



বাখৰ

অষ্টাবিংশতিতম সংখ্যা, ২০২২



অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ বছৰেকীয়া প্ৰকাশ

প্ৰকাশ

২৯ অক্টোবৰ, ২০২২

বেটুপাতৰ কথকতা

সেউজ ধৰাখনলৈ কপৌজনীয়ে আনিছে শান্তিৰ বতৰা।

উদিত নৱ সূৰুয়ে দিছে আশাৰ ৰেঙনি

বেটুপাতৰ শিল্পী

দীক্ষিতা কাশ্যপ, নৱম (ক)

সামগ্ৰিক পৰিকল্পনা

সম্পাদনা উপদেষ্টা সমিতি, বাখৰ

অলংকৰণ

পূৰ্ববী ৰাণী বড়া, কন্দৰ্প শৰ্মা, হেমাংগিনী মজুমদাৰ, দীক্ষিতা কাশ্যপ, শ্ৰুতি কলিতা, লয়দ্বীপ বৰুৱা

ৰঙীন পৃষ্ঠাৰ ডিজাইন

দুলাল বনিয়া

আৰ্হি পাঠ

কুলধৰ কলিতা

ডিটিপি

প্ৰশান্ত বৰঠাকুৰ

মুদ্ৰণ

অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ ছপাশাল

নুনমাটি, গুৱাহাটী-৭৮১০২০

কৃতজ্ঞতা

- অসম জাতীয় বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ মাননীয় সভাপতি দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী, সচিব ডা° নাৰায়ণ শৰ্মা, অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ মাননীয় ৰেক্টৰ ৰঞ্জিত নাৰায়ণ ডেকা, শৈক্ষিক বিষয়াদ্বয় নৰেন্দ্ৰ মোহন গোস্বামী আৰু ৰোহিনী কুমাৰ গোস্বামী, অধ্যক্ষ ঘনশ্যাম মেধি, উপাধ্যক্ষদ্বয় অপৰাজিতা বৰা আৰু ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন।
- অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ সমূহ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আৰু কৰ্মচাৰী।

* Most Popular Street Food of India	১৭১
* L.P.G. Cylinder Cap Opener	১৭২
* The Medelua speaks	১৭৩
* The Hints	১৭৫
* Forget me nots	১৭৭
* One step towards happiness	১৭৯
* The City Full of Nobodies	১৮১
* Walking by the street	১৮২
* Dear 'mom'	১৮২
* What's Life	১৮২
* O, Lord	১৮৩
* Pause for a moment	১৮৩
* The Glory of Indian Female Writers in the Field of Indian English Literature	১৮৪
* A Love Story that Stays with You 'Till the End of Time'	১৮৬
* Artificial Intelligence : Its Advancement in the Society	১৮৮
কাগজে-কলমে (পৃষ্ঠা ১৮৯-১৯০)	
* ফ্ৰাংকেনষ্টেইন	১৮৯
প্ৰাতঃসভাৰ চিন্তা (পৃষ্ঠা ১৯১)	
* আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বুক্কাৰ বাঁটা	১৯১

পুথিভঁৰালৰ টোকাবহীৰ পৰা (পৃষ্ঠা ১৯২)	
* অলপ কথা অনেক পোহৰ	১৯২
* সাহসী জীউৰাম	১৯২
ৰঙীন পৃষ্ঠা (পৃষ্ঠা ১৯৩-২৫৬)	
প্ৰকল্প (পৃষ্ঠা ২৫৭)	
* বানপানীত জীয়াই থাকিব পৰা শস্য : পৰীক্ষাগাৰৰ পৰা খেতিপথাৰলৈ —এক প্ৰয়াস	২৫৭
বিদ্যালয়ৰ উল্লেখযোগ্য দিন (পৃষ্ঠা ২৫৮-২৫৯)	
বিদ্যালয় সপ্তাহ-২০২২ বৰ্ষৰ (সাহিত্য, নৃত্য, অভিনয়, সংগীত প্ৰতিযোগিতা আদিৰ ফলাফল) (পৃষ্ঠা ২৬০-২৬৯)	
সাহিত্য দিৱস, ২০২২ বৰ্ষৰ ৰাজ্যিক ভিত্তিত অনুষ্ঠিত প্ৰবন্ধ প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল (পৃষ্ঠা ২৭০)	
২০২২ বৰ্ষৰ বিজ্ঞান দিৱসৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল (পৃষ্ঠা ২৭০)	
২০২২ বৰ্ষৰ বিজ্ঞান দিৱসৰ ৰাজ্যিক ভিত্তিত অনুষ্ঠিত প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল (পৃষ্ঠা ২৭১)	
বিদ্যালয়ৰ বাহিৰৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাত শিক্ষার্থীৰ অংশগ্ৰহণৰ সফলতাৰ খতিয়ান (পৃষ্ঠা ২৭২)	

বিদ্যালয় সংগীতৰ স্বৰলিপি

স্থায়ী ধস :স :স সৰ আলোক স কা নীৰ বি দ্যা লয়	গপ -ধ প গৰ আশাৰ আ ল য়	বগ :ৰ সৰ গপ অসম জা তী য়
অন্তৰা পপ :প প পপ সুবাস লওঁ আ মি মপ ধম প - ওপ জাভে টি ব গ গ গ মপ সুন্ ন্দৰ সমা জৰ স স ব ব ক র্ম সং স্কৃ	পধ :প ধ - কেঁচা মা টিৰ মপ মগ ব - সপোন ব চি - গ - - ব তি - - -	মম :ম প ধপ পৰশ নে বোঁ আমি নন নপ ন - পূজা বীআ মি - স - - - ব - - -
সঞ্চাৰী স সপ :ধ প আ ত্ৰাবি শ্বাস আৰু সাধ না বে - ম ম ম পধ জগত্ স ভাত আমি গৰ গপ গ - মুখ উজ লা ম	সস বস ন - সত তা বে - মপ :ম ম পণ পোহৰ বি লা ম বগ :ৰ সৰ গপ আই অ স মীৰ	নৰ :ন ব ব জ্ঞান বি জ্ঞা নৰ গধ ধপ পম মগৰ আই অস মীৰ আমি সৰমৰ :স স - মুখ উজ লা ম
২য় অন্তৰা পপ :প প পপ স্বদেশ স্ব জা তিৰ মপ ধম প - জোৱাৰ আ নি ম স গ গ মপ অপাৰ দি গ স্তত স স ব ব আ মি য়ে গ	পধ প ধ - মান বা থি ম মপ মগ ব - দৃ ষ্টি বা থি গ - - ব টি - - -	মম :ম প ধপ নৰ নৰ চি স্তাৰ নন নপ ন ন আধু নিক পৃথি বী স - - - ম - - -

বাখৰ

৫৬ গৰাকী, দ্বিতীয় শ্ৰেণীত ১৯ গৰাকী, তৃতীয় শ্ৰেণীত ০২ গৰাকী, চতুৰ্থ শ্ৰেণীত ০৫ গৰাকী, পঞ্চম শ্ৰেণীত ০৫ গৰাকী, ষষ্ঠ শ্ৰেণীত ০৬ গৰাকী আৰু অষ্টম শ্ৰেণীত ০২ গৰাকী শিক্ষাৰ্থীয়ে নতুনকৈ নামভৰ্তি কৰে। একাদশ কলা শাখাত ৪২ গৰাকী আৰু বিজ্ঞান শাখাত ৫১ গৰাকীয়ে নামভৰ্তি কৰে। এই বৰ্ষত সৰ্বমুঠ ৩০৯ গৰাকী শিক্ষাৰ্থীয়ে নতুনকৈ নামভৰ্তি কৰে। ০৭-০৭-২০২২ তাৰিখৰ পৰা ৩১-০৭-২০২২ তাৰিখলৈ গ্ৰীষ্ম বন্ধ অনুষ্ঠিত হয়। গ্ৰীষ্ম বন্ধৰ সময়ছোৱাত দশম আৰু দ্বাদশ শ্ৰেণীৰ বিশেষ শ্ৰেণী অনুষ্ঠিত হয়।

এই বৰ্ষৰ অক্টোবৰ মাহৰ পৰা বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে House System প্ৰবৰ্তন কৰাৰ সিদ্ধান্ত লোৱা হয়। সেই অনুসৰি শিক্ষাৰ্থীসকলক Raimona House, Kaziranga House, Patkai House আৰু Jatinga House এই চাৰিটা Houseত বিভক্ত কৰা হয়।

বিদ্যালয়ৰ শৈক্ষিক ফলাফল :

০৭-০৬-২০২২ তাৰিখে ঘোষিত ২০২২ বৰ্ষৰ হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাৰ ফলাফল অনুসৰি বিদ্যালয়খনে ১০০ শতাংশ উত্তীৰ্ণৰ হাৰেৰে সাফল্যৰ ধাৰা অব্যাহত ৰাখিবলৈ সক্ষম হয়। বিদ্যালয়খনৰ মুঠ ১৩৩ গৰাকী পৰীক্ষাৰ্থীৰ ভিতৰত ১২৫ গৰাকীয়ে প্ৰথম বিভাগ, ৭ গৰাকীয়ে দ্বিতীয় বিভাগ আৰু এগৰাকীয়ে তৃতীয় বিভাগ লাভ কৰে। ইয়াৰে ৫৭ গৰাকীয়ে ডিষ্টিংছন, ৩৪ গৰাকীয়ে ষ্টাৰ নম্বৰ লাভ কৰে আৰু এগৰাকী শিক্ষাৰ্থী সৌৰভ বৰ্মানে ৯৮ শতাংশ নম্বৰ লাভ কৰি ৰাজ্যখনৰ ভিতৰত দশম স্থান লাভ কৰি বিদ্যালয়খনলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনে। ইয়াৰ উপৰি ২০ গৰাকীয়ে সাধাৰণ গণিতত (১০০), ১২ গৰাকীয়ে উচ্চ গণিত (১০০), ৯ গৰাকীয়ে ইংৰাজী (১০০) আৰু ৮ গৰাকীয়ে সাধাৰণ বিজ্ঞান (১০০) বিষয়ত ৰাজ্যৰ ভিতৰত সৰ্বোচ্চ নম্বৰ লাভ কৰে। মুঠতে ৪৯ গৰাকী পৰীক্ষাৰ্থীয়ে ৰাজ্যৰ ভিতৰত সৰ্বোচ্চ নম্বৰ লাভ কৰে। এই বৰ্ষটোত বিভিন্ন বিষয়ত মুঠ লেটাৰৰ সংখ্যা ৪৭৩। ইয়াৰে অসমীয়া বিষয়ত ৬৪ গৰাকী, ইংৰাজী বিষয়ত ৮৭ গৰাকী, সাধাৰণ গণিতত ৭০ গৰাকী, সাধাৰণ বিজ্ঞানত ৬৪ গৰাকী, সমাজ বিজ্ঞানত ৭৫ গৰাকীয়ে লেটাৰ নম্বৰ লাভ কৰে। ঐচ্ছিক

বিষয়সমূহৰ ভিতৰত উচ্চ গণিতত ২৯ গৰাকীৰ ভিতৰত ২৮ গৰাকী, কম্পিউটাৰ বিজ্ঞানত ৪৩ গৰাকীৰ ভিতৰত ৩০ গৰাকী, ভূগোল বিষয়ত ১৫ গৰাকীৰ ভিতৰত ১৪ গৰাকী, কণ্ঠ সংগীতত এগৰাকীৰ ভিতৰত দুয়োগৰাকী, নৃত্য বিষয়ত ৯ গৰাকীৰ আটাইকেইগৰাকী, সুকুমাৰ কলাত ১০ গৰাকীৰ ভিতৰত আটাইকেইগৰাকী, হিন্দী বিষয়ত ২০ গৰাকীৰ ভিতৰত ১৭ গৰাকী আৰু ইতিহাস বিষয়ত ৫ গৰাকীৰ ভিতৰত ৩ গৰাকীয়ে লেটাৰ নম্বৰ লাভ কৰে।

২৭-০৬-২০২২ তাৰিখে উচ্চতৰ মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ ফলাফল ঘোষণা কৰা হয়। এই বৰ্ষত কলা শাখাত মুঠ পৰীক্ষাৰ্থী আছিল ২৪ গৰাকী। ইয়াৰে ২৪ গৰাকীয়েই উত্তীৰ্ণ হৈ বিদ্যালয়খনৰ ১০০ শতাংশ উত্তীৰ্ণৰ ধাৰা অক্ষুণ্ণ ৰাখে। ২৪ গৰাকী পৰীক্ষাৰ্থীৰ ২৩ গৰাকীয়ে প্ৰথম বিভাগত আৰু এগৰাকীয়ে দ্বিতীয় বিভাগত উত্তীৰ্ণ হয়। ইয়াৰ ভিতৰত ০৬ গৰাকীয়ে ৮৫ শতাংশৰ ওপৰত আৰু ১৩ গৰাকীয়ে ষ্টাৰ নম্বৰ লাভ কৰে। তদুপৰি অসমীয়াত ০৮, বৈকল্পিক ইংৰাজীত ০২, ইংৰাজীত ১৩, অৰ্থনীতিত ১১, তৰ্কশাস্ত্ৰত ০৭, ৰাজনীতি বিজ্ঞানত ০৮, শিক্ষা বিষয়ত ০৭, ইতিহাস বিষয়ত ০১, পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানত ০২ আৰু গণিতত এগৰাকীয়ে লেটাৰ নম্বৰ লাভ কৰে। বিজ্ঞান শাখাত মুঠ পৰীক্ষাৰ্থী আছিল ৩১ গৰাকী। ইয়াৰে ৩১ গৰাকীয়ে উত্তীৰ্ণ হৈ ১০০ শতাংশ উত্তীৰ্ণৰ ধাৰাবাহিকতা অক্ষুণ্ণ ৰাখে। ইয়াৰ ২৮ গৰাকীয়ে প্ৰথম বিভাগ আৰু ৩ গৰাকীয়ে দ্বিতীয় বিভাগত উত্তীৰ্ণ হয়। ইয়াৰে ভিতৰত ০৬ গৰাকীয়ে ষ্টাৰ নম্বৰ লাভ কৰে। তদুপৰি অসমীয়াত ১৭, বৈকল্পিক ইংৰাজীত ০৪, ইংৰাজীত ১০, পদাৰ্থবিজ্ঞানত ০৫, ৰসায়নবিজ্ঞানত ০৩, গণিতত ০২, জীৱবিজ্ঞানত এগৰাকীয়ে লেটাৰ নম্বৰ লাভ কৰে।

এই বৰ্ষটোত অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ লগতে অসম জাতীয় বিদ্যালয় শিক্ষা সংসদৰ (চমুকৈ এজবেক) অন্তৰ্ভুক্ত বিদ্যালয়সমূহৰ বাবে এটা অতি ভাল লগা খবৰ হ'ল অসমৰ মাননীয় ৰাজ্যপাল অধ্যাপক জগদীশ মুখী মহোদয়ে এজবেকৰ অন্তৰ্ভুক্ত বিদ্যালয়সমূহৰ মেধাৱী শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে ঘোষণা কৰা 'ৰাজ্যপালৰ উৎকৰ্ষ বঁটা' (Governor's Award for Excellence to Meritorious Stu-

বাখৰ

১৫-০৫-২০২২ তাৰিখে আমাৰ বিদ্যালয়ত এজবেকৰ দ্বিতীয়খন প্ৰতিনিধি সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত অসমৰ বিভিন্ন জিলাৰ জাতীয় বিদ্যালয়ৰ ৩১৭ গৰাকী প্ৰতিনিধিয়েই অংশগ্ৰহণ কৰে।

১৭-০৫-২০২২ তাৰিখে বিদ্যালয়ত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৫৩তম সংখ্যক আৰিৰ্ভাৱ তিথিৰ লগত সংগতি ৰাখি মহাপুৰুষ দিৱস পালন কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, দামোদৰদেৱ আৰু হৰিদেৱ এই চাৰিগৰাকী মহাপুৰুষক শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰণ কৰা হয়। মহাপুৰুষ দিৱস উপলক্ষে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মাজত দুটা শাখাত ৰচনা প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানত শিক্ষাৰ্থীসকলে বৰগীত, কামৰূপীয়া লোকগীত আৰু শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, কৰ্মচাৰীসকলে নাম-প্ৰসংগ পৰিবেশন কৰে। ২০ জুন তাৰিখৰ বিষ্ণু ৰাভা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি অনুষ্ঠিত কৰিবলগীয়া সদৌ অসম ভিত্তিত আয়োজিত বিষ্ণু ৰাভা সংগীত প্ৰতিযোগিতাখন প্ৰতিকূল বতৰৰ বাবে উক্ত দিনটোত অনুষ্ঠিত কৰিব পৰা নগ'ল। ইয়াৰ পৰিবৰ্তে উক্ত প্ৰতিযোগিতাখন ২ জুলাই, ২০২২ তাৰিখে অনুষ্ঠিত কৰা হয়। উক্ত প্ৰতিযোগিতাখনত অসমৰ ২০ খন জিলাৰ ৪১ গৰাকী প্ৰতিযোগীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। প্ৰতিযোগিতাৰ বিচাৰকৰ দায়িত্বত আছিল অসমৰ বিশিষ্ট সংগীতজ্ঞ শ্ৰীযুত ৰমেন বৰুৱা, শ্ৰীযুত ৰমেন চৌধুৰী আৰু আলোচ্য চক্ৰৱৰ্তী। অনুষ্ঠানৰ লগত সংগতি ৰাখি গুৱাহাটী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক তথা বিশিষ্ট নাট্যকাৰ নৰেন পাটগিৰিয়ে 'ৰাভাৰ চিন্তা সঁত্ৰিত সংগীতৰ সেন্দূৰীয়া সোঁত' শীৰ্ষক এটি সুন্দৰ বক্তৃতা প্ৰদান কৰে।

১৫-০৮-২০২২ তাৰিখে বিদ্যালয়ত দেশৰ ৭৬তম সংখ্যক স্বাধীনতা দিৱস পালন কৰা হয়। পুৱা ৭.৩০ বজাত ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা উত্তোলনেৰে আৰম্ভ হোৱা দিৱসৰ কাৰ্য্যসূচীত শিক্ষাৰ্থীসকলে বিভিন্ন ধৰণৰ দেশপ্ৰেমমূলক গীত-মাত, নৃত্য পৰিবেশন কৰে। বিগত বৰ্ষবোৰত ২৮ ফেব্ৰুৱাৰী দিনটোত ৰাষ্ট্ৰীয় বিজ্ঞান দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি আমাৰ বিদ্যালয়ত ৰাজ্যিক ভিত্তিত বিজ্ঞান প্ৰদৰ্শনীৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰি অহা হৈছে। এই বৰ্ষটোত ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ শেষৰ সপ্তাহৰ ফালে বছৰেকীয়া পৰীক্ষাৰ

সময় হোৱাৰ বাবে উক্ত দিৱস উক্ত দিনটোত পালন কৰিব পৰা নগ'ল। উক্ত দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি ২০-০৮-২০২২ তাৰিখে উক্ত বিজ্ঞান প্ৰদৰ্শনী-প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকি প্ৰদৰ্শনীৰ দ্বাৰা উন্মোচন কৰে আই. আই. টি. গুৱাহাটীৰ গণিত বিভাগৰ অধ্যাপক ৰেংলাৰ অনুপম শইকীয়াই। এই প্ৰতিযোগিতাত ৰাজ্যখনৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ ১৪ খন বিদ্যালয়ৰ ১০৯ গৰাকী শিক্ষাৰ্থীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। ০৪-০৯-২০২২ তাৰিখে বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ তৰ্ক আৰু বক্তৃতা বিষয়ক এখন কৰ্মশালাৰ আয়োজন কৰা হয়। এই কৰ্মশালাত সমল ব্যক্তি হিচাপে উপস্থিত থাকে আমাৰ অসম কাকতৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক শ্ৰীযুত গৌতম শৰ্মা আৰু কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পঞ্জীয়ক, সুবক্তা ড° অৰূপজ্যোতি চৌধুৰী। ০৫-০৯-২০২২ তাৰিখে বিদ্যালয়ত শিক্ষক দিৱস উদ্‌যাপন কৰা হয়। এই বৰ্ষৰ শিক্ষক দিৱসত অসমৰ মাননীয় ৰাজ্যপাল অধ্যাপক জগদীশ মুখী ডাঙৰীয়া উপস্থিত থাকি অনুষ্ঠানটোক এক অনন্য মাত্ৰা প্ৰদান কৰে। এই বৰ্ষৰ শিক্ষক দিৱসত অসমৰ এগৰাকী বিশিষ্ট শিক্ষক কটন মহাবিদ্যালয়ৰ গণিত বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক ড° তাৰকেশ্বৰ চৌধুৰীক সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়।

১৩-০৯-২০২২ তাৰিখে বিদ্যালয়ত শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকলৰ বাবে দিকবলন কাৰ্য্যসূচী অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানত সমল ব্যক্তি হিচাপে উপস্থিত থাকি বিশিষ্ট সাংবাদিক বিতোপন বৰবৰাদেৱে বিবৰ্তনৰ পথত দৃশ্য-শ্ৰাব্য শিল্প মাধ্যম শীৰ্ষক বক্তৃতা প্ৰদান কৰে। এই অনুষ্ঠানত আন এগৰাকী সমল ব্যক্তি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভূগোল বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক ড° অৱনী কুমাৰ ভাগৱতীয়ে পৰিবৰ্তিত পৰিস্থিতিত মানুহ আৰু পৰিবেশ শীৰ্ষক বক্তৃতা প্ৰদান কৰে। ১৮-০৯-২০২২ তাৰিখে বিদ্যালয়ত এজবেক শৈক্ষিক পৰিষদৰ সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত বিভিন্ন বিষয়ৰ অভিজ্ঞ শিক্ষাবিদ আৰু শৈক্ষিক পৰিষদৰ সদস্যসকল উপস্থিত থাকে।

১৪-১০-২০২২ তাৰিখে আমাৰ বিদ্যালয়ত সাহিত্য দিৱস পালন কৰা হয়। সাহিত্যৰথী ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জন্ম দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি বিদ্যালয়ৰ

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

২০২২ চনৰ ১৮ অক্টোবৰ তাৰিখে আমাৰ বিদ্যালয়ৰ একাদশ
(কলা) শাখাৰ শিক্ষাৰ্থী প্ৰিয়ম অনুৰাগে আমাক সকলোকে
অকালতে এৰি থৈ স্বৰ্গগামী হয়। তেওঁৰ আত্মাৰ সদগতি
কামনা কৰি গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰিলোঁ।



প্ৰিয়ম অনুৰাগ

জন্ম : ২৬ জুলাই, ২০০৬

মৃত্যু : ১৮ অক্টোবৰ, ২০২২

বাখৰ চিত্ৰাৰ স্বৰলিপি

অৱতৰণ কৰা এটা এলিয়েনক লগ পাইছিল। তেওঁ ইউ.এফ.অ’ৰ ফট’ তুলি ৰখাৰ লগতে এলিয়েনটোৰ শাৰীৰিক বৰ্ণনাও দিছিল। ১৯৪৮ চনৰ জানুৱাৰীত আমেৰিকাৰ গ’ল্ডমেন এয়াৰফিল্ডৰ কৰ্মচাৰী এজনে আকাশত ঘূৰণীয়া কাঁহীসদৃশ বস্তু এটা দেখা বুলি আৰু সেয়া ইউ.এফ.অ’ বুলি দাবী কৰিছিল।

আমাৰ ভাৰতবৰ্ষতো বহুকেইজনে ইউ.এফ.অ’ দেখা বুলি দাবী কৰে। সেয়া আছিল ২০০৭ চনৰ ১৫ নৱেম্বৰৰ কথা। অন্ধ্ৰপ্ৰদেশৰ ভাইজাৰ সাগৰৰ পাৰত খোজ কাঢ়ি থকাৰ সময়তে দুই বন্ধুৱে হেনো সাগৰৰ পৰা এখন উজ্জ্বল কাঁহীসদৃশ বস্তু এটি উঠি অহা দেখিছিল। তাৰ পৰা আচৰিত ধৰণৰ মানুহ কেইজনমান নামি সাগৰৰ পাৰত দৌৰি ফুৰা বুলিও তেওঁলোকে দাবী কৰিছিল। একেই ঘটনা ২০০৮ চনৰ ২৪ আগষ্টত মুম্বাইৰ কলবাৰ সাগৰৰ পাৰত কেইগৰাকীমান পৰ্যটকে দেখা বুলি দাবী কৰিছিল। ১৩ মে’ৰ সন্ধিয়া ঘৰৰ ছাদত শুই থকা এৰ’নটিকেল ইঞ্জিনিয়াৰিঙৰ ছাত্ৰ

এজনে আকাশত কাঁহীসদৃশ বস্তু এটা উৰি থকা দেখা পাইছিল বুলি দাবী কৰিছিল।

শেহতীয়াকৈ আনুষ্ঠানিকভাৱে ঘোষণা নকৰিলেও বিজ্ঞানীসকল প্ৰায় নিশ্চিত হৈছিল যে ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক’ৰবাত নহয় ক’ৰবাত পৃথিৱীসদৃশ গ্ৰহ আছে আৰু মানুহতকৈয়ো উৰ্বৰ মস্তিষ্কৰ প্ৰাণীয়ে তাত বাস কৰে। বৈজ্ঞানিকসকল নিশ্চিত নহয় যে সিহঁত আমাৰ শত্ৰু নে মিত্ৰ। প্তিফেন হকিঙৰ মতে বহিৰ্বিশ্বত প্ৰাণী আছে আৰু সিহঁত আমাৰ শত্ৰু।

বৰ্তমান বিভিন্ন বাদ-বিবাদ আৰম্ভ হ’লেও মানুহৰ কিন্তু কৌতূহলৰ সীমা নাই। আনহাতে, বৈজ্ঞানিকেও সঠিককৈ একো ক’ব নোৱৰাত মানুহৰ কল্পনাই সৃষ্টি কৰিছে বহুতো কাহিনীৰ। সেয়ে তৰাভৰা এই নিশা কোনোৱে মোৰ দৰেই হয়তো আকাশলৈ চাই বাঞ্ছা কৰে, “নামি আহক এখন ঘূৰণীয়া কাঁহীসদৃশ উৰণীয়া চাকি, য’ত থাকিব মোৰেই সদৃশ জীৱ।” ☉

(ইণ্টাৰনেটৰ সহায় লোৱা হৈছে।)



এনিছা সৰকাৰ, চতুৰ্থ শ্ৰেণী



মৈত্ৰেয় আহোম, চতুৰ্থ শ্ৰেণী

মই স্কুলবেগে কৈছোঁ

◇ পূৰ্বাঞ্চলী দাস

চতুৰ্থ শ্ৰেণী



শিৰোনামটো দেখি চাগে' সকলোৱে ভাবিছে যে স্কুলবেগেনো কথা কয়নে? আজি মোৰ বহুত ভাল লাগিছে, কিয়নো লকডাউনত বিদ্যালয় বন্ধ থকা সময়ত হোৱা এটা মিঠা অভিজ্ঞতাৰ কথা মই 'বাখৰ'ৰ পাতত লিখিবলৈ লৈছোঁ আৰু তাৰ আঁৰতে আছে স্কুলবেগৰ কাহিনীটো।

বিদ্যালয় বন্ধ থকা সময়ত নগাঁৱৰ এটা সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীয়ে ৭ দিনীয়াকৈ আয়োজন কৰা গ্ৰীষ্মকালীন কৰ্মশালাত ময়ো অংশগ্ৰহণ কৰাৰ সুযোগ পাইছিলোঁ।

অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ প্ৰায় ১০০তকৈও অধিক শিশুৱে অংশগ্ৰহণ কৰা এই কৰ্মশালাত প্ৰতিদিনে বেলেগ বেলেগ বিষয়ৰ ওপৰত আমাক প্ৰশিক্ষণ দিছিল। ঘৰত থাকিয়েই ডিজিটেল মাধ্যমৰ যোগেদি শিশুসকলক পাই আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হৈছিল।

অহু, আচল কথাটো ক'বলৈ দেখোন থাকিয়েই যাব মানে মোৰ লেখাটোৰ শিৰোনামৰ আঁৰৰ কাহিনীটো। আমাক প্ৰশিক্ষণ দিয়া এটা নিৰ্দিষ্ট দিনৰ বিষয়ে মোক খুব আকৰ্ষিত কৰিছিল। সেই দিনটো আছিল নাটক কৰোঁ আহা। এই বিষয়ৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ পাছত যিটো গৃহকৰ্ম দিছিল বিষয়টো আছিল—“এটা জড় পদাৰ্থই কথা ক'ব পৰা হ'লে কি ক'লেহেঁতেন?” সেইখিনি অভিনয় কৰি ১ মিনিটৰ এটা ভিডিঅ' প্ৰস্তুত কৰি পঠাব লাগে। মই নিৰ্বাচন কৰি লোৱা অভিনয়ৰ চৰিত্ৰটি আছিল—‘স্কুলবেগ’। মই এই চৰিত্ৰটি নিৰ্বাচন কৰাৰ কাৰণ হ'ল, সেই সময়ত লকডাউন হোৱাৰ বাবে স্কুল বন্ধ আছিল। সেয়েহে সকলোৰে স্কুলবেগবিলাক আলমাৰিতে সোমাই আছিল।

মোৰ চৰিত্ৰটিৰ সংলাপ আছিল এনে ধৰণৰ। “কিমান আৰু এনেকৈ আলমাৰিতে সোমাই থাকিম। দিন গ'ল, মাহ গ'ল, বছৰ গ'ল, ওলাবলৈকে পোৱা নাই। ভাবিলে দুখ লাগে বহী, কিতাপ, টিফিন, পানীবটল, ইহঁতকো মোৰ পেটতে ভৰাই নিৰাপদে কণমানিবোৰৰ পিঠিত উঠি অহা-যোৱা কৰিছিলোঁ। সেই দিন আৰু কেতিয়া ঘূৰি আহিব। এই ক'বোনাটোৰ বাবেই আমাৰ এই অৱস্থা। হে ভগৱান! আমাক সেই দিন ঘূৰাই দিয়া। ঘূৰাই দিয়া পভু।”

এইখিনি সংলাপেৰে মোৰ ১ মিনিটৰ অভিনয় সামৰণি মাৰিছিলোঁ।

এইখিনিয়েই আছিল ‘মই স্কুলবেগে কৈছোঁ’ৰ আঁৰৰ কাহিনী। সঁচাকৈ বাৰু আমোদজনক নহয়নে? ●

কয়াকুজিয়া ইক' পাৰ্কলৈ গৈছিলোঁ

◆ প্ৰিয়ানুজ কলিতা

পঞ্চম শ্ৰেণী



ভ্ৰমণে মানুহৰ দেহ-মন সতেজ কৰে। ভ্ৰমণৰ যোগেদি আমি বহুতো নজনা কথা জানিবলৈ পাওঁ। মানুহ যিহেতু প্ৰকৃতিপ্ৰিয় সেয়েহে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যই মানুহক সদায়েই আকৰ্ষণ কৰে।

সেয়া আছিল ২০২০ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহ। চাৰিওফালে ক'ৰোনা-১৯ মহামাৰীৰ বিভীষিকা চলি আছিল। ক'ৰোনা-১৯ মহামাৰীৰ বাবে হোৱা লকডাউনৰ ফলত গৃহবন্দী হৈ থাকি আমাৰ শিশু-মনবোৰ বৰ অশান্ত হৈছিল। অৱশ্যে ডিচেম্বৰ মাহৰ শেষৰ ফালে লকডাউন অলপ শিথিল হৈছিল। সেয়েহে মই দেউতাৰ লগত দেউতাৰ কৰ্মস্থলীলৈ গৈ কেইদিনমান কটাই আহিম বুলি দেউতাৰ লগত ওলাইছিলোঁ। মোৰ দেউতা বঙাইগাঁও জিলাৰ

সমীপৱৰ্তী চিৰাং জিলাত চিকিৎসক হিচাপে কৰ্মৰত আছিল। তাত থকা কেইদিনত এদিন দেউতাৰ বন্ধু এজনৰ লগত আমি বঙাইগাঁও জিলাৰ অভয়াপুৰীত থকা কয়াকুজিয়া ইক' পাৰ্কলৈ ফুৰিবলৈ গৈছিলোঁ। এইখন বঙাইগাঁও চহৰৰ পৰা ১৫ কিল'মিটাৰ দূৰত অৱস্থিত এখন বিখ্যাত পৰ্যটনস্থলী হিচাপে পৰিচিত। শীতকালত বনভোজৰ বাবেও দূৰ-দূৰণিৰ পৰা মানুহ আহে। ফুৰিবলৈ অহাৰ দিনা আমি ৰাতিপুৱাই ওলাইছিলোঁ আৰু ১০:৩০ মান বজাত গন্তব্যস্থান পাইছিলোঁ। প্ৰথমে আমি পাৰ্কত প্ৰবেশৰ মূল্য দি ভিতৰত সোমাইছিলোঁ। ভিতৰত সোমোৱাই মোৰ মনটো ভাল লাগি গৈছিল। পাৰ্কখন বহুত ডাঙৰ আছিল আৰু তাত নানা ধৰণৰ বহুধৰ্মী ফুলৰ বাগিচা আছিল। শাৰী শাৰী থকা ফুল গছবোৰৰ মাজে মাজে গৈ আমি এখন বৃহৎ বিল দেখা পাইছিলোঁ। বিলখনৰ সৌন্দৰ্য্য খুব মনোমোহা আছিল। বিলখনৰ মাজত সৰু সৰু দ্বীপ কিছুমান আছিল। দ্বীপবোৰৰ সৌন্দৰ্য্যও আছিল অতুলনীয়। সেউজীয়া গছ-গছনি আৰু ফুলেৰে জাতিষ্কাৰ হৈ আছিল দ্বীপবোৰ। বিলখনত নৌকা বিহাৰৰ ব্যৱস্থা আছিল। যাত্ৰীসকলক এটা দ্বীপৰ পৰা আন এটা দ্বীপলৈ নাৱেৰে লৈ যোৱা হৈছিল। আমিও নাৱত উঠিছিলোঁ। বিলখনত নানা ধৰণৰ ৰং-বিৰঙৰ পৰিভ্ৰমী চৰাইবোৰে কিৰীলি পাৰি আছিল। এই দৃশ্যবোৰ দেখি ইমান যে ভাল লাগিছিল মনটো। তাৰ পাছত পাৰ্কৰ চাৰিওফালে ঘূৰি-পকি খুব স্মৃতি কৰিছিলোঁ আৰু ফট' উঠিছিলোঁ। এনেকৈয়ে দিনটো আনন্দেৰে কটাই এটা সজীৱ মন লৈ সন্ধিয়া উভতি আহিছিলোঁ। আজিও সেই দিনটো মোৰ মনত মধুৰ স্মৃতি হৈ আছে। ০

My favourite singer–Bob Marley

◆ Anweshan Shivam Anannyam

Class IV

Listening to music is my hobby, especially English songs. I try to sing English songs. English songs are also known as western music. One of my favourite singers of western music is Bob Marley. Bob Marley was born on 6th February, 1945, in Nine Mile, Jamaica. His real name was Robert Nesta Marley, known as Bob Marley. He was a Jamaican singer, lyricist and a musician. He composed many beautiful songs. Some of his popular songs are– Buffalo soldier, No Woman No Cry, Three Little Birds, Sun is Shining etc. His one of the most popular songs is–Buffalo Soldier which is my favourite song. Buffalo Soldier is a “Reggae song”. 'Reggae song' is a kind of Jamaican popular music which is mixed

with rock and soul music. Bob Marley wrote this song about the Black African-American Cavalry Army which is known as Buffalo soldier.

Bob Marley died at an early age of 36 in the year 1981 in Florida, USA. I pay tribute to my favourite singer Bob Marley with his composition–

“He was a buffalo soldier
in the heart of America
stolen from Africa
brought to America
fighting an arrival
fighting for survival.”

Bob Marley will always be remembered in our hearts. ☉

Save the earth

◆ Syeda Nadia Tasheen Rahman

Class VII

Our earth is the only beautiful planet in our solar system. It’s the only planet that has life. Since 200 AD, everything was fine but since the development of human culture, cities and modern lifestyle everything has changed. Now, man and other animals have started behaving differently. Man has started using and abusing natural resources to the limit. We have no more crude oil, coal, and fewer forests for wild animals. Our

environment is totally polluted, so we suffer from diseases. We drink polluted water, inhaling the dusty air and so on... As a consequence of all human activities there is an ozone hole, the sea rises, the Antarctic ice caps melt. Now, global warming is so fast that the climate is radically changed. So it's time we stopped doing activities which harm our mother planet. ☉

would believe but it's true. Here is a brief review of the first 10 books. The first book is 'Diary of a Wimpy Kid'. In this book the writer has suggested that it's not a diary, it's a JOURNAL. He also said that he does not want any jerk to catch him and get the wrong idea. And when he is rich and famous he will just hand these journals to people because he will have other things to do.

He has a best friend named Rowley Jefferson and his family of five members are his dad Frank Heffley, his mother Susan Heffley, his big brother Rodrick Heffley, his little brother Manny Heffley and himself.

Gregory is a complete introvert and wants to spend his time staying alone at home playing video games all day but his mom wants them to spend time as a family.

The second book is 'Rodrick Rules' which is about how Greg's big brother Rodrick does not study and just sleeps, gets Greg into trouble all the time. Even though even in trouble, it's always fun. So if you don't laugh at least once while reading these books, you're probably a God.

The third book is 'The Last Straw' which is about a bad year of Greg. Greg is having problem to set new year resolution. Also Greg's dad wants him to change his wimpy ways and wants to send him to military academy, but he fails to do so.

The fourth book is 'Dog Days' which is about the Heffleys getting a new dog named Sweetie, but regretting it and giving the dog to his (Greg's) grandma and also going to a trip with his best friend Rowley which he never liked. He also came one or two days early to his house. And this is also one of the funniest episodes.

The fifth book is 'The Ugly Truth' which is about Greg and Rowley stop talking to each other and Greg tries to find a new friend. Many things got messed up in

that year of Greg but he ended up being friends with Rowley again.

The sixth book is 'Cabin Fever' which is about what Greg thinks about Santa Clause. He thinks that Santa Clause watches us from south pole and the people who don't celebrate Christmas are lucky because they don't have to act extra good in the month of Christmas. As usual this year of Greg also does not go well.

The seventh book is 'The Third Wheel'. This one is the funniest of all. There are too many things to explain if you don't read it yourself. He says that he knows what was happening when he was not even born. Explaining this might be hard because this thing never ends.

The eighth book is 'Hard Luck.' Greg's worst year is mentioned in this book. Just like the book's name he has the worst luck that year. Well, it was not raining Magic-eight balls like it's shown in the cover, but he chose the ball to decide his future for some days. Once he was hiding in his mom's closet, he found something interesting that he used to wear.

The ninth book is 'The Long Haul' and this is about how they went to a trip on their mini van and won a pig by guessing its weight correctly. They tried to put the pig at pet care but Greg's brother Manny got the pig back and it has been eating their food.

The tenth book is 'Old School', in this book... wait I forgot... oh yeah, in this book his parents told him that the time they were kids, they used to play all day outside but the kids nowadays are always playing on their mobiles, computers and TVs. They told him that he needed to bring those 'good old days' back.

At last I want to say that everybody should go through these books. It won't take long to finish one book, but we will surely have a good time. ☺

Objects' or 'GCCO' term arrived to describe these 'prisons for light'.

Then from where did the phrase 'Black Hole' come from? Let's travel back to the middle of 18th century in India. British officials used to give expensive gifts to Indian kings to get special privileges for trade. In 1756, Siraj-ud-Daulah became the nawab of Bengal. By the time 'British East India Company' started fortifying without the permission of the nawab. Nawab already suspected their intention towards India and ordered both French and British East India Company to stop building forts. However, the British refused his orders. To get a revenge Siraj-ud-Daulah assembled his army and attacked Calcutta in 16th June, 1756. His army included 50,000 infantry, 500 elephants, 50 canons etc. which were enough to defeat British company. On 20th June, 1756 Siraj-ud-Daulah occupied Fort William. 170 British soldiers were imprisoned. Nawab didn't misbehave with war criminals and promised that nobody would behave badly upon them. After that he went to a Britisher's house to rest. Meanwhile a British prisoner shot one of the Nawab's sepoys dead. After hearing the news Nawab was very angry and was advised to put all the prisoners in a Kothri. The Kothri was located in the basement of

Fort William. All the prisoners were put in 18 × 14 feet Kothri without considering anything. The Kothri consisted of only two windows and was made for 3-4 prisoners. But that night 170 soldiers were there in this tiny space. It was so suffocating. Yeah! you've guessed it right. The Kothri got the name 'Black Hole'. And this was the 'Black Hole Tragedy'. Out of 170 people only 23 of them dreadfully survived. Some say, this wasn't a true story. The Britishers in India blamed the whole incident and when the news went all over to England the Britishers went angry and later it triggered to the 'War of Plassey'.

In 1961 physicist Robert H. Dicke was giving a presentation at a conference in Dallas, Texas on his research about 'Gravitationally Completely Collapsed Objects' and he repeatedly used an analogy to the 'Black Hole of Calcutta' to describe them.

So, that's how we got the name 'Black Hole'. The physicist John Wheeler is often credited with popularizing it around the scientific community. So, that is how it is! Never have I ever thought that this type of event would be related to 'Black Hole'. Now whenever I will hear the word 'Black Hole', not only it'll remind me of the cosmological object but also the horrendous story of Calcutta, "The Black Hole of Calcutta." ©



নিৰঞ্জনা শৰ্মা, প্ৰাক-প্ৰাথমিক শ্ৰেণী



নৈঋতী ডেকা, প্ৰাক-প্ৰাথমিক শ্ৰেণী

Benefits of Walking

◆ Pragyanzu Jagadish

Class X

The first thing a baby learns in his or her life is to walk. From that point of time, a person walks until his or her last breath. Walking is one of the primary skills that a living organism acquires to sustain his life or to find food, shelter, etc. People walk to explore different places around the world, people walk to their workplaces and people also walk for their health. Snakes travel by their whole body, almost all vertebrates can walk but humans or the Homosapiens are one of the few species in the whole world to have the ability to walk with two legs. Humans have acquired this skill while evolving from monkeys who live in the trees to a species that walks on the land. Walking is now an integral part of our lifestyle. People until 19th century did not take walking as an exercise. Because till then everyone nearly walked 10-20 kilometers everyday to bring water, to go to their farms or to travel mostly on foot. But when the steam engine came, people started taking trains and cars instead of walking all over the place. Then people started noticing how the lack of enough walking invited a ton of diseases and it also led to early deaths. Then only people understood the importance of walking. But until 2000 it was not a hype. But later everyone including the developing nations took walking seriously. Nowadays everyone is aware of the importance of walking. Walking is now also a part of

fitness training in all over the world. Walking has many benefits. The first primary benefit of walking is regulation of blood in the body. Walking increases the blood flow from the heart to the different parts of the body. It also increases the blood flow to the brain which improves the memory and it also increases the capacity of our brain to handle information. Walking also regulates the blood pressure thus lowering the risks of heart attack. Walking also refreshes our mind. Our mind detaches itself from the body to watch the beautiful scenes of mother nature. While walking, we burn our excess fat which gives us a slim and healthy body. When we walk a little bit more than the usual amount, our muscles break and when we take rest the muscles join to form bigger and stronger muscles. This is called as the 'tear and join' of muscles. Walking let us explore the nature in its own exciting way. Walking is the simplest form of exercise which can be done by almost everyone with ease. Walking activates the different nerves in our foot which circulates blood all over our foot. Walking helps us to reconnect ourselves with the nature. While we walk, our whole body gets more oxygen and also releases carbon dioxide in a bigger quantity. Walking moves our joints in our feet which increases the joint fluid and it also helps us to make our joints more flexible. Walking also regulates bloods in our upper dermis or our

L.P.G. Cylinder Cap Opener

◆ Prayganzu Jagadish

Class : X

Have you ever attempted to open a cooking gas cylinder cap without any aid? How was it? Hard, isn't it? I, too, had this experience and this experience pushed me to search for a solution. I tried to find if there was any instrument for opening the cap, but all my labour went in vain. There was no sort of tool available for this. So I started thinking about how I can fix this issue. So I began working on the concept for a gas cylinder cap opener. But, first I would like to brief the problem.

A **gas cylinder** is a pressure container for storage and containment of gases above atmospheric pressure. High-pressure gas cylinders are also called *bottles*. Inside a cooking gas cylinder, the stored content is usually liquified petroleum gas (L.P.G.).when the gas is not in use, a cap may be screwed over the protruding valve to protect it from damage. In the fiscal year 2022, the number of active liquified petroleum gas customers across India was **above 305 million**. So of these 305 million users, almost 90% encounter this annoyance. So, the final by-product would aid all these people. The problem is that the delivery person uses plenty of strength to unlock the safety cap of the cylinder only if it has to be opened at the time of delivery. It needs a higher strength; so merely some muscular individuals can open it. This creates problems for the cook or anyone if no one is there to help.

In the blueprint of this device, we have

kept the size of the device same to that of a gas lighter. The device will be made available within 150 rupees in the market. The device does not need any electricity, it only needs a little force by hand. We will try to minimise the amount of force needed to open the cap. The device will last for years. So this will be good buy for everyone. Currently we are in the developing state. We will try to make it suitable for day to day use within a few months.

I started working on this project in January of 2021. I made the brief sketch and then I took this to Pankaj Sir (Senior teacher of our school) for further direction. From that day till now he has been guiding me to develop this device and we have been working as a duo. In October 2021 sir informed me about INSPIRE AWARD 2021. Then we drafted the necessary script and applied for this award. Principal sir gave me the good news on 29 December. That I acquired the scholarship in my bank account. I am profoundly grateful to the administration headed by Honourable Prime Minister for encouraging me to continue the project and giving me the needed fund. We have been utilizing this fund for developing this device. I will try my best to make this scholarship worthwhile. Finally, I would like to thank Principal Sir, Pankaj Sir, and Bikash Sir for continuously encouraging and supporting me in this project. •

Note : This Project is selected for INSPIRE AWARD 2021-2022.

again. Not with those sparkling bright eyes but sleeping in eternal sleep. It was like the air stopped flowing, time slowed down as all the teachers, parents and students walked with him for the last time to the Nabagraha Cremation ground. I wanted to go, wanted to cry my heart out. But I am just a tree, aren't I? I silently grieved and kept those memories with me.

And if we are talking about AJB, how can we miss the “Tiger”, Principal Banamali Talukdar Sir. The man just radiated strictness and discipline. Under his guidance, the school started to become the brightest star in academics. The number of rank holders increased so much that there was no space to let them stand together on the open stage. He prowled like a tiger in the corridors keeping everyone under discipline. Yet, he also protected them like a tiger protecting his marked area. But on one cursed day, the strict administrator came under my shadow covered with a white shroud.

Another bead of the rosary—Bhaben Bora Sir, one of the dreamers of the school. An engineer who could go to the root of the problems of academics and fix them. He always reached school before 8 in the morning and would get busy correcting the copies of the students. Bora Sir was the inspiration for many children who wanted to catch the stars. But unfortunately, one day, the precious bead of the rosary became a silent star himself.

Another shining bead of this rosary was Krishna Bora Sir. The tall, handsome and soft spoken academician also paid his last visit on the Swargarath under my shadows

(This is not the history of AJB, but some bits and pieces we have heard and seen put together)

only. I could not shed tears, but I showered a few of my little yellow flowers on him to pay my last respect.

On a quiet night I remember the “adda” and dance and singing of “Abhigyan Sibir” till midnight. The joy and over excitement of “Geet Mator Godhuli”, the melodies of “Alok sandhani” on First January, the goose bumps of the teachers’ “naam kirtan” on the “Mahapurush Divas” and many more such incidents. There are so many memories, so many tales that I can speak for hours and it won't end. Through the ages, I have seen the golden bond of friendship, have seen hearts broken and healed, been the first audience of many poems, stories and plays. I have been in drawings and pictures of so many young artists. I have heard the exciting chatters of children saying “In this year's Geet Mator Ghodhuli, that tree is ours. No one will be allowed there.” I swell with pride when I feel that everyone cherishes me despite the fact that I am not a living object.

Time changed, people changed but the pure heart of the Assam Jatiya Bidyalay? That remained and will always remain the same. From a single-storey structure, to a five storeyed huge building and the tall construction of the Higher Secondary building, the play group classes became more beautiful while the big open stage and the gallery added new life to the campus. Both AJB and I grew up together and as long as the school stands, I will also stay strong to my roots and strengthen the sacred ground where our own culture and modern education sings together... ©

little water and eventually they would wilt the next day from the sheer humiliation. The rough steps of boots on them or the piss on them, either way they endure a lot and strangely new ones will bloom again in the parched soil...only to die. But a lot survived too. Saddam observed the men in uniform. He doesn't like them but neither does he hold any grudge against them. He just wants to get back to grappy and listen to his never ending stories of youthful ventures. Stories of resistance, of loss, of lives. Grappy always tells Saddam to read Neruda. Saddam takes out his tiny waterbottle and sips leisurely. Grappy would insist him on listening to him reading aloud Julius Fuchik's "Notes from the Gallows" over and over again. He hasn't yet but he will. Saddams baby tawiz round his neck itches him. He, with his tiny fingers scratches his skin. His mother made him wear the tawiz when he was three. Grappy said Ammi has gone out for work. He doesn't know what urgent work it is that is taking her 10 days to return from work. Ammi used to pack delicious tiffins. But now with her gone, Grappy's bread with ends that are burnt to crisps is something he has to eat daily. Ammi didn't even say him that she was going somewhere. But since Grappy said she has gone to work, then she will be coming soon. People like Saddam, their lives are driven by hope, that their loved ones will come back. Nor was Ammi's story any different. Her whole life she waited for her

husband. A 24 year old Ammi met Saddams father under the night sky during the days of great struggle and misery. Soon she used his worldly thoughts to fulfill her lonely passionate soul whereas he used her father's help to expand his ideologies, his belief among people. They were two sides of a coin until one day it made no sense as the men in uniform killed saddam's father coldblooded. Saddam was hardly 7 then.

The fresh air has turned to dusty air now as they enter the crippled town, Saddam's home town. Saddam knows that he will run to his grandfather as soon he is dropped and will solve the new problems that have been given as homework with grappy. Then they would talk about history and wait for Ammi to come back from work, a work that never finishes. He loved his life. He loved his grandfather. They enter the market area which is crowded with people like flees over piece of rotten things. But in a fleeting moment everything is blackened. Saddam is engulfed by flames. As he struggles to hold onto something he sees his blood soaked legs, he feels like the black ant he had crushed. The distant screams have faded out. Sometimes even the silence is deafening. He thinks of grappy. What would he do without him? So, one can tear the sky apart too, then? ☉

"How many centuries do men need to open their eyes?" –Julius Fuchik

Chapter III, CELL 267.

Walking by the street

◆ **Kasturi Bharali**
Class XI (Arts)

I was walking by the street,
They joined me.
The bunch of pupils who went together
To catch their dreams.

We went together
Chasing our dreams
To the bridge where the sun sets
And promises us to rise again.

The days are gone,
There we were all together
Running towards our goal,
Now, all apart from each other
Tying our bonds with the memories as knot.

Who says those are the old days !
They will be forever fresh
Like every time we are living in it
When I was even walking by the street. ◎



Dear ‘mom’

◆ **Prakista Bora Sarma**
Class V

Thank you for your
soften lap...
Thank you for your
selfless love...
Thank you for your
fooding bosoms
Thank you for your
Tender touch
Which taught me to walk...
Mom, you are my mother. ◎

What’s Life

◆ **Jini Kashyap**
Class VIII

What’s life?
It’s about happiness, success or what ? No!
It’s about depression, stress, anxiety...
It’s about the toxic people in life...
It’s about our dreams...
For which we all surrender our lives..
My pillow knows
How much I cry !
My chair knows
How much stressed I am !
If you really want
to be happy
then you have to know
how to enjoy life, alone ! ◎

The Glory of Indian Female Writers in the Field of Indian English Literature

◆ Priom Saikia

Teacher. Dept. of English

India is full of proficient and prolific writers who have contributed immensely in the field of Indian literature. Most of the population know the contributions made by male writers like Rabindranath Tagore, Salman Rushdie, Vijay Tendulkar, and many more. However, the contributions of the Indian female writers cannot be ignored. The skills, the knowledge, and the intelligence of women have never fallen back in raising the prestige of the society. Let us explore a few prolific women writers who have reached great heights in Indian literature and gained fame worldwide.

To begin with, one of the most celebrated authors of India who has gained global recognition is **Arundhati Roy**. Her novel *'The God of Small Things'* has gained tremendous popularity. This novel won the 1997 Booker Prize for Fiction. Moreover, it was one of the best selling books at that time. Another remarkable achievement of Arundhati Roy is the Sahitya Akademi award, which was awarded in the year 2006, for her collection of essays named *'The Algebra of Infinite Justice'*; however, she refused to accept the award.

Another reputed writer, who was nominated at least three times for the Booker Prize, is **Anita Desai**. The Sahitya Akademi Award was awarded to her in 1978 for her wonderful novel *'Fire on the Mountain'*. Her achievements have reached great

heights and it is marked by receiving the Padma Bhushan in 2014 for her contributions to Indian literature. The most significant element of her stories is the humorous tone and, at the same time, the ability to strike one's heart. The author also received the British Guardian Prize for her novel *'The Village by the Sea'*.

The name **Kiran Desai** has a prominent place in Indian literature. She is one of the most prolific authors of India, specifically popular for her novels. She is the second Indian to win the Booker Prize in 2006 for her book *'The Inheritance of Loss'*. Desai received remarkable reviews for her debut novel *'Hullabaloo in the Guava Orchard'*. She is the daughter of Anita Desai and her work is motivated by globalization and the consequence of the country's development on all social classes.

Next, **Jhumpa Lahiri** is an internationally acclaimed author who received such recognition as her writing mostly deals with NRI characters, issues related to immigrants, and the various struggles one has to face in foreign lands. Her simple writing and metaphorical way of describing the nuances of day-to-day life and interestingly revealing the dramas in every person's life could touch the soul of the readers. In addition, a film based on her first novel *'The Namesake'* was directed by Mira Nair in 2006.

A Love Story that Stays with You 'Till the End of Time'

◆ Nisha Devi

Teacher, Deptt. of English



From 'A Chance Encounter' through 'Love is in the Air' to 'You are dead to Me'—welcome to the hauntingly beautiful love story of "Till the End of Time." "Till the End of Time" is the debut novel by

Chayashree Pathak*, a young corporate born and brought up in Guwahati. The book is published by notion press.com. 'Till the End of Time' is the story of a girl 'Riya'; Or it is the story of a boy "Prithvi". As Kiya says to her brother Prithvi, "If the story has Riya, it will have to have you."

The novel starts with Prithvi revealing the secrets of Riya's life to his sister Kiya. We meet Riya-intelligent yet shy and simple. Love or to fall in love with a random guy is the last thing in her mind. She has come to college to study. A serious, motivated, genuine soul. But love happens when you are least prepared for it. "A Chance Encounter" happens and Riya is in love. It is love at first sight. Riya meets Akash, falls for him and learns that Akash loves her too. Prithvi, who has always been in love with Riya chooses to disappear from her life. So, is everything flowers and rainbows in

Riya and Akash's Love story? Is their love story only about the silver lining and nothing about the cloud? What part does Prithvi play in their story? Why does the book bring tears to one's eyes? Set in the background of pre-internet and mobile phone era, the innocence of the story will mesmerise you. Specially, the ending of the novel will leave you speechless. That is where the author's credit lies. The book will make you emotional despite the fact that you have been through simple love stories like this before.

The book has multiple point of views but without causing any confusion. The story is mostly revealed through the thoughts and expressions of either Riya or Prithvi. Some parts are narrated by Prithvi; Riya's story as seen and felt by Prithvi. Others are purely Riya's thoughts. The novel is written in a very lucid language and a good flow is maintained throughout the book. Quite fast paced, the last part of the novel catches readers completely off guard.

This is a perfect novel for beginner readers and also for them who would like to read a simple love story with a subtle message. A roller coaster ride of emotion, the young author has successfully embedded reality and authenticity to an otherwise simple high school romance. Highly recommended book for those who lived and experienced teenage during the

Artificial Intelligence: Its Advancement in the Society

◆ Dimple Talukdar

Dept. of English

Artificial Intelligence has made a strong grasp in today's advancing world. It is a clear indication of several major technological advancements with fascinating, new capabilities. AI has dramatically improved the world and the quality of our lives.

For a better understanding, it is necessary to understand what Artificial Intelligence is. Artificial Intelligence refers to the technology which has enabled systems that can capture and understand their environment in real time while making optimal, real time decisions towards fulfilling specific objectives. This process, indeed, piques the curiosity of all. It is basically powered by processing multiple signals and data streams which are possible through technologies, such as Computer Vision and Natural Language Processing. These technologies make the AI system understand pictures, videos, and natural language which can be voice as well as text.

The role of AI is imminent in many fields like business, education, and so on. Technology is rapidly advancing day by day, thus, it is an advantage to assume that the focal point of schools will be only on memory skills and outdated tools for imparting knowledge. Incorporation of technology and education is a way to move forward and accept the change. One of the benefits of using Artificial Intelligence is the *automation* of administrative work as well as *digital assistance*. Thus, the focus of teachers can solely be on the development

of students as paperwork processes are automated with the help of this system. Technology has always played an important role in education, but its current use is more prevalent than ever which is a result of the increased availability of smart devices and web-based curriculum.

The other benefit of AI includes making smart decisions. Artificial Intelligence has always been used to make smarter business decisions. AI technology can coordinate data delivery, analyze trends, develop data consistency, provide forecasts, and quantify uncertainties to make the best decisions for the company. As long as AI is not programmed to imitate human emotions, it will remain unbiased on the matter at hand and will help to make the right decision to support business efficiency.

Another advantage of this system is evident in the field of the *healthcare sector*. The use of Artificial Intelligence solutions in the healthcare sector is becoming increasingly popular these days. Remote patient monitoring technology, for instance, allows healthcare providers to perform clinical diagnoses and suggest treatments quickly without requiring the patient to visit the hospital in-person. AI can also be beneficial in monitoring the progression of contagious diseases and even predict their future effects and outcomes.

In short, Artificial intelligence has massive potential advantages and the list can go on. But the most important role for humans will be to ensure that the rise of the AI doesn't get out of hand. ☉

বাখৰ ❖❖❖❖❖❖❖ পুথিভঁৰালৰ টোবণবহীৰ পৰা ❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

অলপ কথা অনেক পোহৰ (প্ৰথম খণ্ড)

ডাঃ ৰাজেন্দ্ৰ কুমাৰ ভূঞা

প্ৰথম প্ৰকাশ : নৱেম্বৰ, ২০০৯

প্ৰকাশক : অসম শিশু সাহিত্য ন্যাস

মূল্য : ৫০.০০ টকা

সাহসী জীউৰাম

লেখক : এলি আহমেদ

প্ৰথম প্ৰকাশ : জুলাই, ২০০৬

প্ৰকাশক : অসম শিশু সাহিত্য ন্যাস, গুৱাহাটী

মূল্য : ২৫.০০ টকা

চমু মন্তব্য :

ডাঃ ৰাজেন্দ্ৰ কুমাৰ ভূঞাদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত এই 'অলপ কথা অনেক পোহৰ' কিতাপখন পঢ়ি মোৰ বৰ ভাল লাগিল। কুৰি শতিকা নেওচি এই শতিকাত, বিশেষকৈ দ্বিতীয় মহাসমৰৰ পাছৰ পৰা বিজ্ঞানৰ প্ৰগতিৰ গতি অত্যন্ত দ্ৰুত হৈ পৰিছে। ঘনাই ন ন তথ্য আৱিষ্কৃত হৈছে, আগৰ অনেক তথ্য ভুল বুলি প্ৰতিপন্ন হৈছে। আজি বিজ্ঞানীয়ে পৃথিৱীৰ বহু উদ্ভূত, মহাকাশৰ বুকুত গৱেষণা কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰি মহাজগতৰ বিভিন্ন ৰহস্য অধ্যয়ন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। বৈজ্ঞানিক অৱদানৰ ওপৰত আমি ইমান নিৰ্ভৰশীল হৈছোঁ যে বিজ্ঞানক এৰি এতিয়া এচাপো আগুৱাব নোৱাৰোঁ, এদিনো কটাব নোৱাৰোঁ। এইবোৰৰ কাৰণেই আজি সকলোৱে স্বীকাৰ কৰে যে বৰ্তমান যুগটো বিজ্ঞানৰ যুগ আৰু বিজ্ঞান অধ্যয়ন শিক্ষাৰ এক বিশেষ অংগ হোৱা উচিত।

পঢ়াশালিৰ কিতাপখনেই যে ল'ৰা-ছোৱালীৰ মনৰ বিজ্ঞানৰ জ্ঞান আহৰণৰ পৰম তৃষ্ণা দূৰ কৰিব নোৱাৰে, বিজ্ঞানৰ উচ্চ-শিক্ষা লাভ কৰিবৰ বাবে তেওঁলোকৰ মনৰ খাউতি বঢ়াব নোৱাৰে, তাক ভালকৈ উপলব্ধি কৰিয়েই আজিকালি পশ্চিমীয়া দেশবোৰত বিজ্ঞানৰ নানা জটিল, ৰহস্যময় তথ্যবোৰ সৰু-বৰ অনেক পুথিত ধুনীয়া ধুনীয়া ৰঙীন চিত্ৰৰ সহায়েৰে আৰু গল্প বা কথা কোৱাৰ ছলেৰে অতি সহজভাৱে ল'ৰা-ছোৱালীক বুজাই দিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। গতিকে আমাৰ ভাৰতবৰ্ষৰ চৰকাৰেও শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত এনে ধৰণৰ পদক্ষেপ লোৱা উচিত। তেতিয়া আমাৰ এই ভাৰতবৰ্ষই বিশ্বৰ সন্মুখত এখন শিক্ষিত দেশ হিচাপে থিয় হ'ব পাৰিব। ❖

চমু মন্তব্য :

সাহসী জীউৰাম নামৰ কিতাপখনত জীউৰাম নামৰ এজন ল'ৰাৰ দুঃসাহসিক কাহিনী উল্লেখ কৰা হৈছে। জীউৰামে এটা দুখীয়া পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। তাৰ ঘৰৰ সকলো সদস্য বৰ সহজ-সৰল আছিল। জীউৰামৰ নামটো তাক আইতাকেই দিছিল। আমাৰ জ্ঞাত-অজ্ঞাত এনে বহু চৰিত্ৰৰ ভিতৰত জীউৰামৰ চৰিত্ৰটো অন্যতম। জীউৰাম আছিল এক সজাগতাৰ প্ৰতীক। সজাগতাই মানুহক চৰিত্ৰবান আৰু ব্যক্তিত্বসম্পন্ন ব্যক্তিকৰূপে গঢ়ি তোলে। জীউৰাম কম-বেছি পৰিমাণে ঘৰখনৰ, ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ, গাঁওখনৰ উন্নতিৰ হকে সজাগ-সচেতন আছিল। জীউৰামৰ মনটো প্ৰগতিবাদী আছিল।

জীউৰাম আইতাকৰ বৰ মৰমৰ আছিল। আইতাকে জীউৰামক বহুতো নীতি-নিয়মৰ কথা শিকাইছিল। আইতাকে তাক ৰামায়ণ, মহাভাৰত আদিৰ কাহিনী শুনাইছিল। জীউৰামে দেউতাকৰ সকলো কামতে সহায় কৰি দিছিল। গধূলি চোতালত পাটী পাৰি আইতাকে সাধু কথা শুনাইছিল। দেউতাকৰ কামত সহায় কৰি দিয়াৰ বাবে জীউৰামে স্কুললৈ যাবলৈ সময় পোৱা নাছিল। সেইকাৰণে সি ঘৰতে সময় পালে পঢ়া-শুনা কৰিছিল। এদিন জীউৰামে বানত উঠি যোৱা এটি কেঁচুৱাক উদ্ধাৰ কৰিছিল। গাঁৱৰ কোনেও নোৱাৰা কামটো জীউৰামে অতি সহজে কৰি দেখুৱাইছিল। সেইবাবে জীউৰামে এই সাহসিকতাৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ পাইছিল। 'সাহসী জীউৰাম'ৰ এই প্ৰগতিবাদী কাহিনীয়ে সকলোকে সজাগতা, সচেতনতাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তুলিব। ❖

❖ দেবাংগ কলিতা

সপ্তম শ্ৰেণী

❖ ড্ৰিমী পৰাশৰ

ষষ্ঠ শ্ৰেণী

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



অংকুৰ শ্ৰেণী 'ক'



অংকুৰ শ্ৰেণী 'খ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



অংকুৰ শ্ৰেণী 'গ'



প্ৰাক-প্ৰাথমিক শ্ৰেণী 'ক'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



প্ৰাক-প্ৰাথমিক শ্ৰেণী 'খ'



প্ৰাক-প্ৰাথমিক শ্ৰেণী 'গ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



প্রথম শ্ৰেণী 'ক'



প্রথম শ্ৰেণী 'খ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



প্রথম শ্ৰেণী 'গ'



প্রথম শ্ৰেণী 'ঘ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



প্রথম শ্রেণী 'ঙ'



দ্বিতীয় শ্রেণী 'ক'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



দ্বিতীয় শ্ৰেণী 'খ'



দ্বিতীয় শ্ৰেণী 'গ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



দ্বিতীয় শ্ৰেণী 'ঘ'



দ্বিতীয় শ্ৰেণী 'ঙ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



তৃতীয় শ্ৰেণী 'ক'



তৃতীয় শ্ৰেণী 'খ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



তৃতীয় শ্ৰেণী 'গ'



তৃতীয় শ্ৰেণী 'ঘ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



চতুৰ্থ শ্ৰেণী 'ক'



চতুৰ্থ শ্ৰেণী 'খ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



চতুৰ্থ শ্ৰেণী 'গ'



চতুৰ্থ শ্ৰেণী 'ঘ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



পঞ্চম শ্ৰেণী 'ক'



পঞ্চম শ্ৰেণী 'খ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



পঞ্চম শ্ৰেণী 'গ'



পঞ্চম শ্ৰেণী 'ঘ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



ষষ্ঠ শ্ৰেণী 'ক'



ষষ্ঠ শ্ৰেণী 'খ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



ষষ্ঠ শ্ৰেণী 'গ'



ষষ্ঠ শ্ৰেণী 'ঘ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



সপ্তম শ্ৰেণী 'ক'



সপ্তম শ্ৰেণী 'খ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



সপ্তম শ্ৰেণী 'গ'



অষ্টম শ্ৰেণী 'ক'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



অষ্টম শ্ৰেণী 'খ'



অষ্টম শ্ৰেণী 'গ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



অষ্টম শ্ৰেণী 'ঘ'



নৱম শ্ৰেণী 'ক'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



নৱম শ্ৰেণী 'খ'



নৱম শ্ৰেণী 'গ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



নৱম শ্ৰেণী 'ঘ'



দশম শ্ৰেণী 'ক'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



দশম শ্ৰেণী 'খ'



দশম শ্ৰেণী 'গ'

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



দশম শ্ৰেণী 'ঘ'



একাদশ শ্ৰেণী (বিজ্ঞান)

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



একাদশ শ্ৰেণী (কলা)



দ্বাদশ শ্ৰেণী (বিজ্ঞান)

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকল



দ্বাদশ শ্ৰেণী (কলা)



আমাৰ বিদ্যালয়

বিদ্যালয়ৰ গৌৰৱ

বাণীকান্ত কাকতি বৃত্তি

হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত অসমৰ ভিতৰত প্ৰথম দহটা স্থানৰ ভিতৰত স্থান লাভ কৰা আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীলৈ বাণীকান্ত কাকতি বৃত্তি আগ বঢ়োৱা হয়। ২০২২ চনত অসমৰ ভিতৰত দশম স্থান লাভ কৰি আমাৰ বিদ্যালয়ৰ সৌৰভ বৰ্মনে এই বৃত্তি লাভ কৰে।



সৌৰভ বৰ্মন

ভবেন কুমাৰ বৰা বৃত্তি
আৰু

হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত বিভিন্ন বিষয়ত ৰাজ্যৰ ভিতৰত
সৰ্বোচ্চ নম্বৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষার্থী

হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত আমাৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকলৰ ভিতৰত ইংৰাজী বিষয়ত সৰ্বোচ্চ নম্বৰ লাভ কৰা শিক্ষার্থীলৈ ভবেন কুমাৰ বৰা বৃত্তি আগ বঢ়োৱা হয়। ২০২২ বৰ্ষত ৯ গৰাকী শিক্ষার্থীয়ে হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত ইংৰাজী বিষয়ত ১০০% নম্বৰ লাভ কৰি ভবেন কুমাৰ বৰা বৃত্তি লাভ কৰে। শিক্ষার্থীসকল হ'ল— মৌমিতা তালুকদাৰ, প্ৰিয়ংকা বৰ্মন, ৰিম্পী কলিতা, স্নেহা দাস, শ্যাম সমীৰ বৈৰাগী, নীহাৰিকা শইকীয়া, ৰিজুমণি ডেকা, পৰিস্মিতা কলিতা আৰু ৰাছেল মালিক।

২০২১-২২ শিক্ষাবৰ্ষত হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত বিভিন্ন বিষয়ত ৰাজ্যৰ ভিতৰত
সৰ্বোচ্চ নম্বৰ লাভ কৰা আমাৰ বিদ্যালয়ৰ কৃতী শিক্ষার্থীসকল



মৌমিতা তালুকদাৰ
ইংৰাজী (১০০)



প্ৰিয়ংকা বৰ্মন
ইংৰাজী (১০০)



ৰিম্পী কলিতা
ইংৰাজী (১০০)



স্নেহা দাস
ইংৰাজী (১০০)



শ্যাম সমীৰ বৈৰাগী
ইংৰাজী (১০০)



নীহাৰিকা শইকীয়া
ইংৰাজী (১০০),
গণিত (১০০)



ৰিজুমণি ডেকা
ইংৰাজী (১০০),
গণিত (১০০)



পৰিস্মিতা কলিতা
ইংৰাজী (১০০),
গণিত (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)



ৰাছেল মালিক
ইংৰাজী (১০০),
গণিত (১০০), বিজ্ঞান (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)

বাখৰ



অঞ্জুম ডেকা
গণিত (১০০)



বিকাশ দাস
গণিত (১০০)



ৰাজদীপ কুমাৰ শৰ্মা
গণিত (১০০)



ৰাজনীভ মেধি
গণিত (১০০)



মানস প্ৰতিম ডেকা
গণিত (১০০)



ভাৰ্গৱ দাস
গণিত (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)



দেৱাশ্ৰুতি বৰা
গণিত (১০০)



অলিম্পিকা চৌধুৰী
গণিত (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)



অভিশ্ৰুতি শৰ্মা
গণিত (১০০),
বিজ্ঞান (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)



তন্ময়ী বৰ্মন
গণিত (১০০)



সূজন বৰুৱা
গণিত (১০০),
বিজ্ঞান (১০০)



দ্বিব্যজ্যোতি দাস
উচ্চ গণিত (১০০)



ৰক্তিম অভিনন্দন বৰ্মন
বিজ্ঞান (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)



প্ৰজ্ঞান শৰ্মা
উচ্চ গণিত (১০০)



জাহিদ হুছেইন
গণিত (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)



মাধুৰ্য্য জয়ন্ত কলিতা
গণিত (১০০), বিজ্ঞান (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)



খতম কুমাৰ বৈশ্য
গণিত (১০০), বিজ্ঞান (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)



খত্ৰিক লোচন দাস
গণিত (১০০),
বিজ্ঞান (১০০)



সৌৰভ বৰ্মন
গণিত (১০০), বিজ্ঞান (১০০),
উচ্চ গণিত (১০০)

শিৱানন্দ শৰ্মা বৃত্তি

উচ্চতৰ মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষাত ৯০% বা ততোধিক নম্বৰ পাই উত্তীৰ্ণ হোৱা কলা শাখাৰ এগৰাকী আৰু বিজ্ঞান শাখাৰ এগৰাকী শিক্ষার্থীলৈ শিৱানন্দ শৰ্মা বৃত্তি আগ বঢ়োৱা হয়। ২০২১-২২ শিক্ষাবৰ্ষত এই বৃত্তি লাভ কৰে কলা শাখাৰ মালবিকা ডেকাই।



মালবিকা ডেকা
(৯৩.২%)

মহিম প্ৰসাদ ভট্টাচাৰ্য্য বৃত্তি

উচ্চতৰ মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষাত বিদ্যালয়ৰ ভিতৰত প্ৰথম স্থান লাভ কৰা শিক্ষার্থীলৈ এই বৃত্তি আগ বঢ়োৱা হয়। ২০২১-২২ শিক্ষাবৰ্ষত কলা শাখাৰ মালবিকা ডেকাই এই বৃত্তি লাভ কৰে।

২০২২-২৩ বৰ্ষৰ বিদ্যালয় সপ্তাহৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিযোগীসকল



শ্ৰেষ্ঠা তাৰ্কিক
ভায়লীনা ভৰদ্বাজ, দশম শ্ৰেণী



শ্ৰেষ্ঠা গায়িকা
দিয়াক্ষী দত্ত, নৱম শ্ৰেণী



শ্ৰেষ্ঠ কুইজৰ দল
জহেব জামান, নীলাভজিৎ শৰ্মা,
গীতৰ্থ শৰ্মা, ভাৰ্গৱ দত্ত
নৱম শ্ৰেণী

প্ৰতিভাৰ জিলিঙণি

২০২২ বৰ্ষত অনুষ্ঠিত ৰাষ্ট্ৰীয় শিশু-বিজ্ঞান সমাৰোহত প্ৰকল্প উপস্থাপন কৰাৰ বাবে ৰাজ্যিক পৰ্যায়লৈ নিৰ্বাচিত শিক্ষার্থী ৰাগিনী সংস্কৃতি বৰ্মন, আৰু ঋতুমল্লিকা গোস্বামী, অষ্টম শ্ৰেণী



বিদ্যালয়ৰ নৱম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী স্তুতি কিংকিনী মজুমদাৰে ২০২২ বৰ্ষত ৰাজ্যিক আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় ভিত্তিত আয়োজিত Taekwondo Championshipত অংশগ্ৰহণ কৰি ৭ টা সোণৰ পদক আৰু ৪ টা ৰূপৰ পদক অৰ্জন কৰে। আগষ্ট মাহত ভিয়েটনামত অনুষ্ঠিত হৈ যোৱা 6th Asian Taekwondo Championshipতো তেওঁ দেশক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

২০২২ বৰ্ষত ৰাজ্যিক পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত বিদ্যালয়ৰ স্কাউটৰ শিক্ষার্থীসকল : ৰিপুঞ্জয় নাথ, একাদশ শ্ৰেণী (বিজ্ঞান), মৃত্যুঞ্জয় বায়ন, দশম শ্ৰেণী, গৌৰৱজ্যোতি নাথ, দশম শ্ৰেণী, আৰু দীপাংশু শৰ্মা, দশম শ্ৰেণী।



শিক্ষার্থীৰ কেমেৰাত ...



অৰ্ণবী দত্ত, একাদশ শ্ৰেণী (কলা)



নিবিড় বৰুণ কুমাৰ, নৱম শ্ৰেণী



বসুধা সঞ্জয়, নৱম শ্ৰেণী



হৃদয় চক্ৰৱৰ্তী, একাদশ শ্ৰেণী (কলা)



মৃদুস্ময় দাস, ষষ্ঠ শ্ৰেণী



ইভালিনা আজিজ, অষ্টম শ্ৰেণী



বঞ্জিত নাৰায়ণ ডেকা, ৰেক্টৰ



নৰেন্দ্ৰ মোহন গোস্বামী, শৈক্ষিক বিষয়া



ৰোহিনী কুমাৰ গোস্বামী, শৈক্ষিক বিষয়া



ঘনশ্যাম মেধি, অধ্যক্ষ



ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন, উপাধ্যক্ষ



অপৰাজিতা বৰা, উপাধ্যক্ষা

উচ্চতৰ মাধ্যমিক
শাখাৰ অতিথি শিক্ষকসকল



ড° উমাচৰণ শৰ্মা
ৰসায়ন বিজ্ঞান বিভাগ
মুৰব্বী, উচ্চতৰ মাধ্যমিক
বিজ্ঞান বিভাগ



ত্ৰিদিব কুমাৰ চৌধুৰী
পদাৰ্থ বিজ্ঞান বিভাগ



গিৰীশ চন্দ্ৰ শৰ্মা
পৰিসংখ্যা বিভাগ



ভায়োলিনা বৰ্মন
সমাজতত্ত্ব বিভাগ

গণিত বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : গীতাজ্জলী দেৱী, ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন (উপাধ্যক্ষ), ঘনশ্যাম মেধি (অধ্যক্ষ), যুথিকা পাটোৱাৰী, নৱজ্যোতি তালুকদাৰ ♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (থিয় হৈ) : হিৰণ্য কলিতা, নৱজিৎ ডেকা, নিবেদিতা তালুকদাৰ (বিভাগীয় মুৰব্বী), কল্যাণী পাটগিৰি, বনালী বৰুৱা কাশ্যপ, বিকাশ তালুকদাৰ

বিজ্ঞান বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : অমৰজ্যোতি কলিতা (বিভাগীয় মুৰব্বী), পংকজ দত্ত, উদয়া ফুকন, বনালী ডেকা, ছয়াস্মিতা বৈশ্য, দিগন্ত তালুকদাৰ ♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (থিয় হৈ) : মিথুন ডেকা, অনুৰাগ ডেকা, তুলিকা দত্ত, অংগনা বৰা, মানসজ্যোতি শইকীয়া, সুজিৎ কুমাৰ নেওগ ♦ অনুপস্থিত: ৰাণু বুজৰবৰুৱা, চেহ্নাজ আখতাৰ আহমেদ

অসমীয়া বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : পল্লৱী গোস্বামী, অপৰাজিতা বৰা (উপাধ্যক্ষা), কবিতা পাটগিৰি, কান্তাশ্ৰী গোস্বামী, ড° লিপিমণি দত্ত, পলাশ কুমাৰ নাথ ♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (থিয় হৈ) : দীপক কোচ, জিতেন গোস্বামী, ববীস্মিতা শইকীয়া, গায়ত্ৰী শইকীয়া, সুদীপ্তা চৌধুৰী, হিমাঙ্গী বৰা, ভাস্কৰজ্যোতি হালৈ, দোলন বৰা

ইংৰাজী বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : গোপেন বৰ্মন, অপৰাজিতা দত্ত, ডলী চৌধুৰী, বিনয় বিকাশ গগৈ (বিভাগীয় মুৰব্বী), জ্যোতিৰেখা কলিতা, জয়ন্ত ডেকা ♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (থিয় হৈ) : নৰস্মিতা দাস, জ্যোতিৰূপা দাস, নিশা দেৱী, জিতা গগৈ, ডিম্পল তালুকদাৰ, প্ৰিয়ম শইকীয়া, ভক্তিমাল শইকীয়া, প্ৰীতিলতা পাটগিৰি, পল্লৱী দত্ত

সমাজ বিজ্ঞান বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : কুশল গোস্বামী, অসীম কৃষ্ণ বৰুৱা, ধ্ৰুৱ শৰ্মা, অপৰ্ণা দেৱী, সোণালী গগৈ, চন্দনা মেধি চৌধুৰী, নিজৰা গোহাঁই ♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (থিয় হৈ) : ৰুণিমা শৰ্মা, মানসী বৰুৱা, ৰুণীমা কলিতা, প্ৰণীতা দেৱী, পৰিণীতা চেতিয়া, দৰ্শনা বৰা, ৰুপাৰ্চনা কলিতা

সুকুমাৰ কলা বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : পূৰ্ববী ৰাণী বড়া, কুঞ্জৰ দাস (বিভাগীয় মুৰব্বী), কন্দৰ্প শৰ্মা

কম্পিউটাৰ বিজ্ঞান বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : ৰূপজ্যোতি চেতিয়া, জিৰি বৰ্মন, জোনালী দেৱী, নবনীতা ৰয় (বিভাগীয় মুৰব্বী)

হিন্দী বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : সুনীতা বৰুৱা, ৰঘুনাথ কুমাৰ (বিভাগীয় মুৰব্বী), উৎপল ডেকা, হিমাশ্ৰী ডেকা

প্ৰাক্-বিদ্যালয় বিভাগৰ শিক্ষয়িত্ৰীসকল



- ♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : জুলি শইকীয়া (বিভাগীয় মুৰব্বী), অনকা গোস্বামী, উৎপলা বৰা, জুৰি গোস্বামী
- ♦ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (থিয় হৈ) : মধুস্মিতা দেৱী, নমিতা দেৱী, নৱনীতা কলিতা, ৰুমী কলিতা



জাহ্নবী বৰুৱা
দৃশ্য-শ্ৰাব্য বিভাগৰ শিক্ষয়িত্ৰী



কুসুম দিহিঙীয়া
শাৰীৰিক শিক্ষা বিভাগৰ শিক্ষয়িত্ৰী



সীমান্ত কলিতা
গ্ৰন্থাগাৰিক

বিদ্যালয়ৰ বিভিন্ন বিভাগত কৰ্মৰত বিষয়া-কৰ্মচাৰী

প্রাক-বিদ্যালয়ৰ সহায়িকাসকল



- ◆ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : চম্পা কাকতি, ৰেণু দাস, চম্পা ডেকা।
- ◆ বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (থিয় হৈ) : ববী দাস, চুমিতা দাস, পিংকু কলিতা।



■ ওপৰৰ শাৰী (বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে) : পুষ্পাঞ্জলি কোচ (সহকাৰী গ্ৰন্থাগাৰিক), ৰূপশিখা টোপুৰী, (গ্ৰন্থাগাৰ সহায়িকা) বৰ্ণালী বৰুৱা (জন সম্পৰ্কৰক্ষী সহায়ক), ধীৰেন বৰ্মন (জ্যেষ্ঠ কাৰ্যালয় সহায়ক), দিলীপ দাস (অধ্যক্ষৰ কাৰ্যালয় সহায়ক)। ■ মাজৰ শাৰী (বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে) : গৌতম কাশ্যপ ((হিচাপৰক্ষী বিষয়া), ভূপেন বৰ্মন (হিচাপৰক্ষী সহকাৰী), পংকজ ডেকা (কম্পিউটাৰ অ'পাৰেটৰ), শ্যামসুক ডেকা (কম্পিউটাৰ অ'পাৰেটৰ), দুলাল বনিয়া (কম্পিউটাৰ অ'পাৰেটৰ), ৰাছল ৰয় (কম্পিউটাৰ অপাৰেটৰ)। ■ তলৰ শাৰী (বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে) : দিপেন কলিতা (শিক্ষণ সঁজুলি কোঠাৰ সহায়কাৰী), মহৎ দাস (বিজ্ঞানাগাৰৰ সহায়কাৰী), নুপেন দাস (বিজ্ঞানাগাৰ সহায়কাৰী), ৰাকেশ কলিতা (কাৰ্যালয় সহায়ক), বীৰেন কোচ (বিজ্ঞানাগাৰ সহায়কাৰী), ভূপেন কলিতা (কাৰ্যালয় সহায়কাৰী)।

বাথৰ

বিদ্যালয়ৰ সহায়কাৰী বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকল



বিদ্যালয়ৰ চতুৰ্থ গোটৰ কৰ্মচাৰীসকল



অজাবি ন্যাস ছপাশালৰ পৰিচালক আৰু কৰ্মচাৰীসকল



বিদ্যালয় কেণ্টিনৰ পৰিচালক আৰু সহায়কাৰীসকল



বিদ্যালয়ৰ নিৰাপত্তাৰক্ষীসকল



বিদ্যালয়ৰ দ্বাৰৰক্ষী আৰু গাড়ী চালক



টোহদ পৰিষ্কাৰ কৰোঁতাসকল

বিদ্যালয়ৰ সহ-পাঠ্যক্রম বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



- ◆ প্রথম শাৰী (বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে) : বৰ্ণালী দেৱী, প্ৰিয়ান্ধী পূজাৰী, চেহনাজ শিখা বহমান, জ্যোতিৰেখা ঠাকুৰীয়া, মণিকা বৰা, আল্পনা ফুকন, শিখামণি ডেকা, ৰাধা বড়ো, পূৰ্বৰী ৰাণী বৰা, হেমাংগিনী মজুমদাৰ।
- ◆ দ্বিতীয় শাৰী (বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে) : পলাশী কলিতা, খগেন কলিতা, জিতুমণি বৈশ্য, প্ৰণৱ দাস, প্ৰদ্যুৎ মিশ্ৰ, খনীন্দ্ৰ পাঠক, আবুল হুছেইন, ৰুণু স্বৰ্গীয়াৰী, লিপিকা দেৱী, বীণা চৌধুৰী সেন ডেকা, পদুমী মোধি।
- ◆ তৃতীয় শাৰী (বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে) : কুঞ্জৰ দাস, প্ৰদীপ চন্দ্ৰ কলিতা, তুতুল শৰ্মা, অটল ডেকা, কংকন ডেকা, প্ৰাঞ্জল কুমাৰ নাথ, নয়নমণি কলিতা, জয়ন্ত ভৰালী, মৃগাল দাস, ভৱেশ শৰ্মা।
- ◆ চতুৰ্থ শাৰী (বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে) : জিতেন বৈশ্য, বদন চন্দ্ৰ দাস, বিৰাজ দাস, ৰূপাংকৰ শৰ্মা, মৌচম কুমাৰ ৰাজখোৱা, ৰুবুলমণি দাস, দ্বীপেন চন্দ্ৰ ডেকা, সুজিত দাস, মনোজ চক্ৰৱৰ্তী, কন্দৰ্প শৰ্মা, ৰঞ্জিত মিশ্ৰ, মনোজ কুমাৰ শৰ্মা।
- ◆ অনুপস্থিত : ৰঞ্জীৰ গগৈ, বিশ্বেশ্বৰ গোস্বামী, অৰূপজ্যোতি হালৈ, হিমাদ্ৰী লক্ষৰ

আলোকচিত্ৰত বিদ্যালয়ৰ উল্লেখযোগ্য দিন
২০২২ চনৰ ১ জানুৱাৰীৰ পৰা ২৩ অক্ট'বৰলৈ



‘বাখৰ’ উন্মোচনৰ মুহূৰ্ত, ১ জানুৱাৰী, ২০২২ ; উন্মোচক : বসন্ত শেনছোৱা, বিশিষ্ট গল্পকাৰ, ঔপন্যাসিক



বিদ্যালয়ৰ ‘প্ৰতিষ্ঠা দিবস’ৰ মুখ্য অতিথি, বিশিষ্ট গল্পকাৰ,
ঔপন্যাসিক বসন্ত শেনছোৱা ; ১ জানুৱাৰী, ২০২২



উনত্রিশতম প্ৰতিষ্ঠা দিবসৰ বিশিষ্ট অতিথি গুৱাহাটী
পৌৰ নিগমৰ আয়ুক্ত দেৱাশিষ শৰ্মা ; ১ জানুৱাৰী, ২০২২



২০২১ বৰ্ষৰ ‘শিশু সাহিত্য অকাডেমী বাঁটা’ প্ৰাপক মৃগাল কলিতাক সম্বৰ্দ্ধনা জ্ঞাপন ; ১ জানুৱাৰী, ২০২২



‘প্রতিষ্ঠা দিৱস’ৰ এটি মুহূৰ্ত ; ১ জানুৱাৰী, ২০২২



‘শিল্পী দিৱস’ উপলক্ষে ৰূপকোঁৱৰলৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি
১৭ জানুৱাৰী, ২০২২



‘ৰাষ্ট্ৰীয় বিজ্ঞান দিৱস’ উপলক্ষে চি. ডি. বৰ্মণলৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি
২৮ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২২



‘অভিজ্ঞান শিবিৰ’ আৰু ‘অভিজ্ঞান সভা’ৰ আমন্ত্ৰিত অতিথি
ড॰ ননীগোপাল মহন্ত, উপদেষ্টা, শিক্ষাবিভাগ, অসম চৰকাৰ



‘অভিজ্ঞান শিবিৰ’ত শিক্ষাৰ্থীৰ সৈতে অন্তৰংগ আলাপত
বিশিষ্ট মনোৰোগ বিশেষজ্ঞ মৈথিলী হাজৰিকা ;
১০ এপ্ৰিল, ২০২২



২০২১-২২ বৰ্ষৰ হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাৰ্থীৰ অভিজ্ঞান শিবিৰত উপস্থিত থকা একাংশ শিক্ষাৰ্থী



২০২১-২২ বৰ্ষৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ
পৰীক্ষাৰ্থীৰ অভিজ্ঞান সভাত উপস্থিত থকা
বিজ্ঞান শাখাৰ একাংশ শিক্ষাৰ্থী

২০২১-২২ বৰ্ষৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ
পৰীক্ষাৰ্থীৰ অভিজ্ঞান সভাত উপস্থিত থকা
কলা শাখাৰ একাংশ শিক্ষাৰ্থী





‘বঙালী চ’ৰা’ উদযাপনৰ এটি মুহূৰ্ত ; ১৩ এপ্ৰিল, ২০২২



‘বঙালী চ’ৰা’ উদযাপনৰ এটি মুহূৰ্ত ; ১৩ এপ্ৰিল, ২০২২



প্ৰীতি ফুটবল খেলৰ আৰম্ভণি মুহূৰ্ত ; ২৩ এপ্ৰিল, ২০২২

বাখৰ



৩০ এপ্ৰিল, ২০২২ তাৰিখে ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰয়োগশালা আৰু স্মাৰ্ট শ্ৰেণীকোঠাৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ সভাত ভাষণৰত অৱস্থাত অসমৰ মাননীয় শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঃ বণোজ পেণ্ড



৩০ এপ্ৰিল, ২০২২ তাৰিখে ইংৰাজী ভাষা প্ৰয়োগশালা আৰু স্মাৰ্ট শ্ৰেণীকোঠাৰ উদ্বোধক অসমৰ মাননীয় শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঃ বণোজ পেণ্ডৰ সম্বৰ্দ্ধনা



অসমৰ মাননীয় শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঃ বণোজ পেণ্ডৰ দ্বাৰা স্মাৰ্ট শ্ৰেণীকোঠাৰ দ্বাৰ উন্মোচন, ৩০ এপ্ৰিল, ২০২২



৩০ এপ্ৰিল, ২০২২ তাৰিখে ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰয়োগশালা আৰু স্মাৰ্ট শ্ৰেণীকোঠাৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ সভাত ভাষণৰত অৱস্থাত অজাবি পৰিচালনা সমিতিৰ সচিব ডা° নাৰায়ণ শৰ্মা



'মহাপুৰুষ দিৱস'ত শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ নাম প্ৰসংগৰ অনুষ্ঠান ; ১৭ মে', ২০২২



'মহাপুৰুষ দিৱস'ত শিক্ষাৰ্থীৰ অনুষ্ঠান ; ১৭ মে', ২০২২



‘মহাপুৰুষ দিৱস’ত শিক্ষার্থীৰ বৰগীত পৰিবেশন
১৭ মে, ২০২২



প্ৰফেছাৰ পি. ডি. লেলেৰ দ্বাৰা বিজ্ঞানভিত্তিক
প্ৰদৰ্শনীমূলক বক্তৃতা অনুষ্ঠান ; ১৯ মে, ২০২২



‘সাধু শুনো অনুষ্ঠান’ত সাধু কে থকা অৱস্থাত বিশিষ্ট
অভিনেত্ৰী চেতনা দাস ; ২৮ মে, ২০২২



ষষ্ঠ-সপ্তম শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ সৈতে কথোপকথন অনুষ্ঠানত
মনোৰোগ বিশেষজ্ঞ জয়শ্ৰী বুঢ়াগোহাঁই ; ১১ জুন, ২০২২



‘বিষ্ণু ৰাভা দিৱস’ত ৰাভাদেৱলৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি।
লগতে বিদ্যালয়ৰ অভিভাৱক স্বৰূপ প্ৰয়াত কৃষ্ণ কুমাৰ বৰাদেৱ
আৰু শিক্ষার্থী ৰক্তাভ দত্ত চৌধুৰীলৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি



‘সদৌ অসম আন্তঃ জাতীয় বিদ্যালয় বিষ্ণু বাভা সংগীত প্রতিযোগিতা’ত পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত শিক্ষার্থীসকলৰ লগত বিচাৰকদ্বয় প্ৰখ্যাত সংগীতজ্ঞ বমেন বৰুৱা আৰু বমেন চৌধুৰী ; ২ জুলাই, ২০২২



‘বিষ্ণু বাভা দিৱস’ৰ আমন্ত্ৰিত অতিথি গুৱাহাটী মহাবিদ্যালয়ৰ ইতিহাস বিভাগৰ জ্যেষ্ঠ প্ৰবক্তা নৰেন পাটগিৰি ; ২ জুলাই, ২০২২



‘বিষ্ণু বাভা দিৱস’ৰ অনুষ্ঠানত ভাষণৰত অৱস্থাত অজাবি পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী



‘সদৌ অসম আন্তঃ জাতীয় বিদ্যালয় বিষ্ণু বাভা সংগীত প্রতিযোগিতা’ত অংশগ্ৰহণ কৰা প্রতিযোগীসকল ;
২ জুলাই, ২০২২



কেৰিয়াৰ পৰামৰ্শদান অনুষ্ঠানৰ অতিথি আমেৰিকাৰ
“Sam Houston State University” ৰ
অৰ্থনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ অধ্যাপক
ড° হিৰণ্য কুমাৰ নাথ ; ৩ আগষ্ট, ২০২২



‘স্বাধীনতা দিৱস’ উপলক্ষে পতাকা উত্তোলন ; ১৫ আগষ্ট, ২০২২

বাখৰ



বিজ্ঞান প্ৰদৰ্শনী প্ৰতিযোগিতাৰ এটি মুহূৰ্ত ;
২০ আগষ্ট, ২০২২



সদৌ অসম ভিত্তিত আয়োজিত বিজ্ঞান প্ৰদৰ্শনী প্ৰতিযোগিতাৰ
এটি মুহূৰ্তত গুৱাহাটী IIT ৰ গণিত বিভাগৰ অধ্যাপক,
ৰেংলাৰ ড° অনুপম শইকীয়া ; ২০ আগষ্ট, ২০২২



সদৌ অসম ভিত্তিত বিজ্ঞান প্ৰদৰ্শনী প্ৰতিযোগিতাত পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষাৰ্থীসকল ; ২০ আগষ্ট, ২০২২



২০২২ বৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰীয় বিজ্ঞান দিৱস উপলক্ষে প্ৰকাশিত আলোচনী 'প্ৰভাত' উন্মোচনৰ এটি মুহূৰ্ত ; ২০ আগষ্ট, ২০২২



বিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন শিক্ষার্থী প্লাৱন দাস, মণিময় বুজৰবৰুৱা আৰু বিশাল চৌধুৰীৰ সৈতে
শিক্ষার্থীৰ মুকলি আলাপ ; ২৬ আগষ্ট, ২০২২



শিক্ষক দিৱসৰ বিশেষ অতিথি অসমৰ মহামহিম ৰাজ্যপাল
প্ৰফেছাৰ জগদীশ মুখী মহোদয়ৰ সম্বৰ্দ্ধনা ;
৫ ছেপ্টেম্বৰ, ২০২২



শিক্ষক দিৱসৰ বিশেষ অতিথি অসমৰ মহামহিম ৰাজ্যপাল
প্ৰফেছাৰ জগদীশ মুখী ; ৫ ছেপ্টেম্বৰ, ২০২২



শিক্ষক দিৱস উপলক্ষে কটন মহাবিদ্যালয়ৰ গণিত বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত মুৰব্বী
অধ্যাপক ড° তাৰকেশ্বৰ চৌধুৰীৰ সম্বৰ্দ্ধনা ; ৫ ছেপ্টেম্বৰ, ২০২২

বাখৰ



শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ দিক্‌বলন কৰ্মশালাৰ সমল ব্যক্তি
ড° অৱনী কুমাৰ ভাগৱতী, অৱসৰ প্ৰাপ্ত মুৰব্বী অধ্যাপক,
ভূগোল বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় ;
১৩ ছেপ্টেম্বৰ, ২০২২



শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ দিক্‌বলন কৰ্মশালাৰ সমল ব্যক্তি
চলচ্চিত্ৰ সমালোচক, গল্পকাৰ, বিতোপন বৰবৰা ;
১৩ ছেপ্টেম্বৰ, ২০২২



‘সাহিত্য দিৱস’ৰ বিশিষ্ট অতিথি অৰুণা পটংগীয়া কলিতা ;
১৪ অক্টোবৰ, ২০২২



‘সাহিত্য দিৱস’ত শিক্ষাৰ্থীৰ অনুষ্ঠান ;
১৪ অক্টোবৰ, ২০২২



অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ
বাবে এজবেকৰ দ্বাৰা আয়োজিত প্ৰশিক্ষকৰ বাবে প্ৰশিক্ষণ
কাৰ্য্যসূচীত ইংৰাজী বিভাগৰ সমল ব্যক্তি গুৱাহাটী
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপিকা পদ্মিনী বৰুৱা ;
১৫ অক্টোবৰ, ২০২২



অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ
বাবে এজবেকৰ দ্বাৰা আয়োজিত প্ৰশিক্ষকৰ বাবে
প্ৰশিক্ষণ কাৰ্য্যসূচীত সমাজ বিজ্ঞান বিভাগৰ সমল ব্যক্তি
দিশপুৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ড° অজয় মিত্ৰ ;
১৫ অক্টোবৰ, ২০২২

সহ-পাঠ্যক্রম বিভাগৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ মুকলি কাৰ্য্যসূচী
'কলা সংগম', ৮ অক্টোবৰ, ২০২২



বাখৰ

স্বকীয় পৰিচয়েৰে আমাৰ প্ৰাক্তন শিক্ষার্থী...

উল্লিখিত নামেৰে 'বাখৰ'ত এক নতুন শিতানৰ আৰম্ভণি কৰা হৈছে। 'বাখৰ'ৰ পৰৱৰ্তী সংখ্যাবোৰতো এই শিতানৰ প্ৰকাশ অব্যাহত থাকিব।

এই শিতানৰ উদ্দেশ্য হৈছে আমাৰ বিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন শিক্ষার্থীসকল; যিসকলে নিজৰ দক্ষতা তথা শ্ৰমেৰে নিজে বাছি লোৱা কৰ্মক্ষেত্ৰত সুনাম আৰ্জিবলৈ সক্ষম হৈছে, তেওঁলোকৰ সাম্প্ৰতিক চমু পৰিচয় দাঙি ধৰা। এই শিতান তেওঁলোকৰ প্ৰতি অভিনন্দনসূচক আৰু তেওঁলোকৰ সফলতাত আমি আনন্দিত হোৱাৰ চিন। তেওঁলোকৰ সফলতাই বিদ্যালয়খনকো গৌৰৱান্বিত কৰে। লগতে বৰ্তমানৰ শিক্ষার্থীসকলকো এই শিতানে অনুপ্রাণিত কৰিব বুলি আমি আশা কৰোঁ।

সমাজখন সুকলমে চলিবলৈ হ'লে সকলো বৃত্তি অথবা কৰ্মক্ষেত্ৰেৰে প্ৰয়োজন আছে। যেনে— শিক্ষক, গৱেষক, বিজ্ঞানী, চিকিৎসকৰ পৰা অভিযন্তালৈ; খেতিয়ক, ব্যৱসায়ীৰ পৰা শিল্পী, সাহিত্যিকলৈ; ৰাজনীতি, ক্ৰীড়াৰ পৰা ওকালতিলৈ। কৰ্মক্ষেত্ৰত নিজৰ নিজৰ দক্ষতা দেখুৱাবলৈ সক্ষম হোৱা এনে সকলো প্ৰাক্তন শিক্ষার্থীৰেই সাম্প্ৰতিক পৰিচয়ৰ একোটি চমু আভাস এই শিতানৰ জৰিয়তে দাঙি ধৰিবলৈ আমি চেষ্টা কৰিম। বৰ্তমানলৈ সংগ্ৰহ কৰা তথ্যৰ সহায়ত 'বাখৰ'ৰ এইটো সংখ্যাত কেইগৰাকীমান প্ৰাক্তন শিক্ষার্থীৰ এনে পৰিচয় দাঙি ধৰা হ'ল।

AJBians today : a series on where our ex-students are

Part-I



CHAYASHREE PATHAK (HSLC Batch : 2001)

Current Position: HR Manager, L & T Infotech, USA. She has established herself as an author with her debut novel 'Till the End of Time.'

ABHIJIT PHUKAN (HSLC Batch : 2001)

MBBS from Assam Medical College, Dibrugarh, MD from Gauhati Medical College, Guwahati ; DM (Hematology and Hemato Oncology) from NRS Medical College, Kolkata.

Current Position : Senior Consultant and HOD, Department of Hematology, Hemato-Oncology and Bone Marrow Transplant Department, Apollo Hospital, Guwahati.



AMIT KR. ROY CHOUDHURY (HSLC Batch : 2001)

Current Position : Assistant Professor, Department of Education, Nowgong Girls' College, Nagaon, Assam.

GAURAV GOSWAMI (HSLC Batch : 2001)

Current Position : Teaching Associate, Post Graduate Department of Law, Gauhati University, Guwahati.

Pursuing PhD. in Law.





ALAKESH KALITA (HSLC Batch : 2002)

A well received name in the milieu of contemporary Assamese poetry and literature. He has five collections of poetry namely “Bhaskar”, “Boga Phul Aru Tejar Taap”, “Joabelir Baxanta”, “Nisphal Utsav” and “Parasmriti”. Professionally he is a small scale entrepreneur.



HIMADRI KALITA (HSLC Batch : 2003)

Completed PhD from Institute of Advanced Study in Science and Technology (IASST), Guwahati.

Current Position: Assistant Professor, Guwahati College.



ROHAN KUMAR DAS (HSLC Batch : 2004)

PhD from IIT Guwahati, Post Doctoral from National University of Singapore, Singapore.

Current Position : Reasearch & Development (R&D) Manager, Fortemedia, Singapore.



ABANTIKA PARASAR (HSLC Batch : 2004)

MA in Museology from National Museum Institute, New Delhi

Current Position : District Musuem Officer for Jorhat and Majuli district under Govt, of Assam. Executive Board member of ICOM India, the Indian Sub-Commitee of International Council of Museums. Achieved Sahitya Sabha Fellowship for research in the field of traditional Jatra Theatre. Number of published books : 6



NABANITA ADHIKARI (HSLC Batch : 2004)

Current Position : Assistant Professor, Electrical Engineering Department, National Institute of Technology (NIT), Silchar. Doing Postdoctoral Research in Poland.



DHRITI MAHANTA (HSLC Batch : 2005)

PhD in Chemistry from IIT, Guwahati, Post Doctoral fellowship : Department of Chemistry, Saint Louis University, MO,USA

Current Position : Assistant Professor, Department of Chemistry, Gauhati University, Guwahati.





ANAMIKA SARMA (HSLC Batch : 2005)

Current Position : Assistant Manager ; Industries, Commerce & Public Enterprise Deptt in the District Industries & Commerce Centre, Kamrup (M).

PARIMITA ROYCHOUDHURY (HSLC Batch : 2005)

Current Position : Assistant Professor in the Department of Community Medicine, Dhubri Medical College and Hospital, Dhubri.



ANGSHUMAN DAS (HSLC Batch : 2005)

Current Position : Process Operation Officer, Numaligarh Refinery Ltd., Assam.

PLAWAN DAS (HSLC Batch : 2006)

Completed PhD in Mathematics from Chennai Mathematical Institute, Chennai.

Current Position : Post Doctoral Fellow, Kerala School of Mathematics, Kozhikode, Kerala, India.



MRIDUSMITA ROYCHOUDHURY (HSLC Batch : 2006)
BTech, MTech, PhD in Mechanical Engineering.

Current Position : Assistant Professor at NIT, Kadakatla, Tadepalligudem, Andhra Pradesh.

RAJDEEP SARMA (HSLC Batch : 2006)

Current Position : Deputy Manager in the R & D Division of Radar Strategic Business Unit of Bharat Electronics Limited, Ghaziabad, India.



PREETY KONGKANA (HSLC Batch : 2006)

Model and actor in Assamese film industry. Working on many VCDs, TV serials like, 'Ardhangini', 'Agni', 'Chandmarir Nandini' etc., music videos since 2012. 'Raghupati' and 'Mahabahu' are two films that will be released this year.

TANMOY SHARMA (HSLC Batch : 2007)

Recipient of the Yale University Fellowship (2017-2023), International Wenner-Gren Foundation Doctoral Dissertation Grant (2020-2022), New York.

Research fields : Sociocultural anthropology, development studies, environmental humanities.

Current Position: PhD Candidate and Teaching Fellow, Department of Anthropology, Yale University, New Haven, Connecticut, USA.



PRERONA DAS (HSLC Batch : 2007)

PhD from National University of Singapore, Singapore.

Current Position : Postdoctoral Research Fellow, Singapore Management University.

MANASHI ADHIKARY (HSLC Batch : 2008)

Current Position : Post Doctoral Researcher, Advance Research Center for Nanolithography, Amsterdam, Netherlands.



VISHAL CHOUDHURY (HSLC Batch : 2008)

MSc in Physics from IIT, Roorkee, Completed PhD on Nonlinear and LASER Optics from Indian Institute of Science (IISc), Bengaluru.

Current Position : Post Doctoral Researcher, Max Plank Institute for the Science of Light, Germany.

MRINAL MAZUMDAR (HSLC Batch : 2008)

BTech from NIT, Silchar ; MTech from IIT, Guwahati

Current Position : Sr. Section Engineer at North Lakhimpur.



NABAMALLIKA BHAGAWATI (HSLC Batch : 2008)

MA in Hindustani Classical Music from Miranda House, University of Delhi, New Delhi.

Current Position : Music teacher at Delhi Police Public School, New Delhi, Music Therapist for differently abled students, Voice over artist for Assamese Language in commercial studios of New Delhi.

MONIMOY BUZARBARUA (HSLC Batch : 2008)

BTech and MTech in Aerospace Engineering from IIT, Bombay ;
PhD From The University of California Berkeley, USA.

Current Position : Senior Applied Scientist in Amazon’s “Robotics
and Artificial intelligence” Org, Seattle, USA.



PRANAYNIL SAIKIA (HSLC Batch : 2008)

BTech in Mechanical Engineering from VIT University, Vellore;
MTech in Construction Technology & Management from IIT,
Delhi ; PhD in Energy Science and Engineering from IIT, Delhi.
Thesis Title: Investigation of Thermal Retrofitting Options for
Improving Building Energy Performance.

Current Position : Postdoctoral Researcher at Cardiff University,
United Kingdom.



JINTU KUMAR SARMA (HSLC Batch : 2009)

Current Position : City Project Officer, Directorate of Municipal
Administration, Department of Housing and Urban Affairs, Govt,
of Assam. Present posting- Bokakhat Municipal Board, Dist-
Golaghat.



MAHENDRA MOHAN DAS (HSLC Batch : 2009)

Studied at IIM Indore, IIT BHU, Varanasi.

Current Position : Client Relationship Manager at Cognizant,
London, United Kingdom.



KAKALI PRIYOM GOSWAMI (HSLC Batch: 2009)

B. E. From Assam Engineering College ; MTech from IIT, Delhi ;
PhD from IIT, Guwahati.

Current Position : Assistant Engineer, Public Health Engineering
Department, Mangaldoi Division, Darrang.



MRIDUSMITA KALITA (HSLC Batch : 2009)

Current Position : District Museum Officer, Barpeta. Pursuing
PhD at the Department of History, Gauhati University, Guwahati.



NAYANMONI MEDHI (HSLC Batch : 2009)

Current Position : Assamese Community Support Specialist, Inshorts (Media Organisation), NOIDA, UP.



TARANGINI DAS (HSLC Batch : 2009)

Current Position : Assistant Professor, Deptt of Education, Kamrup College, Chamata.



PREETISH KAKATI (HSLC Batch : 2009)

Graduated from Assam Engineering College, Higher Studies from University of California Irvine, USA.

Current Position : PhD Candidate, Structural and Earthquake Engineering, University of British Columbia, Vancouver, USA.



CHINMOY NARAYAN KOWAR (HSLC Batch : 2010)

Current Position : Sales Head of North-East at Micro-Star International Co. Ltd, Taiwan.



SANDHYA HAZARIKA (HSLC Batch : 2010)

7th Assam State Award winner as a best debut Actor (Nodi mathu boi)

Current Position : Working as a Dance cover producer with the National platform “SAREGAMAMUSIC”, Work Profile : Assamese films-Hero, Ghost of Maikhuli, Akoman, Ultio : Series-Neul; Six Short movies ; Six Stage plays ; More than 15 TV serials (Channel-DD kissan and Doordarshan).



ADHIRAJ KASHYAP (HSLC Batch : 2010)

Post Graduation in Physics - Tezpur University - 2017

Current Position : Studying Film Direction and Screenplay writing in Film and Television Institute of India (FTII), Pune. A practicing filmmaker who has made “Brocken Spectre” (2018), “The Fragrance of Fallen Parijats”, “Makhfi”, “In the lap of the Mountain” and various other projects at FTII.



AYAN SHARMA (HSLC Batch : 2011)
Current Position : PhD Research Scholar, Department of History, University of Virginia, Charlottesville, Virginia, USA ; Focus of research- Twentieth century South Asian History.



ANKITA PATOWARY (HSLC Batch : 2011)
Current Position : Graduate Engineer (Civil), PWD Roads, Govt of Assam.

DHRITIMAN BARMAN (HSLC Batch : 2011)
Current Position : PhD Student: Department of Science, Technology and Society, Virginia Polytechnic Institute and State University, USA.



ANGSHUMAN KALITA (HSLC Batch : 2011)
Current Position : Medical Officer and Incharge, Rainadabri PHC, Kokrajhar.

NEELAKSHI DEVI (HSLC Batch : 2011)
Current Position : Accountant, Barpeta Civil Hospital.



QUEEN DAS (HSLC Batch : 2011)
Current Position : Research Associate, Assam Engineering College, MTech in Polymer Science and Technology, Tezpur University.

PARTHO PRATIM BORO (HSLC Batch : 2011)
MSc in Mathematics from University of Delhi.
Current Position : Customer Assistant, SBI, Madgharia Branch.





GUNJAN SARMA (HSLC Batch : 2011)
 Secured 17th rank in ACS cadre in 2020.
Current Position : Assistant Commissioner cum Executive
 Magistrate, Diphu, Karbi Anglong.



BISWAJIT THAKURIA (HSLC Batch: 2011)

BFA in painting from Kala Bhavana, Visva Bharati in 2020 with 1st Rank in Painting., MFA in painting from Kala Bhavana, Visva Bharati in 2022 with 1st Rank in Painting.

Participated in Exhibitions and Camps : • All India National Art exhibition, Himachal State Museum , Shimla, 2017, • 2nd All India Art Exhibition organized by Kala Uday Society, Kurukshetra, Haryana, 2018, • Young Santiniketan Artists Exhibition organized by SSVAD, 2019, • “Unity in Diversity” a national art workshop organized by Centre For Cultural Resources Training (CCRT).



TRIDIB RAJKHOWA (HSLC Batch : 2011)
 JE from Assam Engineering Institute, Guwahati.
Current Position : Junior Engineer, Indian Oil Corporation Ltd.



MONALISHA BORAH (HSLC Batch : 2011) MBA

Current Position : Consultant- Supply Chain Management,
 Company: Hitachi, Hyderabad.



RUBINA AHMED (HSLC Batch : 2011)
 PhD Research Scholar in the Department of Zoology,
 Gauhati University, Guwahati.



HIRAK JYOTI KALITA (HSLC Batch : 2011)

B.Sc, Guwahati College.

Current Position : Junior Engineer, Indian Oil Corporation
 Limited, Digboi Refinery.





SPANDAN CHOUDHURY (HSLC Batch : 2011)
BS-MS : IISER, Pune (Physics) ; PhD : Max Planck Institute for
extraterrestrial Physics, Munich, Germany (Astronomy)
Current Position : Postdoc, Korea Astronomy and Space Science
Institute (KASI), South Korea.



ANKUR JYOTI GOSWAMI (HSLC Batch : 2012)

Graduated from National Institute of Technology, Calicut. Branch-
Mechanical Engineering.

Current Position : Assistant Manager at Maruti Suzuki India
Limited.



SUBHRANGSHU PRATIM SARMA(HSLC Batch: 2013)
Graduation from Hindu College, Post Graduation and M.Phil from
Jawaharlal Nehru University, New Delhi

Current Position: Research Scholar, Institutional Affiliation:
Centre for International Politics, Organization and Disarmament,
School of International Studies, Jawaharlal Nehru University,
Delhi. Research Domain: Quadilateral Security Dialogue (Quad)
and India's Negotiating Strategy.



HARSHITA MADHAV (HSLC Batch : 2013)

MA in History, University of Delhi

Current Position : Project Associate (Documentation) Indira
Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi, Ministry of
Culture, Government of India.



BIKRAM JYOTI DAS (HSLC Batch : 2013)

Current Position : General Manager, Lenskart.



TRIDIB DAS (HSLC Batch : 2013)

B.Tech in Marine Engineering from Indian Maritime
University, Kolkata Campus

Current Position : Junior Officer at BW Maritime Pvt. Ltd.,
Singapore.





ABHIGYAN GOSWAMI (HSLC Batch: 2014)

Current Position : PhD Research Scholar, High Power Laser and Nonlinear Photonics Laboratory. Departments : Centre for Nano Science and Engineering, Department of Instrumentation and Applied Physics, Indian Institute of Science, Bengaluru.



ABHISHEK KUMAR SHARMA (HSLC Batch : 2014)
Graduated from NIT, Silchar in Mechanical Engineering
Current Position: Associate Consultant at Capgemini, India.



SANJEETA KAKATI (HSLC Batch : 2014)

Master of Social Science Work in Clinical and Community, Christ University, Bengaluru.



Current Position : Program and Placement Coordinator, WinVinaya Foundation, Bengaluru.

GITANGSHU DEVA SARMA (HS Batch : 2014)
Teacher at Bal Bhartis Public School, Jotiya, Guwahati.



KABYANIL TALUKDAR (HSLC Batch : 2016)

Current Position : Chief Technology Officer at Invision Webtech Private Limited.



Co-founded Rong Ghor, an educational institute focused on child development, Co-founded Speedcubing Guwahati, largest community of speedcubers in North East India. International achievements : Gold Medal in 3x3 blindfold Asian Championship, Japan (2014), World record holder in 3x3 blindfold mean category, Limca Book of Records holder, Gold Medal in 3x3 blindfold category, World championship, Brazil (2015), Guinness Book of world record (By solving most numbers of Rubik's cubes in an hour by a team - 2016)



MRINMOY KALITA (HSLC Batch : 2017)
Current Position : Working at a Documentation Project, North Eastern Social Research Centre.



বাখৰ

অষ্টাবিংশতিতম সংখ্যা, বাখৰ সম্পাদনা সমিতিৰ তত্ত্বাৱধায়ক শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল



বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (বহি) : জুলি শইকীয়া, অপৰাজিতা দত্ত, প্ৰহৰ শৰ্মা, বধুনাথ কুমাৰ (আহ্বায়ক)
বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে (থিয় হৈ) : জিৰি বৰ্মন, পূৰ্বী ৰাণী বৰা, ছায়াম্মিতা বৈশ্য, কবিতা পাটগিৰি, মিথুন ডেকা।

অষ্টাবিংশতিতম সংখ্যা, বাখৰ সম্পাদনা সমিতিৰ শিক্ষাৰ্থী সদস্যসকল:



প্ৰথম শাৰী (বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে) : অভিলাষা বৰ্মন, বৰষা ৰাণী কলিতা, জিয়া ভাৰ্গৱ, সান্ধী প্ৰিয়স্বদা, শ্যামলিমা পাঠক,
দীক্ষিতা কাশ্যপ, উৎকলিকা ডেকা।

দ্বিতীয় শাৰী (বাঁওফালৰ পৰা ক্ৰমে) : জহেব জামান, অশ্বেষা মেধি, কুঁৱলী বৰ্মন, ধূ-বৰ্ণা বৰগোঁহাই, খ্যাতি তৃষণ দেৱী,
নিবিড় বৰ্জুন কুমাৰ, অসীম বৰ্মন।

English Rhymes

দ্বিতীয় শ্ৰেণী

মনময়ুৰী মেধি (ক), বিস্মিতা দাস (ক)
 হৰদীপ কলিতা (ক), হৃদয় নাথ (ক)
 বিযুগ্ৰপ্ৰিয়া হাজৰিকা (খ), দেবাংগী বৰ্মন (খ)
 প্ৰিন্সিপ্ৰিয়া কাকতি (খ), স্নিগ্ধাশিখা লহকৰ (খ)
 বিদ্যাৰ্ণব কাশ্যপ (খ), প্ৰাচুৰ্য্য তালুকদাৰ (খ)
 আয়ুশ্ৰী দিহিঙীয়া (গ), বৰযা শৰ্মা (গ)
 পৰিধি প্ৰজ্ঞাৰঞ্জনী মানৱ (গ), কৃষ্ণীল গাৰ্গ (গ)
 প্ৰাচুৰ্য্য কলিতা (গ), ডিম্পী ঠাকুৰীয়া (ঘ)
 তুষাণী কাশ্যপ (ঘ), প্ৰাণজিৎ শৰ্মা (ঘ)
 নিবিড় সুবাস কাশ্যপ (ঘ), তৃষা মেধি (ঙ)
 হিয়ান কাশ্যপ (ঙ)

থিতাতে লিখা অসমীয়া কবিতা

পঞ্চম/ষষ্ঠ শ্ৰেণী ('খ' শাখা)

প্ৰথম : নিষ্ঠা বৰগোহাঁই (ষষ্ঠ-গ)
 দ্বিতীয় : মান্যতা শৰ্মা (পঞ্চম-খ)
 তৃতীয় : ধীমানজ্যোতি কলিতা (ষষ্ঠ-খ)

সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)

প্ৰথম : নবোৎপল শৰ্মা (অষ্টম-খ)
 দ্বিতীয় : গহনা চক্ৰৱৰ্তী (সপ্তম-ক)
 ঋতুমল্লিকা গোস্বামী (অষ্টম-গ)
 তৃতীয় : প্ৰজ্বলিতা বড়া (অষ্টম-গ)
 সপ্তাৰ্শ্ব বৰদলৈ (অষ্টম-ক)

নৱম/ দশম ('ঘ' শাখা)

প্ৰথম : গীতাৰ্থ শৰ্মা (নৱম-গ)
 দ্বিতীয় : আনতাৰা মুবাছছিৰা হক খন্দকাৰ (দশম-ক)
 তৃতীয় : দৃষ্টিপ্ৰীয়া কছাৰী (নৱম-ক)

থিতাতে লিখা অসমীয়া গদ্য

পঞ্চম/ষষ্ঠ শ্ৰেণী ('খ' শাখা)

প্ৰথম : নিষ্ঠা বৰগোহাঁই (ষষ্ঠ-গ)
 দ্বিতীয় : সিদ্ধাৰ্থ কলিতা (পঞ্চম-ঘ)
 তৃতীয় : সুগন্ধা দাস (পঞ্চম-গ)

সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)

প্ৰথম : প্ৰজ্বলিতা বড়া (অষ্টম-গ)
 মেধাজ্যোতি নাথ (সপ্তম-ক)
 দ্বিতীয় : গহনা চক্ৰৱৰ্তী (সপ্তম-ক)
 তৃতীয় : প্ৰজ্ঞানজ্যোতি পৰাশৰ (সপ্তম-খ)
 ঋতুমল্লিকা গোস্বামী (অষ্টম-গ)

নৱম/ দশম ('ঘ' শাখা)

প্ৰথম : প্ৰজ্ঞাঞ্জু জগদীশ (দশম-ক)
 দ্বিতীয় : জোনাক নন্দা শৰ্মা (দশম-ক)
 তৃতীয় : দৃষ্টিপ্ৰীয়া কছাৰী (নৱম-ক)
 বিতুপৰ্ণা ডেকা (নৱম-ক)
 উদগনিমূলক : হিয়া ডেকা (দশম-গ)

থিতাতে লিখা ইংৰাজী থিম

সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)

প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় বিবেচিত নহ'ল
 উদগনিমূলক : প্ৰজ্বলিতা বড়া (অষ্টম-গ)
 মেধাজ্যোতি নাথ (সপ্তম-ক)
 তন্ময় সূত (সপ্তম-ক)
 ঋতুমল্লিকা গোস্বামী (অষ্টম-গ)

নৱম/দশম ('ঘ' শাখা)

প্ৰথম : প্ৰজ্ঞাঞ্জু জগদীশ (দশম-ক)
 দ্বিতীয় : ৰুদ্ৰাক্ষী দত্ত চৌধুৰী (দশম-খ)
 তৃতীয় : কাংকান কাশ্যপ (দশম-ঘ)
 আনাতাৰা মুবাছছিৰা হক খন্দকাৰ (দশম-ক)
 উদগনিমূলক : টিনা চক্ৰৱৰ্তী (দশম-ঘ)

ইংৰাজী হাতৰ আখৰ

তৃতীয়/চতুৰ্থ শ্ৰেণী ('ক' শাখা)

প্ৰথম : নিষাদ চয়ন ওজা (চতুৰ্থ-খ)
 সন্দিপন ডেকা (তৃতীয়-খ)
 দ্বিতীয় : আৰ্জিয়াছ হান্নান (চতুৰ্থ-ক)
 ৰাজশ্ৰী দাস (তৃতীয়-গ)
 ধ্ৰুৱাক্ষী মজুমদাৰ (তৃতীয়-ঘ)
 তৃতীয় : নৱনীত হাজৰিকা (তৃতীয়-ক)
 নীলোৎপল দাস (তৃতীয়-গ)
 মাইবা বৰদলৈ (তৃতীয়-ঘ)

পঞ্চম/ষষ্ঠ শ্ৰেণী ('খ' শাখা)

প্ৰথম : ৰক্তিম তহবিলদাৰ (পঞ্চম-খ)
 জ্যোতিষ্মান ডেকা (ষষ্ঠ-খ)
 দ্বিতীয় : হিমিকা দত্ত (ষষ্ঠ-খ)
 তৃতীয় : ড্ৰিমী পৰাশৰ (ষষ্ঠ-ক)
 সমৃদ্ধি শৰ্মা (ষষ্ঠ-খ)

আকাশিক বক্তৃতা	
পঞ্চম/ষষ্ঠ শ্ৰেণী ('খ' শাখা)	তৃতীয় : সমাদৃতা শৰ্মা (নৱম-ঘ)
প্রথম : বীমানজ্যোতি কলিতা (ষষ্ঠ-খ)	
দ্বিতীয় : নিষ্ঠা বৰগোহাঁই (ষষ্ঠ-গ)	
তৃতীয় : বঞ্জিম তহবিলদাৰ (পঞ্চম-খ)	
সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)	
প্রথম : মেধাজ্যোতি নাথ (সপ্তম-ক)	
দ্বিতীয় : জিজ্ঞাস বিবেক (সপ্তম-খ)	
প্রজ্জলিতা বড়া (অষ্টম-গ)	
তৃতীয় : প্ৰভাংশু কৌশিক (অষ্টম-ঘ)	
বিশাল চৌধুৰী (অষ্টম-গ)	
নৱম/ দশম ('ঘ' শাখা)	
প্রথম : নীলাভ জিৎ শৰ্মা (নৱম-ক)	
দ্বিতীয় : প্ৰজ্ঞাপু জগদীশ (দশম-খ)	
তৃতীয় : লয়ন বঞ্জন শইকীয়া (নৱম-ক)	
আনতাবা মুবাছছিৰা হক খন্দকাৰ (দশম-ক)	
অসমীয়া কবিতা আবৃত্তি	
তৃতীয়/চতুৰ্থ ('ক' শাখা)	
প্রথম : আৰ্জিয়াছ হামান (চতুৰ্থ-ক)	
বাগিণী কাশ্যপ (চতুৰ্থ-ঘ)	
দ্বিতীয় : প্ৰিয়াংশু প্ৰীতিশ শৰ্মা (চতুৰ্থ-গ)	
সুপ্ৰতীক সঞ্জীৱ ডেকা (চতুৰ্থ-ক)	
তৃতীয় : জৈষণ্ৰ চৌখাম (চতুৰ্থ-ঘ)	
হৰ্বিতা শৰ্মা (চতুৰ্থ-গ)	
উদগনিমূলক : প্লাৱিতা কাশ্যপ (তৃতীয়-খ)	
ইবন চিৰিং (চতুৰ্থ-খ)	
পঞ্চম/ষষ্ঠ শ্ৰেণী ('খ' শাখা)	
প্রথম : নিনাদ নৈখাত প্ৰকাশ (ষষ্ঠ-খ)	
দ্বিতীয় : মান্যতা মঞ্জিষ্ঠা নাথ (পঞ্চম-ঘ)	
তৃতীয় : ভায়লীনা বৰা (ষষ্ঠ-ঘ)	
উৰ্বৰা হাজৰিকা (পঞ্চম-ক)	
সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)	
প্রথম : গুঞ্জনগীত পৰাশৰ (সপ্তম-খ)	
দ্বিতীয় : ঋতুমল্লিকা গোস্বামী (অষ্টম-গ)	
তৃতীয় : কৰণ কাশ্যপ (সপ্তম-খ)	
নৱম/ দশম ('ঘ' শাখা)	
প্রথম : খ্যাতিতৃষণ দেৱী (নৱম-ঘ)	
দ্বিতীয় : আনতাবা মুবাছছিৰা হক খন্দকাৰ (দশম-ক)	

ইংৰাজী কবিতা আবৃত্তি	
পঞ্চম/ষষ্ঠ শ্ৰেণী ('খ' শাখা)	তৃতীয় : সমাদৃতা শৰ্মা (নৱম-ঘ)
প্রথম : নিনাদ নৈখাত প্ৰকাশ (ষষ্ঠ-খ)	
দ্বিতীয় : ভায়লীনা বৰা (ষষ্ঠ-ঘ)	
অংশু মেধি (পঞ্চম-গ)	
তৃতীয় : মনীষ ভূঞা (ষষ্ঠ-খ)	
সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)	
প্রথম : ঋতুমল্লিকা গোস্বামী (অষ্টম-গ)	
দ্বিতীয় : প্ৰজ্জলিতা বড়া (অষ্টম-গ)	
গুঞ্জনগীত পৰাশৰ (সপ্তম-খ)	
তৃতীয় : ৰোহিত গাঁওখোৱা (অষ্টম-ক)	
নৱম/ দশম ('ঘ' শাখা)	
প্রথম : হিমানিশা বৈশ্য (নৱম-গ)	
দ্বিতীয় : শান্দী ভৰদ্বাজ (দশম-খ)	
আনতাবা মুবাছছিৰা হক খন্দকাৰ (দশম-ক)	
তৃতীয় : কাংকান কাশ্যপ (দশম-ঘ)	
হিন্দী কবিতা আবৃত্তি	
ষষ্ঠ/সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)	
প্রথম : নিনাদ নৈখাত প্ৰকাশ (ষষ্ঠ-খ)	
দ্বিতীয় : অনবণ্যা গোস্বামী (ষষ্ঠ-ঘ)	
নৰোৎপল শৰ্মা (অষ্টম-খ)	
তৃতীয় : ঋতুমল্লিকা গোস্বামী (অষ্টম-গ)	
ৰোহিত গাঁওখোৱা (অষ্টম-ক)	
নৱম/দশম ('ঘ' শাখা)	
প্রথম : নিবিড় বঞ্জন কুমাৰ (নৱম-খ)	
দ্বিতীয় : টিনা চন্দ্ৰৱতী (দশম-ঘ)	
হিমানিশা বৈশ্য (নৱম-গ)	
তৃতীয় : কংকী গোস্বামী (নৱম-খ)	
একক অভিনয়	
তৃতীয়/চতুৰ্থ শ্ৰেণী ('ক' শাখা)	
প্রথম : অভিজ্ঞান দীপক বৰগয়াৰী (চতুৰ্থ-গ)	
চতুৰ্থী শিৱম (চতুৰ্থ-খ)	
দ্বিতীয় : বাগিণী কাশ্যপ (চতুৰ্থ-ঘ)	
তৃতীয় : পৰিঞ্জা প্ৰাপ্তি (চতুৰ্থ-খ)	
ধীৰ কাশ্যপ (চতুৰ্থ-খ)	
উদগনিমূলক : শিপা ভৰদ্বাজ (চতুৰ্থ-খ)	
হিমদ্যুতি বাচ্যস (তৃতীয়-গ)	

পঞ্চম/ষষ্ঠ শ্রেণী ('খ' শাখা)

- প্রথম : অনবগা গোস্বামী (ষষ্ঠ-ঘ)
 ভায়লীনা বৰা (ষষ্ঠ-ঘ)
 দ্বিতীয় : জিয়ান বঞ্জ শইকীয়া (পঞ্চম-গ)
 নিনাদ নৈখাত প্রকাশ (ষষ্ঠ-খ)
 তৃতীয় : হৰ্বিতা গোস্বামী (ষষ্ঠ-খ)
 উদগনিমূলক : উমিকা বশিষ্ঠ (ষষ্ঠ-খ)
 ধানিসা বৰ্মন (পঞ্চম-গ)

সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)

- প্রথম : বিৰিখ ক্ষত্রিয় (অষ্টম-খ)
 দ্বিতীয় : কৰণ কাশ্যপ (সপ্তম-খ)
 তৃতীয় : গুঞ্জনগীত পৰাশৰ (সপ্তম-খ)
 সপ্তাৰ্শ্ব বৰদলৈ (অষ্টম-ক)

নবম/দশম ('ঘ' শাখা)

- প্রথম : লয়ান বঞ্জ শইকীয়া (নবম-ক)
 দ্বিতীয় : অনুব্রত বৰঠাকুর (দশম-খ)
 সান্ধী প্রিয়ম্বদা (নবম-গ)
 তৃতীয় : শাকী ভৰদ্বাজ (দশম-খ)
 উদগনিমূলক : মধুস্মিতা দলে (দশম-ঘ)

বাদ্য বাদন

তবলা

তৃতীয়/চতুর্থ ('ক' শাখা)

- প্রথম : নিবাদ চয়ন ওজা (চতুর্থ-খ)
 দ্বিতীয় : মৈত্ৰেয় আহোম (চতুর্থ-খ)
 তৃতীয় : জ্ঞানাংকুর বৰদলৈ (চতুর্থ-ক)
 জিতাঙ্কৰ চক্ৰবৰ্তী (তৃতীয়-ক)

পঞ্চম/ষষ্ঠ ('খ' শাখা)

- প্রথম : প্রাকিস্ত বৰা (পঞ্চম-গ)
 দ্বিতীয় : অংশু মেধি (পঞ্চম-গ)
 তৃতীয় : বিবেচিত নহ'ল
 উদগনিমূলক : বৰ্ণময় প্রধানী (ষষ্ঠ-ঘ)

সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)

- প্রথম : বিৰিখ ক্ষত্রিয় (অষ্টম-খ)
 দ্বিতীয় : প্রজ্ঞা কাশ্যপ (অষ্টম-ঘ)
 তৃতীয় : অংকুরণ কৌশিক শৰ্মা (অষ্টম-ক)

নবম/দশম ('ঘ' শাখা)

- প্রথম : জ্ঞান পাঠক (দশম-খ)
 দ্বিতীয় : বণিত ব্রিনয়ন (দশম-গ)
 তৃতীয় : বেদান্ত শৰ্মা (নবম-ঘ)

বেহেলা

তৃতীয়/চতুর্থ ('ক' শাখা)

- প্রথম : জৈষধৰ চৌখাম (চতুর্থ-ঘ)
 দ্বিতীয় : পূৰ্বাধী দাস (চতুর্থ-ঘ)
 তৃতীয় : তুণসেউজ দাস (চতুর্থ-খ)
 উদগনিমূলক : বিয়ান দাস (চতুর্থ-খ)

পঞ্চম/ষষ্ঠ ('খ' শাখা)

- প্রথম : মনীষ ভূঞা (ষষ্ঠ-খ)
 দ্বিতীয় : মনদীপ কৰ্মকাৰ (পঞ্চম-ক)
 তৃতীয় : প্রাকাম্য প্রকাশ হাজৰিকা (ষষ্ঠ-খ)
 উদগনিমূলক : দেবপ্রতিম ডেকা (পঞ্চম-ঘ)

সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)

- প্রথম : হাবিকেশ শৰ্মা (সপ্তম-গ)
 দ্বিতীয় : প্রয়াস দেৱচৌধুৰী (সপ্তম-ক)
 তৃতীয় : হৰ্বিত গগৈ (সপ্তম-গ)
 উদগনিমূলক : মধুস্মিতা দাস (অষ্টম-ঘ)

নবম/দশম ('ঘ' শাখা)

- প্রথম : শান্দী ভৰদ্বাজ (দশম-খ)
 দ্বিতীয় : টিনা ভৰদ্বাজ (দশম-ঘ)
 তৃতীয় : অনন্যা বৰকটকী (দশম-ঘ)

গিটাৰ

সপ্তম/অষ্টম ('গ' শাখা)

- প্রথম : আদিত্য কাশ্যপ (অষ্টম-গ)
 দ্বিতীয় : বিৰিখ ক্ষত্রিয় (অষ্টম-খ)
 তৃতীয় : জ্যোতিপ্ৰিয়ান দাস (অষ্টম-খ)
 উদগনিমূলক : ৰাজকুমাৰ নাথ (অষ্টম-গ)

নবম/দশম ('ঘ' শাখা)

- প্রথম : জিযু বৰ্মন (নবম-খ)

টোল বাদন

তৃতীয়ৰ পৰা দশম

- প্রথম : মৈত্ৰেয় আহোম (চতুর্থ-খ)
 দ্বিতীয় : উম্মিলন পৰাশৰ (অষ্টম-খ)
 তৃতীয় : পাৰ্থপ্রতিম পাঠক (অষ্টম-ঘ)
 উদগনিমূলক : হিমদ্যুতি বাচ্যস (তৃতীয়-গ)
 ভৈৰৱজ্যোতি শৰ্মা (চতুর্থ-ঘ)

সত্ৰীয়া

তৃতীয়/চতুর্থ ('ক' শাখা)

- প্রথম : এমিলি বৰগোহাঞি (চতুর্থ-ঘ)
 দ্বিতীয় : হৰ্বিতা শৰ্মা (চতুর্থ-গ)

তৰ্ক

ষষ্ঠ, সপ্তম আৰু অষ্টম শ্ৰেণী (ক-শাখা)

- প্ৰথম : মেধাজ্যোতি নাথ (সপ্তম-ক)
 দ্বিতীয় : ৰোহিত গাঁওখোৱা (অষ্টম-ক)
 নিষ্ঠা বৰগোহাঁই (ষষ্ঠ-গ)
 তৃতীয় : জ্যোতিৰ্ময় দাস (অষ্টম-খ)
 সুদীপ্ত কলিতা (অষ্টম-ক)
 উদগনিমূলক : বক্তিম ডেকা (ষষ্ঠ-ক)

নৱম আৰু দশম শ্ৰেণী (খ-শাখা)

- প্ৰথম : ভায়লীনা ভৰদ্বাজ (দশম-ক)
 দ্বিতীয় : আনতাৰা মুবাছছিৰা হক খন্দকাৰ (দশম-ক)
 উৎকলিকা ডেকা (নৱম-খ)
 তৃতীয় : নীলাভজিৎ শৰ্মা (নৱম-ক)
 অৰ্ণৱ শৰ্মা (নৱম-খ)

শ্ৰেষ্ঠ তাৰ্কিক : ভায়লীনা ভৰদ্বাজ (দশম-ক)

কুইজ

ক-শাখা

- প্ৰথম : ধ্ৰুৱাক্ষৰ পাঠক (অষ্টম-ঘ)
 বিয়াম কুমাৰ ডেকা (অষ্টম-ঘ)
 প্ৰভাংশু শেখৰ কৌশিক (অষ্টম-ঘ)
 বিশাল চৌধুৰী (অষ্টম-গ)
 দ্বিতীয় : বাগিনী সংস্কৃতি বৰ্মন (অষ্টম-গ)
 কৃষ্টি দেৱী (অষ্টম-গ)
 ইন্দ্ৰানী ডেকা (অষ্টম-ক)
 তনুশ্ৰী কাশ্যপ (অষ্টম-ক)
 তৃতীয় : ঋতুমল্লিকা গোস্বামী (অষ্টম-গ)
 বিৰিখ ক্ষত্ৰিয় (অষ্টম-খ)
 অভিলেখ মেধি (অষ্টম-গ)
 আদিত্য কাশ্যপ (অষ্টম-গ)

খ-শাখা

- প্ৰথম : জহেব জামান (নৱম-ক)
 ভাৰ্গৱ দত্ত (নৱম-ক)
 গীতাৰ্থ শৰ্মা (নৱম-গ)
 নীলাভজিৎ শৰ্মা (নৱম-ক)
 দ্বিতীয় : জিয়া ভাৰ্গৱ (নৱম-ঘ)
 কুঁৱলী বৰ্মন (নৱম-ঘ)
 সমাদতা শৰ্মা (নৱম-ঘ)
 প্ৰাৰ্থনা শৰ্মা (নৱম-ঘ)

- তৃতীয় : টিনা চক্ৰৱৰ্তী (দশম-ঘ)
 বিয়েলিনা ভৰদ্বাজ (দশম-ঘ)
 ভায়লীনা ভৰদ্বাজ (দশম-ক)
 দেৱলীনা ভট্টাচাৰ্য্য (দশম-ঘ)

স্বৰচিত গল্প

‘খ’ শাখা

- প্ৰথম : বাস্তৱ দাস (পঞ্চম-খ)
 দ্বিতীয় : ৰাজদীপ শৰ্মা (পঞ্চম-গ)
 তৃতীয় : প্ৰাকিষ্ট বৰা (পঞ্চম-খ)
 শৌভিক শৰ্মা (পঞ্চম-খ)

গ-শাখা

- প্ৰথম : শৌভাংগী হালৈ (অষ্টম-গ)
 দ্বিতীয় : গহনা চক্ৰৱৰ্তী (সপ্তম-ক)
 তৃতীয় : ঋতুমল্লিকা গোস্বামী (অষ্টম-গ)
 গুঞ্জনগীত পৰাশৰ (সপ্তম-খ)

‘ঘ’ শাখা

- প্ৰথম : ৰুদ্ৰাক্ষী দত্ত চৌধুৰী (দশম-খ)
 দ্বিতীয় : টিনা চক্ৰৱৰ্তী (দশম-ঘ)
 তৃতীয় : সাক্ষী প্ৰিয়ম্বদা (নৱম-গ)
 আনতাৰা মুবাছছিৰা হক খন্দকাৰ (দশম-ক)

থিতাতে লিখা অসমীয়া কবিতা

নৱম/ দশম (‘ঘ’ শাখা)

- প্ৰথম : গীতাৰ্থ শৰ্মা (নৱম-গ)
 দ্বিতীয় : আনতাৰা মুবাছছিৰা হক খন্দকাৰ (দশম-ক)
 তৃতীয় : দৃষ্টিপ্ৰীয়া কছাৰী (নৱম-ক)

থিতাতে লিখা অসমীয়া গদ্য

নৱম/ দশম (‘ঘ’ শাখা)

- প্ৰথম : প্ৰজ্ঞাঞ্জু জগদীশ (দশম-ক)
 দ্বিতীয় : জোনাক নন্দা শৰ্মা (দশম-ক)
 তৃতীয় : দৃষ্টিপ্ৰীয়া কছাৰী (নৱম-ক)
 ৰিতুপৰ্ণা ডেকা (নৱম-ক)
 উদগনিমূলক : হিয়া ডেকা (দশম-গ)

থিতাতে লিখা ইংৰাজী থিম

নৱম/দশম (‘ঘ’ শাখা)

- প্ৰথম : প্ৰজ্ঞাঞ্জু জগদীশ (দশম-ক)
 দ্বিতীয় : ৰুদ্ৰাক্ষী দত্ত চৌধুৰী (দশম-খ)
 তৃতীয় : কাংকান কাশ্যপ (দশম-ঘ)
 আনতাৰা মুবাছছিৰা হক খন্দকাৰ (দশম-ক)

সাহিত্য দিৱস, ২০২২ৰ ৰাজ্যিক ভিত্তিত অনুষ্ঠিত প্ৰবন্ধ প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল

‘ক’ শাখা : (ষষ্ঠ আৰু সপ্তম শ্ৰেণী)
বিষয় : “পদ্যৰ গদ্য ৰূপ, নিৰ্বাচিত পদ্য : গছ ভালপোৱা
 ককাৰ খং”

প্ৰথম : ক) গহনা চক্ৰৱৰ্তী (সপ্তম শ্ৰেণী)
 অসম জাতীয় বিদ্যালয়, নুনমাটি, গুৱাহাটী
 খ) অনিৰুদ্ধ গগৈ (ষষ্ঠ শ্ৰেণী)
 অসম জাতীয় বিদ্যালয়, নুনমাটি, গুৱাহাটী

দ্বিতীয় : ক) যুগব্ৰতা মহন্ত (ষষ্ঠ শ্ৰেণী)
 সৰলা বিৰলা জ্ঞানজ্যোতি, উত্তৰ গুৱাহাটী
 খ) লিজা বৰা (সপ্তম শ্ৰেণী)
 গোলাঘাট জাতীয় বিদ্যালয়

তৃতীয় : ক) ঋদ্ধিপ্ৰাণ বৰা (সপ্তম শ্ৰেণী)
 দেবগাঁও জাতীয় বিদ্যালয়
 খ) জিয়া দাস (ষষ্ঠ শ্ৰেণী)
 জালুকবাৰী জাতীয় বিদ্যালয়

‘খ’ শাখা : (অষ্টম আৰু নৱম শ্ৰেণী)
বিষয় : “গদ্যৰ পদ্য ৰূপ, তিনিটা মাছৰ কথা, পঞ্চতন্ত্ৰৰ
 সাধু।”

প্ৰথম : পূৰ্বদিশা শৰ্মা (নৱম শ্ৰেণী)
 ৰঙামাটি বহুমুখী জাতীয় বিদ্যালয়,
 বাদুলীপাৰ, গোলাঘাট

দ্বিতীয় : প্ৰজ্জলিতা বড়া (অষ্টম শ্ৰেণী)
 অসম জাতীয় বিদ্যালয়, নুনমাটি, গুৱাহাটী

তৃতীয় : ক) অংকিত ভূঞা (অষ্টম শ্ৰেণী)
 গোলাঘাট জাতীয় বিদ্যালয়

খ) গীতৰ্থ শৰ্মা (নৱম শ্ৰেণী)
 অসম জাতীয় বিদ্যালয়, নুনমাটি, গুৱাহাটী

‘গ’ শাখা : (দশম, একাদশ আৰু দ্বাদশ শ্ৰেণী)
বিষয় : “অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত পদ্মনাথ
 গোহাঞিবৰুৱাৰ ভূমিকা”

প্ৰথম : হেমন্ত বৰা (একাদশ শ্ৰেণী)
 গোলাঘাট জাতীয় বিদ্যালয়, গোলাঘাট

দ্বিতীয় : তন্ময়ী বৰুৱা (দ্বাদশ শ্ৰেণী, কলা)
 অসম জাতীয় বিদ্যালয়, নুনমাটি, গুৱাহাটী

তৃতীয় : মুগাংক কলিতা (দ্বাদশ শ্ৰেণী)
 গান্ধী স্মৃতি উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, দৰং

বিজ্ঞান দিৱস, ২০২২ৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল

ৰচনা প্ৰতিযোগিতা

পঞ্চম আৰু ষষ্ঠ শ্ৰেণী
প্ৰথম : সপ্ৰতিভ গোস্বামী (পঞ্চম গ)
দ্বিতীয় : অংশু মেধি (পঞ্চম গ)
তৃতীয় : মনীষ ভূঞা (ষষ্ঠ খ)

সপ্তম আৰু অষ্টম শ্ৰেণী
প্ৰথম : জ্যোতিশিখা গোস্বামী (অষ্টম খ)
দ্বিতীয় : দেবাংগ কলিতা (সপ্তম খ)
তৃতীয় : দিব্যজিত ডেকা (অষ্টম ক)

নৱম আৰু দশম শ্ৰেণী
প্ৰথম : দীপ্যমান কলিতা (নৱম খ)
দ্বিতীয় : অনয় ফুকন (নৱম খ)
তৃতীয় : টিনা চক্ৰৱৰ্তী (দশম ঘ)

বিজ্ঞান পৰীক্ষা

পঞ্চম, ষষ্ঠ আৰু সপ্তম শ্ৰেণী
প্ৰথম : সপ্ৰতিভ গোস্বামী
দ্বিতীয় : জ্যোতিপ্ৰান দাস } (সপ্তম খ)
 গুঞ্জলগীত পৰাশৰ }
তৃতীয় : তুষাৰ শৰ্মা, জয়শ্ৰী গোস্বামী, পূজা বৰ্মন (সপ্তম ক)

অষ্টম, নৱম আৰু দশম শ্ৰেণী
প্ৰথম : হিমাংশু ডেকা, প্ৰব্ৰজ্যোতি মহন্ত,
 বিভৱ কাশ্যপ (অষ্টম খ)
দ্বিতীয় : খ্যাতিতৃষা মহন্ত, কুঁৱলী বৰ্মন,
 বনানী শৰ্মা (নৱম ঘ)
তৃতীয় : বিবেচিত নহ'ল।

- ১১। হৰ্ষিতা গগৈ
 ১২। মৌমিতা তালুকদাৰ
 ১৩। মুনমী মেধি
 ১৪। নৰমল্লিকা তামুলী
 ১৫। প্ৰেৰণা কলিতা
 ১৬। ৰিম্পী কলিতা
 ১৭। তাপস্বী বৰঠাকুৰ
 ১৮। তন্ময়ী বৰ্মন
 ১৯। উৰ্মিমালী শৰ্মা
 ২০। আদিত্য ভৰালী
 ২১। বাস্তৱ বসুমতাৰী
 ২২। বিকাশ দত্ত
 ২৩। হৃষিকেশ গোস্বামী
 ২৪। হৃষিকেশ কলিতা
 ২৫। জ্যোতিৰ্ময় শৰ্মা
 ২৬। লেনিন বৰুৱা
 ২৭। মানস প্ৰতিম ডেকা
 ২৮। মিণ্টু হালৈ
 ২৯। নৰজ্যোতি তালুকদাৰ
 ৩০। নচিকেতা
 ৩১। প্ৰজ্ঞান শৰ্মা
 ৩২। ঋতিক লোচন দাস
 ৩৩। ৰোহন শৰ্মা
 ৩৪। সিদ্ধাৰ্থ ভৰদ্বাজ

দশম (গ)

- ১। অলিম্পিকা চৌধুৰী
 ২। ভাস্বতী বনিয়া
 ৩। বিপাধ্বী কাকতি
 ৪। বৃষ্টি শিখা কাশ্যপ
 ৫। চন্দ্ৰাস্মিতা দাস

- ৬। হৰ্ষিতা শইকীয়া
 ৭। হিমাক্ষী কলিতা
 ৮। কৃষ্ণা কলিতা
 ৯। মানসী কলিতা
 ১০। নিষ্ঠা কাশ্যপ
 ১১। পৰিস্মিতা কলিতা
 ১২। প্ৰিয়ংকা বৰ্মন
 ১৩। ৰীমা হালৈ
 ১৪। বিচিত্ৰা কাশ্যপ
 ১৫। শতাব্দী কলিতা
 ১৬। সিমাক্ষী সাহা
 ১৭। অনুজ বৰ্মন
 ১৮। ভাগৱত দাস
 ১৯। বিকাশ দাস
 ২০। বিশ্ব নাৰায়ণ দাস
 ২১। ধৃতিমান শৰ্মা
 ২২। জৰ্জ জিজ্ঞাস বৰদলৈ
 ২৩। হিমাংশু ছেত্ৰী
 ২৪। হীৰকজ্যোতি বৰ্মন
 ২৫। জ্যোতিৰ্ময় কাশ্যপ
 ২৬। জ্যোতিৰ্ময় শৰ্মা
 ২৭। মাধুৰ্য্য জয়ন্ত কলিতা
 ২৮। নৰজিত পাটোৱাৰী
 ২৯। ৰাজকমল শইকীয়া
 ৩০। সৌৰভ বৰ্মন
 ৩১। শ্যাম সমীৰ বৈৰাগী
 ৩২। তন্ময় কলিতা

দশম (ঘ)

- ১। দেবশ্ৰুতি বৰা
 ২। ধৃতিস্মিতা হালৈ

- ৩। হিমাশ্ৰী দাস
 ৪। জয়লক্ষ্মী নাথ
 ৫। কস্মিতা বৰ্মন
 ৬। মনালী দত্ত
 ৭। নয়না ৰয়
 ৮। নিবেদিতা কলিতা
 ৯। নিহাৰীকা দাস
 ১০। প্ৰণামী তালুকদাৰ
 ১১। প্ৰাৰ্থনা পাটোৱাৰী
 ১২। প্ৰেৰণা শৰ্মা
 ১৩। ৰাখিমণি কাশ্যপ
 ১৪। স্নেহা কলিতা
 ১৫। সুপ্ৰিয়া গোস্বামী
 ১৬। তৰালী দেৱী
 ১৭। অঞ্জুম ডেকা
 ১৮। অংকুৰ ৰায়চৌধুৰী
 ১৯। অৰ্ণব কাশ্যপ
 ২০। বৰ্ণিল কৃষ্ণ পাঠক
 ২১। বিশাল ভৰদ্বাজ
 ২২। দিব্যজ্যোতি দাস
 ২৩। জুমন চন্দ্ৰ বৰ্মন
 ২৪। মুদুপৰন দাস
 ২৫। নয়নজ্যোতি হালৈ
 ২৬। পল্লৱ কলিতা
 ২৭। ৰাজদীপ কুমাৰ শৰ্মা
 ২৮। ৰক্তিম অভিনন্দন বৰ্মন
 ২৯। ৰক্তিম কমল ভৰদ্বাজ
 ৩০। ৰিপুঞ্জয় নাথ
 ৩১। ৰিতম কুমাৰ বৈশ্য
 ৩২। চানি কলিতা
 ৩৩। জাহিদ হুছেইন

২০২১-২২ বৰ্ষৰ উচ্চতৰ
মাধ্যমিক (কলা শাখা)ৰ
পৰীক্ষাৰ্থীসকল

- ১। দ্বীপজ্যোতি বড়ো
- ২। বিষ্ণুৰাত বৰা
- ৩। সিদ্ধার্থ দত্ত
- ৪। মানস প্ৰতিম চৌধুৰী
- ৫। চিন্ময় বৰ্মন
- ৬। অংকুৰ দিহিঙীয়া
- ৭। ভগৱান কলিতা
- ৮। দৃষ্টান্ত পাটোৱাৰী
- ৯। হৃদিশা কলিতা
- ১০। মালবিকা ডেকা
- ১১। বন্দিতা কলিতা
- ১২। কৌশিক ভট্টাচাৰ্য
- ১৩। অনুভূতি ডেকা
- ১৪। কংকনা শৰ্মা
- ১৫। দীক্ষিতা ডেকা
- ১৬। দিপশিখা ভূঞা
- ১৭। অংগনা ভাগৱতী
- ১৮। জাহ্নৱী বৈশ্য
- ১৯। চুমি কলিতা
- ২০। কৃষ্ণমণি ডেকা
- ২১। তৃষ্ণা কলিতা
- ২২। হিমাশ্ৰী কাশ্যপ
- ২৩। জিনমণি দলৈ
- ২৪। অংকিতা ডেকা

২০২১-২২ বৰ্ষৰ উচ্চতৰ
মাধ্যমিক (বিজ্ঞান শাখা)ৰ
পৰীক্ষাৰ্থীসকল

- ১। অবিলাশ মেধি
- ২। মাধুৰ্য শালৈ
- ৩। মানস প্ৰতীম বৰুৱা
- ৪। নিৰ্মল শৰ্মা
- ৫। হৃষিকেশ শৰ্মা
- ৬। কৌশিক শৰ্মা
- ৭। মানৱ শৰ্মা
- ৮। চাহিলাৰ বহমান
- ৯। আকাশ বৰুৱা
- ১০। হিমাংশু শৰ্মা
- ১১। হিমশিখৰ হালৈ
- ১২। সুপ্ৰতিম গোস্বামী
- ১৩। অংকুৰ ডেকা
- ১৪। অনুভূতি গগৈ
- ১৫। সমৰজ্যোতি দাস
- ১৬। চাখিল আনছাৰী
- ১৭। বিশাল কাশ্যপ শালৈ
- ১৮। জ্যোতিষ্মান কাশ্যপ
- ১৯। সুধাকৃষ্ণ পৰাশৰ
- ২০। লুকুমণি দাস
- ২১। হিমাশ্ৰী বৰ্মন
- ২২। পৰিস্মিতা কলিতা
- ২৩। নয়নিকা দত্ত
- ২৪। পূৰৱী শইকীয়া
- ২৫। নাজিয়া যাছমিন
- ২৬। নুপুৰাঙ্কী দাস
- ২৭। কৃষ্ণাঙ্কী বড়ো
- ২৮। জুলফিয়াৰা চুলতানা
- ২৯। সংগীতা ৰাজ
- ৩০। ধৃতাস্ত্ৰী কলিতা
- ৩১। মৌচুমী ঠাকুৰীয়া
- ৩২। কংকিতা দত্ত

এই সংখ্যা বাখৰৰ বাবে সংগৃহীত বেটুপাতৰ একাংশ



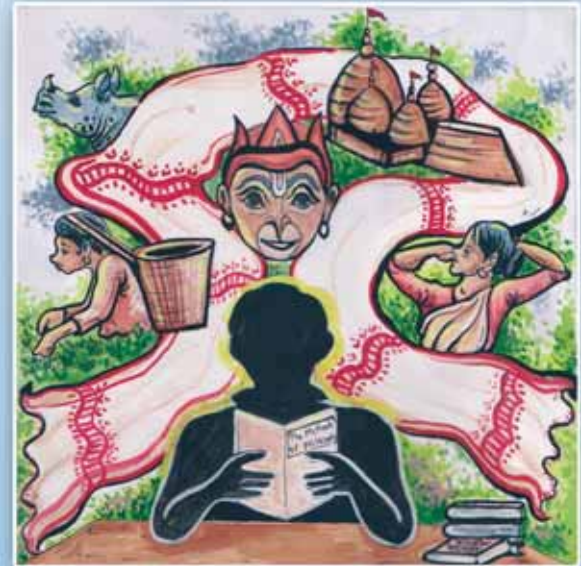
কাকলি কলিতা, অষ্টম 'ঘ'



চেমিনা খানম, দ্বাদশ (বিজ্ঞান)



নিতুশ্মিতা কলিতা, দশম 'ক'



অনুৰ্জিত শৰ্মা, দশম 'গ'