুণ হোৱাৰ আগৰ কেই সপ্তাহমানত কেৰালাত প্ৰচণ্ড বৰষুণ হৈছিল আৰু ফলস্বৰূপে লাইকেনৰ ব্যাপক বৃদ্ধি হোৱা বাবে বায়ুমণ্ডলত বৃহৎ পৰিমাণৰ বীজাণুৰ সৃষ্টি হৈছিল। কিন্তু এই বীজাণুবোৰে ডাৱৰৰ লগত ক্ৰিয়া কৰি কিদৰে বঙা বৰষুণৰ সৃষ্টি কৰিলে সেয়া আজিও বিজ্ঞানীসকলে অধ্যয়ন কৰি সম্পূৰ্ণৰূপে সমাধান কৰি উলিয়াব পৰা নাই। সেয়েহে বহুতে কেৰালাৰ এই তেজৰঙী বৰষুণক ৰহস্যময় বৰষুণ বুলিও কয়। ❖

কুইজৰ উত্তৰসমূহ

১) ষ্টেফি গ্ৰাফ। ২। বিশাখাপট্টনম। ৩। বাইবেল। ১৬২৮টা ভাষাত ১৮১৫ চনৰ পৰা ১৯৭০ চনলৈ ২৫০০ নিযুত কিতাপ বিক্ৰী হৈছে। ৪। সেই কাপটোৰ এতিয়া অস্তিত্ব নাই, কাৰণ চুৰি কৰা কাপটো পুনৰুদ্ধাৰ কৰাৰ পাছত ইয়াক গলাই পেলোৱা হয়। ৫। পবিতৰা অভয়াৰণ্য। ৬। এতিয়াৰে পৰা ৰাজ্যখনত জন্ম হোৱা প্ৰতিটো শিশুৰ বিপৰীতে এশটা গছপুলি ৰোপণ কৰা হ'ব। ৭। ছিংগাপুৰ ছুপ্ৰিম ক'ৰ্টৰ মুখ্য ন্যায়াধীশ 'সুন্দৰেশ মেনন'। ৮। 'ফাইণ্ডিং মি'। এই আত্মজীৱনীখনৰ বাবে তেওঁ গ্ৰেমী বাঁটা লাভ কৰে। ৯। কৰ্ণাটকৰ টুমাৰুৰত। এই ফেষ্টিৱীটোৰ নাম হিন্দুস্থান এৰ'নেটিকেল লিমিটেড হেলিকপ্টাৰ ফেষ্টিৱী। ১০। মাৰ্কিন কণ্ঠশিল্পী, গীতিকাৰ 'বায়ল'। ১১। দুই-তৃতীয়াংশ। ১২। 'স্পেনিছ ক্লাব ৰিয়েল মাদ্ৰিদে'। ১৩। অষ্ট্ৰেলিয়াৰ অফ-স্পিনাৰ 'নাথান লিয়ন'। ১৪। মহাৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক 'ৰণজিৎ সিং দিছালে'। ১৫। অষ্ট্ৰেলিয়াৰ গ্লেন মেকগ্ৰাথ আৰু শ্বেন ৱাৰ্ন। ১৬। অক্ষয় কুমাৰ। ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

মৌচাক মামাক জানো আহা



মৌচাক আলোচনীখনৰ নাম তোমালোকে নিশ্চয় শুনিছা। বহুতে নিশ্চয় আলোচনীখন পঢ়াও। শিশুসকলৰ বাবে প্ৰকাশিত এই মাহেকীয়া আলোচনীখন ১৯৮৪ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ পৰাই প্ৰকাশ পাই আহিছে। ৩৮ বছৰ সম্পূৰ্ণ কৰা এই আলোচনীখনে শিশু মনৰ খোৰাক যোগাব পৰা অনেক লেখাৰে প্ৰজন্মৰ পাছত প্ৰজন্মক মোহিত কৰি আহিছে।

মৌচাক আলোচনীখনৰ আঁৰত থকা ব্যক্তিজন হ'ল শান্তনু তামুলী। আলোচনীখনৰ প্ৰথমটো সংখ্যাৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে তেৱেঁই

আলোচনীখনৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰি আহিছে। 'মৌচাক মামা' হিচাপে পৰিচিত শান্তনু তামুলীৰ প্ৰকৃত নাম প্ৰমোদ চন্দ্ৰ তামুলী। শান্তনু তামুলী তেওঁৰ ছদ্মনামহে। এই মৌচাক মামাই অশেষ যতনেৰে এই আলোচনীখন প্ৰকাশ কৰিছিল। যোৰহাটৰ পৰা প্ৰকাশিত এই আলোচনীখনৰ প্ৰথম সংখ্যাতেই ৫ হাজাৰ কপি ছপা কৰা হৈছিল। প্ৰথমটো সংখ্যাৰ চাহিদা শিশু পঢ়ুৱৈৰ মাজত ইমানেই আছিল যে কিছুমান ঠাইত হেনো আলোচনীখন বৰ্দ্ধিত দামতো বিক্ৰী হৈছিল। প্ৰথম বছৰতে মৌচাকৰ মুদ্ৰণ সংখ্যা ১৩ হাজাৰ কপি হৈছিল। মৌচাকৰ জনপ্ৰিয় শিতানবোৰৰ ভিতৰত আছিল 'অকণিৰ আইন-আদালত', 'ইংৰাজীত কথা পাতো আহা', 'এণ্ডিথুৰাৰ সমিধান' আদি। মৌচাকত শিশুসকলৰ উপযোগী বহুকেইখন উপন্যাস ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ পাই আহিছে। তাৰ ভিতৰত ইন্দ্ৰকান্ত কাৰীৰ 'বগা ভালুক', ভাৰতী বৰুৱাৰ 'সোণতকৈও দামী', 'প্ৰভাত গোস্বামীৰ 'ফুলচি গাঁৱত বাঘ' আদি। বিশ্বসাহিত্যৰ উল্লেখযোগ্য বহুসংখ্যক উপন্যাস অনূদিত ৰূপে মৌচাকত প্ৰকাশ পাই আহিছে। শান্তনু তামুলীয়ে মৌচাকৰ লগতে 'নতুন আৱিষ্কাৰ' নামৰ আন এখন আলোচনীও সম্পাদনা কৰি আহিছে। শিশু আৰু কিশোৰৰ উপযোগী বহুকেইখন উপন্যাস, কল্পবিজ্ঞানমূলক গ্ৰন্থ আৰু অনুবাদ গ্ৰন্থ তেওঁ লিখি উলিয়াইছে। তাৰ ভিতৰত কেইখনমান উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ হ'ল—মানী, বাণী আৰু এখন ফুলনি, ইলেকট্ৰনিক নামৰ ল'ৰাটো, বনত ৰঙৰ মেলা, বুৰু বুলবুলিৰ ফুলনি, জোন আৰু জোনলৈ, বিজ্ঞানৰ যাদু, আকাশ মহাকাশ ইত্যাদি। অসমীয়া শিশু সাহিত্য জগতলৈ তেওঁ আগ বঢ়োৱা অৱদানৰ বাবে ২০১২ বৰ্ষত তেওঁ সাহিত্য অকাডেমিৰ শিশু সাহিত্য পুৰস্কাৰো লাভ কৰিছিল। ❖



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

উৰাল



অসমৰ জনজাতিসকলৰ মাজত ঘাইকৈ প্ৰচলিত ধান, চাউল আদি বনা বা খুন্দা কাঠৰ বা লোৰ এবিধ সঁজুলি হ'ল উৰাল। সাধাৰণতে টেকীৰ খুবলিৰ (টেকীৰে ধান বনা বা শস্য খুন্দা শিল বা কাঠৰ খোলনি) দৰে কাম কৰা, আকাৰত কিছু ডাঙৰ উৰাল অসমৰ ঠাইবিশেষে ভিন্ন আকৃতিত পোৱা যায়। অসমৰ ভৈয়াম

অঞ্চলৰ মিচিংসকলে ইয়াক 'কিপেৰ' বুলি কয়।

জনজাতীয়সকলৰ মাজত বিশ্বাস আছে যে টেকীৰ জৰিয়তে ভৰিৰে চাব দি ধান, পিঠাগুড়ি আদি খুন্দিলে লক্ষ্মী আইক অৱমাননা কৰা হয়, সেয়েহে খুবলি আকৃতিৰ এই উৰালত ধান অথবা চাউল আদি হাতেৰে খুন্দিবলৈ এবিধ খুন্দা-মাৰি ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই মাৰিডাল সাধাৰণতে টান কাঠৰ। ইয়াক 'ইগি' বুলি কয়। নাহৰ কাঠ 'ইগি'ৰ বাবে উত্তম। 'ইগি'ৰ এটা মূৰত লোহাৰ খাৰুৱা এডাল লগোৱা হয় যাতে দ্ৰব্য সোনকালে খুন্দা হয় আৰু 'ইগি'ডালো নাফাটে। অজনজাতীয়সকলৰ মাজত এইডাল অৱশ্যে উৰাল-মাৰি ৰূপেই পৰিচিত। ❖

ইয়াৰলুং ঝাংব

অসমত সোমোৱাৰ আগতে ব্ৰহ্মপুত্ৰই নামছা বাৰবা নামৰ এটা শৃংগৰ কাষেৰে ইংৰাজী ইউ (U) আকৃতিৰ এটা বৃহৎ ভাঁজ লৈছে। এই ভাঁজটোৰ কাষতে সৃষ্টি গিৰিখাতটো পৃথিৱীৰ ভিতৰতে এটা লেখত ল'বলগীয়া গিৰিখাত। ইয়াৰলুং ঝাংব (Yarlung Zangbo) নামৰ এই গিৰিখাতটো গড় হিচাপে ৫ কিল'মিটাৰ গভীৰ আৰু প্ৰায় ৩১৭ কিল'মিটাৰ দীঘল। ভূটানৰ পূব সীমাৰ পৰা হিমালয়ৰ ওপৰেদি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এই বিশাল ভাঁজটোলৈকে, অৰ্থাৎ য'ত ব্ৰহ্মপুত্ৰই অসমত প্ৰবেশ কৰিছে, সেই ঠাইলৈকে এডাল সীমাৰেখা কল্পনা কৰা হৈছে। এই সীমাৰেখাৰে নাম মেকমোহন লাইন। মেকমোহন লাইন তিব্বত আৰু ইংৰাজ-অধিকৃত ভাৰতৰ অন্তৰ্গত অসমৰ মাজৰ কল্পিত সীমাৰেখা। ❖



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

ঈগলৰ বিষয়ে

■ চেহনাজ আখতাৰ আহমেদ



ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন কৰি দিব পাৰে। কিন্তু বৰ্তমান ঈগল বিলুপ্তিৰ পথত। এসময়ত বাংলাদেশত প্ৰায় তিনিটা প্ৰজাতিৰ বৃহৎ সংখ্যক ঈগল দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। কিন্তু এতিয়া বাংলাদেশত এটাও ঈগল দেখিবলৈও পোৱা নাযায়।

পৃথিৱীত পোৱা বহুতো চিকাৰী চৰাইৰ ভিতৰত ঈগল অন্যতম। ইহঁতৰ ঠোঁটৰ ওজন অন্য চিকাৰী চৰাইতকৈ বেছি। ইহঁতৰ চকু অতি শক্তিশালী।

মাৰ্চিয়েল ঈগলৰ (Martial eagle) চকুৰ আকাৰ মানুহৰ চকুৰ আকাৰৰ দুগুণ আৰু ইহঁতে মানুহতকৈ ৮ গুণ স্পষ্টকৈ দেখা পায়। ইয়াৰ সহায়ত ইহঁতে বহু দূৰৈৰ পৰাই নিজৰ চিকাৰ দেখা পায়। মাইকী ঈগলৰ আকাৰ মতা ঈগলৰ আকাৰতকৈ সদায় ডাঙৰ হয়।

ঈগলৰ প্ৰায়বোৰ প্ৰজাতিয়ে নিজৰ বাহত দুটাকৈ কণী পাৰে। কিন্তু আচৰিত কথা এয়ে যে দুটা কণীৰ যিটোৰ পৰাই প্ৰথমে পোৱালি হয়, সেই পোৱালিটোৱে আনটো কণী আহাৰ হিচাপে গ্ৰহণ কৰে। এই ক্ষেত্ৰত পিতৃ-মাতৃ ঈগলে বাধা নিদিয়ে। ❖

ঈগল এক বৃহৎ আকাৰৰ, শক্তিশালী, দক্ষ চিকাৰী পক্ষী। ইহঁত সাধাৰণতে ঘন অৰণ্যত বাস কৰে। এটি পূৰ্ণবয়স্ক ঈগলৰ ওজন প্ৰায় ৩০ কিল'গ্ৰাম আৰু ইহঁতৰ উচ্চতা ৩০ৰ পৰা ৩৫ ইঞ্চি। এটি পূৰ্ণবয়স্ক ঈগল প্ৰায় ১১,০০০ ফুট পৰ্য্যন্ত ওপৰলৈ উৰিব পাৰে। শীতকালত ইহঁতে কম ঠাণ্ডা ঠাইলৈ গুচি যায়। ইহঁতে মানুহৰ পৰা আঁতৰত শান্তিপূৰ্ণ ঠাইত বাস কৰি ভাল পায়। মাটিৰ পৰা প্ৰায় ১০০ ফুট ওপৰত ইহঁতে নিজৰ বাহ সাজে আৰু বংশবৃদ্ধি কৰে।

ঈগলৰ জীৱন ৰক্ষাৰ বাবে আটাইতকৈ ডাঙৰ অসুখ হ'ল ইহঁতৰ ভৰিৰ নখ। নখবোৰ ইমানেই তীক্ষ্ণ যে নিমিষতে চিকাৰৰ শৰীৰ

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমৰ ঔষধি গছ

ইলাচি : ইংৰাজী নাম : Cardamom, বৈজ্ঞানিক নাম : *Elettaria cardamomum* : আমাৰ সকলোৰে পৰিচিত ইলাচি এবিধ সুগন্ধি বীজ ধাৰণ কৰা বহুবৰ্ষজীৱী তৃণজাতীয় উদ্ভিদ। মূলতঃ ইয়াক মচলাৰূপে



ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ভাৰতৰ কেৰালা আৰু ছিক্কিমত যথেষ্ট পৰিমাণে ইলাচি উৎপাদন হয়। ভাৰতৰ বাহিৰেও নেপাল, ভিয়েটনাম, কম্বোডিয়া, থাইলেণ্ড, শ্ৰীলংকা আৰু মধ্য আমেৰিকাতো ইলাচিৰ খেতি কৰা হয়। ই জিনজিবাৰেচিয়া (Zingiberaceae) পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত। ইলাচি গছ ২ ৰ পৰা ৪ মিটাৰ পৰ্য্যন্ত ওখ হয়। ইয়াৰ ফলসমূহ হালধীয়া আৰু সেউজীয়া বৰণৰ হয়। ইলাচিৰ পাত আৰু অন্যান্য অংশৰ এক সুকীয়া গন্ধ আছে। অতীজৰে পৰা পাৰম্পৰিক ঔষধ আৰু

আয়ুৰ্বেদিক চিকিৎসাত ইলাচি ব্যৱহাৰ হৈ আহিছে। গেছ, পেটৰ সমস্যা, কোষ্ঠকাঠিন্যতা, কাহ, হাঁপানী ইত্যাদি বিভিন্ন ৰোগত ইলাচি ব্যৱহাৰ কৰিলে যথেষ্ট সুফল পোৱা যায়। ইলাচি খালে মানুহৰ শ্বাসযন্ত্ৰত তেজ চলাচল সঠিকভাৱে চলি থাকে। ইলাচিয়ে মুখৰ দুৰ্গন্ধ নাশ কৰে আৰু মানসিক চাপ কমায়। ❖

জিৰা : ইংৰাজী নাম : Cumin, বৈজ্ঞানিক নাম : *Cuminum cyminum*: সুগন্ধিয়ুক্ত জিৰা এবিধ তৃণজাতীয় উদ্ভিদ। ঘাইকৈ মচলাৰূপে ব্যৱহৃত জিৰা এছিয়াৰ এবিধ স্থানীয় উদ্ভিদ। জিৰাৰ গুটিসমূহ গোটাকৈ বা গুড়ি কৰি দুই ধৰণে খাদ্যত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ইয়াৰ ঔষধি গুণ আছে আৰু পাৰম্পৰিক চিকিৎসা পদ্ধতিত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। জিৰা এপিয়েচিয়া (Apiaceae) পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত এবিধ উদ্ভিদ। ভাৰতবৰ্ষৰ লগতে চীন আৰু মেক্সিক'ত জিৰা খেতি কৰা হয়। ই ভাৰতীয় খাদ্যশৈলীৰ অন্যতম অপৰিহাৰ্য্য মচলা। জিৰাৰ গছ প্ৰায় ৩০ৰ পৰা ৫০ ছেমি. ওখ হয় আৰু

সচৰাচৰ হাতেৰে গুটি চপোৱা হয়। ইয়াৰ পাতসমূহ ৫-১০ ছেমি. দীঘল হয়। জিৰাৰ গুটিত প্ৰচুৰ পৰিমাণে এণ্টি-অক্সিডেণ্ট থাকে। বিভিন্ন ধৰণৰ ৰোগ, যেনে—বদহজম, হৃদযন্ত্ৰৰ ৰোগ, বহুমূত্ৰ ৰোগ, ছালৰ সমস্যা, মেদবহুলতা, উচ্চ ৰক্তচাপ, ৰক্তহীনতা, নিদ্ৰাহীনতা আদিত জিৰাৰ গুটি ব্যৱহাৰ কৰিলে যথেষ্ট পৰিমাণে সুফল পোৱা যায়। ❖

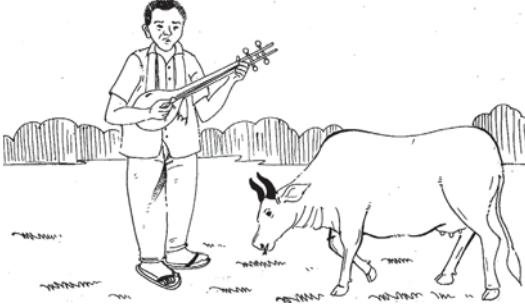


চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমীয়া ফকৰা-যোজনা

গৰুৰ আগত টোকাৰী বায়, কাণ জোকাৰি ঘাঁহ খায়



গৰুৰ আগত টোকাৰী বজাই কোনো লাভ নাই; কিয়নো গৰুৱে টোকাৰীৰ মোল বুজিব নোৱাৰে। নিৰ্বোধ গৰুৰ ওচৰত সংগীতৰ কোনো মূল্য নাই। গৰুৰ আগত টোকাৰী বজাই থাকিলেও শিং জোকাৰি ঘাঁহেই খাই থাকিব। একেদৰে অজ্ঞানী লোকক যিমনেই ভাল কথা কোৱা নহওক লাগে, সেই কথাত অজ্ঞানী লোকে গুৰুত্ব নিদিয়। জ্ঞানী লোকে কোৱা

কথাক উলাই কৰি অজ্ঞানী লোকে নিজৰ ইচ্ছামতেই কাম কৰি যায়। যোজনাফাৰ্কাৰ অৰ্থ এয়াই।
প্ৰায়োগিক বাক্য : হিতেশক এইবোৰ কথাৰে বুজনি দি কি লাভ, সিনো ভাল কথালৈ মন দিবনে? কথাতে কয় নহয় গৰুৰ আগত টোকাৰী বায়, কাণ জোকাৰি ঘাঁহ খায়। ❖

ধনীৰ ঘৰলৈ যাবা চাবলৈ, দুখীয়াৰ ঘৰলৈ যাবা খাবলৈ

ধনী মানুহৰ ঘৰলৈ গ'লে তেওঁলোকৰ সা-সম্পত্তি দেখি আমি অভিভূত হওঁ; কিন্তু বহু সময়ত তেওঁলোকৰ ঘৰত অতিথি আপ্যায়নৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া দেখা নাযায়। ইয়াৰ বিপৰীতে দুখীয়া মানুহৰ ঘৰত সা-সম্পত্তি নাথাকিলেও তেওঁলোকে আলহী-অতিথিক পাৰ্য্যমানে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰে। সেয়েহে ধনীৰ ঘৰলৈ গৈ মানুহে যি মানসিক সুখ অনুভৱ নকৰে, সেই সুখ অভাৱী দৰিদ্ৰজনৰ ঘৰত লাভ কৰে। সেয়েহে কোৱা হয় ধনীৰ ঘৰলৈ যাবা চাবলৈ, দুখীয়াৰ ঘৰলৈ যাবা খাবলৈ।

প্ৰায়োগিক বাক্য : হেৰৌ বৰচাহাবৰ ঘৰলৈ বুলি বৰ আগ্ৰহেৰে গৈছিলি নহয়, পাছে কি হ'ল, চাহপানী এটোপাও নাযাচিলে দেখোন—মানুহে মিছাতে নকয়, ধনীৰ ঘৰলৈ যাবা চাবলৈ, দুখীয়াৰ ঘৰলৈ যাবা খাবলৈ। ❖



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

শব্দ শিকোঁ (এদিনত এটাকৈ, এমাহৰ বাবে ৩০টা শব্দ)
প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা

অসমীয়া	ইংৰাজী	অসমীয়া	ইংৰাজী
ৰোগ, বেমাৰ	disease	লাভাংশ	dividend
সংক্ৰামক ৰোগ	contagious	ভাজক	divisor
	disease	সংমণ্ডল	division
অসাধু	dishonest	প্ৰতিলিপ	duplicate
বৰ্খাস্ত কৰা	dismiss	স্থায়ী	permanent
অসমতা, বৈষম্য	disparity	নিষ্পত্তি কৰা	dispose
ঔষধালয়	dispensary	কৰ্তব্য	duty
বিবাদ, বিৰোধ	dispute	আবকাৰী শুল্ক	excise duty
অৱজ্ঞা	disregard	ৰঞ্জক	dye
মতভেদ	dissent	বিদ্যুৎ উৎপাদক	dynamo
সুৰা কাৰখানা	distillery	গ্ৰহণী	dysentery
বিশিষ্ট, স্পষ্ট	distinctive	ভূমিকম্প	earthquake
জিলা	district	গ্ৰহণ	eclipse
জিলা পৰিষদ	district council	সূৰ্য্যগ্ৰহণ	solar eclipse
জিলা দণ্ডাধীশ	district	চন্দ্ৰগ্ৰহণ	lunar eclipse
	magistrate	অৰ্থনীতিবিদ	economist ❖

(উৎস : অসম চৰকাৰৰ ৰাজনৈতিক বিভাগে প্ৰকাশ কৰা প্ৰশাসনীয় পৰিভাষাৰ পৰা)

ক্ল'ৰিনৰ কাহিনী

■ ছায়ামিতা বৈশ্য

প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধত ৰাসায়নিক অস্ত্ৰ হিচাপে ব্যৱহৃত ৰাসায়নিক পদাৰ্থবিধ বৰ্তমান পানী পৰিশোধনৰ উপৰি বিভিন্ন উদ্যোগত বহুলভাৱে ব্যৱহৃত হয়। সেউজীয়া-হালধীয়া (Greenish-yellow) বৰণৰ, তীব্ৰ গোল্ফযুক্ত এই ৰাসায়নিক পদাৰ্থবিধৰ নামেই হ'ল ক্ল'ৰিন (Chlorine)।

১৭৭৪ চনত ছুইডেনৰ ৰসায়নবিদ কাৰ্ল উইলহেল্ম শ্বিলিয়ে (Carl Wilhelm Scheele)



কাৰ্ল উইলহেল্ম শ্বিলিয়ে

পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে এই পদাৰ্থবিধৰ উমান পাইছিল। শ্বিলিয়ে মেংগানিজ-ডাই-অক্সাইডৰ (MnO_2) সৈতে হাইড্ৰ'ক্ল'ৰিক এচিডৰ (HCl) বিক্ৰিয়া ঘটাই উৎপন্ন হোৱা গেছবিধ সংগ্ৰহ কৰিলে। তেওঁ দেখিলে এই নতুন গেছবিধ অতি তীব্ৰ গোল্ফযুক্ত, পদাৰ্থবিধ পানীত মিহলালে সামান্য আক্লিক গুণ লাভ কৰে। তদুপৰি গেছবিধ সেউজীয়া-হালধীয়া বৰণৰ। তেওঁ গেছবিধৰ বিভিন্ন ধৰ্মবোৰ চিনাক্ত কৰিলে যদিও তেওঁ এই গেছবিধ চিনাক্ত কৰিব পৰা নাছিল। পাছলৈ ১৮১০ চনত ইংৰাজ ৰসায়নবিদ হামফ্ৰী ডেভিয়ে (Humphry Davy) এই নতুন গেছীয় পদাৰ্থবিধৰ বৰণ অনুসৰি নামকৰণ কৰিলে। ডেভিয়ে এই গেছবিধৰ নাম দিলে ক্ল'ৰিন। গ্ৰীক শব্দ ক্ল'ৰ'ছ (Chloros) মানে সেউজীয়া-হালধীয়া, সেয়েহে এনে বৰণৰ ৰাসায়নিক গেছীয় পদাৰ্থবিধৰ নাম দিয়া হ'ল ক্ল'ৰিন।

পৃথিৱীৰ ভূ-ত্বক আৰু সাগৰৰ পানীত ক্ল'ৰিন পোৱা যায়। সাগৰৰ পানীত ক্ল'ৰিন ছ'ডিয়াম ক্ল'ৰাইডৰ অংশ হিচাপে পোৱা যায় আৰু পৃথিৱীৰ ভূ-ত্বকত ইয়াক খনিজ পদাৰ্থত পোৱা যায়। ক্ল'ৰিন থকা খনিজ পদাৰ্থবোৰ হ'ল হেলাইট (Halite, NaCl), কাৰ্নেলাইট (Carnallite), ছিলভাইট (Sylvite) আদি।

বাণিজ্যিকভাৱে, ছ'ডিয়াম ক্ল'ৰাইডৰ জলীয় দ্ৰৱ (ব্ৰাইন) মাজেৰে বিদ্যুৎ প্ৰবাহিত কৰি ক্ল'ৰিন উৎপন্ন কৰা হয়।

ক্ল'ৰিন হৈছে উদ্যোগত ব্যৱহৃত আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ ৰাসায়নিক পদাৰ্থ। ঔদ্যোগিক প্ৰয়োগত ব্যৱহাৰৰ বাবে কেৱল আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰত প্ৰতি বছৰে 4500 লাখ টন কিল'গ্ৰাম ক্ল'ৰিন উৎপাদন কৰা হয়। ক্ল'ৰিন কীটনাশক, বীজাণুনাশক, ঔষধ, পৰিষ্কাৰ কৰা সামগ্ৰী, বস্ত্ৰ আৰু প্লাষ্টিককে ধৰি বিভিন্ন

সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰাত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

পানী পৰিশোধনত, ছুইমিং পুলত ক্ল'ৰিন ব্যৱহাৰ কৰা হয়। বেক্তেৰিয়া, ভাইৰাছ আদি বীজাণুবোৰ ধ্বংস কৰি পানী পৰিষ্কাৰ আৰু সুৰক্ষিত কৰি ৰাখিবলৈ ছুইমিং পুলত ক্ল'ৰিন ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ইয়াক খোৱা পানীৰ বীজাণু ধ্বংস কৰিবলৈকো ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

আনহাতে ক্ল'ৰিন এবিধ বিষাক্ত গেছ। অত্যধিক ক্ল'ৰিনৰ সংস্পৰ্শ অতি বিপদজনক। ক্ল'ৰিন গেছ পোনে পোনে উশাহত লোৱাটো শৰীৰৰ বাবে ক্ষতিকাৰক আৰু ইয়াৰ ফলত গুৰুতৰ স্বাস্থ্যজনিত সমস্যা হ'ব পাৰে। অত্যধিক ক্ল'ৰিনৰ সংস্পৰ্শলৈ আহিলে ডিউ জ্বলা-পোৰা কৰা, কাহ হোৱা আদিৰ উপৰি উশাহ লোৱাত কষ্ট পোৱা যায়। বিষাক্ত হোৱা বাবেই প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধত ক্ল'ৰিনক ৰাসায়নিক অস্ত্ৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। প্ৰথমে ১৯১৫ চনত জাৰ্মান সেনাই প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধত শত্ৰুপক্ষলৈ ক্ল'ৰিন গেছ নিক্ষেপ কৰিছিল। কিন্তু আশা কৰাৰ দৰে এই পদক্ষেপ কাৰ্যকৰী নহ'ল, কাৰণ ক্ল'ৰিনৰ তীব্ৰ গোল্ফৰ দ্বাৰা ইয়াক সহজে চিনাক্ত কৰিব পৰা যায়। তদুপৰি ক্ল'ৰিন পানীত দ্ৰৱণীয় হোৱা হেতুকে সৈন্যসকলে সেমেকা কাপোৰৰ জৰিয়তে উশাহ লৈ ইয়াৰ আটাইতকৈ বেয়া প্ৰভাৱৰ পৰা নিজকে সুৰক্ষিত কৰিব পাৰিছিল। ❖

চুড'কু

তলৰ আকৃতি এটাৰ ৯টা শাৰী আৰু ৯টা স্তম্ভৰ লগতে প্ৰতিটো বৰ্গক্ষেত্ৰত ১ৰ পৰা ৯ লৈ সংখ্যাকেইটা এবাৰকৈহে বহিব।

চুড'কু ১৯১

	2	7			6	8		
						9		
	4					1	5	
5		9						
			4		7		3	
1				3	8			
				2				4
7				1	4			5
		3		7			8	6

চুড'কু ১৯০

1	9	5	2	3	4	8	6	7
3	7	8	9	6	5	1	2	4
6	4	2	8	7	1	5	3	9
5	2	4	3	9	7	6	1	8
7	3	1	4	8	6	9	5	2
9	8	6	5	1	2	4	7	3
2	1	9	7	5	8	3	4	6
8	5	7	6	4	3	2	9	1
4	6	3	1	2	9	7	8	5

তোমালোকে জানানে?

ডিছলেক্সিয়া কি?

ডিছলেক্সিয়া (Dyslexia) হ'ল আখৰ পঢ়িব নোৱাৰা বা আখৰ চিনি নোপোৱা এবিধ ৰোগ। কোনো কোনো সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ইংৰাজী 'b' আখৰটো 'd' বুলি পঢ়ে, 'y' টো হয়গৈ 'm', 'was' লিখিবলৈ গৈ লিখে 'saw'। সাধাৰণতে অলপ ডাঙৰ হ'লে এই ত্ৰুটি দূৰ হয়। কিন্তু শতকৰা ১০ৰ পৰা ১৩ শতাংশ ল'ৰা-ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত এই ৰোগ ৰৈ যায়। এনে ধৰণৰ পঠন অক্ষমতাৰ নাম ডিছলেক্সিয়া। এই ৰোগত ভোগা বেছিভাগ ল'ৰা-ছোৱালীৰ আখৰৰ আকাৰ-আকৃতি বুজোঁতে দেৰি হয় আৰু সেই আখৰটো কোন শব্দৰ প্ৰতীক তাক ধৰিব নোৱাৰে। ফলত এনে ল'ৰা-ছোৱালীয়ে আখৰবোৰ পৰস্পৰ ওলোটাই লিখে। ডিছলেক্সিয়া কিয় হয় সেই সম্পৰ্কে এতিয়াও সঠিককৈ জানিব পৰা হোৱা নাই। চিকিৎসাবিজ্ঞানীসকলে ধাৰণা কৰা মতে মগজুৰ দুটা অংশৰ সম্বলনৰ অভাৱতে এনে হয়। সেইবাবেই হয়তো ডিছলেক্সিয়াত ভোগা কোনো কোনো ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাজত দেখা যায় সৃজনীশীলতা আৰু খেলা-ধূলাত অসাধাৰণ ক্ষমতা। কোনো কোনো মনোবিজ্ঞানীৰ মতে মগজুৰ সোঁ-অংশতেই এনে সামৰ্থ্যৰ সৃষ্টি হয়। ডিছলেক্সিয়াত ভোগা এটা শিশুৰ জীৱন কাহিনীক লৈ ২০০৭ চনত নিৰ্মাণ হয় এখন হিন্দী ছবি 'তাৰে জমীন পৰ'। ছবিখনে ব্যাপকভাৱে জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছিল। ❖

উৎস : শান্তনু কৌশিক বৰুৱাৰ 'জ্ঞানাজ্ঞান'।

কুইজ

- ১। কোনগৰাকী টেনিছ খেলুৱৈয়ে এতিয়ালৈ একেটা বৰ্ষতে চাৰিওখন গ্ৰেণ্ডসলাম প্ৰতিযোগিতাত বিজয়ীৰ সন্মান আৰু অলিম্পিকত সোণৰ পদক পাবলৈ সক্ষম হৈছে?
- ২। ২০১৪ চনত তেলেংগানাক অন্ধ্ৰপ্ৰদেশৰ পৰা পৃথক কৰাৰ পাছত ১০ বছৰৰ বাবে হায়দৰাবাদকে দুয়োখন ৰাজ্যৰ ৰাজধানী হিচাপে ৰখা হৈছিল। ২০২৪ চনত অন্ধ্ৰপ্ৰদেশৰ এখন চহৰে নতুন ৰাজধানীৰ মৰ্যাদা পাব। সেইখনৰ নাম কি?
- ৩। বিশ্বৰ আটাইতকৈ বেছি ছপা হোৱা আৰু বিক্ৰী হোৱা কিতাপ কোনখন?
- ৪। ১৯৭০ চনত তৃতীয়বাৰৰ বাবে বিশ্বকাপ ফুটবল জয় কৰাৰ পাছত জুলেৰিমে কাপটো চিৰদিনৰ বাবে ব্ৰাজিলৰ সম্পদ হৈ পৰিল। বৰ্তমান এই কাপটো ক'ত আছে?
- ৫। বিশ্বৰ সৰ্বাধিক ঘনত্বৰ এটা খঙ্গ থকা গাঁড়ৰ বাসভূমি বুলি কোনখন অভয়াৰণ্যক জনা যায়?
- ৬। সদ্যহতে ছিকিমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী প্ৰেম সিং টামাঙে ৰাজ্যখনত আৰম্ভ কৰা বিশেষ অভিযানৰ বাবে চৰ্চিত হৈছে। সেয়া কি?
- ৭। ১৯৫০ চনৰ ২৮ জানুৱাৰীত স্থাপন হোৱাৰ ৭৩ বছৰ পাছত চলিত বৰ্ষৰ ৪ ফেব্ৰুৱাৰীত প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতবৰ্ষৰ 'ছুপ্ৰিম ক'ৰ্ট'ৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদ্‌যাপন কৰা হয়। এই দিৱসৰ মুখ্য অতিথি কোন আছিল?
- ৮। 'শ্ৰেষ্ঠ অডিঅ' বুক' শাখাত ২০২৩ বৰ্ষত গ্ৰেমী বাঁটা লাভ কৰি 'এমী, গ্ৰেমী, অস্কাৰ আৰু টনী'— এই চাৰিটা বিশ্ববিখ্যাত বাঁটা লাভ কৰা বিশ্বৰ তৃতীয়গৰাকী কৃষ্ণগংগা মহিলাত পৰিণত হোৱা মাৰ্কিন অভিনেত্ৰী 'ভায়'লা ডেভিছ'ৰ আত্মজীৱনীখনৰ নাম কি?
- ৯। এছিয়াৰ সৰ্ববৃহৎ হেলিকপ্টাৰ ফেক্টৰীটো চলিত বৰ্ষৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত ভাৰতবৰ্ষৰ ক'ত উদ্বাটন কৰা হয়?
- ১০। 'শ্ৰেষ্ঠ ইমাৰ্ছিভ অডিঅ' শাখাত 'ডিভাইন টাইডছ' নামৰ এলবামৰ বাবে ২০২৩ বৰ্ষত ভাৰতৰ 'ৰিকী কেজে' তৃতীয়বাৰলৈ গ্ৰেমী বাঁটা পাবলৈ সক্ষম হয়। গ্ৰেমীৰ ইতিহাসত সৰ্বাধিক গ্ৰেমী বাঁটা কোনে লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে?
- ১১। ২২০০ টা এটা খঙ্গ গাঁড় থকা কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান হৈছে বিশ্বৰ সৰ্ববৃহৎ এটা খঙ্গ থকা গাঁড়ৰ বাসভূমি। কাজিৰঙাত থকা গাঁড় বিশ্বৰ মুঠ গাঁড়ৰ কিমান অংশ?
- ১২। চলিত বৰ্ষৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত সম্পন্ন হোৱা ফুটবলৰ 'ক্লাব বিশ্বকাপ'ৰ খিতাপ কোনটো ক্লাবে দখল কৰিবলৈ সক্ষম হয়?
- ১৩। কোনজন বলাৰে টেষ্ট ক্ৰিকেটত এটাও ন' বল নিদিয়াকৈ ৩০০০০ বল কৰাৰ বিৰল অভিলেখ গঢ়িবলৈ সক্ষম হৈছে?
- ১৪। লণ্ডনৰ ৱাকী ফাউণ্ডেছনে সমগ্ৰ বিশ্বত শিক্ষাৰ গুণগত মন উন্নত কৰা কামত নিয়োজিত শিক্ষকক 'গ্ল'বেল টীচাৰ প্ৰাইজ' প্ৰদান কৰি আহিছে। ২০২০ চনত এই বাঁটা পাবলৈ সক্ষম হোৱা শিক্ষকজন এজন ভাৰতীয়। তেওঁ কোন?
- ১৫। চলিত বৰ্ষত টেষ্ট ক্ৰিকেটত বলিং যুটি হিচাপে ১০০০ টা উইকেট দখল কৰাৰ বিৰল কৃতিত্ব অৰ্জন কৰে ইংলণ্ডৰ পেচ বলাৰদয় 'জেমছ এণ্ডাৰছন' আৰু 'ষ্টুৱাৰ্ট ব্ৰডে'। ইয়াৰ আগতে এই কৃতিত্বৰ অধিকাৰী হোৱাৰ বলিং যুটিটোত কোন কোন খেলুৱৈ আছে?
- ১৬। সদ্যহতে তিনি মিনিটত সৰ্বাধিক ছেল্ফি উঠি 'গীনিজ ৱৰ্ল্ড ৰেকৰ্ড' স্থাপন কৰা ভাৰতীয় অভিনেতাজন কোন? ❖

■ সংগ্ৰহ : হিৰণ্য কলিতা

কেৰিয়াৰ হিচাপে খেল

■ জোনালী দেৱী

শাৰীৰিক শিক্ষা বা ক্ৰীড়াক এতিয়া এখন দেশৰ ৰাজহ বৃদ্ধি কৰা আৰু সেই দেশৰ নিবনুৱাক নিযুক্তি প্ৰদানৰ সুযোগ সৃষ্টি কৰাৰ বাবে এক উদ্যোগ হিচাপে বিশ্বব্যাপী স্বীকৃতি দিয়া হৈছে।

শাৰীৰিক শিক্ষা বা ক্ৰীড়াৰ সৈতে যে কেৱল খেলুৱৈসকলেই জড়িত এনে নহয়, এই ক্ষেত্ৰৰ লগত আন বহুতো লোক যেনে—প্ৰশিক্ষক, ফিটনেছ বিশেষজ্ঞ, ক্ৰীড়া ব্যৱস্থাপনা পেছাদাৰী লোক (sports management professionals), ক্ৰীড়া পৰ্যটন পেছাদাৰী লোক, (sports tourism professionals), অনুষ্ঠান পৰিচালক, ক্ৰীড়া সম্প্ৰচাৰক, ক্ৰীড়া সাংবাদিক, ক্ৰীড়া বিশ্লেষক আদি বহুতো লোক প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষভাৱে জড়িত।

ইয়াৰ পৰা আমি ক'ব পাৰোঁ যে খেলৰ লগত জড়িত এই ক্ষেত্ৰখনে কেৱল আমাক খেলুৱৈ হিচাপেই গঢ় দিয়াৰ সুযোগ দিয়ে এনে নহয়; খেল বা ক্ৰীড়াৰ লগত জড়িত আন বহুতো সেৱাত নিযুক্তিৰেও আমাক এক সুন্দৰ কেৰিয়াৰ গঢ় দিয়াৰ পথ মুকলি কৰে।

আগ্ৰহী শিক্ষাৰ্থীসকলে এই ক্ষেত্ৰত উপলব্ধ বিভিন্ন পাঠ্যক্ৰম বাছনি কৰিব পাৰে আৰু ডিপ্ল'মা, স্নাতক আৰু স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰিব পাৰে।

এই ক্ষেত্ৰত উপলব্ধ ডিপ্ল'মা পাঠ্যক্ৰমত আছে :

১। ডিপ্ল'মা ইন স্প'ৰ্টজ মেডিচিন (Diploma in Sports Medicine), ২। ক্ৰীড়া প্ৰশিক্ষণ ডিপ্ল'মা (Diploma in Sports Coaching), ৩। ক্ৰীড়া ব্যৱস্থাপনা ডিপ্ল'মা (Diploma in Sports Management), ৪। ক্ৰীড়া বিজ্ঞান আৰু পুষ্টিৰ ডিপ্ল'মা (Diploma in Sports Science & Nutrition) আদিকে ধৰি আন বহুতো।

স্নাতক পাঠ্যক্ৰমত আছে :

১। শাৰীৰিক শিক্ষা ২। স্বাস্থ্য শিক্ষা ৩। ক্ৰীড়া বিজ্ঞান, ৪। ক্ৰীড়া ব্যৱস্থাপনা ৫। ক্ৰীড়া ব্যৱসায় ব্যৱস্থাপনা আদিকে ধৰি আন বহুতো।

স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰমত আছে—

১। শাৰীৰিক শিক্ষা ২। ক্ৰীড়া প্ৰশিক্ষণ ৩। ক্ৰীড়া-চিকিৎসা ৪। ক্ৰীড়া ব্যৱস্থাপনাত স্নাতকোত্তৰ ডিপ্ল'মা ৫। ক্ৰীড়া বিজ্ঞান আদিকে ধৰি আন বহুতো।

এই বিভাগত পাঠ্যক্ৰম আগ বঢ়োৱা বিদ্যালয় বা মহাবিদ্যালয় কেইখনমান হ'ল—

১। কলেজ অফ ফিজিকেল এডুকেছন, পুনে (College of Physical Education, Pune) ২। নেছনেল ইন্সটিটিউট অব স্প'ৰ্টছ, পাটিয়ালা (National Institute of Sports, Patiala) ৩। লক্ষ্মীবাঈ ৰাষ্ট্ৰীয় শাৰীৰিক শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান, গোৱালিয়ৰ (Lakshmi Bai National Institute of Physical Education, Gwalior) ৪। ইন্দিৰা গান্ধী শাৰীৰিক আৰু ক্ৰীড়া বিজ্ঞান প্ৰতিষ্ঠান, নতুন দিল্লী (Indira Gandhi Institute of Physical Education and Sports Science, New Delhi) ৫। টাটা ফুটবল অকাডেমি, জামছেদপুৰ (Tata Football Academy, Jamshedpur) ৬। ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰিকেট অকাডেমি, বেংগালুৰু (National Cricket Academy, Bangalore) আদি।

নামভৰ্তিৰ প্ৰক্ৰিয়া :

যিসকল শিক্ষাৰ্থীয়ে খেল বা শাৰীৰিক শিক্ষা বিভাগৰ আন আন দিশত নিজকে নিযুক্ত কৰিব বিচাৰে তেওঁলোকে দশম শ্ৰেণী উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ (যিকোনো শাখা) পাছত উল্লিখিত পাঠ্যক্ৰমৰ বাবে আবেদন কৰিব পাৰে। প্ৰতি বছৰে ডিচেম্বৰ মাহত অনলাইন বা অফলাইনভাৱে এই আবেদন কৰিব পাৰে। এই ক্ষেত্ৰত প্ৰতিখন বিদ্যালয়ে নিজাকৈ বাছনি পৰীক্ষা (লিখিত আৰু শাৰীৰিক পৰীক্ষা) অনুষ্ঠিত কৰে। লিখিত পৰীক্ষা আৰু শাৰীৰিক পৰীক্ষা দুয়োটা পৰীক্ষাতেই উত্তীৰ্ণ হ'লেহে কোনো শিক্ষাৰ্থীয়ে এই পাঠ্যক্ৰমত নামভৰ্তি কৰিব পাৰে। ❖

চক্ৰশিলা অভয়াৰণ্য

■ বনালী বৰুৱা কাশ্যপ

বন্যপ্ৰাণী অভয়াৰণ্য হৈছে এনে কিছুমান সংৰক্ষিত বনাঞ্চল য'ত বিভিন্ন জীৱ-জন্তু একেলগে বসবাস কৰে আৰু প্ৰাকৃতিক পৰিবেশত বিচৰণ কৰিব পাৰে। এই অভয়াৰণ্যবোৰ স্থাপনৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য হৈছে বিপদাপন্ন (endangered) জীৱ-জন্তুবোৰক সংৰক্ষণ কৰা আৰু প্ৰাকৃতিক পৰিবেশত সিহঁতৰ প্ৰজনন কৰাই বংশ বৃদ্ধি কৰা। আমাৰ অসমত এনে বহুতো বন্যপ্ৰাণী অভয়াৰণ্য আছে। তাৰে ভিতৰত



এখন লেখত ল'বলগীয়া অভয়াৰণ্য হ'ল—চক্ৰশিলা অভয়াৰণ্য। এই অভয়াৰণ্যখন কোকৰাঝাৰ জিলাৰ পৰা ৬ কিমি. আৰু ধুবুৰী জিলাৰ পৰা প্ৰায় ৬৮ কিমি. দূৰত্বত অৱস্থিত।

চক্ৰশিলা অভয়াৰণ্য মূলতঃ সোণালী বান্দৰৰ বাবে প্ৰসিদ্ধ। এই অভয়াৰণ্যখন ভাৰতৰ বিভিন্ন সোণালী বান্দৰৰ বাবে সংৰক্ষিত অঞ্চলবোৰৰ ভিতৰত দ্বিতীয় স্থানত আছে।

১৯৬৬ চনত পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে অসম চৰকাৰে চক্ৰশিলা পাহাৰক সংৰক্ষিত বনাঞ্চল (reserve forest) হিচাপে ঘোষণা কৰা হয়। তাৰ পাছত ১৯৯৪ চনৰ ১৪ জুলাইত চক্ৰশিলাক অভয়াৰণ্য হিচাপে স্বীকৃতি দিয়ে।

চক্ৰশিলা অভয়াৰণ্যখন প্ৰায় ৪৫.৫৬৮ বৰ্গকিমি. (৪৫৫৬.৪ হেক্টৰ) মাটিকালি জুৰি বিস্তৃত। ইয়াৰ দুয়োকাষে ধীৰ (Dheer) আৰু দিপলাই (Diplai) নামৰ দুখন বিল আছে।

চক্ৰশিলা অভয়াৰণ্যত বিভিন্ন ধৰণৰ স্তন্যপায়ী প্ৰাণী, চৰাই, সাপ, কাছ, জেঠী, ঘঁৰিয়াল, পোক-পতংগ, পখিলা আদি পোৱা যায়। ইয়াত প্ৰায় ৩০বিধ বিভিন্ন

প্ৰজাতিৰ স্তন্যপায়ী প্ৰাণী, ২৩বিধমান বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ সৰীসৃপ আৰু উভচৰ প্ৰাণী, ৪০বিধতকৈয়ো অধিক বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ পখিলা আৰু ৬০বিধমান বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ পোক-পতংগ পোৱা যায়। ইয়াত থকা স্তন্যপায়ী প্ৰাণীবোৰৰ ভিতৰত সোণালী বান্দৰ (golden langur), মলুৱা বান্দৰ (rhesus macaque), বনৰৌ (chinese pangoter), সুগৰী পছ (Indian hog deer), কেঁটেলা পছ (porcupine), চুঙা বাদুলি (Indian

pipistrelle), জহামাল, বনমেকুৰী, শিয়াল, নেউল, বনগাহৰি ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। ইয়াৰ উপৰি অভয়াৰণ্যখনত প্ৰায় ১১৯ বিধমান বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ চৰাই পোৱা যায়। এইবোৰৰ ভিতৰত তিনিবিধমান চৰাই পৃথিৱীব্যাপী বিপদাপন্ন। অভয়াৰণ্যখনত থকা কেইবিধমান উল্লেখযোগ্য চৰাই হ'ল—ৰঙামূৰৰ শগুন, বৰটোকোলা (lesser adjutant), কনুৱা (wooly necked stork), শৰালি হাঁহ (lesser whistling duck), গো-বগ (cattle egret), ৰঙামূৰীয়া শেন (red necked falcon), কণামুছৰি (Indian pond heron), শামুকভঙা (Asian open bill stork), চিলনী, মাছৰোকা, বগাবুকুৱা, মাছৰোকা, পাতসীয়া, দহিকতৰা, কপৌ, বাঢ়েটোকা ইত্যাদি। ইয়াৰ উপৰি ইয়াত আৰু বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ চৰাই দেখা যায়।

অভয়াৰণ্যখন শাল গছৰ উপৰি শিমলু, ভোমোৰা, শিলিখা, চেগুন, বনচোম, সোণাৰু, গমাৰি, জামুক, কদম, ঔটেঙা আদি বহুতো মূল্যবান উদ্ভিদেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ আছে। অভয়াৰণ্যখনত পৰ্যটকৰ বাবে ট্ৰেকিং, চৰাই তথা জীৱ-জন্তু পৰ্যবেক্ষণৰ বাবে সুন্দৰ সুবিধা আছে। ❖

‘নামঘৰীয়া’ৰ স্ৰষ্টা অতুলানন্দ গোস্বামী

■ জিলমিল জোনাক
অষ্টম শ্ৰেণী

‘নামঘৰীয়া’, ‘হামদৈ পুলৰ জোন’, ‘বলিয়া হাতী’ৰ স্ৰষ্টা তেওঁ। অসম উপত্যকা সাহিত্য বাঁটা বিজয়ী তেওঁ। তেওঁ অসমৰ চিৰপৰিচিত তথা ‘নামঘৰীয়া’ৰ স্ৰষ্টা অতুলানন্দ গোস্বামী।

যোৰহাট জিলাৰ বংদৈৰ ককিলা আধাৰসত্ৰত ১৯৩৫ চনৰ ২২ জানুৱাৰীত অতুলানন্দ গোস্বামীৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ পিতৃ নৰেন্দ্ৰনাথ



গোস্বামী আছিল অসম চৰকাৰৰ বেছম আৰু বয়ন বিভাগৰ এগৰাকী বিষয়া। অতুলানন্দ গোস্বামীৰ মাতৃৰ নাম আছিল কামদা দেৱী। মুঠ পাঁচগৰাকী ভাতৃ-ভগ্নীৰ মাজত তেওঁ আছিল দ্বিতীয়। প্ৰথমতে তেওঁ বংদৈ ককিলা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত নামভৰ্তি কৰিছিল যদিও তৃতীয় শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতে পুনৰ দেউতাকৰ চাকৰিৰ বদলিসূত্ৰে ছিলেটলৈ গৈ তাৰে এখন বিদ্যালয়ত শিক্ষাগ্ৰহণ কৰিছিল। ছিলেটত কিছুদিন থকাৰ পাছত দেউতাক যোৰহাটলৈ বদলি হৈ আহি যোৰহাটতে থাকিবলৈ লোৱাৰ পাছত তেওঁ যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলত নামভৰ্তি কৰিছিল। যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলত পঢ়ি থকা সময়তে তেওঁ ‘দা ইলাষ্ট্ৰেটেড উইকলী’ৰ শিশু শিতানত ওলোৱা সাধু এটা অসমীয়ালৈ ৰূপান্তৰ কৰি ‘জেউতি’ নামৰ এখন হাতেলিখা আলোচনীত প্ৰকাশ কৰিছিল। ১৯৫২ চনত যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা তেওঁ প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈছিল। যোৰহাটৰ জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা তেওঁ ১৯৫৬ চনত বিজ্ঞানৰ স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল। গোস্বামীয়ে প্ৰথমে গোলাঘাটৰ এখন চৰকাৰী বিদ্যালয়ত শিক্ষকতা কৰিছিল। অতুলানন্দ গোস্বামীয়ে মহাবিদ্যালয়ত পঢ়ি থকাৰ সময়ৰ পৰাই সাহিত্য চৰ্চা কৰিছিল। ‘ৰামধেনু’ আলোচনীত ১৯৫৮ চনত প্ৰকাশ পাইছিল তেওঁৰ

প্ৰথমটো গল্প। কলেজীয়া জীৱনতে ৰামধেনুৰ পাতত আৰম্ভ কৰা গল্প যাত্ৰা তেওঁ মৃত্যুৰ সময়লৈকে অব্যাহত ৰাখিছিল। ১৯৬৬ চনত প্ৰকাশ পাইছিল তেওঁৰ প্ৰথমখন গল্পপুথি ‘হামদৈ পুলৰ জোন’। ইয়াৰ পাছতে প্ৰকাশ পোৱা তেওঁৰ গল্প সংকলনসমূহ হৈছে— ‘পলাতক’, ‘আশ্ৰয়’, ‘চেনেহ জৰীৰ গাঁঠি’, ‘বৈভৱ বিলাপ’, ‘অতুলানন্দ গোস্বামীৰ স্বনিৰ্বাচিত গল্প সংগ্ৰহ’। ইফালে তেওঁ

লিখা উপন্যাসকেইখন হৈছে—‘নামঘৰীয়া’, ‘ককাইদেউ’ আৰু ‘অৰ্কিড’। ‘নামঘৰীয়া’ উপন্যাসখন হৈছে অতুলানন্দ গোস্বামীৰ এক অবিস্মৰণীয় সৃষ্টি। অসমীয়া সাহিত্যত সাৰল্য আৰু বিষাদৰ মিশ্ৰিত অনুভূতিৰ দোলা দিবলৈ সমৰ্থ হোৱা এই ‘নামঘৰীয়া’ উপন্যাসখন ১৯৯১-৯২ চনত দূৰদৰ্শনত ধাৰাবাহিকভাৱে সম্প্ৰচাৰ হৈছিল। ‘নামঘৰীয়া’ উপন্যাসখনৰ বাবে প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক অতুলানন্দ গোস্বামীয়ে ১৯৯১ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ ‘অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী বাঁটা’ লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ আন এক উল্লেখযোগ্য সৃষ্টি হৈছে ‘চেনেহ জৰীৰ গাঁঠি’ নামৰ গল্প সংকলনখন। এই গ্ৰন্থখনৰ বাবে তেওঁ ২০০৬ চনত সাহিত্য অকাডেমি বাঁটা লাভ কৰিছিল। ১৯৯২ চনত ‘বলিয়া হাতী’ গল্পৰ বাবে সৰ্বভাৰতীয় কথা পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছিল। জীৱনজোৰা সাহিত্য কৰ্মৰ বাবে মেগৰ সাহিত্য ন্যাসে তেওঁক ২০১৩ চনত অসম উপত্যকা সাহিত্য বাঁটা প্ৰদান কৰিছিল। অনুবাদক হিচাপে প্ৰধানকৈ অসমীয়া ভাষাৰ পৰা ইংৰাজী, বঙালী, উড়িয়া আৰু সেই ভাষাসমূহৰ পৰা অসমীয়ালৈ তেওঁ বিভিন্ন লেখা ভাঙনি কৰিছিল।

অপূৰ্ব সৃষ্টিৰাজিৰে অসমীয়া পাঠক-সমাজৰ মাজত অতুলানন্দ গোস্বামী সদায়ে সজীৱ হৈ থাকিব। ❖

ট্ৰয়ৰ যুদ্ধ

■ শ্যামন্তিকা শইকীয়া

একাদশ শ্ৰেণী (কলা)

আনুমানিক ১২০০ৰ পৰা ১১৮০ খৃষ্টপূৰ্বৰ ভিতৰত গ্ৰীচৰ লগত ট্ৰয় নগৰৰ প্ৰচণ্ড যুদ্ধ হৈছিল। বিশ্বৰ ইতিহাসত ইয়েই ট্ৰয়ৰ যুদ্ধৰূপে পৰিচিত। গ্ৰীক দেৱতা জিউছ আছিল স্বৰ্গৰ ৰজা। এদিন তেওঁ এখন ভোজ সভালৈ সকলো দেৱ-দেৱীক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। কিন্তু বাদ পৰি গ'ল অশাস্তিৰ দেৱী। ৰজাৰ এনে আচৰণত ক্ষুণ্ণ হৈ অশাস্তিৰ দেৱীয়ে দেৱতাসকলৰ সভাত এটি সোণৰ আপেল পেলাই দিলে। তাত লিখা আছিল



‘আটাইতকৈ সুন্দৰী ৰমণীগৰাকীৰ বাবেই এই আপেল’। সভাত উপস্থিত থকা দেৱীসকল আছিল হীৰা, এথেনী আৰু এফ্ৰ’ডাইট। তিনিওগৰাকীয়ে আপেলটো দাবী কৰিলে। কিন্তু বিবাদ সমাধান নোহোৱাত তিনিওগৰাকী দেৱী ধৰালৈ নামি আহিল। সেই সময়ত ট্ৰয়ৰ ৰাজপুত্ৰ পেৰিছ পাহাৰৰ ওচৰত বহি আছিল। তেনেতে তিনি দেৱীয়ে বিচাৰৰ ভাৰ অপৰ্ণ কৰিলে পেৰিছৰ হাতত। আপেলটো নিজৰ কৰিবলৈ তিনিওগৰাকীয়ে পেৰিছক প্ৰলোভিত কৰাৰ চেষ্টা কৰিলে। হীৰা হ’ল দেৱৰাজ জিউছৰ পত্নী। তেওঁ ক্ষমতাৰ লোভ দেখুৱালে, এথেনীয়ে জ্ঞান আৰু বিদ্যাৰ, এফ্ৰ’ডাইটে প্ৰেমৰ লোভ দেখুৱালে। তেওঁ ক’লে—“ক্ষমতা আৰু বিদ্যাৰে কি হ’ব পেৰিছ, মোক যদি সকলোতকৈ সুন্দৰী বুলি ভাবি আপেলটো দিয়া তেন্তে পৃথিৱীৰ সকলোতকৈ সুন্দৰ নাৰীৰ সৈতে তোমাৰ বিবাহ হ’ব।” পেৰিছেও এফ্ৰ’ডাইটৰ কথাত ভোল গৈ আপেলটো দি দিলে। যাৰ ফলত আন দুয়োগৰাকী অসন্তুষ্ট হ’ল।

সেই সময়ত পৃথিৱীৰ সকলোতকৈ সুন্দৰী নাৰীগৰাকী আছিল গ্ৰীচৰ স্পাৰ্টা ৰাজ্যৰ ৰজা মেনেলাছৰ পত্নী হেলেন। এফ্ৰ’ডাইটৰ চক্ৰান্তত পৰি পেৰিছ স্পাৰ্টাৰ

ৰজাৰ অতিথি হ’ল। এদিন সুযোগ বুজি তেওঁ হেলেনক অপহৰণ কৰি নিজ দেশ ট্ৰয় পোৱালগৈ। এই অপমান গ্ৰীকসকলৰ বাবে অসহ্যকৰ আছিল। সপ্ৰাট মেনেলাছৰ ভ্ৰাতৃ আগামেননে গ্ৰীচৰ সকলো ৰজাক একত্ৰিত কৰি বৃহৎ যুদ্ধ জাহাজেৰে হেলেনক উদ্ধাৰ কৰাৰ বাবে ট্ৰয় নগৰলৈ যুদ্ধ যাত্ৰা কৰিলে। এনেদৰে আৰম্ভ হ’ল বিখ্যাত ট্ৰয়ৰ যুদ্ধ। দহ বছৰ ধৰি চলা এই যুদ্ধত বহু গ্ৰীক-ট্ৰজান বীৰ নিহত হ’ল। হঠাতে এদিন গ্ৰীকসকল যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা পিছুৱাই গৈ নগৰৰ বাহিৰত এটি প্ৰকাণ্ড কাঠৰ ঘোঁৰা এৰি গ’ল। ট্ৰজানসকলে ভাবিলে যে গ্ৰীকসকল পৰাজয় স্বীকাৰ কৰি যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা পলাই গ’ল। বিজয়ৰ চিন হিচাপে ট্ৰজানসকলে নৃত্য-গীতেৰে ঘোঁৰাটো চোঁচৰাই নি নগৰৰ মাজ পোৱালগৈ। কিন্তু তেনেতে ঘোঁৰাৰ ভিতৰত সোমাই থকা বহু বহু গ্ৰীক সেনা ওলাই আহি ট্ৰয়ৰ মূলদ্বাৰ খুলি দিলে আৰু লগে লগে শ শ গ্ৰীক সেনা জঁপিয়াই পৰিল ট্ৰয়বাসীৰ ওপৰত। পৰিণতিত সমগ্ৰ ট্ৰয় নগৰ ধ্বংস হ’ল।

এনেদৰেই, দহ বছৰ জোৰা প্ৰচণ্ড যুদ্ধৰ অন্তত হেলেনক উদ্ধাৰ কৰি গ্ৰীকসকল নিজ দেশলৈ উভতিল।

টোকা : ট্ৰজান : ট্ৰয়ৰ বাসিন্দা। ❖

চন্দ্ৰত পানীৰ অস্তিত্ব

■ জেছমিনা পাৰবিন

নৱম শ্ৰেণী



সময়ৰ লগে লগে মানুহৰ মহাকাশৰ বিভিন্ন বহস্য উদ্ঘাটন কৰাৰ চেষ্টা অব্যাহত আছে। মঙল গ্ৰহ, চন্দ্ৰ বা মহাকাশৰ প্ৰায় সম্ভাৱ্য ঠাইতে মানুহে বিভিন্ন অভিযানৰ জৰিয়তে নিজৰ অস্তিত্ব প্ৰতিপন্ন কৰাৰ নিৰন্তৰ চেষ্টা চলাই আছে। পৃথিৱীৰ বিজ্ঞানীসকলে পৃথিৱীৰ বাহিৰত জীৱৰ অস্তিত্ব আছে নে নাই সেয়া জানিবলৈ গৱেষণা চলাই আছে। এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ ভাৰতবৰ্ষও পিছপৰি থকা নাই। ভাৰতবৰ্ষৰ মহাকাশ অভিযানৰ ইতিহাসৰ এটি অন্যতম দিন হ'ল ২২ অক্টোবৰ, ২০০৮ চন। সেই দিনটোতে চন্দ্ৰলৈ প্ৰথমখন মহাকাশযান পঠিওৱা হৈছিল। যাৰ নাম আছিল চন্দ্ৰযান-১। ভাৰতৰ মহাকাশ গৱেষণা সংস্থা ইছৰ'ই (ISRO) এনেকুৱা এক অভিনৱ অনুসন্ধান কৰিব পাৰিছিল, যিটোৱে গোটেই পৃথিৱীতে এক আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এই অভিযানত তেওঁলোকে সফল হৈ গোটেই বিশ্বৰ মানুহক আচৰিত কৰি তুলিছিল। ই আছিল প্ৰত্যেক ভাৰতীয়ৰ বাবে এক গৌৰৱৰ মুহূৰ্ত। চন্দ্ৰৰ মাটিত অৱতৰণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতবৰ্ষই চতুৰ্থ স্থান অধিকাৰ কৰিলে। গোটেই বিশ্বৰ মানুহে যেতিয়া

অবাক হৈ ভাবিবলৈ ধৰিছিল যে ভাৰতে কেনেকৈ প্ৰথম চেষ্টাতেই চন্দ্ৰত অৱতৰণ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল, এনে সময়তে চন্দ্ৰযানে এনেকুৱা এক তথ্য আৱিষ্কাৰ কৰিলে যিটোৱে ভাবিবলৈ বাধ্য কৰাইছিল যে অন্য মহাকাশ গৱেষণা সংস্থাৰ তুলনাত ভাৰতৰ ইছৰ'ই কোনোপধ্যে কম নহয়। চন্দ্ৰযানৰ উদ্দেশ্য আছিল চন্দ্ৰৰ বিষয়ে যিমানদূৰ সম্ভৱ বৈজ্ঞানিক তথ্য সংগ্ৰহ কৰি পৃথিৱীলৈ পঠিওৱা। কিন্তু এই অভিযানৰ ফলত ভাৰতীয় মহাকাশযানে চন্দ্ৰৰ মাটিত পানীৰ সন্ধান পাইছিল। এই তথ্য সেইসময়লৈ অন্য কোনো সংস্থাই লাভ কৰা নাছিল।

২০০৮ চনৰ ১৪ নৱেম্বৰত চন্দ্ৰযানৰ লগত পঠিওৱা এটা যন্ত্ৰৰ সহায়ত চন্দ্ৰৰ পৃষ্ঠত অৱস্থিত খনিজ পদাৰ্থৰ অনুসন্ধান কৰা হৈছিল। এই অনুসন্ধানৰ তথ্য বিশ্লেষণ কৰাৰ পাছত চন্দ্ৰৰ দুই মেৰুত পানীৰ ভাণ্ডাৰ থকা বুলি জনা যায়। প্ৰথম অৱস্থাত নাছাই ইছৰ'ই এই দাবীকে নস্যাৎ কৰিছিল। কিন্তু ২০০৯ চনত নাছাই যেতিয়া লুনাৰ ৰেক'নেছ'ন্স (Lunar Reconnaissance) নামৰ মহাকাশযান পঠিয়াই চন্দ্ৰৰ পৃষ্ঠত অনুসন্ধান কৰে, তেতিয়া নাছায়ো চন্দ্ৰত পানীৰ অস্তিত্ব বিচাৰি পায়।

২০১৩ চনত নাছাই আন এটা চন্দ্ৰ অভিযান আৰম্ভ কৰিছিল ৰবট ব্যৱহাৰ কৰি। এই অভিযানত তেওঁলোকে গম পাইছিল চন্দ্ৰপৃষ্ঠৰ তলত ৩-১০ ফুট গভীৰতাত পানীৰ অস্তিত্ব আছে। কিন্তু চন্দ্ৰত পোৱা পানীৰ পৰিমাণ পৃথিৱীৰ তুলনাত বহুপ্ৰায়ে কম। বিজ্ঞানীসকলে চন্দ্ৰত মানুহৰ বসতি স্থাপন কৰিবলৈ চেষ্টা চলাই আছে। সেয়ে চন্দ্ৰত পানীৰ সন্ধান পোৱা মানুহৰ বাবে এক তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ ঘটনা। ❖

অ' মোৰ অসমী আই

■ বাস্তৱ দাস
পঞ্চম শ্ৰেণী

অ' মোৰ অসমী আই
তোৰ মান শুৱনি নাই
তোৰে বুকুত সেউজ ফুল ফুলিলে
গোন্ধতে আমোল মোলায়।
তোৰে বুকুতে জনমে লভিলোঁ
হিয়া মোৰ শাঁত পৰি যায়,
তোৰে কথা ভাবি মন উতলা
তই যে আমাৰে আই।
তোৰে দুখ দেখি মোৰো দুখ লাগে
কেনেকৈ গুচাম দুখ,
তোৰে বুকুতে কোনে শাল মাৰিছে
নাচাওঁ মই সিহঁতৰ মুখ।
সুজলা সুফলা মোৰ অসমী আই
তোৰ মান জগতত নাই,
তোৰ কথা ভাবি মন মোৰ উতলা
তোৰ মান শুৱনি নাই। ❖

পখিলা

■ গৌৰৱ চক্ৰৱৰ্তী
পঞ্চম শ্ৰেণী

মৰমৰ পখিলা ধুনীয়া পখিলা
আমাৰ ফুলনিত নাচে,
ৰঙা নীলা নানা ৰঙৰ পখিলা
দেখিলেই ভাল লাগে
এজাক পখিলাই আমাৰ ফুলনিত
ফুলে ফুলে ৰস খায়
ঘূৰি ফুৰে মনৰ আনন্দত
দেখিলেই হিয়া জুৰায়। ❖

Make it right

■ Madhusmita Doley
Class X

The broken pieces of memory
A touching past on a torn paper
clear something about hell
there's no hope but she expects.
She wonders! If I feel the way
as I do
Many things happened in a touching past
It's false or true ?
Why hopes never come true ?
Once that hope dashed
Now she doesn't know what to do!
She is crying silently in the darkness
Dreams no more
It's not fine
Should she die before they define?
Watching herself
in a broken mirror
people's thoughts
She is black and ugly
so what! doesn't she deserve
to stay alive ?
Don't let it go
Let's do it again
stay for yourself
If they change
Don't let it change yourself.
Hey! speak up
Love yourself
you can replant the tree of life
which is the way to live
Don't lose yourself
you can make it right. ❖

শিক্ষার্থীৰ আখৰা-তলী

কিতাপৰ নাম : बालक की सीख

লেখক : सुदर्शन वशिष्ठ

প্রকাশক : राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत

চিত্ৰাংকণ : दीपक कुमार दास

মূল্য : ১২.০০ টকা

এটা সময়ত পাহাৰৰ কাষত এখন গাঁও আছিল আৰু সেই গাঁৱতে বসন্ত নামৰ ল'ৰা এজনে তাৰ মাক-দেউতাক আৰু ককাকৰ লগত বাস কৰিছিল। সিহঁতৰ ঘৰত পোহনীয়া গাইগৰু, বলধগৰু, ভেড়া ছাগলী আদি আছিল।

বসন্ত বৰ উৎপতীয়া স্বভাৱৰ ল'ৰা আছিল। বসন্তহঁতৰ ঘৰখন হাবিতলীয়া আছিল। তথাপি ঘৰৰ লগতে সৰুকৈ এখন খেতিপথাৰ আছিল। বসন্তই দিনৰ দিনটো গাঁৱৰ সমনীয়াবোৰৰ লগত উমলি-জামলি সময় পাৰ কৰিছিল যদিও তাৰ মাজতে ঘৰুৱা কামো কিছু পৰিমাণে কৰিছিল। সি মাজে মাজে ককাকৰ লগত পোহনীয়া জন্তুবোৰ জংঘললৈ চৰাবলৈ গৈছিল। সকলোৱে জানে যে সকলোৰে দিন সদায় কুশলে নাযায়। বসন্তৰ লগতো তেনেকুৱাই হ'ল। তাৰ ককাক এদিন নৰিয়া পাটাত পৰিল। এটা সময়ত দৰব-পাতি খুৱায়ো ককাকক সুস্থ কৰিব নোৱাৰা অৱস্থা হ'ল। ককাক থাকোঁতে তাৰ মুঠেও ভয় লগা নাছিল। এতিয়া অকলে শ্ববলগীয়া হোৱাত তাৰ এনেকুৱা ভাব হয় যে হাবিৰ পৰা হিংস্ৰ জন্তু আদিয়ে আক্ৰমণ কৰিলেও তাক কোনেও সহায় কৰিব নোৱাৰিব। ভূত-প্ৰেত আহিব বুলিও সি ভয়তে হাবিৰ ফালে মুখ কৰি নোশোৱে। বসন্তই দেখিলে যে ক্ৰমান্বয়ে ককাকৰ অৱস্থা বেয়াৰ পিনে গৈ আছে। হয়তো আৰু কিছুদিন পাছতেই ককাকে সংসাৰৰ মায়ামোহ এৰি স্বৰ্গগামী হ'ব।

এদিনাখন ৰাতি সি দেখিলে যে গাঁৱৰ মানুহবোৰে আহি সিহঁতৰ ঘৰত ভিৰ কৰিছেহি আৰু ককাক যে আৰু জীয়াই নাথাকে তেনেকুৱা ধৰণৰ কথাবোৰ আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিছে আৰু তাক আচৰিত কৰি পাছদিনা পুৱা দেউতাকে এটা পাচি আনি মানুহবোৰৰ কথামতে ককাকক তাত ভৰাই লৈ পাহাৰৰ ওপৰলৈ লৈ গ'ল আৰু ককাকক এৰি থৈ আহিল। ঘটনাটো দেখি বসন্তৰ মনটো বৰ বেয়া লাগিল। সি দেউতাকক কঢ়িয়াই নিয়া পাচিটো বুটলি অনাত দেউতাকে তাক সেইটো কিয় আনিলে বুলি সোধাত সি ক'লে যে দেউতাক যেতিয়া বুঢ়া

হ'ব তেতিয়া সিও দেউতাকক তাত ভৰাই নি পাহাৰৰ ওপৰত এৰি থৈ আহিব। বসন্তৰ মুখৰ কথাযাৰে দেউতাক আৰু গাঁওবাসীক স্তম্ভিত কৰি পেলালে আৰু লগে লগে আটাইয়ে মিলি ককাকক পুনৰ ভালকৈ চিকিৎসা কৰিবলৈ ল'লে আৰু এনেকৈয়ে ককাক এদিন সুস্থ হৈ উঠিল।

বি.দ্র. : কাহিনীটোৱে এটা নীতিশিক্ষা বহন কৰিছে। এই নীতিশিক্ষা ল'ৰাটোৰ জৰিয়তে দিছে। অৰ্থাৎ যিয়ে যেনেকুৱা কাম কৰে সি তেনেকুৱা ফল ভোগ কৰিবই লাগিব। ❖

■ সৃষ্টি ভট্টাচাৰ্য্য

ষষ্ঠ শ্ৰেণী

মোৰ প্ৰিয় কিতাপ 'আলফুলৰ সপোন'

■ সমৃদ্ধি শৰ্মা
ষষ্ঠ শ্ৰেণী



'আলফুলৰ সপোন' কিতাপখন পঢ়ি খুব ভাল লাগিল। কিতাপখনত আলফুল নামৰ এজনী সৰু ছোৱালীৰ কথা উল্লেখ আছে। আলফুল এজনী পঢ়া-শুনাত মন থকা, সপোন দেখি ভালপোৱা ছোৱালী আছিল। কিন্তু তাইৰ ঘৰৰ আৰ্থিক অৱস্থা ভাল নোহোৱাৰ বাবে মাকে তাইক অতি সৰুতেই চহৰলৈ এঘৰ মানুহৰ কাম-বনত সহায় কৰিবলৈ পঠিয়ায়। কিন্তু প্ৰথম ঘৰটোত তাই বহুত অত্যাচাৰৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হয়। দ্বিতীয় ঘৰটোত প্ৰথমটোতকৈ কম যদিও তাতো অত্যাচাৰৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হয়। কিন্তু তৃতীয় ঘৰটোত বহুত মৰম পায় আৰু তাইৰ বয়সৰে বিববিব নামৰ এজনী ছোৱালীৰ সংগ পায়। তাত থকা সময়ত বিববিবে কিতাপ পঢ়া, স্কুললৈ যোৱা আদিবোৰ দেখি আলফুলৰো তাই গাঁৱত থাকোঁতে স্কুললৈ যোৱা দিনবোৰৰ কথা মনত পৰি দুখ লাগে। কিন্তু সৌভাগ্যক্ৰমে সেই সময়ত আলফুলৰ ভাগ্য মুকলি হয়। সিহঁতৰ ঘৰলৈ অহা বিববিবৰ মাহীয়েকে আলফুলক খুব মৰম কৰিছিল। বিববিবৰ মাহীয়েকে এইটো কথা গম পাইছিল যে গোটেই দিনটো ঘৰৰ কাম-বন কৰি, বাচন-বৰ্তন ধুই,

কাপোৰ-কানি ধুই, পাকঘৰৰ কাম কৰি থকা আলফুলজনীৰ মাজতো এজনী কিতাপ পঢ়ি ভাল পোৱা মেধাৱী ছাত্ৰী লুকাই আছে। বিববিবৰ মাহীয়েকে আলফুলক কাম-বন কৰি, কষ্ট কৰি সফল হোৱা বহু মানুহৰ কাহিনী কৈছিল। এনে কাহিনীবোৰ শুনি আলফুলৰ মনত ডাঙৰ মানুহ হোৱাৰ সপোনে বাহ লৈছিল। পাছলৈ বিববিবৰ মাহীয়েকে আলফুলক নিজৰ ছোৱালী হিচাপে লৈ গৈ স্কুলত নাম লগাই দিছিল। ❖

জবাব

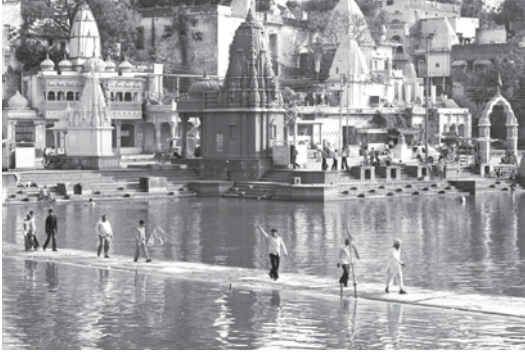
■ হিমাশ্ৰী বৰা
একাদশ শ্ৰেণী

हिन्दुस्थानी हूँ हम्
डरना नहीं हूँ हम्पारा काम
आगे तो बताओ पैर तालवान घाटी पर,
नहीं दिया तो जवाब बस, जाना नहीं, पर
हिन्दुस्थानी हूँ हम्
डरना नहीं हूँ हम्पारा काम।
तुम्प हम्पारे वीर जवानों को तो सुनो
धरती हिला दूँगे हम्,

हिन्दुस्थानी हूँ हम्,
डरना नहीं हूँ हम्पारा काम।
दिमाग तो बहुत है तुम्पहारे पास, उसका इस्तेमाल नहीं
कर सकते,
तुम्प क्या हम्पसे लडूँगे, जो हम्पने किया वो तुम्प
सपने में भी नहीं सोच सकते।
हिन्दुस्थानी हूँ हम्,
डरना नहीं हूँ हम्पारा काम। ❖

উজ্জয়িনী

■ উৎপল ডেকা



ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰসিদ্ধ ঠাইসমূহৰ ভিতৰত উজ্জয়িনী অন্যতম। এই চহৰখন পাঁচ হাজাৰ বছৰতকৈও পুৰণি। সেই সময়ত অৰ্থাৎ পঞ্চম-ষষ্ঠ শতিকাত ভাৰতত যোদ্ধা জনপদ বা ৰাজ্য আছিল, তাৰ ভিতৰত অবন্তি জনপদ অন্যতম। অবন্তি জনপদ উত্তৰ আৰু দক্ষিণ এই দুই ভাগত বিভক্ত আছিল। উত্তৰ ভাগৰ ৰাজধানী আছিল উজ্জয়িনী আৰু দক্ষিণ ভাগৰ ৰাজধানী আছিল মহিস্মতি।

মধ্যপ্ৰদেশৰ সবাটোকৈ ডাঙৰ চহৰ ইন্দোৰৰ পৰা প্ৰায় ৪৫ কিল'মিটাৰ নিলগত অৱস্থিত উজ্জয়িনী চহৰে আজিও ঐতিহ্য বহন কৰি আহিছে। মন্দিৰ নগৰী খ্যাত উজ্জয়িনী বা উজ্জৈনৰ পুৰণি নাম হৈছে অবন্তিকা, কনকশ্ৰংগা, বিশালা, কুমুদবতী, অমাবতী ইত্যাদি। সময় গণনাৰ ক্ষেত্ৰত উজ্জয়িনীৰ নাম আছিল সকলোতকৈ আগত। মান সময়ৰ বাবে আজি যি গুৰুত্ব গ্ৰীনউইছৰ আছে সেই গুৰুত্ব এটা সময়ত উজ্জয়িনীৰ আছিল। মহান সম্ৰাট বিক্ৰমাদিত্যৰ ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল এই উজ্জয়িনী চহৰ। কালিদাসৰ নগৰী বুলিও এক অভিধা আছে উজ্জয়িনীৰ, কাৰণ প্ৰখ্যাত ৰজা বিক্ৰমাদিত্যৰ ৰাজসভাৰ নৱৰত্নৰ প্ৰমুখ আছিল মহাকবি কালিদাস। জীৱনৰ অধিক সময় কালিদাসে উজ্জয়িনীতে অতিবাহিত কৰিছিল, সেয়েহে তেওঁৰ কাব্য কৃতিত উজ্জয়িনীৰ মনোৰম বৰ্ণনা পোৱা যায়। ঐতিহাসিক চহৰখনৰ নাম

উজ্জয়িনী কিয় হ'ল এই বিষয়ে সঠিক তথ্য নাই যদিও কিছু জনশ্ৰুতি নথকা নহয়, উজ্জয়িনী শব্দৰ অৰ্থ হৈছে বিজয়ী বা জয় নগৰী। পৌৰাণিক আখ্যান অনুসৰি প্ৰাচীন কালত ব্ৰহ্মাৰ বৰদান লাভ কৰি ত্ৰিপুৰ নামৰ অসুৰজনে দেৱতাসকলক অশান্তি দিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেতিয়া সকলো দেৱতাই উপায়ান্তৰ হৈ মহাদেৱক সকলো কথা বিবৰি ক'লে। মহাদেৱে দেৱতাসকলক ৰক্তদন্তিকা চণ্ডিকা দেৱীক আৰাধনা কৰিবলৈ ক'লে, দেৱীয়ে প্ৰসন্ন হৈ মহাদেৱক মহা পাশুপাত অস্ত্ৰ দিলে। সেই অস্ত্ৰেৰে মহাদেৱে মায়ৱী ত্ৰিপুৰক তিনি টুকুৰা কৰিলে। এইদৰে ত্ৰিপুৰক উজ্জিন কৰিলে। উজ্জিন অৰ্থাৎ পৰাজিত কৰা। এইদৰেই ঐতিহাসিক চহৰখনৰ নাম উজ্জয়িনী হ'ল। পালি গ্ৰন্থত উজ্জয়িনীৰ নাম উজ্জেনী আৰু প্ৰাকৃত গ্ৰন্থত উজেনী বুলি উল্লেখ আছে। উজ্জয়িনীৰ অপভ্ৰংশ ৰূপ হৈছে উজ্জৈন। সাম্প্ৰতিক সময়ত উজ্জৈন নামটোৱে অধিক জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছে। এই চহৰত ভগৱান শিৱৰ ১২ জ্যোতিৰ্লিংগৰ এটা মহাকাল শিৱলিংগ আছে। মহাকালেশ্বৰ মন্দিৰ, মংগলনাথ মন্দিৰ, হৰসিদ্ধি মন্দিৰ, গোপাল মন্দিৰ, গঢ়কালিকা দেৱী মন্দিৰ, ভৰ্তৃহৰি গুহা, কালভৈৰৱ মন্দিৰ, সিংহস্থ কুণ্ড আদি উজ্জয়িনীৰ পৰ্য্যটকৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু।

উজ্জৈন নগৰ বা উজ্জয়িনী চহৰ বিশ্ব্য পৰ্বতমালাৰ সমীপৱৰ্তী তথা ঐতিহাসিক শিপ্রা নদীৰ পাৰত সাগৰপৃষ্ঠৰ পৰা ১৬৭৪ ফুট ওপৰত আছে। প্ৰাচীন ভাৰতৰ উজ্জয়িনী জ্যোতিষ বিজ্ঞান আৰু গণিত শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰ আছিল। গৰুড় পুৰাণৰ শ্লোক এটিত উজ্জয়িনীক সপ্তপুৰী বুলিও অভিহিত কৰিছে। প্ৰতিবাৰ বছৰৰ মূৰে মূৰে ইয়াত মহাকুণ্ড মেলাও উদ্‌যাপন কৰা হয়। কালজয়ী কবি কালিদাস আৰু প্ৰখ্যাত লেখক বাণভট্টক উজ্জয়িনীৰ সৌন্দৰ্য্যই মোহিত কৰিছিল। ❖

বাচেদ্ৰী পাল

■ ৰমী কলিতা

বাচেদ্ৰী পাল এভাৰেষ্ট বিজয় কৰা প্ৰথম ভাৰতীয় মহিলা। ১৯৮৪ চনৰ ২৩ মে'ত তেওঁ সফলভাৱে এভাৰেষ্ট শৃংগ আৰোহণ কৰে।

উত্তৰাখণ্ডৰ গাঢ়ৱাল জিলাৰ নাকুৰি গাঁৱত ১৯৫৪ চনৰ ২৪ মে'ত বাচেদ্ৰী পালৰ জন্ম হয়। বাচেদ্ৰী পালৰ পিতৃৰ নাম শ্ৰীকৃশাণ সিং পাল আৰু মাতৃৰ নাম হানচা দেৱী। ১২ বছৰ বয়সত এবাৰ বনভোজ খাবলৈ যাওঁতে তেওঁৰ পৰ্বতাৰোহণৰ লগত পৰিচয় হয়।

সংস্কৃতত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰাৰ পাছত তেওঁ নেহৰু পৰ্বতাৰোহণ প্ৰতিষ্ঠানত (Nehru Institute of Mountaineering, NIM) যোগদান কৰে। তেওঁ এমএ আৰু বিএড ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল ডেৰাডুনৰ ডিএভি পোষ্ট গ্ৰেজুৱেট কলেজৰ পৰা। ১২ বছৰ বয়সতেই তেওঁ প্ৰথম পৰ্বতাৰোহণৰ দৰে ৰোমাঞ্চকৰ কাম আৰম্ভ কৰে। আনকি তেওঁ তেওঁৰ বন্ধুসকলৰ সৈতে বনভোজৰ বাবে গৈ প্ৰায় ১৩,১২৩ ফুট উচ্চতাৰ পৰ্বত আৰোহণ কৰিছিল। নেহৰু পৰ্বতাৰোহণ ইন্সটিটিউটত প্ৰশিক্ষণ লৈ থকাৰ সময়তেই তেওঁ গংগোত্ৰী (প্ৰায় ২১,৯০০ ফুট) আৰু ৰুদ্ৰগৰিয়া (প্ৰায় ১৯,০৯১ ফুট) পৰ্বত আৰোহণ কৰে। সেই সময়তেই তেওঁ নেছনেল এডভেঞ্চাৰ ফাউণ্ডেছনৰ (এনএএফ)



প্ৰশিক্ষকৰ চাকৰি লাভ কৰিছিল।

১৯৮৪ চনত ভাৰতে নিজৰ চতুৰ্থ এভাৰেষ্ট অভিযানৰ বাবে বাচেদ্ৰী পালকে ধৰি ছগৰাকী মহিলা আৰোহণকাৰীসহ এটা অভিযাত্ৰী দল নিৰ্বাচন কৰে। এই অভিযানৰ নাম আছিল 'এভাৰেষ্ট ৮৪'। কিন্তু ২২ মে'ত এভাৰেষ্ট আৰোহণ কৰিবলৈ চূড়ান্তভাৱে নিৰ্বাচন কৰা দলটোৰ একমাত্ৰ মহিলা সদস্য আছিল বাচেদ্ৰী পাল। নেপালৰ ৰাজধানী

কাঠমাণ্ডুৰ পৰা যাত্ৰা আৰম্ভ কৰা এই দলটোৱে অনেক বাধা-বিঘিনি আৰু দুৰ্ঘটনাৰ সন্মুখীন হয়। বাচেদ্ৰী পালেও মূৰত আঘাত পায়। -৩০ ৰ পৰা -৪০° ছেলছিয়াছ উষ্ণতা আৰু ১০০ কিল'মিটাৰ বেগেৰে গৈ থকা ধুমুহাৰ মাজত ২৩ মে'ৰ দিনা দুপৰীয়া এক বাজি সাত মিনিটত বাচেদ্ৰী পালে এভাৰেষ্ট শিখৰত পদাৰ্পণ কৰে। তেওঁ ৪৩ মিনিট সময় শিখৰত কটায় আৰু ভাৰতৰ প্ৰথম তথা বিশ্বৰ পঞ্চমগৰাকী মহিলা এভাৰেষ্ট বিজয়ীৰূপে পৰিগণিত হয়।

১৯৮৫ চনত ভাৰত চৰকাৰে তেওঁক পদ্মশ্ৰী বঁটা প্ৰদান কৰে। তাৰ পাছত ১৯৮৬ চনত তেওঁ অৰ্জুন বঁটা লাভ কৰে। ২০১৯ চনত ভাৰত চৰকাৰে তেওঁক পদ্মভূষণ বঁটাৰে সন্মান জনায়। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্ন, মাৰ্চ ২০২৩

- ১। FSSAI ৰ সম্পূৰ্ণ অৰ্থ কি?
- ২। কোনটো মাহত 'ভাৰতবৰ্ষ শক্তি সপ্তাহ' (India Energy Week) পালন কৰা হয়?
- ৩। 'জল-জন অভিযান' কোনখন ৰাজ্যত আৰম্ভ কৰা হৈছে?
- ৪। বাতৰিৰ শিৰোনাম দখল কৰা 'H3 Rocket' কোনখন দেশে উৎক্ষেপণ কৰিছে?
- ৫। 'গাইগাৰ কাউণ্টাৰ' কি? ❖

ৰাষ্ট্ৰপতিৰ গা-ৰখীয়া চিপাহী

■ প্ৰীতিলতা পাটগিৰি



পিবিজি (The President's Bodyguard) হৈছে ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ গা-ৰখীয়া চিপাহী। ই ভাৰতীয় সৈন্যবাহিনীৰ আটাইতকৈ পুৰণি গোট। ১৭৭৩ চনৰ ছেপ্টেম্বৰ মাহত বেনাৰসত তেতিয়াৰ ভাইচৰয় ৰাৰেন হেষ্টিংছে পিবিজি গঠন কৰিছিল। আৰম্ভণিতে ইয়াৰ নাম আছিল গৱৰ্নৰ জেনেৰেলছ বডিগাৰ্ড (Governor General's Bodyguard)। পাছলৈ ইয়াৰ নাম ভাইচৰয়ছ বডিগাৰ্ড (Viceroy's Bodyguard) হৈছিল। ২৭ জানুৱাৰী, ১৯৫০ চনত ইয়াৰ নাম 'দি প্ৰেছিডেণ্টছ বডিগাৰ্ড (The President's Bodyguard) ৰখা হয়। পিবিজি এটা প্ৰায় ২৫০ বছৰ পুৰণি গোট তথা পৰম্পৰা।

১৭৭৩ চনত ৰাৰেন হেষ্টিংছে মোগলৰ পৰা ৫০টা ঘোঁৰা আৰু ঘোঁৰাচালক লৈ বেনাৰসত পিবিজি গঠন কৰিছিল। একেটি বৰ্ষতে অৰ্থাৎ ১৭৭৩ চনতে বেনাৰসৰ ৰজা চেয়ত সিঙে আন ৫০টা ঘোঁৰা আৰু ঘোঁৰাচালক পিবিজিলৈ প্ৰদান কৰে। লগে লগে পিবিজিৰ ঘোঁৰাচালকৰ সংখ্যা ১০০লৈ বৃদ্ধি পালে। এই পিবিজি গোটৰ প্ৰথম কমান্ডাৰ আছিল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ এজন অফিচাৰ কেপ্টেইন চুইনি টুন। আৰম্ভণিতে

পিবিজিত আছিল এজন কেপ্টেইন, এজন লেফটেনেণ্ট, চাৰিজন কনিষ্টবল, ছয়জন পুলিচ বিষয়া, এশজন ঘোঁৰাচালক, দুজন ৰণশিঙা (Trumpet) বজোৱা লোক আৰু এজন ঘোঁৰাৰ ভৰিৰ খুৰা চোৱা-চিতা কৰা মানুহ। বৰ্তমান পিবিজিত চাৰিজন উচ্চ পৰ্য্যায়ৰ বিষয়া, চৈধ্যজন অন্য বিষয়া আৰু ১৬১টা ঘোঁৰাৰে সৈতে ১৬১ জন ঘোঁৰাচালক আছে। পিবিজিৰ সৈন্যই আৰম্ভণিৰে পৰাই বিভিন্ন যুদ্ধত অংশগ্ৰহণ কৰি আহিছে। ১৯৬২ চনৰ ভাৰত-চীন যুদ্ধ আৰু ১৯৬৫ চনৰ ভাৰত-পাকিস্তানৰ যুদ্ধতো পিবিজিয়ে সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰিছিল।

স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত যেতিয়া ভাৰত আৰু পাকিস্তান দুখন বেলেগ বেলেগ দেশ গঠন হৈছিল, তেতিয়া পিবিজিও দুটা ভাগত বিভক্ত হৈছিল। পিবিজিত থকা মুছলমান লোকসকল পাকিস্তানলৈ গুচি গৈছিল আৰু শিখ, জাট, ৰাজপুত আদি লোকসকল ভাৰতবৰ্ষতে থাকি গৈছিল। শিখ, জাট আৰু ৰাজপুতসকলক লৈ গঠন হোৱা পিবিজিৰ এই নতুন গোটটোৰ প্ৰথম কমান্ডেণ্ট আছিল কৰ্নেল ঠাকুৰ গোবিন্দ সিং। এই সময়ত পিবিজিৰ সদস্যৰ ভাগ-বতৰা হোৱাৰ লগতে পিবিজিৰ অধীনত থকা অন্য বস্তুৰো ভাৰত আৰু পাকিস্তানৰ মাজত ভাগ-

নিবন্ধ

বটোৱাৰা হৈছিল। কিন্তু ভাগ-বটোৱাৰাত সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰিছিল ভাইচৰয়ে ব্যৱহাৰ কৰা সোণ খটোৱা বাগী গাড়ীখনে। অৱশেষত ইয়াক লৈ টচ কৰা হৈছিল আৰু ভাৰতে টচত জয়ী হৈ বাগী গাড়ীখন লাভ কৰিছিল। ১৯৫০ চনত স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰথম ৰাষ্ট্ৰপতি ড° ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদৰ পাছৰ ৰাষ্ট্ৰপতিসকলেও কেইবা বছৰলৈকে কোনো অনুষ্ঠানলৈ যাবলৈ হ'লে ছটা ঘোঁৰা আৰু ঘোঁৰাচালকে টানি লৈ যোৱা এই বাগী গাড়ীখনেই ব্যৱহাৰ কৰিছিল। কিন্তু ১৯৮৪ চনৰ পাছত এই বাগী গাড়ীখনৰ ব্যৱহাৰ প্ৰায় বন্ধ হৈ গৈছিল। ইয়াৰ ঠাইত ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিসকলে সুৰক্ষাৰে সুসজ্জিত গাড়ীৰে অনুষ্ঠানলৈ যোৱা আৰম্ভ কৰে। ২০১৪ চনত ৰাষ্ট্ৰপতি প্ৰণৱ মুখাৰ্জীয়ে পুনৰ এই বাগী গাড়ীখনৰ ব্যৱহাৰ আৰম্ভ কৰে। বিটিং ৰিট্ৰিট অনুষ্ঠানত তেওঁ এই বাগী গাড়ীখনতে উঠি অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ গৈছিল।

১৯২৩ চনত পিবিজিয়ে ১৫০ বছৰ সম্পূৰ্ণ কৰাৰ উপলক্ষত সেই সময়ৰ ভাইচৰয় লৰ্ড ৰিডিঙে পিবিজিক ৰূপালী ৰণশিঙা (Silver Trumpet) আৰু ৰণশিঙাৰ বিজয় পতাকা (Trumpet Banner) কঢ়িওৱাৰ সুবিধা আৰু অধিকাৰ প্ৰদান কৰিছিল। স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰথম ৰাষ্ট্ৰপতি ড° ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদে ১৯৫৭ চনৰ ১৪ মে'ত পিবিজিক ৰাষ্ট্ৰপতিৰ ৰূপালী শিঙা আৰু ৰণশিঙাৰ বিজয় পতাকা প্ৰদান কৰে।

পিবিজিৰ ঘোঁৰাবোৰ সাধাৰণ ঘোঁৰাতকৈ আকৃতি আৰু প্ৰকৃতি দুয়োটাতে পৃথক। ঘোঁৰাবোৰ খুব শক্তিশালী। ইহঁতৰ উচ্চতা অতি কমেও ১৫৩

ছেণ্টিমিটাৰ হ'ব লাগে। কিছুমান ঘোঁৰা ১৭০ ছেণ্টিমিটাৰ পৰ্য্যন্ত ওখ হয়। প্ৰতিটো ঘোঁৰাৰ ওজন প্ৰায় ৫০০ কিল'গ্ৰামমান হয় আৰু ইহঁতে প্ৰতি ঘণ্টাত ৫০ কিল'মিটাৰমান বেগেৰে দৌৰিব পাৰে। প্ৰত্যেকটো ঘোঁৰাৰে বেলেগ বেলেগ নাম থাকে আৰু ইহঁতৰ নামকৰণৰো বিশেষ প্ৰক্ৰিয়া আছে। প্ৰত্যেকটো ঘোঁৰা আৰু ঘোঁৰাচালক বিভিন্ন ধৰণৰ সমৰ কলা তথা বিদ্যাত পাকৈত। বিশেষ ধৰণেৰে প্ৰশিক্ষিত এই ঘোঁৰাবিলাকে কেতিয়াও অনুশাসন ভংগ নকৰে। পিবিজিৰ ঘোঁৰাবিলাকে এমাহত ৪ৰ পৰা ৫খনমান সমাৰোহত অংশগ্ৰহণ কৰিবলগীয়া হয়। সেয়ে প্ৰতিদিনে ঘোঁৰাচালকসকলে ৰাতিপুৱা ৫ বজাতে আন্তাৰলত প্ৰবেশ কৰে আৰু ঘোঁৰাবোৰক বিভিন্ন ধৰণৰ অনুশীলন কৰোৱায়। দিনটোৰ কাৰ্য্যক্ৰমণিকা সমাপ্ত হোৱাৰ পাছত প্ৰত্যেক ঘোঁৰাচালকে নিজৰ নিজৰ ঘোঁৰাক আৰাম প্ৰদান কৰিবৰ বাবে বিশেষ ধৰণৰ মালিচ দিয়ে। ঘোঁৰাবোৰৰ দীঘল দীঘল কেশৰ আৰু ঠেংবিলাকৰো বিশেষভাৱে যতন লোৱা হয়।

গণৰাজ্য দিৱসৰ পেৰেড, বিটিং ৰিট্ৰিটৰ অনুষ্ঠান, নতুন ৰাষ্ট্ৰপতিৰ শপতগ্ৰহণ, সংসদৰ অধিবেশনৰ আৰম্ভণিৰ দিনা, অন্য ৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰধ্যক্ষ আহিলে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ ব্যক্তিগত গা-ৰখীয়া চিপাহী অৰ্থাৎ পিবিজিয়ে ৰাজপথত অতি গৰ্বেৰে, নিয়মানুবৰ্তিতা ৰক্ষা কৰি ৰাষ্ট্ৰপতিক সুৰক্ষা প্ৰদান কৰি গম্ভ্যস্থানলৈ আগ বঢ়াই লৈ যোৱা দৃশ্য অতি মনোৰম আৰু ভাৰতবাসীৰ বাবে গৰ্বৰ বিষয়। ❖

কি, ক'ত, কিয় বিখ্যাত?

ছেলুট দিয়া প্ৰথা কেনেকৈ সৃষ্টি হ'ল?

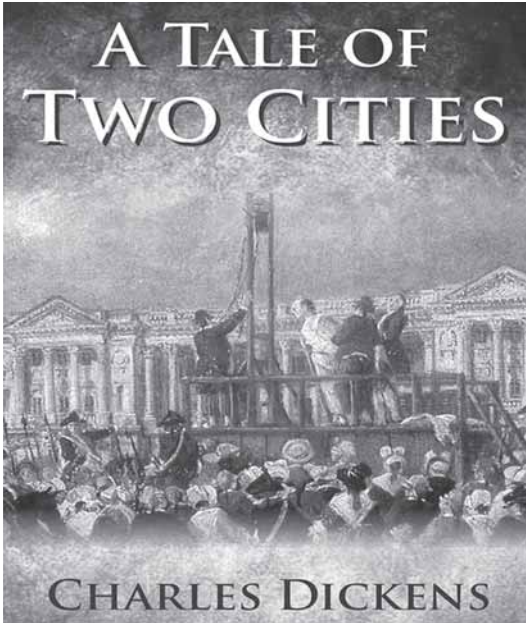
ছেলুট (salute) দিয়াৰ প্ৰথা প্ৰথম সৃষ্টি হয় মূৰৰ পৰা টুপী খোলা প্ৰথাৰ পৰা। মধ্য যুগত ইউৰোপৰ সম্ৰাজ্ঞ পৰিয়ালৰ যোদ্ধাসকলে কাৰোবাৰ লগত সাক্ষাৎ হ'লে বন্ধুত্ব প্ৰদৰ্শনৰ বাবে তেওঁলোকৰ শিৰস্ত্ৰাণটো সোঁহাতেৰে মূৰৰ অলপ ওপৰলৈ তুলি দিছিল আৰু তেনেদৰেই আগন্তুকক অভিবাদন জনাইছিল। পাছত সাধাৰণ সৈনিকসকলেও এই একেই পদ্ধতিত আৰু

একে উদ্দেশ্যত তেওঁলোকৰ মূৰৰ শিৰস্ত্ৰাণটো তুলি ধৰিছিল। পৰবৰ্তী সময়ত এই শিৰস্ত্ৰাণ ব্যৱস্থাৰ অৱলুপ্তি ঘটিলেও অভিবাদন জনোৱাৰ ক্ষেত্ৰত সেই প্ৰথাটো কিন্তু তেনেভাবেই থাকি গ'ল। তাকেই আমি ছেলুট দিয়া বোলো। ❖

(উৎস : শাস্ত্ৰ কৌশিক বৰুৱাৰ '২৫১ কি কিয় কেনেকৈ')।

A Tale of Two Cities

■ Jyotirekha Kalita



Meanwhile, in France, Darnay's uncle, Monseigneur was murdered due to having charge of crimes against the poor French people. It means that Darnay is also in the same line as he inherits the aristocratic title. In the meantime, Darnay receives a letter from Gabelle (a servant of his family) when Darnay reads the letter, he is troubled to find out that he has been imprisoned due to his work for the Evremonde family. Gabelle begs Darnay to take responsibility and to help him. Darnay realizes that although he left behind his privilege in France, he has not atoned for the misdeeds of his family. Darnay returns to France in order to help Gabelle as well as to contribute to the Revolution's effort to achieve justice and

equality. But unfortunately, Darnay was imprisoned there as he was considered a traitor to the French people for leaving France and again returning.

A spy John Barsad goes to the Defarges' wine shop to find the evidence regarding whether they were revolutionaries or something else. The spy finds a truth sooner that Madame Defarge is having a list of those whom she and the other revolutionaries intend to kill due to many mysterious reasons. Doctor Manette, Miss Pross, Lucie and her child leave for Paris to save Darnay. Manette gets himself arrested so that the two can find a way to escape together. He becomes a prison doctor, so he can watch out for Darnay's safety. He does favors for important revolutionaries in exchange for a promise of Darnay's safety. But the ruling regime opposes him and Madame Defarge once again denounces Darnay. She makes a strong charge against him in the court on the basis of a letter as evidence. She found this document written as a letter by Doctor Manette during his imprisonment in the Bastille. This document reveals a fact that Manette was arbitrarily imprisoned by the Evremondes in a murder case. Thus, when the crimes of his uncle and father are brought to light, Charles Darnay is sentenced to death by the guillotine. ❖

Did You Know ?

Dragon Bamboo

■ Jita Gogoi



Dragon bamboo is a species of bamboo that is native to Southeast Asia and is known for its rapid growth and distinctive appearance. It can grow up to 100 feet tall with large, dark green stalks up to 7 inches wide. Dragon bamboo is named for its dragon-like appearance as it has speckled, straight culms resembling dragons. It is one

of the fastest-growing plants in the world and can grow up to one metre per day. Dragon bamboo is also valued for its ornamental qualities and is often used as a decorative element in landscaping and gardening. It is also an environment friendly resource, as the fibres of its culms can be used to make high-quality paper. This type of paper is an eco-friendly alternative to traditional paper products. The shoots of the bamboo are also edible, and they have been used in traditional medicine for centuries to treat a variety of ailments.

Dragon bamboo has advantages, but it can become invasive and harm other plants because it spreads quickly and outcompetes native vegetation. ❖

Petrified Forest National Park

Petrified Forest National Park is a unique park located in the north-eastern Arizona region of the United States. This park is home to one of the largest and most extensive deposits of petrified wood in the world. Petrified wood is a type of fossilized wood that has turned to stone over millions of years due to a process of mineral replacement. In the Petrified Forest National Park, petrified wood can be found in a variety of colours including red, yellow, blue, and green. Some of the largest pieces of petrified wood in the park can weigh several tons and measure up to 60 feet



long. These petrified trees are estimated to be over 200 million years old. The park offers hiking and outdoor recreation with trails winding through the diverse landscape to explore geological wonders up close.

The park also has a rich cultural history, as it has been inhabited by various native American tribes for thousands of years. ❖

1. তলৰ অনুক্রমসমূহৰ লুপ্ত পদটো নিৰ্ণয় কৰা :
 - i) 0, 3, 8, 15, 24, —

a) 21	b) 33	c) 35	d) 27
-------	-------	-------	-------
 - ii) 1, 18, 2, 15, 3, 12, 4, —

a) 3	b) 9	c) 5	d) 11
------	------	------	-------
 - iii) C, H, M, R, —

a) U	b) V	c) W	d) X
------	------	------	------
 - iv) WVU, RQP, MLK, —

a) HGF	b) GFE	c) IHG	d) JIH
--------	--------	--------	--------
 - v) 1, 2, 10, 37, 101, —

a) 138	b) 175	c) 226	d) 241
--------	--------	--------	--------
 - vi) 120, 99, 80, 63, 48, —

a) 35	b) 41	c) 39	d) 24
-------	-------	-------	-------
2. কোনো এটা সংকেতত 'SILCHAR' ক 'VLOFKDU' বুলি লিখা হয়। সেই সংকেতত 'NALBARI'ক কি বুলি লিখা হ'ব?

a) QDOEDUL	b) QDOFDVL	c) QEOFEVL	d) RDOFDUL
------------	------------	------------	------------
3. এটা সংকেতত 'BHASKAR' ক '1234836' হিচাপে আৰু 'SANKAR'ক '437836' হিচাপে লিখা হয়। সেই সংকেতত 'KANKAN'ক কি হিচাপে লিখা হ'ব?

a) 837387	b) 837837	c) 387387	d) 387837
-----------	-----------	-----------	-----------
4. অমিলটো বাছি উলিওৱা :

a) DEGJ	b) QRTW	c) JKNQ	d) YZBE
---------	---------	---------	---------
5. তলত চাৰিযোৰ সংখ্যা দিয়া আছে। ইয়াৰে তিনিটা যোৰত থকা সংখ্যা দুটাৰ মাজত একে ধৰণৰ সম্পৰ্ক আছে। অমিল যোৰটো বাছি উলিওৱা :

a) 21, 24	b) 28, 32	c) 14, 16	d) 54, 62
-----------	-----------	-----------	-----------

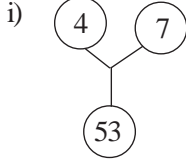
মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ

6. কোন দুটা চিন পৰস্পৰ সালসলনি কৰিলে তলৰ সম্পৰ্কটো শুদ্ধ হ'ব?

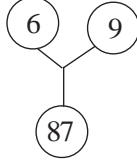
$$16 - 21 \div 7 \times 6 + 3 = 31$$

- a) - আৰু + b) + আৰু \times c) \div আৰু + d) \div আৰু \times

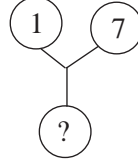
7. ' ? ' চিনৰ ঠাইত কি সংখ্যা বহিব উলিওৱা :



a) 49

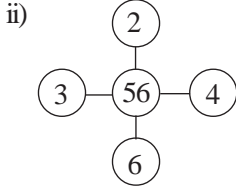


b) 50

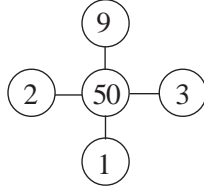


c) 48

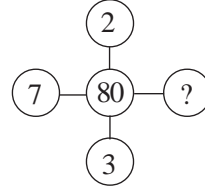
d) 55



a) 9



b) 11



c) 10

d) 12

8. পাঁচ বছৰ আগতে বিনয়ৰ বয়স বিকাশৰ বয়সৰ এক-তৃতীয়াংশ আছিল। বৰ্তমান বিনয়ৰ বয়স 17 বছৰ। বিকাশৰ বৰ্তমান বয়স কিমান?

- a) 9 বছৰ b) 36 বছৰ c) 41 বছৰ d) 51 বছৰ

9. $6 : 36 :: 9 : ?$

- a) 81 b) 98 c) 42 d) 56

10. $121 : 12 :: 25 : ?$

- a) 1 b) 2 c) 6 d) 7

11. $25 : 125 :: 36 : ?$

- a) 180 b) 206 c) 216 d) 318

12. $9 : 80 :: 100 : ?$

- a) 901 b) 1009 c) 9889 d) 9999

উত্তৰসমূহ :	1. i) c	ii) b	iii) c	iv) a	v) c	vi) a
	2. a	3. b	4. c	5. d	6. b	
	7. i) b	ii) a	8. c	9. a	10. c	
	11. c	12. d				

স্মৰণীয় সময়, স্মৰণীয় ঘটনা

(ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ ৭৫টা বছৰত)

■ অপৰ্ণা দেৱী

(যোৱা সংখ্যাৰ পাছৰ পৰা)

অলিম্পিকত পদকপ্ৰাপ্ত প্ৰথম ভাৰতীয় মহিলা

২০১২ চনৰ পৰা ভাৰতীয় মহিলাই অলিম্পিকত পদক কঢ়িয়াই আমাক গৌৰৱান্বিত কৰি আহিছে। মেৰী কম আৰু চাইনা নেহেৰালে ২০১২ চনত নিজৰ নিজৰ ইভেণ্টত ব্ৰঞ্জৰ পদক পাবলৈ সক্ষম হৈছিল। ২০১৬ চনত আকৌ পিভি সিন্ধুৱে ৰূপৰ পদক অৰ্জন কৰিছিল। ২০২১ চনত সান্ধী মালিক আৰু সিন্ধুৱে ৰিঅ' অলিম্পিকত পদক অৰ্জন কৰাৰ লগতে মীৰাবাই চানুৱে ৰূপৰ, সিন্ধু আৰু লাভলীনা বৰগোহাঁয়ে ব্ৰঞ্জৰ পদক অৰ্জন কৰি দেশক গৌৰৱান্বিত কৰিছে। এই ছগৰাকী ভাৰতীয় মহিলা খেলুৱৈৰ আগতে ভাৰতত অলিম্পিক পদকপ্ৰাপ্ত এগৰাকীহে মহিলা আছিল। সেইগৰাকী হ'ল কৰ্ণম মালেশ্বৰী। ২০০০ চনৰ অলিম্পিকত পদক অৰ্জন কৰি তেওঁ প্ৰথম ভাৰতীয় অলিম্পিক পদক অৰ্জন কৰা মহিলা হিচাপে বিবেচিত হৈছিল। ৬৯ কেজি ভাৰোভোলন শাখাত ২০০০ চনত চিডনীত মালেশ্বৰীয়ে ১১০ কেজি (Snatch) আৰু ১৩০ কেজি (clean)ত ভাৰ, মুঠতে ২৪০ কেজি ভাৰোভোলন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

দবাৰ বিশ্ব চেম্পিয়ন

কিছুমান খেলৰ সৈতে কিছুমান বিশেষ মানুহৰ নাম জড়িত হৈ থাকে। আমাৰ দেশত দবা খেলৰ সৈতে জড়িত হৈ থকা সেই বিশেষ নামটো হ'ল বিশ্বনাথন আনন্দ। দবা খেলৰ বিশ্ব চেম্পিয়ন বিশ্বনাথন আনন্দ। গ্ৰেণ্ড মাস্টাৰ বিশ্বনাথনে পাঁচবাৰকৈ বিশ্ব চেম্পিয়নৰ বিজয় মুকুট পিন্ধিবলৈ সক্ষম হৈছে। ১৯৮৮ চনত ভাৰতৰ পৰা তেওঁ প্ৰথম গ্ৰেণ্ড মাস্টাৰ হোৱাৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰিছিল।

টি-২০ বিশ্বকাপ

ক্ৰীড়া ক্ষেত্ৰত জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰা আৰু সমাদৰ লাভ কৰা টি-২০ ক্ৰিকেট খেল আন্তৰ্জাতিকভাৱে আৰম্ভ হোৱাৰ বহুত বেছি বছৰ হোৱা নাই। প্ৰথমখন আন্তৰ্জাতিক টি-২০ ক্ৰিকেট ২০০৫ চনত আৰম্ভ হয়। ২০০৭ চনত দক্ষিণ আফ্ৰিকাত টি-২০ৰ বিশ্বকাপ ক্ৰিকেট পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে অনুষ্ঠিত হয়।

শ্বুটাৰ অভিনৱ বিদ্ৰা

২০০৮ চনত অনুষ্ঠিত হোৱা বেইজিং অলিম্পিকত শ্বুটাৰ অভিনৱ বিদ্ৰাই ১০ মিটাৰ এয়াৰ ৰাইফল ইভেণ্টত সোণৰ পদক লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সেয়া অকল পদক লাভৰ আনন্দ বা জয়তে সীমাবদ্ধ নাছিল। সেই জয়েৰে অভিনৱ বিদ্ৰাই ব্যক্তিগত শাখাত প্ৰথম সোণৰ পদক বিজেতা ভাৰতীয় হিচাপে স্বীকৃত হ'ল। ২০২১ চনত তেওঁৰ লগত নীৰজ চোপ্ৰাৰ নাম সংযুক্ত হ'ল। ২০২০ চনত টকিঅ' অলিম্পিকত তেওঁ পুৰুষ শাখাত জেভলিন থ্ৰ'ত সোণৰ পদক অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

ভাৰতৰ প্ৰথম বেডমিণ্টন বিশ্ব চেম্পিয়ন

স্বৰাজোত্তৰ কালত ৮ গৰাকী বেডমিণ্টন খেলুৱৈয়ে বিশ্ব বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতাত ১২টাকৈ পদক অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। সেই বাৰটি পদকৰ পাঁচটা পদক পিভি সিন্ধুৱে অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। সিন্ধু বিশ্ব বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতাৰ প্ৰথম ভাৰতীয় চেম্পিয়ন (২০১৩ চন)। সিন্ধুৱে এটা সোণৰ পদক, দুটা ৰূপৰ আৰু দুটা ব্ৰঞ্জৰ পদক লাভ কৰিছে। বিশ্ব চেম্পিয়নৰ খিতাপ অৰ্জন কৰা বৰ সহজ কথা নহয়।

২০২২ চনৰ মে' মাহত ভাৰতীয় পুৰুষ দলে পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে থমাছ কাপ ট্ৰফী লাভ কৰে। থমাছ কাপৰ ৭৩ বছৰীয়া ইতিহাসত চৈধ্যবাৰৰ চেম্পিয়ন ইণ্ডোনেছিয়াক পৰাজিত কৰি ভাৰতীয় দলে দেশবাসীক গৌৰৱান্বিত কৰে। ❖

ৰুটী আন্দোলন

■ ৰূপাৰ্চনা কলিতা



১৮৫৭ চনৰ জানুৱাৰী মাহ। উত্তৰ প্ৰদেশৰ যমুনা নদীৰ পাৰত থকা চহৰ মথুৰা নগৰীৰ এক কাহিনী। অম্বাৰস্যৰ ৰাতি হাড় কঁপাই তোলা শীতল বতাহ তথা কুঁৱলীয়ে সমগ্ৰ নগৰীক আবৰি ধৰিছিল। যিফালেই চোৱা যায়, সেইফালে তমসচ্ছন্ন পৰিবেশ। সেই শীতৰ ৰাতি গাঁৱৰ বাহিৰত বৃটিছ চৰকাৰৰ আদেশ মৰ্মে চকিদাৰ এজনে পহৰা দি আছিল। হঠাতে তেওঁৰ মনোযোগ জংঘলৰ পৰা অহা ঘোঁৰাৰ ভৰিৰ খোজৰ শব্দলৈ গ'ল। তেওঁ নিজৰ তৰোৱালখন খাপৰ পৰা উলিয়াই ল'লে আৰু দুয়োখন হাতেৰে তৰোৱালখন জোৰকৈ ধৰি আগলৈ বিপদৰ মোকাবিলা কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ উঠিল। অন্ধকাৰ আৰু কুঁৱলীৰ চাদৰ ফালি কোনোবা এজন অচিনাকি ব্যক্তি চকিদাৰজনৰ ওচৰলৈ আহি ৰৈ গ'ল আৰু তেওঁৰ ফালে এটা মোনা দলিয়াই দিলে। চকিদাৰজনে সেই অচিনাকি ব্যক্তিজনৰ চেহেৰা চাবলৈ চেষ্টা কৰিলে যদিও টৰ্চৰ পোহৰত কেৱল তাৰ মুখখনহে (mask) দেখা পালে। সেই অচিনাকি ব্যক্তিজনে চকিদাৰজনক মৃদু সুৰত কিবা কে পুনৰ ঘোঁৰাত উঠি জংঘলৰ দিশে উভতি গৈছিল। অচিনাকি ব্যক্তিজন ঘূৰি যোৱাৰ পাছত চকিদাৰজন মাটিত পৰি থকা বেগখন খুলি চাই দেখা পাইছিল বেগখনত কিছুমান ৰুটীহে আছিল।

পাছদিনা ৰাতিপুৱা মথুৰাৰ উপায়ুক্ত মাৰ্ক থৰ্নাইল নিজ থানালৈ আহি দেখিছিল যে তেওঁৰ টেবুলত ৰুটীৰ এটা মোনা থোৱা আছিল। তেওঁৰ টেবুলত এনেকৈ

থোৱা ৰুটীৰ মোনা দেখি গোটেই থানাত হাঁহকাৰ লাগিল আৰু টেবুলৰ পৰা ৰুটীৰ মোনাখন আঁতৰাই চিপাহীসকলক এই বিষয়ে সোধ-পোছ কৰিছিল। তেওঁ আগনিশা চকিদাৰজনৰ লগত হোৱা ঘটনাটোও গম পাইছিল, কিন্তু তেওঁ অনুমান কৰিব পৰা নাছিল যে এয়া আছিল এক বহস্যময় আন্দোলনৰ সূত্ৰপাত।

অৱশেষত থৰ্নাইলে বিষয়টো গভীৰভাৱে লৈ তদন্ত আৰম্ভ কৰিছিল। তদন্তৰ সময়ত ধৰা পৰিছিল যে এখন গাঁৱত তৈয়াৰ কৰা ৰুটী ৰাতিৰ ভিতৰতে ওচৰে-পাঁজৰে থকা অতি কমেও ৩০০ কিমি. দূৰৰ বেলেগ গাঁৱলৈ বিয়পি পৰিছিল। অৰ্থাৎ ৰুটী পঠিওৱাৰ এই কাৰ্য্য সেই সময়ৰ বৃটিছ ডাক সুবিধাতকৈও বেছি তীব্ৰ আছিল, যিটো বৃটিছ বিষয়াসকলৰ বাবে এক চিন্তনীয় বিষয়ত পৰিণত হৈছিল।

ইতিহাসবিদসকলৰ মত অনুসৰি মানি লোৱা হয় যে সেইদিনা ঘোঁৰাত উঠি অহা অচিনাকি ব্যক্তিজনে চকিদাৰজনক কৈছিল যে লাহে লাহে গোটেইবোৰ ৰঙা হৈ পৰিব।

ভাৰতবৰ্ষই যেতিয়া বৃটিছ শাসনৰ বিৰুদ্ধে মাত মতাৰ প্ৰস্তুতি চলাই আছিল, তেতিয়া বৃটিছ বিষয়াসকলে কিছুমান ঠাই মানচিত্ৰত ৰঙা চিহ্নেৰে চিহ্নিত কৰিছিল। সেইবোৰ ঠাইত আন্দোলনৰ সম্ভাৱনা অধিক আছিল। সেই ৰঙা দাগসমূহ বৃটিছসকলৰ বাবে বিপদৰ সংকেত আছিল।

সেই ঘোঁৰাত উঠি অহা ব্যক্তিজনৰ দৰে খবৰ কেৱল মথুৰাৰ পৰাই আহিছিল এনে নহয়, দেশৰ অন্যান্য ঠাইসমূহৰ পৰাও এনে ধৰণৰ খবৰ পোৱা গৈছিল। কিছু সময়ৰ ভিতৰত প্ৰায় সকলোবোৰ গাঁৱতে এনে ধৰণৰ ৰুটীৰে পৰিপূৰ্ণ বহস্যজনক মোনা পোৱা গৈছিল। কিন্তু সেই ৰুটীৰে ভৰা মোনাবোৰ কেনেকৈ, কিয়, ক'ৰ পৰা

ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন

আহিছিল কোনেও ক'ব পৰা নাছিল। প্ৰত্যেকেই সেই ঘোঁৰাত উঠি অহা ব্যক্তিজনৰ বিষয়ে কৈছিল, তাৰ বাহিৰে অন্য একো তথ্যৰ সম্ভেদ পোৱা নাছিল। লাহে লাহে ই এক আন্দোলনৰ ৰূপ লৈছিল।

অনুমান কৰা হৈছিল যে ৰুটীবোৰৰ দ্বাৰা কিবা গুপ্ত জাননী বা বাৰ্তা পঠিওৱা হৈছিল। সম্ভৱতঃ কোনো ছদ্মবেশীয়ে সীমা অতিক্ৰম কৰিবলৈ ৰুটীৰ সহায় লৈছে নাইবা কোনো গুপ্ত আন্দোলনৰ পৰিকল্পনা কৰিছে। এয়া কেৱল অনুমানহে আছিল, ইয়াৰ কোনো প্ৰমাণ নাছিল। ৰুটী কঢ়িওৱা মানুহবোৰ সাধাৰণ মানুহ আছিল। তেওঁলোকৰ কোনোবাজন হয়তো শিশু, কোনোবাজন বয়সিয়াল।

অন্য এক উদ্ভেজনাৰ কথা আছিল যে কোনোৱে এই বহস্যময় আন্দোলনৰ উদ্দেশ্য বুজি পোৱা নাছিল। আন্দোলনটো অধিক বহস্যময় আৰু গুপ্তভাৱে চলোৱা হৈছিল। আনকি এই আন্দোলনৰ অন্তৰ্ভুক্ত লোকসকলৰো এই বিষয়ত সম্পূৰ্ণ জ্ঞান নাছিল। এইদৰে লাহে লাহে ৰুটী তৈয়াৰ কৰা আৰু তাৰ বিতৰণৰ আন্দোলনে এক নতুন গতি ল'লে।

উল্লেখ্য যে এই আন্দোলন ৫ মাৰ্চ, ১৮৫৭ চনলৈ অৱধৰ পৰা ৰুহেলখন্দ আৰু দিল্লীৰ লগতে নেপালৰ সীমালৈকে কেইবা শ মাইল দূৰলৈ বিস্তৃত হৈ পৰিছিল।

বৃটিছৰ সংসদতো ঘোঁৰাত উঠি অহা সেই অচিনাকি ব্যক্তিজনৰ কথা তথা ৰুটী আন্দোলনৰ খবৰ চৰ্চিত হৈছিল। সেই সময়ৰ কিছুমান বাতৰিকাকতে এই খবৰবোৰ প্ৰকাশ কৰিছিল।

সমগ্ৰ দেশত প্ৰায় ৯০ হাজাৰ পুলিচ কৰ্মীক

অনুসন্ধানৰ কামত লগোৱা হৈছিল। কিন্তু ফলাফলৰ নামত পুলিচ কৰ্মীৰ হাতত কেৱল ৰুটীহে পৰিছিল। এই ক্ষেত্ৰত বৃটিছ বিষয়াসকলে কোনো সমাধানৰ পথ উলিয়াব নোৱাৰি আন্দোলন বন্ধ কৰিবলৈ এক উৰাবাতৰি প্ৰচাৰ কৰিছিল যে চৰকাৰী নিমখ আৰু আটাত গৰু আৰু গাহৰিৰ মাংস মিহলাই এই ৰুটীবোৰ তৈয়াৰ কৰা হয়। কিন্তু এই উৰাবাতৰিয়ে ৰুটী আন্দোলন স্তব্ধ কৰিব নোৱাৰিলে।

১৮৫৭ চনৰ এই বহস্যজনক ৰুটী আন্দোলনৰ বিষয়ে ইতিহাসবিদ আৰু গৱেষকসকলৰ বেলেগ বেলেগ মতবাদ আছে। কিছুমান বিশেষজ্ঞৰ মতে, এই আন্দোলনৰ উদ্দেশ্য বৃটিছ চৰকাৰৰ মনোযোগ অন্য দিশত ঢাল খুৰাবলৈ কৰা এক প্ৰচেষ্টা আছিল, যাতে ১৮৫৭ চনত পৰিকল্পনা কৰা আন্দোলনৰ প্ৰস্তুতিত তেওঁলোকে কোনো ধৰণৰ বিধি-পথালি দিব নোৱাৰে।

ৰুটী আন্দোলন ইংৰাজসকলৰ বাবে সদায় এক বহস্য হৈ থাকিল। এই আন্দোলনে মনত বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰিলে। উদাহৰণস্বৰূপে, ৰুটী আন্দোলনৰ উদ্দেশ্য কি আছিল? এই আন্দোলনৰ সৈতে জড়িত লোকসকল কোন আছিল? সঁচাকৈয়ে এই আন্দোলন কোনোবা গোপন সমাজৰ সদস্যই আৰম্ভ কৰিছিল নেকি? সুবিধাজনক পৰিবহণ ব্যৱস্থা নোহোৱা সত্ত্বেও এক বাতিৰ ভিতৰত ৩০০ কিমি. দূৰলৈ ৰুটীবোৰ কেনেদৰে পঠিওৱা হৈছিল ইত্যাদি প্ৰশ্নবোৰ এক বহস্যৰ দৰে আজিও প্ৰশ্নই হৈ আছে। গতিকে 'ৰুটী আন্দোলন'ক এক ঐতিহাসিক বহস্যজনক ঘটনা বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিওঁতা (ফেব্ৰুৱাৰী)

ৰঞ্জিম তহবিলদাৰ (পঞ্চম খ)

চুড'কুৰ শুদ্ধ উত্তৰ দিয়া শিক্ষাৰ্থীসকল (ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২৩)

মোঃ ৰেহান আলী (অষ্টম ঘ), জ্যোতিথান দাস (অষ্টম খ), দেবাংগ কলিতা (সপ্তম খ), ময়ংক পাঠক (অষ্টম খ), আদিত্য কাশ্যপ (অষ্টম গ), সুপ্ৰতীক সঞ্জীৱ ডেকা (চতুৰ্থ ক), জ্ঞান কলিতা (ষষ্ঠ ক), বিমান কলিতা (অষ্টম ঘ)। ❖

কমনৱেলথ সংগঠন

■ জিতেন গোস্বামী

কমনৱেলথ সংগঠন হৈছে এটা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সংগঠন। সমগ্ৰ পৃথিৱীতে এসময়ত ঔপনিৱেশিক শক্তিয়ে বিভিন্ন দেশ শাসন কৰিছিল। পৰবৰ্তী সময়ত কিছুমান দেশে এই ঔপনিৱেশিক শাসনৰ পৰা মুক্ত হৈ স্বাধীনতা লাভ কৰে। বৃটিছসকলে স্বাধীন হোৱা আৰু তেওঁলোকৰ অধীনত থকা দেশসমূহৰ লগত সম্পৰ্ক ৰাখি সামগ্ৰিক উন্নয়নৰ বাবে কাম কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। বৃটিছসকলে অনুভৱ কৰিছিল যে তেওঁলোকৰ অধীনত থকা দেশসমূহৰ মাজত জনজাগৰণৰ সৃষ্টি হৈছে আৰু ইয়াৰ ফলত সেই দেশসমূহে এটা সময়ত পৰাধীনতাৰ শিকলিৰ পৰা মুক্ত হ'ব। বৃটিছসকলে এই সকলোবোৰ দেশৰ লগত যোগসূত্ৰ ৰাখি গণতন্ত্ৰৰ উন্নয়ন, শান্তি-সম্প্ৰীতিৰ লগতে মানৱ অধিকাৰৰ উন্নয়নৰ বাবে কাম কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। এইবোৰ কাৰণতে বৃটিছসকলে এটা সংগঠনৰ প্ৰয়োজনীয়তা অনুভৱ কৰিছিল। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে, ১৯২৬ চনত লণ্ডনত ইম্পেৰিয়েল কনফাৰেন্স নামেৰে এলানি আলোচনা অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানটোৰ গুৰি ধৰিছিল আৰ্থাৰ জেমছ বেলফৰে। এই অনুষ্ঠানত বেলফৰ ঘোষণাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিততেই ১৯৩১ চনত বৃটিছ কমনৱেলথ নেছনৰ জন্ম হয়। তাৰ পাছতেই ১৯৪৯ চনৰ ২৮ এপ্ৰিল তাৰিখে ইয়াক কমনৱেলথ নামেৰে আনুষ্ঠানিকভাৱে নামকৰণ কৰা হয়।

বৰ্তমান সময়লৈকে কমনৱেলথ সংগঠনৰ লগত ৫৪ খন দেশ জড়িত হৈ আছে। ভাৰতবৰ্ষ এই সংগঠনটোৰ লগত জড়িত হয় ১৯৪৭ চনত। কমনৱেলথ সংগঠনৰ লগত জড়িত আন কেইখনমান দেশ হ'ল— বৃটেইন, কানাডা, নিউজিলেণ্ড, দক্ষিণ আফ্ৰিকা, আয়াৰলেণ্ড, পাকিস্তান আদি। শেহতীয়াভাৱে এই সংগঠনটোৰ লগত জড়িত হোৱা দেশখন হ'ল মালদ্বীপ।

কমনৱেলথ সংগঠনৰ অন্তৰ্ভুক্ত ৫৪ খন দেশৰ ভিতৰত কানাডা হৈছে আয়তনৰ ক্ষেত্ৰত ডাঙৰ দেশ

আৰু জনসংখ্যাৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতবৰ্ষ ডাঙৰ দেশ। কমনৱেলথ সংগঠনৰ মুখ্য কাৰ্যালয় লণ্ডনত অৱস্থিত। ইয়াৰ প্ৰধান হ'ল ৰজা তৃতীয় চাৰ্লছ আৰু চেয়াৰমেন পল কাগামে।

কমনৱেলথ সংগঠনে প্ৰতি চাৰি বছৰৰ মূৰে মূৰে কমনৱেলথ গেমছ অনুষ্ঠিত কৰি আহিছে। এই কমনৱেলথ গেমছত কমনৱেলথ সংগঠনৰ লগত জড়িত দেশসমূহে অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰে। কমনৱেলথ গেমছ পোনপ্ৰথমে এম এম ৰবিনছনৰ তত্ত্বাৱধানত ১৯৩০ চনত কানাডাৰ হেমিল্টনত অনুষ্ঠিত হৈছিল। আৰম্ভণিতে ইয়াৰ নাম আছিল 'বৃটিছ এম্পায়াৰছ গেমছ'। ১৯৫৪ চনত ইয়াৰ নাম পৰিবৰ্তন কৰি বৃটিছ এম্পায়াৰ কমনৱেলথ গেমছ ৰখা হয়। পৰবৰ্তী সময়ত ১৯৭৮ চনত 'কমনৱেলথ গেমছ'ৰূপে স্বীকৃতি লাভ কৰি বৰ্তমানলৈকে ই অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে।

তদুপৰি শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো কমনৱেলথ সংগঠনে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে। দেশসমূহত শিক্ষাৰ মান উন্নত কৰা, শিক্ষক-শিক্ষাৰ্থীৰ আদান-প্ৰদানৰ জৰিয়তে এক সুস্থ শৈক্ষিক বাতাবৰণ সৃষ্টি কৰা আদি ক্ষেত্ৰত এই সংগঠনে কাৰ্য্যকৰী পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰে।

কমনৱেলথ সংগঠনে সদস্য দেশসমূহৰ ন্যায্য ব্যৱস্থাৰ ক্ষেত্ৰতো বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে। কমনৱেলথ সংগঠনৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংগ কমনৱেলথ সচিবালয়ে প্ৰয়োজনীয় ক্ষেত্ৰত সদস্য ৰাষ্ট্ৰসমূহক ন্যাযিক পৰামৰ্শ প্ৰদান কৰে।

প্ৰয়োজন সাপেক্ষে এই সংগঠনে ঋণ, সাহায্য আদিৰ জৰিয়তে বিভিন্ন সদস্য ৰাষ্ট্ৰৰ অৰ্থনৈতিক উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত সহায়ৰ হাত আগ বঢ়ায়।

এনেদৰে কমনৱেলথ সংগঠনে ইয়াৰ সদস্য ৰাষ্ট্ৰসমূহক বিভিন্ন প্ৰত্যাহ্বান নেওচি আগ বাঢ়ি যাবলৈ সহায় কৰে। ❖

শিক্ষার্থীয়ে অঁকা ছবি আৰু তোলা আলোকচিত্র



হেমাংগী দাস, পঞ্চম খ



তন্ময় কলিতা, অষ্টম খ



পূৰ্বাধী দাস, চতুৰ্থ ঘ



তেজস্বীন মিশ্র, চতুৰ্থ ঘ



অৰ্ণবজিৎ তালুকদাৰ, চতুৰ্থ খ



বিকি বাজবংশী, চতুৰ্থ ঘ



উজ্জয়িনী



কমনবেলথ সংগঠনৰ মুখ্য কাৰ্যালয়



বাস্তুপতিৰ গা বখীয়া চিপাহী (স্বাধীনতাৰ আগৰ)



বাস্তুপতিৰ গা বখীয়া চিপাহী (এতিয়াৰ)