

আন্বেষণ

নৱম বছৰ ■ সপ্তম সংখ্যা ■ আগষ্ট, ২০২২

কন্যাকুমাৰী

মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ বাসস্থান



প্ৰচণ্ড গৰমত মানুহ মৰে কিয়?

দেশৰ পঞ্চদশ ৰাষ্ট্ৰপতি: দ্ৰৌপদী মুৰ্মু



ওকরাই নদী



আদি জনগোষ্ঠী

অন্বেষণ

নৱম বছৰ, সপ্তম সংখ্যা, আগষ্ট ২০২২ চন

অন্বেষণ, অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-

সামাজিক ন্যাসৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত সাধাৰণ জ্ঞান-ভিত্তিক এখন মাহেকীয়া আলোচনী

ANWESHAN, A Monthly inhouse journal of Assam Jatiya Bidyalay,
Published by Assam Jatiya Bidyalay Educational and Socio-Economic Trust

Email : assamjatiyabidyalay@gmail.com

Website : assamjatiyabidyalay.com

সূচীপত্ৰ

- ২ গৰমত আমাৰ কি হয়? প্ৰচণ্ড গৰমত মানুহ মৰে কিয়?
 - অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা
- ৪ মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ বাসস্থান
 - দিগন্ত তালুকদাৰ
- ৬ দেশ-বিদেশৰ খবৰ
 - কুশল গোস্বামী
- ৯ খবৰৰ লেছেৰি বোটলা
 - কুশল গোস্বামী
- ১০ চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা
- ১৬ ন'বেল বঁটাৰ সোণৰ মেডেল গলোৱাৰ কাহিনী
 - ড° পবন কুমাৰ চহৰীয়া
- ১৭ দেশৰ পঞ্চদশ ৰাষ্ট্ৰপতি : দ্বৈপদী মুৰু
 - অপৰ্ণা দেৱী
- ১৯ অস্তিত্ব
 - ভূমিষ্ঠা শৰ্মা
- ২০ এখন ব্যতিক্ৰমী গাঁও মাতুৰ
 - কংকনা ডেকা
- ২১ কন্যাকুমাৰীৰ ইতিহাস
 - জেছমিনা পাৰবিন
- ২২ ভয়
 - কৰণ কাশ্যপ
- ২৩ অত্ৰিমুনিকুণ্ড
 - অনিৰুদ্ধ গগৈ
- ২৪ অক'মানি মাছ
 - অভিকপ আকাশ শাণ্ডিল্য
- ২৪ The best one
 - Jagriti Baruah
- ২৫ The Adi Tribe
 - Likuma Sarma
- ২৬ কুইজ
 - হিৰণ্য কলিতা
- ২৭ মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ
 - ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন
- ২৯ ভাৰতৰ এণ্টাৰ্কটিকা অভিযান
 - অলকা গোস্বামী
- ৩১ IISER প্ৰতিষ্ঠান
 - জোনালী দেৱী
- ৩২ আতন বুঢ়াগোহাঁই
 - মৌনিতা ভূঞা
- ৩৪ চুড'কু
- ৩৫ The Merchant of Venice
 - Priom Saikia
- ৩৬ Did You Know
 - Pritilata Patgiri
- ৩৭ দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্য
 - কবিতা পাটগিৰি
- ৩৮ ধৰ্মপুস্তক
 - গায়ত্ৰী শইকীয়া
- ৩৯ স্বচ্ছ মূৰৰ মাছটো
 - নাজৰিন ইয়াচমিন
- ৪০ স্পেচ চুট
 - ছায়াস্মিতা বৈশ্য

সম্পাদক : ডা° নাৰায়ণ শৰ্মা (অবৈতনিক)
সহযোগী সম্পাদক : পংকজ দত্ত
উপ-সম্পাদক : কুশল গোস্বামী, ড° লিপিমণি দত্ত,
ডিম্পল তালুকদাৰ
ব্যৱস্থাপনা : দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী (অবৈতনিক)

বেটুপাত : কুঞ্জৰ দাস
আলোকচিত্ৰ : জাহ্নবী বৰুৱা
ছবি : পূৰ্বী ৰাণী বৰা
ডিটিপি : প্ৰশান্ত বৰঠাকুৰ
আৰ্হি পাঠ : কুলধৰ কলিতা
মূল্য : পঁচিছ টকা

অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ হৈ দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰীৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত,
অজাবি ন্যাসৰ ছপাশাল, অসম জাতীয় বিদ্যালয় চৌহদ, নুনমাটি, গুৱাহাটী-৭৮১০২০ত প্ৰণৱ শৰ্মাৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত।

গৰমত আমাৰ কি হয়? প্ৰচণ্ড গৰমত মানুহ মৰে কিয়?

■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা

এইবাৰ দেশৰ আন ৰাজ্যৰ লগতে অসমতো যথেষ্ট গৰম পৰিছে। ঠাণ্ডা মহাদেশ বুলি খ্যাত ইউৰোপতো গৰমত হাজাৰৰো অধিক মানুহ মৰিছে। ভাৰতৰ আন ৰাজ্যত পূৰ্বতেও গৰমত মানুহ মৰাৰ বাতৰি আহি থাকে। কিন্তু অসমত ইয়াৰ পূৰ্বে এনেকৈ কেৱল গ্ৰীষ্ম প্ৰবাহৰ বাবে যুৱক বা লোক মৃত্যুৰ মুখত পৰা নাছিল।

অতিশয় গৰম পৰিলে আমাৰ কি হয়? কিয় বহু স্বাস্থ্যবান তথা তজবজীয়া লোকে প্ৰচণ্ড গৰমৰ কবলত পৰি শেষ পৰ্য্যন্ত মৃত্যুকে আঁকোৱালি ল'বলগীয়া হয়? ইয়াৰ মূল কাৰণ হ'ল—আমাৰ দেহৰ উষ্ণতা নিয়ন্ত্ৰণ পদ্ধতি যেতিয়া 'অ'ভাৰল'ডেড' হৈ পৰে আৰু কাম নকৰা হয়, তেতিয়া মানুহ এজন তাপ-সম্পৰ্কীয় অসুস্থতাত ভোগে।

আমাৰ দেহে সাধাৰণতে ঘাম সৃষ্টি প্ৰক্ৰিয়াৰ জৰিয়তে দেহৰ উষ্ণতা নিয়ন্ত্ৰণ কৰে। এই ঘাম সৃষ্টি পদ্ধতিটোনো কি এবাৰ চমুকৈ জানি ল'ব পাৰি।

ঘামে আচলতে কি কৰে?

গৰমকালি অতি গৰম পৰিলে আমাৰ দেহৰ উষ্ণতা বাঢ়ি যাব খোজে। তেতিয়া দেহটোৱে এনে ব্যৱস্থা লয় যাতে আমাৰ দেহৰ উষ্ণতা কমি আহি স্বাভাৱিক উষ্ণতা পায়।

আমাৰ দেহৰ উষ্ণতা বাঢ়ি গ'লে দেহৰ উষ্ণতা নিয়ন্ত্ৰণৰ দায়িত্বত থকা মগজুৰ হাইপ'থেলামাছ অংশৰ এক বিশেষ অঞ্চলে আমাৰ দেহলৈ এটা 'মেচেজ' দি জনায় যে উষ্ণতা কমাবলৈ তৎক্ষণাত্ ঘামৰ ব্যৱস্থা



কৰিব লাগে। লগে লগে আমাৰ দেহৰ ছালৰ তলত থকা ঘৰ্মগ্ৰন্থিয়ে ঘাম তৈয়াৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। তাৰ পাছত ছালত থকা সৰু সৰু ছিদ্ৰবোৰেৰে এই ঘামবোৰ বাহিৰলৈ ওলাই আহে। বায়ুৰ সংস্পৰ্শত ঘামত থকা পানীৰ বাষ্পীভৱন ঘটে, মানে ঘামৰ পানী জুলীয়া অৱস্থাৰ পৰা গেছীয় অৱস্থা প্ৰাপ্ত হয়। যিকোনো পদাৰ্থই তাপ গ্ৰহণ কৰিলেহে জুলীয়া অৱস্থাৰ পৰা গেছীয় অৱস্থা পাব পাৰে।

অৱস্থাৰ এনে পৰিবৰ্তনৰ বাবে যি তাপৰ প্ৰয়োজন তাক 'লীন তাপ' বুলি কোৱা হয়। ঘামৰ পানীৰ বাষ্পীভৱনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সেই তাপ ঘামে ছালৰ পৰাই শোষণ কৰি লয়। ফলত আমাৰ দেহৰ উষ্ণতা কমি আহে।

হাইপ'থেলামাছৰ যি বিশেষ অংশই ঘামৰ সৃষ্টি নিয়ন্ত্ৰণ কৰে, তাত কিছুমান তাপ সংবেদী নিউৰন থাকে। মানুহৰ ছালত থকা উষ্ণতা গ্ৰাহকৰ পৰা পোৱা 'ইনপুট'ৰ জৰিয়তে হাইপ'থেলামাছ অংশৰ 'উষ্ণতা নিয়ন্ত্ৰণ' কাম-কাজ নিয়ন্ত্ৰিত হয়। ছালৰ উচ্চ উষ্ণতাই ঘাম ওলোৱা কামটো ত্বৰান্বিত কৰে। ঘামে আচলতে আমাৰ শৰীৰৰ ভিতৰ আৰু বাহিৰ দুয়ো অংশৰে উষ্ণতা কমায়। ঘাম ভিতৰৰ পৰা বাহিৰলৈ ওলালে দেহৰ অন্তৰ্ভাগৰ উষ্ণতা কিছু কমি আহে। আনহাতে বাহিৰত ঘামৰ বাষ্পীভৱন ঘটিলে ছালৰ উষ্ণতা কমে।

যেতিয়া ঘামেই যথেষ্ট নহয়

যেতিয়া বাহিৰৰ উষ্ণতা বহু বেছি হয়, তেতিয়া ঘাম ওলালেও, উষ্ণতা নিয়ন্ত্ৰণৰ বাবে সেয়া যথেষ্ট

বিশেষ নিবন্ধ

নহয়। তেতিয়া মানুহজনৰ শৰীৰৰ উষ্ণতা ক্ৰমে বাঢ়িহে গৈ থাকে। উচ্চ শাৰীৰিক উষ্ণতাই মানুহৰ মগজু বা আন গুৰুত্বপূৰ্ণ অংগ বিকল কৰি তুলিব পাৰে।

অতি গৰম বতৰত দেহটো শীতল কৰি ৰাখিবলৈ শৰীৰৰ যি নিজা সামৰ্থ্য আছে, তাৰ ওপৰত বিভিন্ন কাৰকে নেতিবাচক প্ৰভাৱ পেলায়। যদিহে বায়ুমণ্ডলৰ আৰ্দ্ৰতা বহুত বেছি হয়, তেতিয়া ঘামবোৰ আশা কৰা ধৰণে বাষ্পীভূত নহয়। তাৰ ফলত শৰীৰৰ উষ্ণতা দ্ৰুতগতিত কমি নাহে। আন যিবোৰ কাৰকে শৰীৰৰ শীতলীকৰণ প্ৰক্ৰিয়াত বাধাৰ সৃষ্টি কৰে, সেইবোৰৰ ভিতৰত আছে — বৃদ্ধাৱস্থা, অতি কম বয়স (০-৪ বছৰ), মেদবহুলতা, জ্বৰ, নিৰ্জলীভৱন (dehydration), হৃদৰোগ, মানসিক অসুখ, ধীৰ পৰিসঞ্চৰণতন্ত্ৰ, সৌৰদহন (sunburn), নিয়মিতভাৱে ঔষধ সেৱন, মদ্যপান আদি। যিসকল লোকৰ এনে লক্ষণ আছে, তেওঁলোক কেতিয়াও প্ৰখৰ ৰ'দত ওলাব নালাগে।

তাপ-ঘাত (heat stroke) কি ?

তাপ-ঘাত বা হীট ষ্ট্ৰ'ক হ'ল আটাইতকৈ গুৰুতৰ তাপজনিত অসুখ। অতিপাত গৰমৰ ফলত যে মানুহৰ মৃত্যু হয়, তাৰ প্ৰায়ভাগেই এই হীট ষ্ট্ৰ'কৰ বাবে হয়।

যেতিয়া ঘামে দেহটো ঠিকমতে শীতল কৰিব নোৱাৰে, অৰ্থাৎ ঘামৰ দ্বাৰা শীতলীকৰণ কৰাৰ পদ্ধতিটো বিফল হয়, তেতিয়া শৰীৰে নিজৰ উষ্ণতা নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব নোৱাৰে আৰু দেহৰ উষ্ণতা বিপদজনক ভাবে বাঢ়ি যায়। তেনে পৰিস্থিতিত যি কোনো লোকৰ হীট ষ্ট্ৰ'ক হ'ব পাৰে। হীট ষ্ট্ৰ'ক হোৱাৰ আগমুহূৰ্তত ১০ৰ পৰা ১৫ মিনিটৰ ভিতৰতে দেহৰ উষ্ণতা বাঢ়ি ১০৬ ডিগ্ৰী ফাৰেনহাইট বা তাতকৈ বেছি হ'ব পাৰে। হীট ষ্ট্ৰ'ক হ'লে যদি চিকিৎসালয়ত জৰুৰী চিকিৎসা প্ৰদান কৰা নহয়, তেন্তে দেহৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ অংগসমূহ বিকল হৈ মুহূৰ্ততে মানুহজনৰ মৃত্যু হ'ব পাৰে বা কোনো অংগ স্থায়ীভাৱে অকামিলা হ'ব পাৰে।

হীট ষ্ট্ৰ'কৰ আগতীয়া লক্ষণসমূহ হ'ল — শৰীৰৰ উষ্ণতা অস্বাভাৱিকভাৱে বৃদ্ধি পোৱা (১০৬ ডিগ্ৰী ফাৰেনহাইটৰ ওপৰত), ৰঙা, উষণ আৰু শুকান ছাল

(ঘামবিহীন), হৃদস্পন্দন বৃদ্ধি, অত্যধিক মূৰৰ বিষ, মূৰ ঘূৰোৱা আদি। এনে লক্ষণ দেখিলে অলপো সময় বৈ নাথাকি চিকিৎসকৰ ওচৰলৈ লৈ যাব লাগে।

পাছে কেতিয়াবা কম সময়ৰ ভিতৰতে চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰাটো সম্ভৱ নহ'ব পাৰে। তেতিয়া সেইজনক ছাঁ পৰা ঠাইলৈ লৈ গৈ যিমান পাৰি শীতল কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। তেওঁৰ শৰীৰত ঠাণ্ডা পানী ঢালি দিব লাগে, যদি ঠাণ্ডা পানীৰ টাব থাকে, তাত তেওঁক ভৰাই দিব লাগে, তেওঁক যিমান পাৰি বিচিৰ লাগে বা ফেনৰ তলত ৰাখিব লাগে। মুঠতে যি কোনো প্ৰকাৰে তেওঁৰ দেহৰ উষ্ণতা ১০১-১০২ ডিগ্ৰী ফাৰেনহাইটলৈ হ্রাস কৰিব লাগে। তেতিয়া তেওঁৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ অংগবোৰৰ স্থায়ী ক্ষতি নহ'বও পাৰে।

তীব্ৰ গৰমৰ পৰা হ'ব পৰা আন কিছুমান তুলনামূলকভাৱে কম বিপদজনক ৰোগ

তাপ অৱসাদ (heat exhaustion) - তাপ অৱসাদ হ'ল তুলনামূলকভাৱে মৃদু এক তাপসম্পৰ্কিত ৰোগ। বেছ কিছুদিন ধৰি উচ্চ উষ্ণতাৰ পৰিৱেশত বাস কৰিলে বা গৰমৰ সময়ত পান কৰিবলগীয়া যথেষ্ট পৰিমাণৰ পানী বা পানীয় গ্ৰহণ নকৰিলে এই ৰোগ হ'ব পাৰে। এই ৰোগৰ লক্ষণসমূহ হ'ল — শেঁতা পৰা, পেশীৰ সংকোচন, অনবৰতে ভাগৰ লাগি থকা, দুৰ্বলতা, মূৰ-কামোৰণি, মূৰৰ বিষ, বমি, কেতিয়াবা অচেতন হৈ পৰা ইত্যাদি। এনে লক্ষণ দেখিলে সঘনাই ঠাণ্ডা পানী খাব লাগে, পৰ্য্যাপ্ত জিৰণি ল'ব লাগে, ঠাণ্ডা পানীৰে গা ধুব লাগে, পাৰিলে শীত-তাপ নিয়ন্ত্ৰিত পৰিৱেশত থাকিব লাগে, পাতল কাপোৰ পৰিধান কৰিব লাগে। সেই কামসমূহৰ দ্বাৰা যদি সকাহ পোৱা নাযায়, তেন্তে উপযুক্ত চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শ ল'ব লাগে।

পেশীৰ সংকোচন (muscle cramps) - গৰমৰ ফলত বাহু, ভৰি, তল পেট আদিত পেশীৰ সংকোচন হ'ব পাৰে আৰু বিষৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে। তেনেকুৱা হ'লে সকলো কাম বাদ দি এক ঠাণ্ডা পৰিবেশত জিৰণি ল'ব লাগে, ঠাণ্ডা পানী বা পানীয় পান কৰিব লাগে আৰু

বিশেষ নিবন্ধ

কোনো কাম নতুনকৈ আৰম্ভ কৰিব নালাগে। যদিহে এঘণ্টামানৰ ভিতৰত সেয়া উপশম নহয়, তেন্তে অৱহেলা নকৰি চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। কাৰণ পেশীৰ সংকোচন বাঢ়ি গ'লে তাপ অৱসাদ আৰু হীট ষ্ট্ৰ'কৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে।

চৰ্মৰোগ— গৰমৰ ফলত চৰ্মৰোগো হয়। গোটেই গাতে, বিশেষকৈ ডিঙি, বুকু, হাত আদিত ৰঙা ৰঙা জোলা বান্ধিব পাৰে। অৱশ্যে ৰোগীক ঠাণ্ডা পৰিৱেশ, কম আৰ্দ্ৰতাৰ স্থানত ৰাখি উপযুক্ত তাপ-পাউডাৰ (heat-powder) ব্যৱহাৰ কৰিলে সেয়া সোনকালেই ভাল হৈ যায়।

শেষত দুটামান কথা

এতিয়া আমি যি বুজিলোঁ, গৰমৰ বতৰত আমি নিৰাপদে থাকিবলৈ হ'লে কিছুমান নিয়ম-নীতি মানি চলিবই লাগিব। প্ৰখৰ ৰ'দত আমি পৰাপক্ষত ওলাব

নালাগিব আৰু ওলাবলগীয়া হ'লেও কিছুমান সাৱধানতা লৈহে ওলাব লাগিব। আমি গৰমৰ সময়ছোৱাত পৰ্য্যাপ্ত পানী পান কৰিব লাগিব। ৬৫ বছৰৰ ওপৰৰ লোক, কণমানি শিশু (০-৪ বছৰ), মেদবহুল লোক, জ্বৰ হৈ থকা মানুহ, ডিহাইড্ৰেছনত ভোগা লোক, হৃদৰোগী, মানসিক ৰোগী, নিয়মিতভাৱে ঔষধ সেৱন কৰা ডায়েবেটিছ, উচ্চ ৰক্তচাপত ভোগা ৰোগী আদি যাতে পৰাপক্ষত প্ৰচণ্ড গৰমত বাহিৰলৈ নোলায়, আমি পাৰিলে সেয়াও মন কৰিব লাগিব। তথাপি যদি কাৰোবাৰ হীট ষ্ট্ৰ'ক হয়, তেন্তে প্ৰাথমিকভাৱে কি কৰিব লাগিব, সেয়াও আমি জানিলোঁ। গতিকে আমি নিশ্চয় তেনে ষ্ট্ৰ'কত ভোগা ৰোগীৰ মৃত্যু প্ৰতিহত কৰিব পাৰিম। এইবোৰ কথা যদি সকলোৱে মন কৰে তেন্তে এই গৰমতো অসমত গৰমৰ বাবে অন্ততঃ কোনো লোকৰ মৃত্যু নহ'ব। ❖

বিজ্ঞান-বাৰ্তা

মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ বাসস্থান

■ দিগন্ত তালুকদাৰ

মঙল গ্ৰহ হ'ল আমাৰ সৌৰজগতৰ চতুৰ্থ স্থানত অৱস্থিত এটা ৰঙচুৱা গ্ৰহ। সূৰ্য্যৰ পৰা ইয়াৰ দূৰত্ব প্ৰায় ২২ কোটি ৮০ লাখ কিল'মিটাৰ। সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে এপাক ঘূৰিবলৈ ই ৬৮৭ দিন সময় লয়। মঙল গ্ৰহৰ পৰিবেশ কেনেকুৱা, তাত জীৱৰ অৱস্থিতি সম্ভৱ নে, অনাগত দিনত সম্ভৱ হ'ব পাৰে নে নোৱাৰে, ইয়াকে লৈ বিজ্ঞানীসকলে গৱেষণা চলাই আহিছে। ভৱিষ্যতে যদি মঙল গ্ৰহলৈ গৈ গৱেষণাগাৰ স্থাপন কৰি তাত গৱেষণা কৰা হয় তেতিয়াহ'লে সেই গৱেষণাগাৰ কিদৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰা হ'ব আৰু তাৰ পৰীক্ষণ পৃথিৱীত কেনেদৰে কৰা হ'ব, ইয়াকে লৈ বিজ্ঞানীসকলৰ মাজত বিভিন্ন কৌতূহলৰ সৃষ্টি হৈছে।

মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ বাসস্থান (Mars analog habitat) হ'ল এনে এটা প্ৰস্তাৱিত আৰু

আংশিকভাৱে ৰূপায়িত গৱেষণা প্ৰতিষ্ঠান। ইয়াৰ জৰিয়তে কাল্পনিক মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ গৱেষণাগাৰ এটা সাজি উলিওৱা হ'ব যাতে ভবিষ্যতে মঙল গ্ৰহত গৈ মহাকাশ বিজ্ঞানীসকলে তাত থাকি নিৰাপদে দীৰ্ঘদিনীয়া পৰীক্ষণ-নিৰীক্ষণ কৰিব পাৰে। মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ বাসস্থান স্থাপন কৰাৰ উদ্দেশ্য হ'ল মঙল গ্ৰহত উদ্ভৱ হোৱা যিকোনো প্ৰত্যাহ্বান প্ৰতিহত কৰিবলৈ বিজ্ঞানীসকলক সাজু কৰি তোলা। কিছুসংখ্যক বিজ্ঞানীৰ কিছুমান সৰু সৰু গোট সৃষ্টি কৰি মেৰু মৰুভূমিত (polar deserts) এই গৱেষণাগাৰ স্থাপন কৰা হ'ব, বিজ্ঞানীসকলক বহিঃবিশ্বৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখি মঙল সদৃশ পৰিবেশৰ লগত মিলাই জীৱন নিৰ্বাহ কৰিবলৈ প্ৰশিক্ষণ দিয়া হ'ব আৰু সেই অনুসৰি তেওঁলোকৰ খাদ্যাভ্যাস আৰু সাজ-সজ্জা সম্পূৰ্ণ বেলেগ

বিজ্ঞান-বাৰ্তা



ধৰণৰ হ'ব। তাত জড়িত বিজ্ঞানীসকলৰ স্বাস্থ্য আৰু মানসিক অৱস্থা নিৰীক্ষণ কৰা হ'ব। এনে ধৰণৰ মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ বাসস্থানৰ চালুকীয়া ৰূপ এটা প্ৰথমতে স্থাপন কৰা হৈছিল কানাডাত, ২০০০ চনত নুনাভাট নামৰ অঞ্চলত। তাত ৬-৭ জনীয়া এক ডজন সৰু সৰু দল তৈয়াৰ কৰি সেই গৱেষণাগাৰত থাকিবলৈ দিয়া হৈছিল। এই গৱেষণাগাৰটোৰ নাম আছিল ফ্লেছলাইন মাৰ্চ আৰ্কটিক ৰিছাৰ্চ চেণ্টাৰ (FMARS)। এনেকুৱা মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ বাসস্থান স্থাপন কৰাৰ মূল উদ্দেশ্য তিনিটা—

ক) মানুহৰ দ্বাৰা মঙল গ্ৰহ অনুসন্ধানৰ বাবে এটা পৰীক্ষণ পৰিবেশৰ সৃষ্টি। খ) মঙল গ্ৰহৰ উপৰিভাগত গৱেষণাগাৰ স্থাপন। গ) মঙল গ্ৰহলৈ মানুহ পঠোৱাৰ বাবে জনসাধাৰণৰ মাজত সমৰ্থন গঢ়ি তোলা।

এই গৱেষণাই মঙল গ্ৰহৰ উপৰিভাগ আৰু তাৰ পৰিবেশৰ বিভিন্ন নতুন তথ্যৰ লগতে যোগাযোগৰ সীমাবদ্ধতাৰ বিষয়ে জনাত সহায় কৰিছিল। তাত থকা বিজ্ঞানীসকলৰ স্বাস্থ্য আৰু মানসিকতা, ভয়-শংকা, নিজৰ পৰিয়ালৰ পৰা আঁতৰি থকাৰ বেদনা, সহযোগীসকলৰ লগত আচৰণ তথা তেওঁলোকৰ খাদ্যৰ ৰুচি সম্পৰ্কেও বহু কথা জানিব পৰা গৈছিল।

ইয়াৰ পাছত স্থাপিত দ্বিতীয় মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ বাসস্থান হ'ল মঙল মৰুভূমি গৱেষণা কেন্দ্ৰ (MDRS), ইয়াৰ অৱস্থান হ'ল আমেৰিকাৰ ইউটাৰ্ছ নামৰ এটি অঞ্চল। ১৩০ জন বিজ্ঞানী ৬ জনীয়া একোটা সৰু গোটত দুই বা তিনি সপ্তাহকৈ তাত আছিল। এই

প্ৰকল্প ২০০১ চনৰ পৰা ২০১৩ চনলৈকে চলিছিল। এই প্ৰকল্পৰ জৰিয়তে বিজ্ঞানীসকলে এটা নতুন কথা পোহৰলৈ আনিলে, সেয়া হ'ল শুকান মৰুভূমিৰ মাটিৰ পৰা মিথেন গেছ আহৰণৰ কৌশল।

মঙল-৫০০ মিছন হ'ল এনে ধৰণৰ কেইটামান ধাৰাবাহিক নিৰীক্ষণ। ২০০৭ৰ পৰা ২০১১ চনৰ ভিতৰত কৰা এই প্ৰকল্পৰ মুখ্য পৃষ্ঠপোষক আছিল ৰাছিয়া, চীন আৰু ইউৰোপীয়ান স্পেচ এজেঞ্চি। ইয়াত মূলতঃ বিজ্ঞানীসকলৰ দীৰ্ঘদিন অকলশৰীয়া হৈ থকাৰ ফলত হোৱা মানসিক পৰিবৰ্তন নিৰীক্ষণ কৰা হৈছিল। মঙল-৫০০ অভিযানটো কিন্তু মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশত কৰা হোৱা নাছিল, এইটো কৰা হৈছিল মস্কোৰ এটা গৱেষণাগাৰত।

তেনেকুৱা আৰু এটা গৱেষণাগাৰ হৈছে হাই-সমুদ্ৰ মিছন। এই প্ৰকল্পটো কৰ্নেল বিশ্ববিদ্যালয় আৰু হাৱাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সাগৰপৃষ্ঠৰ পৰা ৪০০০ ফুট ওখ ঠাই এখনত কৰা হৈছিল। ইয়াত ২০১৩ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ পৰা আগষ্ট মাহলৈকে একেলগেৰিয়ে পৰীক্ষণ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল মঙল অভিযানত জড়িত মহাকাশচাৰীসকলৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, নতুন পৰিবেশ-পৰিস্থিতিৰ লগত মিলিব পৰা সামৰ্থ্য, খাদ্য গ্ৰহণ আৰু মানসিক সন্তুষ্টি, এজনে আনজনৰ লগত সহায়-সহযোগিতা কৰাৰ মানসিকতা পৰীক্ষণ কৰা। আন আন গৱেষণাগাৰৰ পৰা তথ্যসমূহ ইয়াত পুনৰ বিচাৰ কৰা হৈছিল। এই গৱেষণাগাৰত মহাকাশচাৰীসকলে পিন্ধা সাজ-পোছাকৰো স্থায়িত্ব সম্পৰ্কে পৰীক্ষণ কৰা হয়।

এনেকুৱা আন এটা পৰীক্ষণ ২০১৪ চনৰ আগষ্ট মাহত কৰা হৈছিল যাৰ নাম আছিল মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশৰ বাসস্থান-৩৬৫। ছজন স্বেচ্ছাসেৱকৰ দ্বাৰা গঠিত এই দলটোৱে আধুনিক প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ জৰিয়তে মঙল গ্ৰহৰ ভূ তত্ত্ব, জৈৱ ৰসায়ন, মাইক্ৰ'বায়'লজি, (অণুজীৱবিজ্ঞান) আদিৰ বিষয়ে মঙল গ্ৰহ সদৃশ পৰিবেশত গৱেষণা চলায় আৰু তেওঁলোকক সহায় কৰে এটা দূৰবতী সহায়ক গোট। অদূৰ ভৱিষ্যতে আইচলেণ্ড আৰু অষ্ট্ৰেলিয়াত আৰু দুটা তেনেকুৱা গৱেষণাগাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সম্ভাৱনা আছে। ❖

ৰাষ্ট্ৰীয় দবাত মায়ংক চক্ৰৱৰ্তী চেম্পিয়ন



যোৱা ৩০ জুনৰ পৰা ৯ জুলাইলৈ ওড়িশাৰ ভূৱনেশ্বৰত অনুষ্ঠিত ১৭ বছৰ অনূৰ্দ্ধ ৰাষ্ট্ৰীয় দবা প্ৰতিযোগিতাত অসমৰ মায়ংক চক্ৰৱৰ্তীয়ে চেম্পিয়নৰ খিতাপ দখল কৰিবলৈ সক্ষম হয়। মায়ংকে ১১ ৰাউণ্ডৰ পৰা ৮.৫ পইণ্ট সংগ্ৰহ কৰি খিতাপ

দখল কৰি অসমলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনে। তামিলনাডুৰ এছ হৰ্ষদেও ৮.৫ পইণ্ট সংগ্ৰহ কৰে যদিও টাইব্ৰেকাৰৰ ভিত্তিত দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰে। সৰ্বভাৰতীয় দবা মহাসংঘৰ হৈ ওড়িশা দবা সন্থাই আয়োজন কৰা এই প্ৰতিযোগিতাত হৰ্ষ সুৰেশে ৮ পইণ্ট সংগ্ৰহ কৰি তৃতীয় স্থান লাভ কৰে। চেম্পিয়ন মায়ংকে ২০২৩ চনৰ অনূৰ্দ্ধ ১৮ বছৰ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় দবা প্ৰতিযোগিতাত ভাৰতক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব। এই জয়ৰ সূত্ৰে মায়ংকে প্ৰমাণ-পত্ৰ, পদক আৰু ৯০ হাজাৰ টকা পুৰস্কাৰ হিচাপে লাভ কৰে।

উইম্বলডন চেম্পিয়ন ৰিবাকিনা



কাজাখস্তানৰ পৰা প্ৰথমগৰাকী খেলুৱৈ হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰি ইলিনা ৰিবাকিনাই উইম্বলডন টেনিছত মহিলাৰ ছিংগলছত

চেম্পিয়ন খিতাপ দখল কৰি ইতিহাস ৰচনা কৰে। মহিলাৰ ছিংগলছৰ ফাইনেলত সপ্তদশ বাছনিৰ ৰিবাকিনাই তৃতীয় বাছনিৰ টিউনিছিয়াৰ অ'নছ জেবিউৰক ৩-৬, ৬-২, ৬-২ ছেটৰ ব্যৱধানত হৰুৱাই খিতাপ হস্তগত কৰে। ২৩ বছৰীয়া ৰিবাকিনাই ২০১৮ চনৰ জুন মাহৰ পৰা ৰাছিয়াৰ পৰিবৰ্তে কাজাখস্তানক প্ৰতিনিধিত্ব কৰি আহিছে। উল্লেখযোগ্য যে ৰিবাকিনা হ'ল এই খিতাপ দখল কৰা দ্বিতীয়গৰাকী সবাতোকৈ কম বয়সীয়া খেলুৱৈ। ২০১১ চনত পেট্ৰাকিট'ভাই মাত্ৰ ২১ বছৰ বয়সতে উইম্বলডনত চেম্পিয়ন হৈছিল।

নতুন সংসদ ভৱনত ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতীক উদ্বোধন

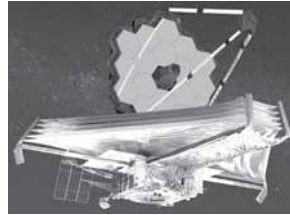


দেশৰ নিৰ্মীয়মান নতুন সংসদ ভৱনত নিৰ্মাণ কৰি উলিওৱা দেশৰ ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতীক

'অশোক স্তম্ভ' যোৱা ১১ জুলাইত প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেণ্দ্ৰ মোডীয়ে আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰে। নতুন সংসদ ভৱনটোৰ একেবাৰে ওপৰ মহলাৰ ছাদত স্থাপন কৰিবলগীয়া এই ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতীকটো ব্ৰঞ্জৰে নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। ব্ৰঞ্জৰে নিৰ্মিত ৯,৫০০ কিল'গ্ৰাম ওজনৰ এই ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতীকটোৰ উচ্চতা ৬.৫ মিটাৰ আৰু ইয়াত আঠটা স্তৰ আছে। শিল্পী লক্ষণ ভাসে এই ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতীকটো নিৰ্মাণ কৰি উলিয়াইছে। অত্যাধুনিক সা-সুবিধা সন্নিবিষ্ট নতুন সংসদ ভৱনটোত ১২২৪ গৰাকী সদস্য বহাৰ সুবিধা থাকিব। প্ৰায় ১০০০ কোটি টকা ব্যয় সাপেক্ষে নিৰ্মীয়মান নতুন সংসদ ভৱনটোৰ ২০২০ চনৰ ১০ ডিচেম্বৰত শিলান্যাস কৰা হৈছিল আৰু অহা ডিচেম্বৰ মাহত ই সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিব।

জেমছ ৰেব টেলিস্ক'পত মহাকাশৰ

সৰ্বাধিক গভীৰতাৰ ছবি



যোৱা ১২ জুলাই তাৰিখে মাৰ্কিন মহাকাশ গৱেষণা সংস্থা 'নাছা'ই জেমছ ৰেব টেলিস্ক'পেৰে তোলা মহাকাশৰ সৰ্বাধিক

গভীৰতাৰ ছবি আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰকাশ কৰে। নাছাই যোৱা বৰ্ষত মহাকাশত স্থাপন কৰা অত্যাধুনিক শক্তিশালী প্ৰযুক্তিৰ ৰেব টেলিস্ক'পৰ জৰিয়তে গ্ৰহণ কৰা ইনফ্ৰাৰেড ৰশ্মিৰ সহায়ত গভীৰ মহাকাশৰ এছ এম এ চি এছ ০৭২৩ (SMACS 0723) শীৰ্ষক গেলেক্সি ক্লাষ্টাৰৰ ছবি তুলিবলৈ সক্ষম হয়। 'ৰেবছ ফাৰ্ষ্ট ডীপ ফিল্ড' শীৰ্ষক গভীৰ মহাকাশৰ ছবিখন ৰাষ্ট্ৰপতি জো বাইডেনে হোৱাইট হাউছত উন্মোচন কৰে। ছবিখনত বিভিন্ন ধৰণৰ তৰাৰে ভৰা মহাকাশৰ প্ৰাথমিক অৱস্থাৰ বহুকেইখন

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

তাৰকাৰাজ্য দেখা গৈছে। ছবিখনে আমাৰ সৌৰজগতক বহন কৰা তাৰকাৰাজ্যখনৰো প্ৰথম অৱস্থাৰ ৰূপ প্ৰকাশ কৰিছে। গভীৰ মহাকাশৰ এনে অতি পৰিষ্কাৰ আৰু স্পষ্ট ছবি পূৰ্বে সম্ভৱ হোৱা নাছিল যদিও ৱেব টেলিস্ক'পৰ অত্যাধুনিক প্ৰযুক্তিয়ে সেয়া সম্ভৱ কৰি তুলিছে। নাছাৰ বিজ্ঞানীসকলে এছ এম এ চি এছ ০৭২৩ গেলেক্সি ক্লাষ্টাৰৰ এই অৱস্থাটো ৪.৬ বিলিয়ন বছৰ পূৰ্বৰ বুলি প্ৰকাশ কৰিছে।

ভাৰতৰ নতুন ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰৌপদী মুৰ্মু



যোৱা ২১ জুলাই তাৰিখে ৰাষ্ট্ৰীয় গণতান্ত্ৰিক মৰ্চাৰ (এনডিএ) সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থী দ্ৰৌপদী মুৰ্মু ভাৰতৰ ১৫ সংখ্যক ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত হয়। ৬৪ বছৰীয়া দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰে বিৰোধী পক্ষৰ সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থী যশৱন্ত সিনহাক পৰাজিত কৰি ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰথমগৰাকী জনজাতীয় ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত হয়। নৱনিৰ্বাচিত ৰাষ্ট্ৰপতি মুৰ্মুৰে মুঠ ভোটৰ ৬,৭৬,৪০৩টা (৬৪ শতাংশ) ভোট লাভ কৰাৰ বিপৰীতে বিৰোধী পক্ষৰ উমৈহতীয়া প্ৰাৰ্থী সিনহাই ৩,৪০,১৭৭টা ভোট লাভ কৰে। ওড়িশাৰ ৰাইৰংপুৰ চহৰত জন্ম লাভ কৰা মুৰ্মু হৈছে চাওতাল জনগোষ্ঠীৰ লোক আৰু ভাৰতৰ সৰ্বকনিষ্ঠ ৰাষ্ট্ৰপতি। ১৮ জুলাইত অনুষ্ঠিত ভোটদানত দেশৰ মুঠ ৪,৮০৯ গৰাকী নিৰ্বাচিত ভোটাৰৰ (৭৭৬ জন সাংসদ আৰু ৪০৩ জন বিধায়ক) ৯৯% ভোটদান সাব্যস্ত হয়। ঝাৰখণ্ডৰ প্ৰাক্তন ৰাজ্যপাল দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰে দেশৰ ১৫ সংখ্যক ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে ২৫ জুলাইত আনুষ্ঠানিকভাৱে কাৰ্য্যভাৰ আৰু গোপনীয়তাৰ শপত গ্ৰহণ কৰে।

ৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ বঁটা ঘোষণা

যোৱা ২২ জুলাই তাৰিখে ২০২০ বৰ্ষৰ ৬৮ সংখ্যক ৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ বঁটা আনুষ্ঠানিকভাৱে ঘোষণা কৰা হয়। ৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ বঁটাত অসমে চাৰিটা ৰজত কমল বঁটা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ২০২০ চনৰ ৬৮ সংখ্যক চলচ্চিত্ৰ বঁটাত শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ৰজত কমল লাভ কৰিছে কৃপাল কলিতা পৰিচালিত 'ব্ৰীজে'।

ডিমাচা ভাষাৰ শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰৰূপে ৰজত কমল বঁটা লাভ কৰিছে আইমী বৰুৱা পৰিচালিত আৰু অভিনীত 'ছেমখৰে'। ছেমখৰৰ মুখ্য চৰিত্ৰত অভিনয় কৰা আইমী বৰুৱাই জুৰীৰ বিশেষ উল্লেখ সন্মানো লাভ কৰে। তদুপৰি কাহিনী শাখাত শ্ৰেষ্ঠ চুটি ছবিৰ সন্মান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে খঞ্জন কিশোৰ নাথ পৰিচালিত কাৰ্বি ভাষাৰ চলচ্চিত্ৰ কাচিচিনিথুৱে। লগতে অ-কাহিনীচিত্ৰ শাখাত শ্ৰেষ্ঠ পৰিবেশমূলক চলচ্চিত্ৰ হিচাপে ৰজত কমল বঁটা লাভ কৰিছে দীপ ভূঞা পৰিচালিত মানাহ আৰু মানুহে। এই বৰ্ষত তামিল ভাষাৰ ছবি ছুৰাৰাই পোৰ্টৰুৱে শ্ৰেষ্ঠ ৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰৰ স্বৰ্ণ কমল বঁটা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। তানাজী : দা আনছাং ৰাৰিয়ৰ ছবিখনে শ্ৰেষ্ঠ উপভোগ্য জনপ্ৰিয় ছবিৰ স্বীকৃতি লাভ কৰে। শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ যুটীয়াভাৱে লাভ কৰে সুৰিয়া (ছুৰাৰাই পোৰ্টৰু) আৰু অজয় দেৱগনে (তানাজী : দা আনছাং ৰাৰিয়ৰ)। অজয় দেৱগনে ইয়াৰ আগতে ১৯৯৮ চনত জখম ছবিৰ বাবে আৰু ২০০২ চনত দা লিজেন্ড অব ভগৱৎ সিং ছবিৰ বাবেও শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছিল। ছুৰাৰাই পোৰ্টৰু ছবিখনত কৰা অনবদ্য অভিনয়ৰ বাবে অপৰ্ণা বাৰামূৰালীয়ে শ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্ৰীৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। এই ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতিযোগিতাত শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ বঁটা লাভ কৰে শচীয়ে আৰু শ্ৰেষ্ঠ সংগীত পৰিচালকৰ বঁটা অৰ্জন কৰে আলা বৈকুণ্ঠপুৰামৌলুয়ে।

শ্ৰীলংকাত গণবিদ্ৰোহ, ৰাষ্ট্ৰপতিৰ পলায়ন

যোৱা ৯ জুলাইত শ্ৰীলংকাৰ হাজাৰ হাজাৰ জনতাই ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱন দখল কৰি গণবিদ্ৰোহৰ সূচনা কৰে। নিশ্চিহ্ন নিৰাপত্তা বেছ ভাঙি হাজাৰ হাজাৰ জনতা ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত প্ৰবেশ কৰাত প্ৰাণ ৰক্ষা কৰি ৰাষ্ট্ৰপতি গোটাৱায়া ৰাজাপাকছেই পলায়ন কৰে। বিদ্ৰোহীসকলে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ পদত্যাগ দাবী কৰে আৰু প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ বাসগৃহ জ্বলাই দি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে। প্ৰথমবাৰৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ বিৰুদ্ধে হোৱা বিক্ষোভত একাংশ সেনা বিষয়ায়ো যোগদান কৰে। বিক্ষোভকাৰীসকলে প্ৰধানমন্ত্ৰী বনিল ৱিক্ৰমাসিংঘেৰ ব্যক্তিগত বাসভৱনত অগ্নি সংযোগ কৰে। প্ৰবল গণবিক্ষোভৰ ওচৰত সেও মানি প্ৰধানমন্ত্ৰী

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

ৱিক্ৰমাসিংঘেই পদত্যাগ কৰে আৰু পৰবৰ্তী সময়ত পলাতক ৰাষ্ট্ৰপতি ৰাজাপাকছেই পদত্যাগ কৰা বুলি বিদেশৰ পৰাই ঘোষণা কৰে।

দেশৰ জৰুৰী অৱস্থা ঘোষণা কৰাৰ মাজতে যোৱা ২০ জুলাইত ৰাষ্ট্ৰপতিৰ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। ৭৩ বছৰীয়া ৰাজনীতিক তথা প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী বনিল ৱিক্ৰমাসিংঘে সমস্যা জৰ্জৰিত দেশখন নতুন ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচিত হয়। ২২৫ জনীয়া সংসদৰ তেওঁ ১৩৪টা ভোট লাভ কৰাৰ বিপৰীতে বিৰোধী প্ৰাৰ্থী দুলাচ আলহাপেৰুমাই ৮২টা ভোট লাভ কৰে। নৱনিৰ্বাচিত ৰাষ্ট্ৰপতি বনিল ৱিক্ৰমাসিংঘেই ২২ জুলাইত দিনেশ গুণাৱৰ্দ্ধেনাক দেশখনৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী হিচাপে নিযুক্তি দিয়ে।

জাপানৰ প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী

শ্বিনজো আবেৰ মৃত্যু



যোৱা ৮ জুলাই তাৰিখে জাপানৰ প্ৰাক্তন জনপ্ৰিয় প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্বিনজো আবেক সংসদীয় নিৰ্বাচনৰ এখন প্ৰচাৰ সভাত ভাষণৰত অৱস্থাত আততায়ীয়ে গুলীয়াই হত্যা কৰে। দ্বীপ ৰাষ্ট্ৰখনৰ পশ্চিম দিশৰ নাৰা মহানগৰত তেওঁক এখন ৰাজহুৱা সভাত নৌ বাহিনীৰ প্ৰাক্তন সেনা ৪১ বছৰীয়া টেটচুৰা যামাগামিয়ে নিজ হাতে নিৰ্মাণ কৰা বন্দুকৰে হত্যা কৰে। ৬৭ বছৰীয়া শ্বিনজো আবে জাপানৰ দীৰ্ঘ সময়ৰ আৰু প্ৰগতিশীল চিন্তাৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী আছিল। শ্বিনজো মহানগৰত ১৯৫৪ চনত জন্মগ্ৰহণ কৰা আবে লিবাৰেল ডেম'ক্ৰেটিক দলৰ সভাপতি আছিল আৰু কৌশলগত দিশৰ পৰা অত্যন্ত দূৰদৃষ্টিসম্পন্ন আছিল।

অতুলানন্দ গোস্বামীৰ বিয়োগ

‘নামঘৰীয়া উপন্যাসৰ জৰিয়তে এক অনন্য পৰিচিতি অৰ্জন কৰা ‘হামদৈ পুলৰ জোন’ৰ স্ৰষ্টা বিশিষ্ট গল্পকাৰ অতুলানন্দ গোস্বামীৰ যোৱা ২৭ জুলাই তাৰিখে ৮৮ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়। ১৯৩৪ চনত যোৰহাটৰ



ৰংদৈৰ ককিলা আধাৰ সত্ৰত জন্মগ্ৰহণ কৰা অতুলানন্দ গোস্বামীয়ে সুস্থ জীৱনবোধ আৰু প্ৰৱল আশাবাদৰ লেখাৰে অসমীয়া পঢ়ুৱৈৰ হৃদয়ত এজন সংবেদনশীল গল্পকাৰ ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে। সহজ-সবল কথকতাৰে পাঠকক গল্পৰ মাজলৈ লৈ যাব পৰা গল্পকাৰ গোস্বামীৰ ১৯৯০ চনত প্ৰকাশিত উপন্যাস ‘নামঘৰীয়া’ এনবিটিৰ উদ্যোগত ১২টা বিভিন্ন ভাষালৈ অনূদিত হয়।

অসম চৰকাৰৰ বিক্ৰী কৰ বিভাগৰ সহকাৰী কৰ আয়ুক্তৰূপে চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা বিশিষ্ট সাহিত্যিকগৰাকীৰ কেইখনমান উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ হৈছে ‘হামদৈ পুলৰ জোন’ (১৯৬৬), ‘গল্প’ (১৯৬৭), ‘ৰাজপাট’ (১৯৭৬), ‘পলাতক’ (১৯৮৩), ‘আশ্ৰয়’ (১৯৯৩), ‘চেনেহ জৰীৰ গাঁঠি’ (২০০৩), ‘বৈভৱ বিলাপ’ (২০০৪), ‘ককাইদেউ’ (২০০৯), ‘অৰ্কিড’ (২০১২) ইত্যাদি।

সাহিত্য কৰ্মৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে জনপ্ৰিয় গল্পকাৰগৰাকীয়ে ১৯৯১ চনত ‘নামঘৰীয়া’ৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাৰ ‘অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী বঁটা’ লাভ কৰে। ১৯৯২ চনত ‘বলিয়া হাতী’ নামৰ গল্পটোৰ বাবে সৰ্বভাৰতীয় ‘কথা’ পুৰস্কাৰ লাভ কৰা গোস্বামীয়ে পৰৱৰ্তী সময়ত ‘চেনেহ জৰীৰ গাঁঠি’ নামৰ সংকলনটোৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল। ২০১৩ বৰ্ষত অসম উপত্যকা সাহিত্য বঁটা লাভ কৰা গল্পকাৰ গোস্বামীয়ে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ ‘জীৱনজোৰা সাধনা বঁটা’ও লাভ কৰিছিল।

হাতেলিখা আলোচনী ‘জেউতি’ৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্য জগতত আত্মপ্ৰকাশ কৰা প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক গোস্বামীৰ মৃত্যু অসমৰ সাহিত্য জগতখনৰ এক অপূৰণীয় ক্ষতি বুলি বিবেচিত হৈছে। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

খবৰৰ লেছেৰি বোটলা

(২১ জুন ২০২২ ৰ পৰা ২০ জুলাই ২০২২লৈ)

২১ জুন : পাতজান গ'ল্ড টি প্ৰতি কেজিত ১ লাখ টকাকৈ বিক্ৰী হৈ অভিলেখ সৃষ্টি কৰে।

২২ জুন : ভাৰতীয় মূলৰ বিজ্ঞানী ড° আৰতি প্ৰভাকৰণক আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ মুখ্য বৈজ্ঞানিক উপদেষ্টা হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়।

● এছিয়ান ট্ৰেক চাইক্লিং প্ৰতিযোগিতাত অসমৰ ছয়নিকা গগৈয়ে ব্ৰঞ্জৰ পদক দখল কৰে।

২৩ জুন : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'বুঢ়ী আইৰ সাধু'ৰ নিৰ্মালি মহন্তই কৰা উড়িয়া অনুবাদ 'জেজেমাংক গপপেড়ি' সম্বলপুৰৰ গংগাধৰ মেহেৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত উন্মোচন কৰা হয়।

● ন্যায়াধীশ ৰছমিন মনোহৰভাই ছায়াই গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ মুখ্য ন্যায়াধীশ হিচাপে কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰে।

২৪ জুন : আই পি এছ বিষয়া তপন কুমাৰ ডেকাক ইণ্টেলিজেন্স ব্যুৰ'ৰ (আইবি) মুৰব্বী হিচাপে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে নিযুক্তি দিয়ে। এই পদত নিযুক্ত ডেকা হৈছে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰথমগৰাকী বিষয়া।

২৭ জুন : মহাৰাষ্ট্ৰ চৰকাৰে 'ঔৰংগাবাদ'ৰ নাম 'সম্ভাজীনগৰ'লৈ সলনি কৰে।

২৮ জুন : বিশিষ্ট অধিবক্তা কে কে বেণুগোপালক পুনৰ ভাৰতৰ এটৰ্নি জেনেৰেল হিচাপে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে নিযুক্তি দিয়ে।

২৯ জুন : জলবায়ু পৰিবৰ্তনৰ পৰিণতিত ইটালীৰ আটাইতকৈ দীঘল নদী 'পে' শুকাই যায়।

৩০ জুন : ভাৰতে সফলতাৰে অতি দ্ৰুতগামী যুদ্ধ যান 'অভ্যাস'ৰ (Abhyas) পৰীক্ষণ সম্পাদন কৰে।

৩০ জুন : একনাথ সিন্দেই মহাৰাষ্ট্ৰৰ মুখ্যমন্ত্ৰী হিচাপে শপত গ্ৰহণ কৰে।

১ জুলাই : পাইলটবিহীন যুদ্ধ বিমানৰ প্ৰথমবাৰলৈ সফল পৰীক্ষণ কৰি ভাৰতে ইতিহাস ৰচনা কৰে।

২ জুলাই : জনপ্ৰিয় অভিনেতা কিশোৰ দাসৰ ৩১ বছৰ বয়সত অকাল মৃত্যু হয়।

২ জুলাই : টেষ্ট ক্ৰিকেটত এক অ'ভাৰত ৩৫ ৰাণ সংগ্ৰহ কৰি ভাৰতৰ যশপ্ৰীত বুমাৰাহে বিশ্ব ৰেকৰ্ড কৰে।

৪ জুলাই : কৰ্ণাটকৰ চিনী ছেট্ৰীয়ে ২০২২ বৰ্ষৰ 'মিছ ইণ্ডিয়া' খিতাপ লাভ কৰে।

৬ জুলাই : চন্দ্ৰ মুদৈ পৰিচালিত ছবি 'গ'গ'ই জাপানৰ টকিঅ' ফিল্ম প্ৰতিযোগিতাত এক্সন শাখাত 'গ'ল্ডেন উইনাৰ' বঁটা লাভ কৰে।

৭ জুলাই : ইংলণ্ডৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী বৰিছ জনছনে পদত্যাগ কৰে।

৯ জুলাই : অসমত ক্ৰীড়া সাংবাদিকতাৰ শতবৰ্ষ উদ্‌যাপন উৎসৱৰ উদ্বোধন কৰে অৰ্জুন বঁটা বিজয়ী কমলেশ মেহতাই।

১০ জুলাই : ২০২৩ বৰ্ষত মহাকাশলৈ ভাৰতীয় মহাকাশচাৰী যাব পৰা 'গগনযান'ৰ প্ৰস্তুতি সম্পূৰ্ণ হোৱা বুলি কেন্দ্ৰীয় তথ্য-প্ৰযুক্তি মন্ত্ৰী জিতেন্দ্ৰ সিঙে ঘোষণা কৰে।

১১ জুলাই : ফিল্মলেণ্ডত অনুষ্ঠিত মাপ্টাৰ্ছ এথলেটিকছৰ মহিলাৰ ১০০ মিটাৰ দৌৰত ৯৪ বছৰীয়া ভাগৱানী দেৱীয়ে স্বৰ্ণ পদক লাভ কৰে।

১৫ জুলাই : কেন্দ্ৰীয় শিক্ষা বিভাগে প্ৰকাশ কৰা দেশৰ শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ৰেংকিঙত গুৱাহাটী আই.আই.টি.য়ে সপ্তম স্থান দখল কৰে।

১৫ জুলাই : ভাৰতীয় টকাৰ মূল্য সৰ্বকালৰ সৰ্বনিম্ন হৈ এক মাৰ্কিন ডলাৰ বিপৰীতে ৮০ টকা হয়।

১৯ জুলাই : অৰুণাচল প্ৰদেশৰ হলোনগী গ্ৰিনফিল্ড বিমান বন্দৰৰ সেৱা আৰম্ভ কৰা হয়।

২০ জুলাই : বেংককত অনুষ্ঠিত ডব্লিউ এফ এফ দেহশ্ৰী প্ৰতিযোগিতাত গুৱাহাটীৰ কুশল কলিতাই স্বৰ্ণ পদক লাভ কৰে। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

নাইটিংগেল অব ইণ্ডিয়া—সৰোজিনী নাইডু



“মই হ’ম সৰোজিনী

বিশ্ব বিজয়িনী

সুপ্ত ভাৰত জগাই তুলিম

ঢালি সঞ্জীৱনী

মই হ’ম সৰোজিনী।”

লক্ষ্যধৰ চৌধুৰীয়ে ৰচনা কৰা এই কবিতাৰ পংক্তিকেইটা নিশ্চয় শুনিছা। সৰোজিনী নাইডুৰ বিষয়ে তোমালোকে কিছু কথা জনাই কিজানি। ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰা এগৰাকী বিদূষী মহিলা সৰোজিনী নাইডু। তেওঁ আছিল ইংৰাজী সাহিত্যৰ এগৰাকী বিশিষ্ট কবি তথা সুবক্তা। তেওঁৰ কবিতাত থকা সাংগীতিক মাধুৰ্য্যৰ বাবে মহাত্মা গান্ধীয়ে তেওঁক ‘নাইটিংগেল অব ইণ্ডিয়া’ বুলি অভিহিত কৰিছিল। পৰবৰ্তী সময়ত তেওঁ এই নামেৰেই জনপ্ৰিয় হৈ পৰে।

হায়দৰাবাদৰ এটা ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালত ১৮৭৯ চনৰ ১৩ ফেব্ৰুৱাৰীত তেওঁৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ পিতৃ অঘোৰনাথ চট্টোপাধ্যায় আছিল এগৰাকী বিজ্ঞানী, দাৰ্শনিক তথা শিক্ষাবিদ। ১২ বছৰ বয়সতে সৰোজিনী নাইডু মাদ্ৰাজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা মেট্ৰিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। পৰবৰ্তী সময়ত তেওঁ লণ্ডনৰ কিংছ কলেজ আৰু কেন্সিঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধীনৰ গাৰ্টেন কলেজত পঢ়া-শুনা কৰে। ১৯০৫ চনত বংগ-ভংগ আন্দোলনৰ সময়ত সৰোজিনী নাইডুৱে স্বাধীনতা আন্দোলনত অংশগ্ৰহণ কৰে। গোপাল কৃষ্ণ গোখলে, ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ, এনি বেছান্ট, মহাত্মা গান্ধী, জৱাহৰলাল নেহৰু আদিকে ধৰি বিভিন্ন ব্যক্তিৰ সংস্পৰ্শলৈ অহা সৰোজিনী নাইডুৱে ভাৰতৰ বিভিন্ন স্থানত জাতীয়তাবাদ, নাৰী মুক্তি, যুৱ কল্যাণ আদি বিষয়ত বক্তৃতা প্ৰদান কৰি ৰাইজক সজাগ কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। স্বাধীনতা সংগ্ৰামত সক্ৰিয় অংশ লৈ তেওঁ ১৯২৫ চনত ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়। লক্ষ্যণীয় যে তেওঁ আছিল জাতীয় কংগ্ৰেছৰ প্ৰথমগৰাকী মহিলা সভাপতি। ১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টত ভাৰতে স্বাধীনতা পোৱাৰ পাছত সৰোজিনী নাইডু (তেতিয়াৰ যুক্তপ্ৰদেশ) উত্তৰ প্ৰদেশৰ ৰাজ্যপাল নিযুক্ত হয়। তেৱেঁই ভাৰতৰ প্ৰথমগৰাকী মহিলা ৰাজ্যপাল। সৰোজিনী নাইডুৱে ১২ বছৰ বয়সৰে পৰা সাহিত্য ৰচনাতো মনোনিবেশ কৰিছিল। তেওঁ ফাৰ্চী ভাষাত ৰচনা কৰা ‘Maher Muneer’ নামৰ নাটকখনে সেই সময়ৰ হায়দৰাবাদৰ নিজামৰ মন আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁ ৰচনা কৰা কেইখনমান গুৰুত্বপূৰ্ণ কবিতা সংকলন হ’ল— The Golden Threshold, Bird of Time, The Broken Wing আদি। ১৯৪৯ চনৰ ২ মাৰ্চত হৃদৰোগত আক্ৰান্ত হৈ তেওঁৰ মৃত্যু হয়। ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমৰ ঔষধি গছ

কলমৌ শাক : ইংৰাজী নাম : Water Spinach, বৈজ্ঞানিক নাম : *Ipomoea aquatica* :



কলমৌ এবিধ পুখুৰী, বিল আৰু দ পথাৰৰ পানীত জন্মা বনৌষধি। ই কনভলভুলেছিয়া (Convolvulaceae) পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত এবিধ উদ্ভিদ। কলমৌ ঘাইকৈ এছিয়া মহাদেশৰ গ্ৰীষ্মপ্ৰধান অঞ্চলত পোৱা যায়। এজোপা গছ ৭ৰ পৰা ১১ ফুট পৰ্য্যন্ত দীঘল হয়। গছৰ মূল গাটো ফোঁপোলা, সেয়ে পানীত ওপঙি থাকিব পাৰে। কলমৌৰ পাতৰ বৰণ পাতল সেউজীয়া আৰু গা-গছৰ বৰণ বেঙুনীয়া বা গাঢ় সেউজীয়া। ভাৰতবৰ্ষৰ উপৰি নেপাল, বাংলাদেশ, শ্ৰীলংকা, চীন, কম্বোডিয়া, বাৰ্মা, থাইলেণ্ড, মালয়েছিয়া, ফিলিপিনছ আদি দেশৰ বৃহৎসংখ্যক লোকে কলমৌক খাদ্য তালিকাত উল্লেখযোগ্য স্বীকৃতি দি আহিছে। কলমৌৰ কুমলীয়া আগ খোৱাৰ বাবে বাছি লোৱা হয়। বিভিন্ন ধৰণৰ ৰোগ, যেনে, ডায়েবেটিছ, এনিমিয়া, জণ্ডিছ আৰু লিভাৰৰ সমস্যা, চৰ্ম ৰোগ, খৰ-খজুৱতি, দুৰ্বলতা, জ্বৰ ইত্যাদিৰ পৰা হাত সাৰি থকাত কলমৌৰে সহায় কৰে। ❖

ডিমৰু : ইংৰাজী নাম : Fig Tree, বৈজ্ঞানিক নাম : *Ficus auriculata* :

ডিমৰু হৈছে মৰেছিয়া (Moraceae) পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত এবিধ ঔষধি উদ্ভিদ। ডিমৰু ভাৰতবৰ্ষ, ভূমধ্যসাগৰীয় অঞ্চল তথা দক্ষিণ-পশ্চিম এছিয়াৰ বিভিন্ন স্থানত পোৱা যায়। ডিমৰু গছ প্ৰায় ৩ৰ পৰা ১০ ফুটলৈকে ওখ হোৱা দেখা যায়। পকা ডিমৰু সোৱাদযুক্ত আৰু স্বাস্থ্যবৰ্দ্ধক। কেঁচা ডিমৰু ঔষধ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ডিমৰুৰ ৰং পাতল হালধীয়া, ডাঠ সোণালী বা ডাঠ বেঙুনীয়া হ'ব পাৰে। ডিমৰুৰ শুকান ফলটো গাখীৰৰ লগত খায়। ফলবিধৰ বহুতো গুণ আছে। ইয়াৰ পৰা জেলীও তৈয়াৰ কৰা হয়। এইবিধ ফলত কেলছিয়াম, ভিটামিন-এ আৰু বি যথেষ্ট পৰিমাণে থাকে। ডিমৰু ফল খালে তেজ পৰিষ্কাৰ হয়, শৌচ খোলোচা হয়। ই পিত্তনাশক আৰু যিকোনো ধৰণৰ অৱসাদ দূৰ কৰে। শৰীৰৰ শক্তি বৃদ্ধি কৰে আৰু প্ৰতিৰোধ ক্ষমতা বঢ়ায়। তদুপৰি ই হাঁপানী আৰু যক্ষ্মা ৰোগৰ প্ৰতিৰোধক হিচাপে কাম কৰে। ডিমৰু গছৰ ছাল, পাত আৰু ফল শক্তিবৰ্দ্ধক ঔষধ হিচাপে পৰিচিত। ❖



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

সততে ভুল হোৱা কেইটামান শব্দ

ভুল	শুদ্ধ	ভুল	শুদ্ধ
দগমগীয়া	ডগমগীয়া	দফলা	ডফলা
দগুণীয়	দগুনীয়	দবহা	ডবহা
দগুৱত	দগুৱং	দম্পতি	দম্পতী
দধিচী	দধীচি	দৰৰ	দৰব
দগুৰা	দন্দুৰা	দৰদি	দৰদী

এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰা

নাম গোৱা তিৰোতা = নামতী

বিহুৰ আগ দিনা = উৰুকা

যি দিনত নেদেখে = দিনকণা

যি ৰাতি নেদেখে = কুকুৰীকণা

দুই ঘৰৰ মাজৰ ঠাই = দোঘৰা

ঘৰৰ চালৰ পানী পৰা ঠাই = পানী পচা

এবাৰ ফল দি মৰা গছ = ওষধি

দুবছৰৰ মূৰত পোৱালি দিয়া গাই = দুৰচী, দোৰাহী

পনীয়া গাখীৰ দিয়া গাই = জলাহী

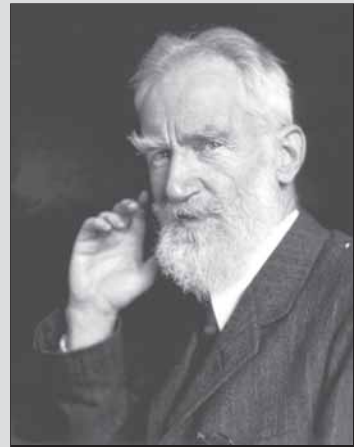
শিং নথকা গৰু = লাওমূৰা

হাল বোৱা গৰু = বলথ

ঠেং নথকা ভেকুলীৰ পোৱালি = লালুকী

ধানৰ বাকলি = তুঁহ ❖

তলৰ ছবি দুখনৰ ব্যক্তি দুগৰাকীক চিনাক্ত কৰা



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

শব্দ শিকোঁ (এদিনত এটাকৈ, এমাহৰ বাবে ৩০টা শব্দ)
প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা

অসমীয়া	ইংৰাজী	অসমীয়া	ইংৰাজী
সময়ানুক্রম	chronology	পৰিৱেশন কৰা	cater
শিবিৰ	camp	যুদ্ধ-বিৰতি	cease fire
খাল, নলা	canal	সমাধি	cemetery
প্ৰাৰ্থী	candidate	লোকপিয়ল	census
বিধান, শাস্ত্ৰীয় বিধান	canon	মৃৎশিল্প	ceramics
ধনাদেশ, চেক	cheque	মাহজাতীয় শস্য	cereals
মূলধন, ৰাজধানী	capital	প্ৰমাণিত প্ৰতিলিপি	certified copy
মৃত্যুদণ্ড, ফাঁচী	capital	বিৰতি	cessation
	punishment	সভাপতি	chairman,
বাহন, বহন-যান	carriage		president
বাহক	carrier	চালান	chalan
ব্যংগচিত্ৰ	cartoon	কক্ষ	chamber
গোচৰ, মোকদ্দমা	case	আচাৰ্য্য	chancellor
আকস্মিক ছুটি	casual leave	ভাৰপ্ৰাপ্ত	in-charge
তালিকা, সূচী	catalogue	দান	charity
প্ৰকাৰ	category	ৰাজলেখ	charter ❖

(অসম চৰকাৰৰ ৰাজনৈতিক বিভাগে প্ৰকাশ কৰা প্ৰশাসনীয় পৰিভাষাৰ পৰা)

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমীয়া ফকৰা-যোজনা

সকলো চৰায়ে মাছ খায়, মাছৰোকাৰ নাম যায়



মাছৰোকা চৰায়ে মাছ খাই ভাল পায়। চৰায়ে মাছ খোৱাৰ প্ৰসংগত কিবা ক'বলগীয়া হ'লে মাছৰোকাৰে নাম লোৱা হয়। কিন্তু মাছৰোকাৰ উপৰি আন বহুত চৰাই আছে যিবোৰে মাছ খায়। তথাপি মাছ খোৱাৰ অপবাদ পাবলগীয়া হয় মাছৰোকাইহে। ঠিক সেইদৰে, কিছুমান অসৎ কৰ্মত বহু লোক জড়িত হৈ থাকিলেও অপবাদৰ মূল বোজা এজনৰ ওপৰতহে পৰে।

প্ৰায়োগিক বাক্য : সদায় সদায় ৰঘুৰ পুতেকহে

দোষী হয়, বাকীবোৰৰ নাম নোলায়; এই যে কথাত কয় সকলো চৰায়ে মাছ খায়, মাছৰোকাৰ নাম যায় তেনেহে হৈছে। ❖

তৰিলে দেশ, মৰিলে স্বৰ্গ

দেশৰ হকে জীৱন উছৰ্গা কৰাটো এক পৱিত্ৰ কৰ্ম বুলি ধৰা হয়। দেশৰ হকে ৰণত অৱতীৰ্ণ হোৱাটো এক মহান সেৱা। ৰণত বিজয়ী হ'লে দেশৰ স্বাধীনতা উপভোগ কৰিব পাৰি। আনহাতে দেশৰ হকে কৰা ৰণত মৃত্যুবৰণ কৰিলেও সেই মৃত্যু অথলে নাযায়। দেশৰ হকে প্ৰাণ বিসৰ্জন দিলে স্বৰ্গত ঠাই পায় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। এই যোজনাফালকিৰ জৰিয়তে কোৱা হৈছে যে দেশৰ হকে কৰা প্ৰতিটো কৰ্মই পৱিত্ৰ আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ।



প্ৰায়োগিক বাক্য : তই যে দেশৰ কাৰণে কাম কৰিবলৈ ওলাইছ, সেইটো বৰ সজ কথা বুজিছ, মনত ৰাখিবি তৰিলে দেশ, মৰিলে স্বৰ্গ। ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

কেৰিকেচাৰ



কেৰিকেচাৰ (Caricature) হ'ল কোনো বস্তু, ব্যক্তি বা কাৰ্য্যক ভেঙুচালি বা ব্যংগ কৰি অঁকা চিত্ৰ। কেৰিকেচাৰত মানুহক বিকৃত কৰি অঁকা হ'লেও তেওঁৰ ব্যক্তিত্বক বিকৃত কৰা নহয়। সাধাৰণতে কেৰিকেচাৰত বিষয়বস্তুটোৰ প্ৰধান অংগ বা বৈশিষ্ট্যটো চিনাক্ত কৰি তাক

অতিৰঞ্জিত কৰি আমোদজনকভাৱে চিত্ৰিত কৰা হয়। এনে কৰোঁতে কেতিয়াবা মানৱ দেহৰ বিভিন্ন অংগৰ স্থানত জন্তু, চৰাই আদিৰ অংগ নাইবা শাক-পাচলি, ফল-মূল আদিও বহুওৱা হয়। কেতিয়াবা জীৱ-জন্তুৰ কাৰ্য্য বা আচৰণৰ লগত মানুহৰ কাৰ্য্যৰো তুলনা কৰা হয়। ❖

মেহৰাজি

অসমৰ সত্ৰসমূহ, ভকতসকলৰ বাসগৃহৰ সন্মুখভাগ, বিশেষকৈ দুৱাৰৰ ওপৰৰ বেৰত, কীৰ্তনঘৰৰ খুঁটা, বেৰ আদিত লতাফুল কাটি কাটি শোভনীয় কৰি তোলা এক গ্ৰামীণ শিল্পৰীতিৰ প্ৰচলন আছে। পূৰ্বতে গোবৰ-মাটিৰে লিপি, তাৰ ওপৰত ৰং দি অঁকি লোৱা এনে চিত্ৰৰাজিৰ সলনি সম্প্ৰতি চিমেণ্ট-বালিৰে সাজি লোৱা বেৰতো চিমেণ্টেৰে তেনে ফুল বাছি লৈ তাৰ ওপৰত ৰং সানি সুন্দৰ ৰূপত সজাই লোৱা হয়। এই ৰীতিটোকে মেহৰাজি বুলি অভিহিত কৰা হয়। ❖



উৎস : বিশ্বকোষ (অসম সাহিত্য সভা, অষ্টম/নৱম খণ্ড)

ন'বেল বঁটাৰ সোণৰ মেডেল গলোৱাৰ কাহিনী

■ ড° পবন কুমাৰ চহৰীয়া

১৯৪০ চন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ জুয়ে সমগ্ৰ ইউৰোপ ছানি ধৰিছে। এখনৰ পাছত এখন দেশ হিটলাৰ বাহিনীয়ে জাৰ্মানীৰ তললৈ আনিছে। নাজী বাহিনীয়ে ডেনমাৰ্ক দখল কৰি ৰাজধানী কোপেনহেগেন চহৰত টহল দিছে। কোন মুহূৰ্তত কোপেনহেগেন চহৰত অৱস্থিত নিলছ ব'ৰৰ ইন্সটিটিউট অৱ থিঅ'ৰিটিকেল ফিজিক্সত প্ৰবেশ কৰে ঠিক নাই। ইন্সটিটিউট অৱ থিঅ'ৰিটিকেল ফিজিক্স সেইসময়ত



ইউৰোপৰ ডাঙৰ ডাঙৰ বিজ্ঞানীৰ কাৰণে তীৰ্থস্থানৰ দৰে আছিল। নিলছ ব'ৰৰ হাতত খুব কম সময়, হয়তো মাত্ৰ কেইটামান ঘণ্টা বা মিনিট। এইকেইখিনি সময়ৰ ভিতৰতে তেওঁ ৰক্ষা কৰিব লাগে দুটাকৈ ন'বেল বঁটাৰ সোণৰ মেডেল আৰু ইয়াৰ লগত জড়িত হৈ থকা দুজন বিজ্ঞানীৰ মান-সন্মান। এটা মেডেল আছিল জাৰ্মান পদাৰ্থবিজ্ঞানী মেক্স ভ'ন লাউৱে ১৯১৪ চনত স্ফটিকৰ দ্বাৰা এক্স-ৰে বিচ্ছৰণৰ কাৰণে পোৱা আৰু আনটো হ'ল জাৰ্মান পদাৰ্থবিজ্ঞানী জেমছ ফ্ৰেংকে ১৯২৫ চনত বিখ্যাত ফ্ৰেংক এণ্ড হাৰ্জ পৰীক্ষাৰ কাৰণে পোৱা। ইতিমধ্যে জাৰ্মান সাম্ৰাজ্যৰ পৰা কোনো সোণ যাতে বাহিৰ ওলাই যাব নোৱাৰে তাৰ বাবে হিটলাৰে কঠোৰ নিৰ্দেশনা জাৰি কৰিছিল। গতিকে যিকোনো মুহূৰ্ততে এই সোণৰ ন'বেল মেডেল জাৰ্মান বাহিনীৰ হাতত পৰিব পাৰে। কিন্তু যিকোনো উপায়ে ইয়াক বচাবই লাগিব। ইতিমধ্যে এইটো জনাজাত হৈছিল যে নিলছ ব'ৰে বহুতো বিতাড়িত ইহুদি বিজ্ঞানীক আশ্ৰয় দি গৱেষণা কৰাৰ সুযোগ দিছিল। তেওঁ নিজে লাভ কৰা ন'বেল বঁটাৰ সোণৰ মেডেল ইতিমধ্যে নিলাম কৰি সেই ধন বিতাড়িতৰ আশ্ৰয় শিবিৰলৈ দান কৰিছিল।

কোপেনহেগেনৰ ৰাস্তাত নাজী বাহিনী আৰু নিলছ ব'ৰৰ ইন্সটিটিউটত কেইজনমান বিজ্ঞানী চিন্তাত মগ্ন কিদৰে ৰক্ষা কৰিব পৰা যায় এই ন'বেল মেডেল; য'ত স্পষ্টকৈ লিখা আছে ভ'ন লাউ আৰু জেমছ ফ্ৰেংকৰ নাম। সেই সময়ত হাংগেৰীৰ এজন ৰসায়নবিজ্ঞানী দ্য হেভেছীয়ে (De Hevesy) ব'ৰৰ গৱেষণাগাৰত কাম কৰি আছিল। পাছত হেভেছীয়ে নিজেও ৰসায়নবিজ্ঞানৰ ন'বেল বঁটা

লাভ কৰিছিল। তেওঁ প্ৰস্তাৱ দিলে যে কেম্পাছৰ ক'ৰবাত মেডেল দুটা মাটিত পুতি থ'ব লাগে। নিলছ ব'ৰ মান্তি নহ'ল। তেওঁ ক'লে যে নাজী বাহিনীয়ে গোটেই কেম্পাছ খান্দি চলাথ কৰিব, কাৰণ তেওঁলোকে জানে যে ইয়াত তেনেকুৱা মেডেল থকাৰ পূৰ্ণ সম্ভাৱনা আছে। গতিকে হেভেছীয়ে বেলেগ উপায় ভাবিব ধৰিলে। তেওঁ জানিছিল যে সোণ অতি সুস্থিৰ ধাতু, ই সহজে বেলেগ কাৰো লগত লগ নালাগে আৰু ই মাত্ৰ এবিধ ৰাসায়নিক দ্ৰৱকৰ বাহিৰে বেলেগ ক'তো দ্ৰৱীভূতও নহয়। 'একুৱা ৰেজিয়া' নামৰ তিনিভাগ হাইড্ৰ'ক্ল'ৰিক এচিড আৰু এভাগ নাইট্ৰিক এচিডৰ এই মিশ্ৰ এচিডত সোণ দ্ৰৱীভূত হয়, কিন্তু খুব লাহে লাহে। অন্য কোনো বিকল্পৰ কথা ভাবিবৰ তেতিয়া সময় নাই। গতিকে ব'ৰৰ নিৰ্দেশত হেভেছীয়ে সেই কামতেই লাগি গ'ল। অৱশেষত সেই এচিডত ন'বেল বঁটাৰ সেই সোণৰ মেডেল গলি অৱশেষত এটা উজ্জ্বল সুমথিৰা ৰঙৰ দ্ৰৱলৈ পৰিবৰ্তন হ'ল। ডাঙৰ ফ্লাস্ক এটাত দ্ৰৱটো ভৰাই এটা আলমাৰীৰ এটা ওখ শ্বেলফত থৈ তেওঁলোকে নিজৰ জীৱন ৰক্ষা কৰিবলৈ পলাই গ'ল। নিলছ ব'ৰে বাতিৰ অন্ধকাৰত

নিবন্ধ

মাছমৰীয়াৰ নাৱেৰে সাগৰ পাৰ হৈ ছুইডেন পালেগৈ।
হেভেছী নিজেও পলাই গৈ ষ্টকহ'মত আশ্ৰয় ল'লেগৈ।

ইফালে নাজী বাহিনীয়ে নিলছ ব'ৰৰ ইন্সটিটিউটত
সোমাই সোণৰ মেডেল বিচাৰি সকলো লগুভণ্ড
কৰিলে। জাৰ্মান বাহিনীৰ পৰাজয় আৰু বিশ্বযুদ্ধৰ অন্তত
হেভেছী পুনৰ কোপেনহেগেনলৈ উভতি আহিল। আহি
দেখিলে যে বাকী সকলো লগুভণ্ড কৰিলেও সেই
সুমথিৰা ৰঙৰ দ্ৰৱ থকা ফ্লাস্কটো অক্ষত অৱস্থাত আছে।

তেওঁ লগে লগেই সেই ৰাসায়নিক বিক্ৰিয়া ওলোট
দিশত কৰাই তাৰ পৰা পুনৰ সোণখিনি আহৰণ কৰি
১৯৫০ চনৰ আৰম্ভণিতে ষ্টকহ'মৰ ছুইডিছ অকাডেমীলৈ
পঠিয়াই দিলে। ন'বেল কমিটিয়ে পুনৰ সেই আগৰ
ন'বেল মেডেলৰ সোণখিনিৰ পৰাই দুটা মেডেল প্ৰস্তুত
কৰি ১৯৫২ চনত ভ'ন লাউ আৰু জেমছ ফ্ৰেংকক প্ৰদান
কৰিলে। ন'বেল বঁটাৰ ইতিহাসত এই কাহিনী সদায় এক
বিজয়ৰ কাহিনী হিচাপেই স্মৰণীয় হৈ ৰ'ব। ❖

সাম্প্ৰতিকী

দেশৰ পঞ্চদশ ৰাষ্ট্ৰপতি : দ্ৰৌপদী মুৰ্মু

■ অপৰ্ণা দেৱী

এগৰাকী নাৰীৰ সহজ-
সৰল কথা-বাৰ্তা, সংগ্ৰামী
জীৱন, সেৱা আৰু সফলতাৰ
প্ৰতীক হ'ল দ্ৰৌপদী মুৰ্মু। বিশ্বৰ
সৰ্ববৃহৎ গণতান্ত্ৰিক ৰাষ্ট্ৰৰ
পঞ্চদশ ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে
নিৰ্বাচিত হোৱা ওড়িশাৰ জীয়াৰী
দ্ৰৌপদী মুৰ্মু ৰাষ্ট্ৰপতি পদত
অধিষ্ঠিত হোৱাসকলৰ ভিতৰত
কনিষ্ঠতম ৰাষ্ট্ৰপতি।



আমাৰ দেশৰ স্বাধীনতাৰ পাছত জন্মলাভ কৰা
বৰ্তমান চৌষষ্ঠি বছৰীয়া দ্ৰৌপদী মুৰ্মু দেশৰ সৰ্ববৃহৎ
জনজাতি চাওতালী (সঠাল) জনজাতিৰ সুপুত্ৰী। প্ৰায়
১৩৫ কোটি ভাৰতীয়ৰ সাংবিধানিক মুৰব্বী হিচাপে
নিৰ্বাচিত হোৱা দ্ৰৌপদী মুৰ্মু ওড়িশাৰ একেবাৰে
পিছপৰা, বিদ্যুৎ সংযোগ ব্যৱস্থা পৰ্য্যন্ত নথকা ময়ূৰভঞ্জ
জিলাৰ ৰাইৰংপুৰৰ বাৰিপাৰাৰ পৰা বিৰাশী কিল'মিটাৰ
আঁতৰৰ এখন গাঁৱত জন্ম গ্ৰহণ কৰি জীৱনৰ আদিপাঠ
গ্ৰহণ কৰিছিল। বিৰাধী নাৰায়ণ টুডুৰ অভিভাৱকত্বত
ডাঙৰ-দীঘল হোৱা দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে কঠোৰ সংগ্ৰামৰ

মাজেৰে জীৱনৰ এছোৱা সময়
পাৰ কৰিব লগা হৈছিল। বেংক
বিষয়া তেওঁৰ স্বামী শ্যামচৰণ মুৰ্মু
আৰু দুটি পুত্ৰ আৰু এটি কন্যাৰ
একক পৰিয়াল এটাত আউল
লাগিছিল ২০০৯ চনত বৰপুত্ৰক
হেৰুৱাবলগীয়া হোৱা ঘটনাতোত।
ভূৱনেশ্বৰৰ এক ৰাজহুৱা
সমাবেশত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ
পাছতে তেওঁলোকৰ পঁচিছ

বছৰীয়া পুত্ৰ লক্ষ্মণে অপ্ৰত্যাশিতভাৱে মৃত্যুমুখত পৰে।
দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰ জীৱনৰ প্ৰথমটো ছুনামিয়ে তেওঁক
কিছুদিন ধৰি বাকৰুদ্ধ কৰি ৰাখিছিল। মানুহে তেওঁক বাচি
থাকিব নোৱাৰিব বুলি সন্দেহ কৰিছিল। কিন্তু সেই
ঘটনাৰ দুমাহ পাছতেই দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে সুপ্ৰিয়া কুমাৰীৰ
(ব্ৰহ্মাকুমাৰীৰ) আশ্ৰমলৈ গৈ সহজ ৰাজযোগৰ এক
প্ৰশিক্ষণ গ্ৰহণ কৰিলে। সেই প্ৰশিক্ষণে তেওঁক জীয়াই
থকাৰ প্ৰেৰণা যোগালে। সেই দিন ধৰি দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে
৩.৩০ বজাত শোৱাপাটী ত্যাগ কৰে আৰু ৰাতি ৯.৩০
বজাত শোৱাপাটীত পৰে। তেতিয়াৰ পৰা যোগাভ্যাস

সাম্প্ৰতিকী

আৰু ধ্যান তেওঁৰ জীৱনৰ এক অংশ হৈ পৰে। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যই তেওঁক লগ এৰা দিয়া নাছিল। দ্ৰৌপদী মুৰুৰ সৰুপুত্ৰ চিপুমনৰ এক পথ দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু হয়। তেওঁ পুনৰবাৰ মানসিকভাৱে ভাগি পৰে। সেই ঘটনাৰ এবছৰ পিছতে ২০১৪ চনত গভীৰ হতাশা বুকুত বান্ধি দ্ৰৌপদী মুৰুৰ স্বামী শ্যামচৰণ মুৰুৱেও এই সংসাৰ ত্যাগ কৰিলে। তেওঁৰ দুই সন্তান আৰু পতিৰ মৃত্যুৱে তেওঁৰ মনটো আধ্যাত্মিকতাৰ দিশলৈ ধাবিত কৰে আৰু তেতিয়াৰ পৰাই তেওঁ নিৰামিষভোজী হয়।

দ্ৰৌপদী মুৰুৱে পাহাড়পুৰৰ তেওঁৰ পৰিয়ালৰ মাটিডৰা ৰাজহুৱা কামৰ বাবে উছৰ্গা কৰে। তেওঁৰ পতি আৰু দুই পুত্ৰৰ স্মৃতিত এছএলএছ মেম'ৰিয়েল ৰেছিডেণিয়েল স্কুল স্থাপন কৰে।

ওড়িশা চৰকাৰৰ জলসিঞ্চন বিভাগৰ কনিষ্ঠ সহকাৰী হিচাপে আৰম্ভ কৰা কৰ্মজীৱনে দ্ৰৌপদী মুৰুক শিক্ষকতা কৰাৰো সুবিধা দিয়ে। কিছু বছৰ শিক্ষকতা কৰাৰ পাছত দ্ৰৌপদী মুৰুৱে আদিবাসী লোকৰ উন্নয়ন

আৰু প্ৰগতিৰ স্বার্থত ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিত যোগদান কৰে (১৯৯৭ চন)। যোগদান কৰিয়েই তেওঁ সেই বছৰেই স্থানীয় নগৰ পঞ্চায়তৰ উপাধ্যক্ষ হিচাপে নিৰ্বাচিত হয়। পৰবৰ্তী সময়ত তেওঁ ওড়িশা বিধানসভালৈ নিৰ্বাচিত হয় আৰু পৰিবহণ, বাণিজ্য আদি দপ্তৰৰ মন্ত্ৰিত্ব লাভ কৰে। নিকা ভাবমূৰ্তিৰ বিধায়িকা হিচাপে তেওঁ 'নীলকণ্ঠ' বঁটাও লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ২০১৫ চনত তেওঁ সক্ৰিয় ৰাজনীতি ত্যাগ কৰে আৰু বাৰখণ্ডৰ ৰাজ্যপাল হিচাপে নিযুক্ত হৈ ২০২১ চন পৰ্য্যন্ত কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰে।

নৱনিযুক্ত ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰৌপদী মুৰুৰ জীৱন গাথা অকল আদিবাসী মহিলাৰ বাবে নহয়, সমগ্ৰ ভাৰতীয় নাৰীৰ বাবে অনুকৰণীয়। জনজাতীয় বুলি তেওঁ যিদৰে পিছপৰি থাকিবলগীয়া নহ'ল, ঠিক সেইদৰে সাংসাৰিক সংঘাতেও তেওঁৰ জীৱন যাত্ৰাত বাধা দিব নোৱাৰিলে। আত্মবিশ্বাস আৰু সততাৰ প্ৰতিভু দ্ৰৌপদী মুৰু আমাৰ সকলোৰে অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস হৈ ৰওক। ❖

চুড'কুৰ শুদ্ধ উত্তৰ দিয়া শিক্ষাৰ্থীসকল (জুলাই, ২০২২)

নিশান্তদীপ ৰাজবংশী (নৱম ক), জুৰিমা কুমাৰী (সপ্তম গ), বেদান্ত শৰ্মা (নৱম ঘ), অৰিন্দম বৰা (অষ্টম গ), লয়ন ৰঞ্জন শইকীয়া (নৱম ঘ), প্ৰজ্ঞান বৰুৱা (দশম ক), হিমশিখা শৰ্মা (দশম ক), দেৱিকা ভাগৱতী (অষ্টম খ), শ্যামলীমা পাঠক (নৱম ক), গীতাৰ্থ শৰ্মা (নৱম গ), জ্যোতিত্ৰান দাস (অষ্টম খ), ময়ংক পাঠক (অষ্টম খ), আদিত্য কাশ্যপ (অষ্টম গ), নিশিতা ডেকা (সপ্তম ক), ত্ৰিবেণী শইকীয়া (সপ্তম ক), পূজা বৰ্মন (সপ্তম ক), বিমান কলিতা (অষ্টম ঘ), প্ৰতুষ্ হাজেৱাৰী (সপ্তম গ), পল্লৱ কলিতা (ষষ্ঠ ঘ), প্ৰিয়াংশু ডেকা (অষ্টম গ), অবিনাশ কলিতা (অষ্টম খ), অভিলেখ মেধি (অষ্টম গ), শান্তনু কলিতা (অষ্টম খ), নবোৎপল শৰ্মা (অষ্টম খ), জ্যোতিৰ্ময় দাস (নৱম ক), ৰেহান আলী (অষ্টম ঘ), জ্যোতিস্মিতা দাস (নৱম ক), চিন্ময় তালুকদাৰ (সপ্তম ক), দৃষ্টি প্ৰিয়া কছাৰী (নৱম ক), হিমাংশু ডেকা (অষ্টম খ), ধীমান জ্যোতি বৰুৱা (নৱম গ), ৰূপাংকৰ চৌধুৰী (দশম ঘ), ৰণভ কৃষ্ণ পাঠক (নৱম গ), মামন ডেকা (নৱম ক), লিচা পাঠক (দশম ঘ), অনুভূতি শৰ্মা (অষ্টম খ), সংস্কৃতা দত্ত (পঞ্চম খ), পাৰ্থ প্ৰতিম পাঠক (অষ্টম ঘ), হিয়ামণি দাস (নৱম ক), জীয়েন ৰঞ্জন শইকীয়া (পঞ্চম গ), জ্যোতিৰ্ময় দাস (অষ্টম খ), কৃপালিনী চাংমা (নৱম ক), লয়দীপ বৰুৱা (নৱম ঘ), ধীমান জ্যোতি কলিতা (ষষ্ঠ খ), হৰ্ষিতা মেধি (অষ্টম খ), ঋতুমল্লিকা গোস্বামী (অষ্টম গ), ৰিয়েলীনা ভৰদ্বাজ (দশম ঘ), ধৃতিস্মিতা চৌধুৰী (নৱম ঘ), প্ৰীতম জিৎ তালুকদাৰ (নৱম ক)।

অস্তিত্ব

■ ভূমিষ্ঠা শৰ্মা
অষ্টম শ্ৰেণী

কিছু কথা ক'ব পৰা নাযায়। কিন্তু নোকোৱাকৈ থাকিলেও যেন অস্বস্তি অনুভৱ হয়! এনে সমস্যাত পৰিলে বৰ অশান্তি।

আজিকালি ভালদৰে খাব-ল'ব মন নকৰে অন্তৰাই। কথা কৈ ভাল পোৱা, বন্ধুবৰ্গৰ অভাৱ নথকা, সকলো অনুষ্ঠানতে অংশগ্ৰহণ কৰা অন্তৰা আজি ক'ত হেৰাই গ'ল? নিমাত হৈ গ'ল আজি তাই, তাইৰ মনৰ ভাবনাবোৰ যেন অস্তিত্বহীন হৈ পৰিছে।

“অন্তৰা, দুৱাৰখন খোলা আক’, তোমাৰ ৰুমটো চাফা কৰোঁ।”

“অ’ মা, ৰ’বা।”

কুঁৱলীৰ লগত উঠা ফট'খন যে তাই কিমান হেঁপাহেৰে বন্ধাই আনিছিল! সেইখনকে চাই চাই উচুপি আছিল অন্তৰা। বৰকৈ মনত পৰে তাইলৈ। এসময়ৰ অন্তৰংগ লগৰী, যাৰ লগত অন্তৰাই সুখ-দুখৰ সকলোবোৰ কথা আলোচনা কৰিছিল, সেই অন্তৰংগ বান্ধৱীৰ লগত বিচ্ছিন্ন হৈ, ভাঙি চূৰমাৰ হৈ গৈছিল অন্তৰাৰ অন্তৰখন। কিন্তু কি কৰিব তাই! অমায়িক ছোৱালীজনীয়ে কেনেদৰে ক'ব যে তাই দিল্লীত থাকিব নোৱাৰে। অন্তৰাৰ মাক-দেউতাকৰো ভুল নাছিল এই ক্ষেত্ৰত। দেউতাকৰ চাকৰিসূত্ৰেই ইয়ালৈ চিৰদিনৰ বাবে আহিবলগীয়া হৈছে। কিন্তু অন্তৰাৰ মনৰ কথা এবাৰ সুধি চোৱাটো জানো উচিত নাছিল? সন্তানৰ মনৰ ইচ্ছাৰ বিষয়ে বুজাটো জানো প্ৰত্যেক পিতৃ-মাতৃৰ কৰ্তব্য নহয়!

অন্তৰাৰ মাক-দেউতাকে তাইক সকলো ধৰণৰ বিলাসী বস্তুৰেই যোগান ধৰিছে। কিন্তু কোনোদিনে তাইৰ মাকে তাইক সুধি নাচালে, “অন্তৰা, কিবা অসুবিধা হৈছে নেকি? কোনো ধৰণৰ অসুবিধা হ'লে মোক ক'বা। মই সদায় আছো তোমাৰ লগত।”

কোনোদিনে তাইৰ দেউতাকে তাইক মূৰত হাত



বুলাই ‘মাজনী’ বুলি সম্বোধন কৰি নাপালে। আচলতে স্মৃতিৰ কোনো অৰ্থই বিচাৰি নাপায় অন্তৰাই।

অন্তৰাৰ ভাব কুঁৱলীয়ে চাগৈ তাইক পাহৰিছে। কিন্তু তাই কাহানিও এই কথা কল্পনাই কৰিব নোৱাৰে! ৰাণু দিদিয়ে কোঠালিটো চাফা কৰাৰ পাছত একান্ত মনেৰে টেবুলত বহি অন্তৰাই কুঁৱলীলৈ চিঠি এখন লিখিলে। এইবোৰ আজিকালিৰ যুগত ‘অ’ল্ড-ফেছ্বন’ হৈ পৰাটো তাই জানে। কিন্তু চিঠি লিখা তাইৰ অতি প্ৰিয় কাম। নিতৌ তাই কুঁৱলীলৈ এখন চিঠি লিখেই। নাই, চিঠিখন কাকো পঢ়ি শুনাবলৈ নিবিচাৰে তাই। লিখা হোৱাৰ পাছত মনত একো সংকোচবোধ নৰখাকৈ অন্তৰাই চিঠিখন ডাঙবিনত পেলাই দিয়ে। এই কামটোত অভ্যস্ত তাই।

মনৰ কথা কাকো ক'ব নোখোজা অন্তৰাই সদায় ৰাতি হোৱাৰ অপেক্ষাত থাকে। ৰাতি হোৱাৰ লগে লগে তাই দৌৰ মাৰে ছাদলৈ। জোনবাইৰ লগত তাই মন-প্ৰাণ খুলি কথা পাতে।

দৰাচলতে অন্তৰা আৰু কুঁৱলী এটা মুদ্ৰাৰ ইপিঠি-সিপিঠি। নিশাৰ আকাশত জোনবায়ৈ যেনেদৰে অন্ধকাৰ

শিক্ষার্থীৰ আখৰা-তলী

আঁতৰায়, ঠিক তেনেদৰে অন্তৰাৰ জীৱনতো কুঁৱলীৰ গুৰুত্ব সেই জোনবাইৰ দৰেই।

“অন্তৰা, সাত বাজি গ’ল। পঢ়িবৰ হোৱাই নাই নে? কি যে হ’ব নহয় এই ছোৱালীজনীৰ! সময়বোৰ এনেকৈ নষ্ট কৰাত একেবাৰে পাকৈত।” ভাবত বিভোৰ অন্তৰাই গমকে নাপালে কেতিয়া সাত বাজি পাৰ হৈ গ’ল। মাকৰ ধমকতহে তাই সন্নিং ঘূৰাই পালে।

“এইবাৰ কিন্তু সাতানব্বৈ শতাংশ পালে নহ’ব। প্ৰভাততকৈ বেছি পাবই লাগিব। কিমান যে গুণৰ ল’ৰা সি। তাৰ নিচিনা তুমি কেতিয়া হ’বা?”

“মই পঢ়িব ওলাইছিলোৱেই মা। কিবা এটা ভাবি থকাতহে...”

“কোনো কিন্তু নুশুনো মই তোমাৰ। মোক মুঠতে প্ৰভাততকৈ বেছি নম্বৰ লাগিব।”

অসহ্য মনেৰে উপায়হীন অন্তৰা পঢ়া টেবুলত বহিল। এতিয়া মাকক কোনে বুজায় যে মুখস্থ কৰা ভাটো আৰু জ্ঞানী মানুহৰ মাজত পাৰ্থক্য আছে। পঢ়াত সদায় ভাল নম্বৰ অনা অন্তৰাই কিন্তু লেখা-মেলা কৰিহে ভাল পায়। কুঁৱলীৰ বিষয়েও অনেক গল্প-কবিতা লিখিছে তাই। যি হওক, অপ্ৰকাশ্য বস্তু এনেও অৰ্থহীন। মাক-দেউতাকৰ সন্তুষ্টিৰ কাৰণেই তাই পঢ়ি-শুনি ভাল নম্বৰ আনি আছে। তাইৰ মনৰ অপ্ৰকাশিত ভাবনাবোৰ মাক-দেউতাকে বাৰু কোনদিনা বুজি পাব? ❖

এখন ব্যতিক্ৰমী গাঁও মাতৃৰ

■ কংকনা ডেকা

নৱম শ্ৰেণী



বৰ্তমান আমাৰ মাজৰ পৰা ক্ৰমান্বয়ে হেৰাই যাবলৈ ধৰা এটা ভাষা সংস্কৃত, যাৰ অস্তিত্ব সম্প্ৰতি বৈদিক মন্ত্ৰ, স্তোত্র আদিত সীমাবদ্ধ। অধিকাংশ ভাৰতীয় ভাষাৰে ক্ৰমবিকাশৰ সৈতে এই ভাষা সংপৃক্ত হৈ আছে। কিন্তু স্বয়ং সেই ভাষা আজি বিলুপ্তপ্ৰায়। মুখস্থ বিদ্যাতে আবদ্ধ বৰ্তমানৰ সংস্কৃত শিক্ষা। অথচ একালত এই ভাৰতবৰ্ষতেই সংস্কৃত টোলৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছিল শিক্ষাগ্ৰহণ। তথাপি আগৰ সেই গৰিমাৰেই এই ভাষাই

প্ৰাধান্য লাভ কৰি আহিছে দক্ষিণ ভাৰতৰ এখন গাঁও মাতৃৰত। কেৱল ভাৰতীয় ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ এক অংশ হিচাপে নহয়, এই ইণ্টাৰনেটৰ যুগত আজিৰ ভাৰততে অৱস্থিত এইখন গাঁৱৰ মানুহৰ কথিত ভাষা হ’ল সংস্কৃত। কৰ্ণাটকৰ শিমোগা জিলাৰ মাতৃৰ গাঁও প্ৰায় ৫ হাজাৰ লোকৰ বসতিস্থান। এই গাঁৱৰ লোকৰ মাজত কথোপকথন চলে সংস্কৃত ভাষাত। বহু বছৰৰ ঐতিহ্য বহন কৰি এই গাঁৱৰ শিশুসকলে ১০ বছৰ বয়সৰ পৰাই আৰম্ভ কৰে বৈদিক মন্ত্ৰপাঠ। তাৰ পূৰ্বে অভিভাৱক, আত্মীয়, প্ৰতিবেশী আদিৰ কথোপকথন শুনিয়েই সংস্কৃতক মাতৃভাষা হিচাপে আয়ত্ত কৰে শিশুসকলে। এই গাঁৱত আছে সংস্কৃত শিক্ষাকেন্দ্ৰ ‘সংস্কাৰ ভাৰতী’। ইয়াৰ শিক্ষকসকলেই নৱপ্ৰজন্মক সংস্কৃত শিক্ষা দি আহিছে। প্ৰবাদ অনুসৰি এই সংস্কৃত শিক্ষাকেন্দ্ৰ প্ৰায় হাজাৰ বছৰ পুৰণি। যিয়ে প্ৰজন্মৰ পাছত প্ৰজন্ম ধৰি দি গৈছে সংস্কৃতৰ শিক্ষা। তেওঁলোকে ‘দেৱনাগৰী’ লিপি ব্যৱহাৰ কৰে। ❖

কন্যাকুমাৰীৰ ইতিহাস

■ জেছমিনা পাৰবিন

নৱম শ্ৰেণী



ভাৰতৰ দক্ষিণ প্ৰান্তৰ শেষ স্থান, য'ত মিলিছে ভাৰত মহাসাগৰ, বংগোপসাগৰ আৰু আৰব সাগৰ; নাম তাৰ কন্যাকুমাৰী। ভাৰতৰ শেষ প্ৰান্ত নামে পৰিচিত এই চহৰ ভাৰতৰ তামিলনাড়ু ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত। ভাৰতৰ যিকেইটা স্থান তীৰ্থস্থান হিচাপে পৰিচিত তাৰ মাজত কন্যাকুমাৰী অন্যতম।

প্ৰচলিত জনবিশ্বাস মতে আজিও পাৰ্বতী ইয়াতে কুমাৰী ৰূপত শিৱৰ অপেক্ষাত আছে। হিন্দু পুৰাণ শাস্ত্ৰ মতে দেৱী কন্যাকুমাৰী হৈছে দেৱী পাৰ্বতীৰ এক ৰূপ। তেওঁ আছিল অপূৰ্ব সৌন্দৰ্য্যৰ অধিকাৰী। পাৰ্বতীক চাই মুগ্ধ হ'ল মহাদেৱ শিৱ। দুয়োজনৰ বিয়াও ঠিক হৈছিল। কিন্তু বিয়াৰ দিনা শিৱৰ আৰু খবৰ পোৱা নগ'ল। অপেক্ষাৰত হৈ ৰ'ল কন্যাকুমাৰী। কিন্তু সেই অপেক্ষা শেষ নহ'ল। শিৱ আৰু নাছিল। সেইদিনা যি ৰন্ধা-বাঢ়া কৰা হৈছিল, সেই সকলো পেলাই দিলে কন্যাকুমাৰীয়ে। সেই পেলাই দিয়া চাউল বালিত পৰিণত হৈ তৈয়াৰ হ'ল সমুদ্ৰতল। কন্যাকুমাৰীয়ে শিৱৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি ৰ'ল কন্যাকুমাৰীত। তেতিয়াৰ পৰাই তাত দেৱী কন্যাকুমাৰীৰ পূজা আৰম্ভ হয়। আনুমানিক ৩০০০ বছৰ ধৰি ভক্তসকলে ইয়াত পূজা কৰি আহিছে। সমুদ্ৰসৈকত বা ভূতাত্ত্বিক স্থলভাগৰ কাষত শিলেৰে তৈয়াৰী মন্দিৰত দেৱী কন্যাকুমাৰীক প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল।

ৰামায়ণতো কন্যাকুমাৰীৰ কথা উল্লেখ আছে। ৰাম-ৰাৱণৰ যুদ্ধত মৃত্যু হয় লক্ষ্মণৰ। তেওঁক জীয়াই

তুলিবলৈ বিশল্যকৰণী নামৰ এক বনৌষধিৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। সেয়া বিচাৰি গন্ধমাদন পৰ্বতত ঘূৰি ফুৰিছিল হনুমান। কিন্তু হনুমানে সেই সঞ্জীৱনী গছ চিনি নাপাইছিল। উপায় বিচাৰি নাপাই সমগ্ৰ পৰ্বতখন দাঙি আনি উপস্থিত হৈছিল অগস্ত্য মুনিৰ সন্মুখত। অগস্ত্য মুনি আছিল আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ পণ্ডিত। স্থানীয় লোকসকলে বিশ্বাস কৰে যে মুনিৰ ঘৰ আছিল কন্যাকুমাৰীৰ এখন গাঁৱত। গাঁওখন এতিয়া এক পাহাৰৰ পাদদেশত। সেই গাঁওখনত এতিয়া গঢ়ি উঠিছে বিদ্যাশ্ৰম। পৰ্য্যটকসকলে সেই পাহাৰত উঠি আশ্ৰমলৈ যায়। তাৰ পৰাও স্পষ্টকৈ কন্যাকুমাৰী মন্দিৰটো দেখা পোৱা যায়।

কন্যাকুমাৰীৰ ইতিহাস অতি প্ৰাচীন। জনবিশ্বাসমতে ই এসময়ত পাণ্ডু ৰাজবংশৰ দ্বাৰা শাসিত হৈছিল। পাণ্ডু ৰাজবংশৰ শাসনকাল আছিল আজিৰ পৰা ২৫০০ বছৰ পূৰ্বে। খনন কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা সেই যুগৰ ভালেমান শিল্পকৰ্ম উদ্ধাৰ কৰা হৈছে।

এই চহৰৰ জনসংখ্যা ২০ লাখৰো অধিক। পৰ্য্যটকৰ মূল আকৰ্ষণ হিচাপে মন্দিৰ তথা সমুদ্ৰ তীৰৰ কাষতে আছে বিবেকানন্দ শিলাখণ্ড। এই ঠাইতেই স্বামী বিবেকানন্দই বহু বছৰ আগেয়ে ধ্যানত বহিছিল। ইয়াৰ কিছু দূৰত এটা বিশাল মানৱ মূৰ্তি আছে। ১৩৩ ফুটৰ মূৰ্তিটো তামিল কবি তিৰুভাল্লুভাৰৰ।

ইয়াত ভৰি দিছিল পৰ্টুগীজসকলেও। ১৮ শতিকাত তেওঁলোকে এই অঞ্চললৈ আহে। সেই সময়ৰ কীৰ্তিচিহ্ন হিচাপে ৰৈ গৈছে ভেট্টাকোট্টা দুৰ্গ।

ভাৰতৰ আটাইতকৈ বিখ্যাত এলেকাসমূহৰ মাজৰ এটি হৈছে কন্যাকুমাৰী। বহুতেই এই অঞ্চললৈ আহে ধৰ্মীয় কাৰণত। আকৌ কোনোবা আহে ভাৰতৰ দক্ষিণতম বিন্দুটো চোৱাৰ বাবে। তিনিখন সাগৰৰ মিলন স্থান হোৱা বাবে কন্যাকুমাৰী পৃথিৱী বিৰল পৰ্য্যটন স্থানসমূহৰ অন্যতম। ❖

ভয়

■ কৰণ কাশ্যপ

সপ্তম শ্ৰেণী



এখন গাঁৱত তিনিজন নলে-গলে লগা বন্ধু আছিল। এজনৰ নাম বমেন, এজন চিণ্টু আৰু আনজনৰ নাম আদিত্য। তিনি বন্ধুৰ ভিতৰত চিণ্টুৱে সদায় নিজকে সাহসী বুলি ফিতাহি মাৰে। আদিত্য আৰু বমেন ভয়াতুৰ আছিল। এদিন আবেলি তিনি বন্ধুৱে নদীৰ পাৰলৈ ফুৰিবলৈ গ'ল। তেনে সময়তে বমেনে ক'লে, “তহঁতে শুনিছনে কালি বোলে জাপৰিগোগত ভূত ওলাইছিল।” বমেনৰ কথা শুনি চিণ্টুৱে ক'লে, “ঐ বিজ্ঞানৰ আধুনিক যুগতো তহঁতে ভূতৰ কথা বিশ্বাস কৰনে?” তেতিয়া বমেন আৰু আদিত্যই ক'লে, “ভূত আছেনে আমি নাজানো। পৃথিৱীত যে কিবা এটা অপশক্তি আছে সেইটো কিন্তু খাটং।” তেতিয়া চিণ্টুৱে হাঁহিবলৈ ধৰিলে

আৰু ক'লে, “তহঁত যে আৰু! এইকণ কলিজা লৈ মানুহ হিচাপে জন্ম লৈছ?” তেতিয়া লাজত বঙা-ছিঙা পৰি বমেন আৰু আদিত্যই ক'লে, “ঠিক আছে ভূত যে নাই তই আমাক প্ৰমাণ দিব পাৰিবি?” ফিতাহি মাৰি চিণ্টুৱে ক'লে, “কি প্ৰমাণ দিব লাগিব ক।” তেতিয়া দুই বন্ধুৱে ক'লে, “ঠিক আছে আজি ঘৰলৈ ব'ল। কাইলৈ সন্ধিয়া আমি পুনৰ নদীৰ ঘাটলৈ আহিম। আমি দুজন নদীৰ ঘাটেতে বৈ থাকিম। তই অকলে গৈ সেই যে জংগলৰ মাজত ঘৰটো আছে, সেই ঘৰটোৰ দৰ্জাখন খুলি তই এপাক ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা আহিব লাগিব।” তেতিয়া ঠিক আছে বুলি চিণ্টুৱে ক'লে আৰু তিনি বন্ধু ঘৰাঘৰি গ'ল। পাছদিনা সন্ধিয়া ঠিক সাতমান বজাত তিনি বন্ধু নিৰ্দিষ্ট ঠাইত উপস্থিত হ'ল। কথা মতে কাম। চিণ্টুৱে জংগলৰ মাজত থকা পৰিত্যক্ত ঘৰটোৰ দৰ্জাখন খুলিয়েই বিকট চিঞৰ এটা মাৰি ঢলি পৰিল। তেতিয়া কিছু দূৰৈত বৈ থকা দুই বন্ধুৱে ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ দেখিলে যে ঘৰটোৰ দৰ্জাখন খোলাৰ লগে লগে ভিতৰত থকা লক্ষ্মী ফেঁচাৰ বাহৰ পৰা দুটা পোৱালি মাটিত পৰি আছে আৰু ডাঙৰ দুটা ওলাই লৰ মাৰিছে। তেতিয়াই চিণ্টুৱে হয়তো ভাবিলে যে দৰ্জাখন খোলাৰ লগে লগে ভূতে তাক খেদি আহিছে। তেতিয়া দুই বন্ধুৱে বুজিলে প্ৰকৃততে চিণ্টু কিমান সাহসী। ❖

‘তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্ন’ৰ শুদ্ধ উত্তৰ দিওঁতা (জুলাই সংখ্যা)

নিমিষা কলিতা, দশম শ্ৰেণী; বিয়েলীনা ভৰদ্বাজ, দশম শ্ৰেণী। ❖

অত্ৰিমুনিকুণ্ড

■ অনিৰুদ্ধ গগৈ

ষষ্ঠ শ্ৰেণী

নানা ঠাই ফুৰে যি নানা কথা শিকে সি—এই বাক্যশাৰী মোৰ মায়ে প্ৰায়েই কৈ থাকে। কথাটো যে সাঁচা মই নিজেও উপলব্ধি কৰোঁ। কাৰণ মই ভ্ৰমণৰ নামত য'লৈকে গৈছোঁ তাতে কিবা নহয় কিবা এটা শিকিব পাৰিছোঁ। ২০২০ চনৰ জানুৱাৰী মাহত মই মা-দেউতা আৰু বাইদেউৰ স'তে গৈছিলোঁ ওদালগুৰি জিলাৰ শুক্লাই নামৰ



গাঁওখনলৈ। তাত আমাৰ বৰদেউতাৰ ছোৱালী এজনী থাকে। বাইদেউ আৰু ভিনদেৱে আমাক পাছদিনা ফুৰাবলৈ বুলি এডোখৰ ঠাইলৈ লৈ গৈছিল। ঠাইডোখৰৰ নাম অত্ৰিমুনিকুণ্ড। সেই অঞ্চলৰ মানুহে পৱিত্ৰ জ্ঞান কৰা এখন তীৰ্থস্থানসদৃশ এই অত্ৰিমুনিকুণ্ড।

তাত এটা ডাঙৰ আৰু দ পুখুৰী আছে। আচৰিত কথাটো হ'ল যে এই পুখুৰীটো যিমান বৰষুণ দিলেও সদায় শুকান হৈয়েই থাকে। কাষৰ ঠাইবোৰৰ খালবোৰত পানী থাকিলেও এই কুণ্ডটোত পানী নথকা কথাটো আশ্চৰ্য্যজনক। আমি পুখুৰীটোৰ তললৈ নামি গৈ ছাই, এঙাৰ আদি দেখিলোঁ। ভিনদেউজনে মোৰ কৌতূহলী মনটোৰ কথা গম পাই মোক অত্ৰিমুনিকুণ্ডটোৰ বিষয়ে সবিশেষ কৈছিল। কথাখিনি এনে ধৰণৰ—

আকাশত দেখা পোৱা সপ্তৰ্ষিমণ্ডলৰ সাতজন ঋষিৰ এজন হ'ল অত্ৰি। অত্ৰিমুনিয়ে চিত্ৰকূট পাহাৰৰ

দাঁতিত আশ্ৰম পাতি বাস কৰিছিল বুলি ৰামায়ণত উল্লেখ আছে। চৈধ্য বছৰীয়া বনবাসৰ সময়ছোৱাত অত্ৰিমুনিৰ আশ্ৰমত ৰাম, সীতা আৰু লক্ষ্মণো এবাৰ থাকি গৈছিল। সেইফালৰ পৰা চাবলৈ গ'লে শুক্লাই গাঁৱৰ এই ঠাইখনেই চিত্ৰকূট পাহাৰৰ দাঁতি বুলি বিশ্বাস কৰিব পাৰি। অত্ৰিমুনিয়ে বিশ্বশাস্তিৰ বাবে এটা ডাঙৰ যজ্ঞ কৰিছিল। যজ্ঞ

কৰা বাবেই এই কুণ্ডটোত পানী জমা হৈ নাথাকে।

শুক্লাই গাঁওখনৰ মাজেৰে বৈ আহিছে শুক্লাই নৈ। এই নৈখনৰো মাজ অংশটো একেবাৰে শুকান, দুৰৰ পৰা দেখি পথাৰ বুলিহে ভাবিছিলোঁ। কথিত আছে যে প্ৰাচীন কালত এই নৈখনৰ নাম আছিল পুষ্পভদ্ৰা। অত্ৰিমুনিয়ে পতা যজ্ঞত ভাগ ল'বলৈ পূব দিশৰ পৰা কেইবাজনো ঋষি-মুনি আহিছিল। তেওঁলোকক পুষ্পভদ্ৰা নদীখনে বাট এৰি দিয়া নাছিল। অত্ৰিমুনিয়ে কথাটো গম পাই পুষ্পভদ্ৰা নৈখনক অভিশাপ দিলে যে নদীৰ উত্তৰ আৰু দক্ষিণত সদায় পানী থাকিব, কিন্তু এই অংশত পানী আহিলেও গুচি যাব। ঋষিজনৰ অভিশাপতে নদীখন শুকাই যোৱা বাবে মানুহৰ মুখ বাগৰি ই শুক্লাই নদী নাম পালে। তেতিয়াৰ পৰা এতিয়ালৈকে নদীখনৰ সেই অংশ সদায়েই শুকান হৈ থাকে। এনেকৈয়ে কালক্ৰমত গাঁওখনো শুক্লাই গাঁও নামেৰে জনাজাত হ'ল। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্নৰ উত্তৰ (জুলাই)

১। আফ্ৰিকা মহাদেশ। ২। নাজী বাহিনী। ৩। Film Finance Corporation। ৪। ১৮৩৯ চনত
৫। দীঘ ২৮ মি. প্ৰস্থ ১৫ মি.। ❖

সন্ধান

■ শ্যামন্তিকা মজুমদাৰ
অষ্টম শ্ৰেণী

বেলিটি আজি কেনি হেৰাল?
জেনটিও যেন নাথাকিল
তৰাবোৰো লুকাল
দিনৰ পিছত ৰাতি, ৰাতিৰ পিছত দিন
এয়া সময়ৰ গতি
যায় আৰু আহে
বাগৰে দিন
নাশ কৰি আন্ধাৰ
বিচাৰিছোঁ পোহৰ
লাগে মাথোঁ পথৰ সন্ধান। ❖



The Best One

■ Jagriti Baruah
Class VIII

Have you ever thought
What happens
When someone is pressurized
For simple guilt...
Why we are after only the best
To remember as a prize...
What about the rest?
Why are they left?
Is it the right concept?
We can accept
Only the best
And when it is done
It cannot be undone. ❖

অক'মানি মাছ

■ অভিকৰুপ আকাশ শাণ্ডিল্য
পঞ্চম শ্ৰেণী

এক, দুই, তিনি, চাৰি, পাঁচ
এদিন মই ধৰিলোঁ এটা মাছ
ছয়, সাত, আঠ, ন, দহ
তাক আকৌ যাবলৈকে দিওঁ বহ।
কিয়নো দিলা তুমি মাছটোক এৰি?
সি যে মোৰ আঙুলিতে দিলে কামুৰি
কোনটোনো আঙুলিত কামুৰিলে বাৰু?
সোঁহাতৰ কেএগটোতে আৰু। ❖

(পঞ্চম শ্ৰেণীৰ 'Our English' পাঠ্যপুথিত সন্নিৱিষ্ট
'The Little Fish' নামৰ কবিতাটোৰ অনুবাদ।)

The Adi Tribe

■ Likuma Sarma

Class X



There are many indigenous tribes in the North-east India. The Adi people of Arunachal Pradesh are one of them. The present population of the Adi tribe in Arunachal Pradesh is 1,00,000. The Adi is one of the 25 major tribes that live in Arunachal Pradesh. They are believed to have come from Southern China in the 16th century. The Adi people speak Hindi as a lingua-franca for communicating with other indigenous tribes. A few Adi people are also found in the Tibet Autonomous Region where they are called as the ‘Lhoba’. The meaning of Adi is ‘hill’ or ‘mountain top’. Their economy is mostly dependent on agriculture. They practise rice cultivation. Rice is their staple food. They eat meat and other vegetables too.

The Adi people celebrate a number of

festivals. Solung is one of the major festivals of the Adi tribe. It is a harvest festival performed after the sowing of seeds and transplantation, to seek future bumper crops. Ponung songs and dances are performed by women folk during the festival. The women wear yellow caps, green colour shawls, red wraps and skirts. The men of the Adi tribe wear helmets carved out of deerskins, bearskins and canes. Apart from these, all the people wear their different traditional ornaments during the celebration of the Solung festival. The Adi people’s houses are made of some local materials which are available in Arunachal Pradesh, such as bamboo, wood, and leaves. They do not use nails. The roofs of their houses are made of dry paddystraws, leaves, or thatch grasses. The houses are raised well above the ground with the help of stilts. The religion of the Adi tribe is Donyi-Polo. About 50% of the Adi people believe in the traditional religion. The rest believe in other religions. The Adi people are very beautiful. They are the worshippers of the gods and goddesses like Kine Nane, Doying Bote, Gumin Soyim, and Pedong Nane. The religious rituals of Adi people are observed under the leadership of a shaman called the Miri. ❖

Source : Internet

কুইজ

- ১। সদ্যসমাপ্ত ৰঞ্জী ট্ৰফীৰ কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেল এখনত ৰাজ্যৰ এগৰাকী মন্ত্ৰীয়ে দুয়োটা ইনিংছত ক্ৰমে অৰ্দ্ধ শতকীয় আৰু শতকীয় ইনিংছ খেলি তেওঁৰ ৰাজ্যৰ বিজয়ত মুখ্য ভূমিকা পালন কৰিছিল। তেওঁ কোন আৰু কোনখন ৰাজ্যৰ মন্ত্ৰী?
- ২। অসমৰ কোনগৰাকী শিশু সম্ভৱণবিদে ভাৰত মহাসাগৰত ১৩ ঘণ্টাতকৈ অধিক সময় সাঁতুৰি অভিলেখ গঢ়িছিল?
- ৩। বাংলাদেশৰ সামৰ্থ্য, সক্ষমতা আৰু সাহসৰ প্ৰতীক হিচাপে দেশখনৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্বেখ হাছিনাই পদ্ম সেতু মুকলি কৰে। এই সেতুৰ বিশেষত্ব কি?
- ৪। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীৰ মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু দেশৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী হিচাপে ২০ বছৰ পূৰ্তি উপলক্ষে প্ৰকাশ কৰা গ্ৰন্থখনৰ নাম কি?
- ৫। ম'বাইল ফ'নৰ আৱিষ্কাৰক মাৰ্টিন কুপাৰে আৱিষ্কাৰ কৰা 'মট'ৰলা ডাইমাটেক ৮০০০ এক্স' নামৰ ১০ ইঞ্চি দৈৰ্ঘ্যৰ ফ'নটো সম্পূৰ্ণ চাৰ্জ দিবলৈ ১০ ঘণ্টা সময় লাগিছিল। তেওঁ কেতিয়া এই ফ'নটো আৱিষ্কাৰ কৰিছিল?
- ৬। ভাৰতীয় প্ৰত্নতাত্ত্বিক জৰীপ বিভাগৰ কোনজন প্ৰাক্তন শীৰ্ষ বিষয়াই অযোধ্যাৰ বাবৰি মছজিদ থকা স্থানত খনন কাৰ্য্য চলাই মছজিদৰ তলত এসময়ত মন্দিৰ থকাৰ নিশ্চিত সিদ্ধান্ত দিছিল?
- ৭। পৃথিৱীৰ ৭ খন মহাদেশৰ ৭টা সৰ্বোচ্চ শিখৰৰ ভিতৰত ৬টা শিখৰ আৰোহণ কৰাৰ কৃতিত্ব অৰ্জন কৰা অসমীয়াগৰাকী হ'ল মনীষ ডেকা। তেওঁ এতিয়াও কোনখন মহাদেশৰ কোনটো শিখৰ আৰোহণ কৰিবলৈ বাকী আছে?
- ৮। অষ্টমগৰাকী অসমীয়া হিচাপে চলিত বছৰৰ মে' মাহত কোনজন পৰ্বতাৰোহীয়ে বিশ্বৰ সৰ্বোচ্চ শৃংগ মাউণ্ট এভাৰেষ্ট আৰোহণৰ কৃতিত্ব অৰ্জন কৰিছিল?
- ৯। টেনিছ খেলাৰ বাবে চাৰি বছৰ পূৰ্বে কাজাখস্তানৰ নাগৰিকত্ব গ্ৰহণ কৰা এলেনা ৰিবা কিনাই এই বছৰৰ উইম্বলডনৰ মহিলাৰ চেম্পিয়নৰ খিতাপ লাভ কৰি এছিয়া মহাদেশৰ প্ৰথমগৰাকী মহিলা খেলুৱৈ হোৱাৰ গৌৰৱ অৰ্জন কৰিছে। তেওঁ কোনখন দেশত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল?
- ১০। গুগল অনুবাদৰ দ্বাৰা সমৰ্থিত মুঠ ভাৰতীয় ভাষাৰ সংখ্যা কিমানটা?
- ১১। অৰণ্য মানৱ যাদৱ পায়েঙৰ জীৱন আৰু কৰ্মক লৈ লিখা কোনখন গ্ৰন্থ নৰ্থ কেৰ'লিনা শিশু সাহিত্য বঁটাৰ বাবে নিৰ্বাচিত হৈছে?
- ১২। ১৯৬৬ চনৰ জানুৱাৰী মাহত মাৰ্থো ১৩ দিনৰ ব্যৱধানত ভাৰতৰ দুজন বিখ্যাত ব্যক্তিৰ বহস্যজনকভাৱে মৃত্যু হৈছিল। তেতিয়াৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰী আৰু ভাৰতৰ পৰমাণু কাৰ্য্যসূচীৰ জনক ড° হোমি জাহাংগীৰ ভাবাৰ মৃত্যুত আমেৰিকাৰ সংস্থা চিআইএ (CIA) জড়িত বুলি এজন আমেৰিকান লেখকে তেওঁৰ নৱ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থত উল্লেখ কৰিছে। তেওঁ কোন আৰু কিতাপখনৰ নাম কি?
- ১৩। ভাৰতৰ ভিতৰতে ধনাঢ্য মহিলাৰ খ্যাতি অৰ্জন কৰা মানুহগৰাকী অসমৰ জীয়াৰী। তেওঁ কোন?
- ১৪। ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ নিৰ্বাচনত কোনসকল সাংসদে অংশগ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে?
- ১৫। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰথমজন চীফ অব আৰ্মী ষ্টাফ কোন? ❖

■ সংগ্ৰহ : হিৰণ্য কলিতা

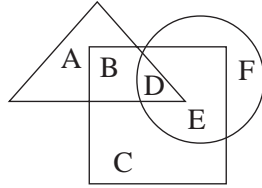
তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্ন

১। দবা খেলৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰথমজন ইণ্টাৰনেছনেল মাষ্টাৰ কোন? ২। ভাৰতৰ আটাইতকৈ চহকী মহিলা সাবিত্ৰী জিন্দালৰ বিশ্বৰ চহকী মহিলাৰ তালিকাত স্থান কিমান? ৩। কীট-পতংগৰ বিষয়ে কৰা অধ্যয়নক কি নামেৰে জনা যায়? ৪। ক'ৰ্টৰ জোখ কি? ৫। DRDL ৰ সম্পূৰ্ণ অৰ্থ কি?

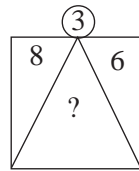
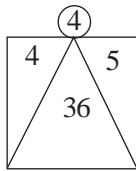
মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ

■ **ৰবীন্দ্র বৰ্মন**

1. তলত চাৰিযোৰ সংখ্যা দিয়া আছে। ইয়াৰে তিনিটা যোৰত থকা সংখ্যা দুটাৰ মাজত একে ধৰণৰ সম্পৰ্ক আছে।
অমিল যোৰটো বাছি উলিওৱা :
a) 1, 4 b) 10, 24 c) 8, 18 d) 22, 46
2. অমিলটো বাছি উলিওৱা :
a) YWU b) NLJ c) KIF d) VTR
3. এজন ল'ৰাৰ ফালে দেখুৱাই অনুপে ক'লে—“এওঁৰ একমাত্ৰ ভায়েকৰ মাকগৰাকী মোৰ দেউতাৰ পত্নী।”
অনুপৰ সৈতে ল'ৰাজনৰ সম্বন্ধ কি?
a) খুৰা b) দেউতা c) ভাগিন d) ভাই
4. তলৰ চিত্ৰটোত ত্ৰিভুজটোৱে মহিলা, বৰ্গটোৱে খেলুৱৈ আৰু বৃত্তটোৱে প্ৰশিক্ষকসকলক বুজাইছে। চিত্ৰটোৰ
কোনটো অংশই এনে মহিলাসকলক বুজাইছে যিসকল খেলুৱৈ কিন্তু প্ৰশিক্ষক নহয়?



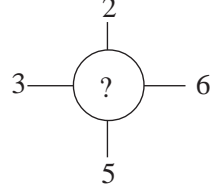
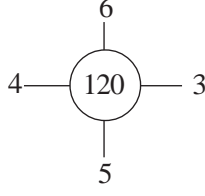
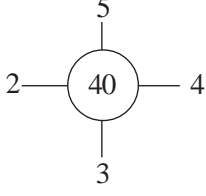
- a) A b) B c) D d) E
5. তলৰ চিত্ৰ দুটাত নিৰ্দিষ্ট ঠাইত কিছুমান সংখ্যা দিয়া আছে। প্ৰথম চিত্ৰটোৰ সংখ্যাসমূহৰ মাজৰ সম্পৰ্কটো
নিৰীক্ষণ কৰি আনটো চিত্ৰৰ ‘?’ চিনৰ ঠাইত কি সংখ্যা বহিব উলিওৱা :



- a) 48 b) 56 c) 42 d) 12
6. INSTITUTION শব্দটোৰ আখৰবোৰেৰে তলৰ কোনটো শব্দ গঠন কৰিব পাৰি?
a) INSTITUTE b) TUITION c) STATION d) UNSOUND

মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ

7. তলৰ তৃতীয়টো চিত্ৰৰ ‘?’ চিনৰ ঠাইত কি সংখ্যা বহিব?



- a) 60 b) 50 c) 55 d) 70
8. কোনো এবিধ সংকেতত ‘SCHOOL’ শব্দটোক লিখা হয় ‘TDIPPM’ হিচাপে। সেই সংকেতত ‘TEACHER’ শব্দটো কি হিচাপে লিখা হ’ব?
- a) OFBDIFS b) SDZBGDQ c) UFBDIFS d) REHCAET
9. তলৰ অনুক্রমটোৰ খালী ঠাইত কি সংখ্যা বহিব?
- 1, 3, 7, 15, 31, —
- a) 44 b) 53 c) 63 d) 75
10. বমেনে এখন ঠাইৰ পৰা 8 মিটাৰ খোজ কাঢ়িলে। তাৰ পাছত তেওঁ ক্ৰমান্বয়ে প্ৰতিবাৰে সোঁফালে ঘূৰি 5 মিটাৰ, 8 মিটাৰ আৰু 3 মিটাৰ খোজ কাঢ়িলে। বমেন এতিয়া আৰম্ভণি স্থানৰ পৰা কিমান দূৰত আছে?
- a) 2 মিটাৰ b) 3 মিটাৰ c) 5 মিটাৰ d) 8 মিটাৰ
11. ‘?’ চিনৰ ঠাইত কি বহিব?
- FKP, GLQ, HMR, ?
- a) JOT b) INS c) IOT d) KQV
12. কোনো এবিধ সংকেতত ‘NIZARA’ক লিখা হয় ‘123454’ হিচাপে আৰু ‘SETANA’ক লিখা হয় ‘678414’ হিচাপে। সেইবিধ সংকেতত ‘ZERINA’ক হিচাপে লিখা হ’ব?
- a) 275314 b) 375214 c) 385315 d) 378414
13. 17 : 30 :: 19 : ?
- a) 30 b) 31 c) 33 d) 34
14. 31 : 961 :: 41 : ?
- a) 1961 b) 1681 c) 82 d) 1618

উত্তৰসমূহ:	1. b	2. c	3. d	4. b	5. c	6. b	7. a
	8. c	9. c	10. a	11. b	12. b	13. d	14. b

ভাৰতৰ এণ্টাৰ্কটিকা অভিযান

■ অলকা গোস্বামী



ভাৰতৰ এণ্টাৰ্কটিকা অভিযানৰ কথা ক'বলৈ ওলালেই এজন ব্যক্তিৰ নাম বিশেষভাৱে ল'বলগীয়া হয়। সেই ব্যক্তিজনৰ প্ৰথম পৰিচয় এজন সমুদ্ৰ জীৱবিজ্ঞানী দ্বিতীয় পৰিচয়, ভাৰতৰ কেইবাখনো আগশাৰীৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰা শিক্ষাবিদ, তৃতীয় পৰিচয়, এজন সুদক্ষ প্ৰশাসক। জীৱদশাতে ২০০ খন গৱেষণা পত্ৰ প্ৰকাশ কৰি ভাৰতৰ সমুদ্ৰ অধ্যয়নক বিশিষ্ট মান দিয়া এই সমুদ্ৰ জীৱবিজ্ঞানীজনেই হৈছে চৈয়দ জহুৰ কাছিম। ১৯৫৯ চনত অষ্ট্ৰেলিয়াৰ নেতৃত্বত এণ্টাৰ্কটিকালৈ যোৱা এটা অভিযানকাৰী দলৰ সদস্য হিচাপে দক্ষিণ মেৰুলৈ গৈছিল সদ্য বিশ্ববিদ্যালয় উত্তীৰ্ণ ডেকা জহুৰ কাছিম। তেতিয়াৰে পৰা ভাৰতৰ হৈ দক্ষিণ মেৰু বা এণ্টাৰ্কটিকা অভিযান এটা চলাবলৈ আগ্ৰহে দানা বান্ধিছিল জহুৰ কাছিমৰ মনত। অৱশ্যে এনে এটা অভিযানৰ বাবে তেওঁ ৰ'বলগীয়া হৈছিল প্ৰায় কুৰিটা বছৰ। ১৯৮৯ চনত জহুৰ কাছিমক ভাৰত চৰকাৰৰ পৰিবেশ বিভাগৰ সচিব পদ দিয়া হয়। এই পদত বাহিয়েই কুৰি বছৰ ধৰি মনতে পুহি ৰখা সপোনটো কাৰ্য্যকৰী কৰাৰ কামত হাত দিলে জহুৰ কাছিমে আৰু ১৯৮১ চনত ভাৰতৰ প্ৰথমটো এণ্টাৰ্কটিকা অভিযানৰ নেতৃত্ব দি তেওঁ দক্ষিণ মেৰু ওলায়গৈ। এই অভিযানত সহকাৰী অধিনায়ক ৰূপত

জহুৰ কাছিমক সহযোগ কৰিছিল ১৯৭১-৭৩ চনত ৰুছ অভিযাত্রী দল এটাৰ সদস্য হিচাপে এণ্টাৰ্কটিকা অভিযানলৈ যোৱা ড° পৰমজিৎ সিং ছেহৰাই। এই অভিযানৰ সফলতাই ভাৰত চৰকাৰক নিজাকৈ এনে অভিযান চলাব পৰাকৈ বিশ্বাস আনি দিলে। ফলত গঠন কৰা হ'ল ভূবিজ্ঞান মন্ত্ৰালয়। এই মন্ত্ৰালয়ৰ অধীনত সকলো সমুদ্ৰ অধ্যয়নক সামৰি লোৱা হ'ল। এই মন্ত্ৰালয়ৰ অধীনতে এণ্টাৰ্কটিকা সম্পৰ্কীয় গৱেষণাৰ বাবে গঠন কৰা হ'ল ৰাষ্ট্ৰীয় মেৰু আৰু

সমুদ্ৰ গৱেষণা প্ৰতিষ্ঠান (The National Centre for Polar and Ocean Research)। ১৯৮৬ চনত ভাৰত 'এণ্টাৰ্কটিকা চুক্তি'ৰ সদস্য হ'ল। ফলত ভাৰতে এণ্টাৰ্কটিকাত নিজাকৈ গৱেষণা কেন্দ্ৰ স্থাপনৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰিলে। ১৯৮৩ চনত এণ্টাৰ্কটিকাত স্থাপন হয় 'দক্ষিণ সংগোত্ৰী'। ১৯৮৯ চনত 'দক্ষিণ গংগোত্ৰী' বৰফে পুতি পেলোৱাত ইয়াক পৰিত্যাগ কৰিবলগীয়া হয়। বিকল্প হিচাপে সেই বছৰেই স্থাপন কৰা হয় এটা নতুন স্থায়ী আবাসিক কেন্দ্ৰ। এই কেন্দ্ৰটোৰ নাম ৰখা হয় 'মৈত্ৰী' আৰু পৰবৰ্তী সময়ত আন এটা কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰা হয়, তাৰ নাম ৰখা হয় 'ভাৰতী'। সম্প্ৰতি এণ্টাৰ্কটিকাত 'মৈত্ৰী' আৰু 'ভাৰতী'—এই দুয়োটা কেন্দ্ৰৰ জৰিয়তেই গৱেষণা চলাই থকা হৈছে।

এণ্টাৰ্কটিকাত গৱেষণা কিয় ?

দক্ষিণ মেৰু বা এণ্টাৰ্কটিকা অঞ্চলটো বছৰৰ সকলো সময়তে বৰফেৰে ঢাক খাই থাকে। দিনৰ ভাগত ইয়াৰ গড় তাপমাত্ৰা -২০ ডিগ্ৰী ছেলছিয়াছ। ৰাতিলৈ এই তাপমান নামি -৪০ ডিগ্ৰী ছেলছিয়াছ পৰ্য্যন্ত হয়গৈ। তাত খোৱাবস্তু পাবলৈ নাই। তাত জীৱন-যাপন অতি দুৰূহ। ক'বলৈ গ'লে গৱেষণা কেন্দ্ৰৰ বাহিৰলৈ ওলাই অহা মানেই ঠাণ্ডা আৰু বৰফৰ অত্যাচাৰ সহ্য কৰা, কেতিয়াবা

নিবন্ধ

মৃত্যুকো সাবটি লোৱা। এই প্ৰতিকূলতাৰ পাছতো গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰ হিচাপে এণ্টাৰ্কটিকাক বাছি লোৱা হয় মানৱ বসতিহীন অঞ্চলটোক প্ৰদূষণে স্পৰ্শ কৰিব নোৱৰা বাবেই। এণ্টাৰ্কটিকাত সুকলমে গৱেষণা কৰিব পৰা বিষয়বোৰ হ'ল মহাদেশবোৰৰ আৰম্ভণি, জলবায়ু পৰিবৰ্তন, বতৰ বিজ্ঞান আৰু প্ৰদূষণ। লগতে ইয়াত কৰিব পাৰি পৃথিৱীৰ ভূতাত্ত্বিক বিবৰ্তন, প্ৰত্ন পৰিবেশ, গণ্ডোৱানালেণ্ড পুনৰ্গঠন, সৌৰ প্ৰক্ৰিয়া আদিৰো গৱেষণা। উল্লেখ কৰিব পাৰি যে দক্ষিণ মেৰুত একেৰাহে ছমাহ দিন আৰু ছমাহ ৰাতি হৈ থাকে। ৰাতিৰ ছমাহ ইয়াৰ পৰিবেশো অতি ভয়ানক হৈ উঠে; মৃত্যুৱে যেন হাতবাউল দি মাতে সকলোকে। পাছে সেই ছটা মাহ মহাকাশ গৱেষণাৰ বাবে সৰ্বোত্তম সময়। সেইবাবেই একেবাৰে দক্ষিণ মেৰুতে আমেৰিকাই স্থাপন কৰিছে আমুণ্ডছেন-স্কট গৱেষণাগাৰ।

নৰৱে-বৃটেইন-আমেৰিকা

১৯০০ শতিকাৰ আৰম্ভণিতে তেতিয়াৰ সময়ত উপলব্ধ সাধাৰণ পৰিবহণ ব্যৱস্থাবে নৰৱেৰ ৰোৱাল্ড আমুণ্ডছেন আৰু বৃটেইনৰ ৰবাৰ্ট এফ স্কটে একে সময়তে দুটা পৃথক দক্ষিণ মেৰু অভিযান চলাইছিল। দক্ষিণ মেৰু অভিযানৰ আৰম্ভণি এয়াই। ইয়াৰ পাছতো বহুবাৰ দক্ষিণ মেৰু অভিযান চলিল; পাছে দক্ষিণ মেৰু তথা এণ্টাৰ্কটিকা গৱেষণাযোগ্য অঞ্চলৰূপে প্ৰতিষ্ঠা হ'ল নিউজিলেণ্ডৰ নেতৃত্বত ছাৰ এডমাণ্ড হিলাৰীৰ অধিনায়কত্বত ১৯৫৮ চনত চলা 'কমনৱেলথ ট্ৰাণ্স এণ্টাৰ্কটিকা এক্সপিডিছন'ত। হয়, সেই এডমাণ্ড হিলাৰী, যি নেপালৰ টেনজিং নৰগেৰে সহযোগত এভাৰেষ্ট জয় কৰিছিল। হিলাৰীৰ দলটোৱে স্কট বেছত শিবিৰ স্থাপনৰ পাছতেই তাত ওলাইছিল গৈ বৃটিছ অভিযানকাৰী ছাৰ ভিভিয়ান ফুচ্ছৰ দলটো। এই দুটা অভিযানৰো আগতে, ১৯৫৬ চনতে আমেৰিকাই স্থাপন কৰিছিল আমুণ্ডছেন-স্কট শিবিৰ। ১৯৬০ চনত এই শিবিৰটো বৰফে পুতি পেলোৱাত এটা নতুন শিবিৰ স্থাপন কৰে আমেৰিকাই আৰু ক'বলৈ গ'লে তেতিয়াৰে পৰা ধাৰাবাহিকভাৱে এণ্টাৰ্কটিকা অভিযানে গৱেষণাৰ ৰূপ লয়।



কেইটামান তথ্য

- ১৯৫৯ চনৰ 'এণ্টাৰ্কটিকা চুক্তি' অনুযায়ী এণ্টাৰ্কটিকা মহাদেশখন বিশ্বৰ সকলো দেশৰ উমৈহতীয়া সম্পদ। কেৱল গৱেষণাৰ উদ্দেশ্যে এণ্টাৰ্কটিকাৰ সম্পদ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি।
- এণ্টাৰ্কটিকাত স্থাপন কৰা শিবিৰ আদিৰ সামগ্ৰী এনে হ'ব লাগিব যাতে ই তাৰ পৰিবেশত সামান্যতমো নেতিবাচক প্ৰভাৱ নেপেলায়।
- এতিয়ালৈ বিশ্বৰ মাত্ৰ ৪৫ খন দেশেহে এণ্টাৰ্কটিকা চুক্তিত স্বাক্ষৰ কৰিছে। অৰ্থাৎ বিশ্বৰ মাত্ৰ ৪৫ খন দেশেহে এণ্টাৰ্কটিকাত গৱেষণা চলাইছে।
- ভাৰতৰ প্ৰথমটো স্বাধীন এণ্টাৰ্কটিকা অভিযান আৰম্ভ হৈছিল ১৯৮১ চনৰ ৬ ডিচেম্বৰত, গোৱাৰ পৰা এমডি প'লাৰ চাৰ্কল নামৰ এখন জাহাজেৰে। অভিযাত্ৰীসকল উভতি গোৱা পাইছিল ১৯৮২ চনৰ ২১ ফেব্ৰুৱাৰীত।
- ভাৰতৰ প্ৰথমটো গৱেষণা কেন্দ্ৰ 'দক্ষিণ গংগোত্ৰী' স্থাপন কৰা হৈছিল দক্ষিণ মেৰুৰ পৰা ২,৫০০ কিল'মিটাৰ নিলগত।
- 'দক্ষিণ গংগোত্ৰী' নিৰ্মাণত ৮১ জনীয়া এটা দলক আঠ সপ্তাহৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। ১৯৮৪ চনৰ ২৬ জানুৱাৰীত জাতীয় পতাকা উত্তোলনেৰে কেন্দ্ৰটোৰ দ্বাৰ উদঘাটন কৰা হৈছিল। তাৰ আগলৈকে অভিযাত্ৰীসকল 'টেণ্ট' এৰি থাকিবলগীয়া হৈছিল।
- 'ভাৰতী'য়ে একে সময়তে ২৫ জন বিজ্ঞানীক গৱেষণা আৰু থকাৰ সুবিধা দিব পাৰে। ই -৮৯ ডিগ্ৰী ছেলছিয়াছৰ পৰা -২৫ ডিগ্ৰী ছেলছিয়াছ উষ্ণতালৈ বিজ্ঞানীসকলক সুৰক্ষা দিব পাৰে। ❖

আইআইএছইআৰ প্ৰতিষ্ঠান

■ জোনালী দেৱী



ভাৰতীয় বিজ্ঞান শিক্ষা আৰু গৱেষণা প্ৰতিষ্ঠান, আইআইএছইআৰ (Indian Institutes of Science Education and Research, IISER) হৈছে ভাৰতৰ মুখ্য ৰাজহুৱা গৱেষণা প্ৰতিষ্ঠানৰ এটা গোট। স্নাতক পৰ্য্যায়ত মৌলিক বিজ্ঞানৰ (Basic Science) শিক্ষা আৰু গৱেষণা দুয়োটা দিশতে উৎকৰ্ষ সাধনৰ উদ্দেশ্যে ২০০৬ চনত ভাৰতবৰ্ষৰ মুঠ সাতখন চহৰ—কলকাতা, পুনে, মোহালি, ভূপাল, তিৰুপতি, ব্যমপুৰ আৰু থিৰুৱনন্তপুৰমত ভাৰত চৰকাৰৰ দ্বাৰা এই প্ৰতিষ্ঠানসমূহ আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল। ২০১২ চনত এই প্ৰতিষ্ঠানসমূহক সংসদে মৌলিক বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰত দেশৰ আগশাৰীৰ প্ৰতিষ্ঠান হিচাপে ঘোষণা কৰে।

নামভৰ্তি প্ৰক্ৰিয়া

কিশোৰ বৈজ্ঞানিক প্ৰোৎসাহন যোজনা পৰীক্ষা বা কেভিপিয়াই পৰীক্ষা (Kishore Vaigyanic Protsahan Yojana Exam., KVPY Exam.) : কেভিপিয়াই হৈছে ভাৰত চৰকাৰৰ বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিভাগৰ দ্বাৰা মৌলিক বিজ্ঞানত ফেল'শ্বিপৰ বাবে অনুষ্ঠিত এক ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ৰ পৰীক্ষা। এই পৰীক্ষাৰ জৰিয়তে মৌলিক বিজ্ঞান আৰু গৱেষণাৰ প্ৰতিষ্ঠান আইআইএছইআৰসমূহত যোগদান কৰিব পাৰি।

কেভিপিয়াই ফেল'শ্বিপৰ বিজ্ঞাপন সাধাৰণতে প্ৰতি বছৰে জুলাই মাহৰ দ্বিতীয় দেওবাৰ আৰু প্ৰযুক্তি দিবস (Technology Day, ১১ মে')ত ভাৰতীয় দৈনিক বাতৰি কাকত আৰু অনলাইন ৱেবছাইটত প্ৰকাশিত হয়। এই পৰীক্ষাত প্ৰাপ্ত নম্বৰৰ ভিত্তিত শিক্ষাৰ্থীসকলক প্ৰথমে সংক্ষিপ্ত তালিকাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয় আৰু সাক্ষাৎকাৰৰ বাবে মতা হয়। এই সাক্ষাৎকাৰেই হৈছে এই বাছনি প্ৰক্ৰিয়াৰ অন্তিম পৰ্য্যায়। প্ৰথম পৰ্য্যায়ৰ লিখিত পৰীক্ষাত প্ৰাপ্ত নম্বৰ আৰু সাক্ষাৎকাৰত প্ৰাপ্ত নম্বৰৰ ভিত্তিত ফেল'শ্বিপ প্ৰদান কৰা হয়।

জেইই, এডভান্সড (JEE, Advanced) প্ৰবেশ পৰীক্ষা : কেভিপিয়াই পৰীক্ষাৰ উপৰি ১০ + ২ (বিজ্ঞান) সফলতাৰে উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ পাছত ইচ্ছুক শিক্ষাৰ্থীসকলে জেইই (এডভান্সড) পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ব পাৰে আৰু যিসকল শিক্ষাৰ্থীয়ে এই পৰীক্ষাত ১৫০০০ৰ ভিতৰত স্থান লাভ কৰে তেওঁলোকেও আইআইএছইআৰসমূহত নামভৰ্তিৰ বাবে আবেদন কৰিবলৈ যোগ্যতা লাভ কৰে।

ৰাজ্যিক আৰু কেন্দ্ৰীয় ব'ৰ্ড বা এছ্চিবি (State and Central Boards Channel, SCB Exam) পৰীক্ষা : যিসকল শিক্ষাৰ্থীয়ে তেওঁলোকৰ নিজ নিজ ব'ৰ্ডসমূহে নিৰ্দ্ধাৰিত কৰা কাট-অফ শতাংশৰ সমান বা অধিক নম্বৰৰ সৈতে ১০ + ২ (বিজ্ঞান শাখা)ত উত্তীৰ্ণ হৈছে তেওঁলোকে আইআইএছইআৰসমূহে নিজাববীয়াকৈ অনুষ্ঠিত কৰা এপিটিটিউড পৰীক্ষাৰ (IISER Aptitude Test, IAT) বাবে আবেদন কৰিব পাৰে। এই পৰীক্ষাৰ বিজ্ঞাপন প্ৰতি বছৰে এপ্ৰিল মাহৰ ২৫ তাৰিখে ভাৰতীয় বাতৰি কাকতসমূহত প্ৰকাশিত হয়। এই পৰীক্ষাত প্ৰাপ্ত

কেৰিয়াৰ

নম্বৰৰ ভিত্তিতো শিক্ষাৰ্থীসকলে আইআইএছইআৰসমূহত নামভৰ্তি কৰিব পাৰে।

পাঠ্যক্রম : ইচ্ছুক শিক্ষাৰ্থীসকলে আইআইএছইআৰ সমূহত জীৱবিজ্ঞান (Biological Science), ৰাসায়নিকবিজ্ঞান (Chemical Science), তথ্যবিজ্ঞান (Data Science), পৃথিৱী আৰু জলবায়ুবিজ্ঞান/পৃথিৱী আৰু পৰিবেশবিজ্ঞান (Earth & Climate Science/ Earth & Environmental Science), অৰ্থনৈতিক বিজ্ঞান (Economic Science), অভিযান্ত্ৰিকবিজ্ঞান (Engineering Science), তথ্যবিজ্ঞান আৰু

অভিযান্ত্ৰিকবিজ্ঞান (Data Science and Engineering Science), বৈদ্যুতিক অভিযান্ত্ৰিক আৰু কম্পিউটাৰবিজ্ঞান (Electrical Engineering and Computer Science), ভূতত্ত্ববিজ্ঞান (Geological Science), গাণিতিকবিজ্ঞান (Mathematical Science) আৰু ভৌতিক বিজ্ঞান (Physical Science) আদি পাঠ্যক্রমত নামভৰ্তি কৰিব পাৰে। প্ৰাৰ্থীসকলে মন কৰিব লাগিব যে অভিযান্ত্ৰিকবিজ্ঞান আৰু অৰ্থনৈতিক বিজ্ঞান পাঠ্যক্রম কেৱল আইআইএছইআৰ ভূপালতহে প্ৰদান কৰা হয়। ❖

বুৰঞ্জী

আতন বুঢ়াগোহাঁই

■ মৌনিতা ভূঞা

আহোম সাম্ৰাজ্যৰ এগৰাকী গুৰুত্বপূৰ্ণ ৰাজমন্ত্ৰী আতন বুঢ়াগোহাঁইৰ জন্ম হৈছিল নাজিৰাৰ বাঁহগড়াত। সেইকাৰণে তেওঁৰ ফৈদটোক বাঁহগড়ীয়া ফৈদ নামে জনা যায়। তেওঁৰ দেউতাক আছিল আহোম ৰজাৰ ঘৰুৱা সৈন্যৰ দায়িত্বত থকা বিষয়া। আতন বুঢ়াগোহাঁইয়ে নিজে খনিকৰ বৰুৱা হিচাপে কৰ্ম জীৱন আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁৰ কৰ্মদক্ষতাৰ মুখ হৈ আহোম স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহই ১৬৬২ চনত তেওঁক ৰাজমন্ত্ৰীৰ পদ অৰ্থাৎ বুঢ়াগোহাঁই পদবীত নিযুক্ত কৰে। নিজ কৰ্মদক্ষতাৰ ফলত তেওঁ ১৬৬২ চনত জয়ধ্বজ সিংহৰ পৰা আৰম্ভ কৰি চুদৈফা পৰ্বতীয়া ৰজালৈকে মুঠ আঠজন স্বৰ্গদেউৰ তলত কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিছিল।

আতন বুঢ়াগোহাঁই আছিল এগৰাকী দক্ষ প্ৰশাসক আৰু নিষ্ঠাবান দেশপ্ৰেমিক। তেওঁ ১৬৬২ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ পৰা ১৬৭৯ চনৰ মাৰ্চ মাহলৈ ১৭ বছৰৰো অধিক সময় আহোম সাম্ৰাজ্যত মুখ্য পৰামৰ্শদাতা ৰাজমন্ত্ৰী হিচাপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। এই সময়ছোৱাত অসমক প্ৰথমে মিৰজুমলাৰ অধীনত আৰু পাছলৈ ৰামসিংহৰ নেতৃত্বত মোগলে আক্ৰমণ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ সুদক্ষ

নেতৃত্বৰ আগত মোগলো তিষ্ঠিব পৰা নাছিল। জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত মিৰজুমলাই ১৬৬২ চনত অসম আক্ৰমণ কৰাত বুঢ়াগোহাঁইয়ে ঘিলাধাৰীঘাটৰ সন্ধিৰ (১৬৬৩) জৰিয়তে বুদ্ধিৰে মোগলক অসমৰ পৰা আঁতৰাই পঠাইছিল। জয়ধ্বজ সিংহৰ পাছত চক্ৰধ্বজ সিংহ যেতিয়া স্বৰ্গদেউ হয় সেইখিনি সময়তো তেওঁ বিচক্ষণ ৰাজমন্ত্ৰীৰ দায়িত্ব পালন কৰিছিল। বিপদৰ সময়ত ধৈৰ্য্য আৰু সাহসৰ প্ৰয়োজনীয়তা তেওঁৰ কাম আৰু কথাৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছিল। ১৬৭১ চনত সংঘটিত হোৱা শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত বুঢ়াগোহাঁইয়ে মুখ্য দায়িত্ব পালন কৰিছিল। তেওঁৰ বিচক্ষণতা আৰু সময়োপযোগী পৰামৰ্শ আৰু কাৰ্য্যৱলীয়ে মোগলক পৰাস্ত কৰিবলৈ আহোম সৈন্যক অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছিল। তেওঁ মোগল সেনাপতিৰ বিৰুদ্ধে সামৰিক প্ৰতিৰোধৰ তদাৰক কৰিছিল। গৰিলা যুদ্ধৰ সামৰিক কৌশলৰ লগত তেওঁ পৰিচিত আছিল। শৰাইঘাট যুদ্ধত তেওঁ দেখুওৱা বিচক্ষণতাৰ কাৰণে মোগল সেনাপতি ৰামসিংহই তেওঁক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰি গৈছে। এই যুদ্ধত বুঢ়াগোহাঁইয়ে নিজে গুৱাহাটীৰ উত্তৰ পাৰৰ দায়িত্ব লৈছিল। তেওঁ নিজে

বুৰঞ্জী

সেনাধ্যক্ষৰ দায়িত্ব পালন কৰিছিল। তেওঁৰ শিবিৰটো লখিয়া পৰ্বতত অৱস্থিত আছিল আৰু তেওঁৰ তলত ৪০ জন চোৰ-বছা (চোৰৰ দৰে মনে মনে যুদ্ধ কৰা সৈনিক) সৈনিক আছিল। লখিয়া দুৰ্গত থকা তেওঁৰ ঘাটৰ পৰা মোগলৰ ওপৰত গৰিলা আক্ৰমণ কৰিছিল। এই যুদ্ধত তেওঁ বহুতো প্ৰখ্যাত যুঁজাৰুৰ নিযুক্তি দিছিল, তেনে কেইজনমান হ'ল—চিলি, মাৰি, মাৰি, আচোৰ, টুনাই ইত্যাদি। যিসকলে মনে মনে শত্ৰুৰ শিবিৰত প্ৰবেশ কৰি তেওঁলোকৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি শত্ৰুপক্ষৰ টকা-পইচা, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আদি বাজেয়াপ্ত কৰিছিল। তেওঁৰ বিচক্ষণ আৰু সময়োপযোগী পৰামৰ্শ আৰু কাৰ্যাৱলীৰ ফলতেই শৰাইঘাট যুদ্ধত মোগলৰ পৰাজয় হৈছিল।

শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ পাছতেই লাচিত বৰফুকনৰ মৃত্যু হোৱাত বুঢ়াগোহাঁয়ে আহোম ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা সুৰক্ষিত কৰি, গুৱাহাটীখন থান-থিত লগাইহে ৰাজধানীলৈ ঘূৰি গৈছিল। তেওঁৰ এই কাৰ্য্যৰ ফলত বহু বছৰলৈকে মোগলে আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ সাহস কৰা নাছিল। শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ পাছত আহোম শাসন ব্যৱস্থাত যি সংকটকাল আৰম্ভ হৈছিল (১৬৭৩-১৬৮১) এই সময়ছোৱাতো তেওঁ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। ক্ষমতালোভী ৰাজবিযাসকলৰ ষড়যন্ত্ৰত

আহোম শাসন ব্যৱস্থাত অচলাৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছিল। কিন্তু এই সংকটকালতো ৰাজমন্ত্ৰী আতন বুঢ়াগোহাঁয়ে অতি বিচক্ষণতাৰে শান্তি স্থাপনৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁ অতি কঠোৰ হাতেৰে ডেবেৰা আৰু তেওঁৰ পুতলা ৰজা গোবৰক হত্যা কৰি শান্তি স্থাপনৰ চেষ্টা কৰিছিল। ৰাজ্যৰ এনে পৰিস্থিতিত ৰাজবিযাসকলে তেওঁক ৰাজপদ ল'বলৈ দুবাৰো অনুৰোধ কৰিছিল। কিন্তু ৰাজসিংহাসনৰ প্ৰতি থকা শ্ৰদ্ধা আৰু সন্মানৰ কাৰণেই তেওঁ প্ৰতিবাৰেই ৰাজপদ ল'বলৈ অস্বীকাৰ কৰিছিল। তেওঁ ডেবেৰা বৰবৰুৱাৰ কবলৰ পৰা গড়গাঁও ৰক্ষা কৰি শান্তি স্থাপন কৰিছিল যদিও সেই সময়তে লালুকসোলা বৰফুকনে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে মুৰ দাঙি উঠে। এই দেশদ্রোহী লালুকসোলা বৰফুকনে বিশ্বাসঘাতকতা কৰি ১৬৭৯ চনত আতন বুঢ়াগোহাঁইক কলিয়াবৰত বন্দী কৰি হত্যা কৰে।

এনেদৰেই অসমে আহোমৰ বিচক্ষণ, সচতুৰ, কূটনীতিৰ ৰাজমন্ত্ৰী এগৰাকীক হেৰুৱাব লগা হয়। অসমৰ ইতিহাসৰ এক দীঘলীয়া সময়ত এইজনা ডাঙৰীয়াই ৰাজকৰ্মত অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল। এজন নিঃস্বাৰ্থ ৰাজমন্ত্ৰী হিচাপে আতন বুঢ়াগোহাঁইৰ নাম অসমৰ ইতিহাসত সদায় চিৰস্মৰণীয় হৈ থাকিব। ❖

কুইজৰ উত্তৰসমূহ

১) মনোজ তিৱাৰী। তেওঁ পশ্চিমবংগৰ ক্ৰীড়া আৰু যুৱ কল্যাণ মন্ত্ৰী। তেওঁ বাৰখণ্ডৰ বিৰুদ্ধে কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেলত প্ৰথম ইনিংছত ৭৩ ৰাণৰ আৰু দ্বিতীয় ইনিংছত ১৩৬ ৰাণৰ দুৰ্দান্ত ইনিংছ খেলিছিল। ২। কস্তুৰী গগৈ নামৰ ১০ বছৰীয়া শিশুগৰাকীয়ে তেওঁৰ গুৰু বাবুল গুৰুগুৰ সৈতে চলিত বৰ্ষৰ ২৯ মাৰ্চৰ পুৱা ১ বজাৰ পৰা ৩০ মাৰ্চৰ বিয়লি ২:৫০ বজালৈ ভাৰত মহাসাগৰত প্ৰায় ১১০ কিমি. সাঁতুৰি অভিলেখ গঢ়িছিল। ৩। এই সেতুত ৯৬ ছেট বিয়াৰিং ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে আৰু প্ৰতিটো ছেট বিয়াৰিঙৰ ওজন ২৫ টন। বিশ্বত ইয়াৰ পূৰ্বে কোনো সেতুতে ইমান সংখ্যক বিয়াৰিং ব্যৱহাৰ কৰা হোৱা নাই। ৪। 'মোডী @ 20 : ড্ৰীমছ মিট ডেলিভাৰী'। ৫। ১৯৭০ চনৰ ৩ এপ্ৰিলত। ৬। বি আৰ মানি। ৭। এণ্টাৰ্কটিকা মহাদেশৰ সৰ্বোচ্চ শিখৰ মাউণ্ট ভিনচেণ্ট। ৮। হাজোৰ দামপুৰৰ আৰু বৰ্তমান আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ নিবাসী হেদায়েৎ আলী। ৯। ৰাছিয়া। ১০। ১৯টা। ১১। আমেৰিকাৰ শিশু সাহিত্যিক ছ'ফিয়া গলজে লিখা 'দ্য বয় ছ গ্ৰিউ এ ফ্ৰেষ্ট' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখন। ১২। লেখকজন হ'ল গ্ৰেগৰী ডগলাছ আৰু কিতাপখনৰ নাম 'এ কনভাৰছেছন উইথ দ্য ক্ৰু'। ১৩। অসমৰ তিনিচুকীয়াত জন্মগ্ৰহণ কৰা আৰু উদ্যোগপতি অৰ্পি জিন্দালৰ পত্নী সাবিত্ৰী জিন্দাল। তেওঁ বৰ্তমান অৰ্পি জিন্দাল স্টীলৰ অধ্যক্ষ। ১৪। ৰাষ্ট্ৰপতিৰ দ্বাৰা মনোনীত সাংসদসকলে ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ নিৰ্বাচনত ভোটদান কৰিব নোৱাৰে। ৰাষ্ট্ৰপতিৰ দ্বাৰা মনোনীত সদস্য সংখ্যা হ'ল লোকসভালৈ ২ জন আৰু ৰাজ্যসভালৈ ১২ জন। ১৫। জেনেৰেল কেএম কেৰিয়াপ্পা (General K.M. Cariappa)। ❖

চুড'কু

তলৰ আকৃতি এটাৰ ৯টা শাৰী আৰু ৯টা স্তম্ভৰ লগতে প্ৰতিটো বৰ্গক্ষেত্ৰত ১ৰ পৰা ৯ লৈ সংখ্যাকেইটা এবাৰকৈহে বহিব।

চুড'কু ১৮৪

								৪
	৭	৪			৩			৯
		৫		২		৭	৩	
				১	৬	৪		
	৫							১
		১	৭	৪				
	৩	৬		৪		৪		
৭			৫			৬	৯	
২								

চুড'কু ১৮৩

২	৬	৪	৪	৯	৭	৫	৩	১
৯	৪	৩	১	৫	২	৭	৪	৬
৭	৫	১	৪	৩	৬	২	৯	৪
৩	১	২	৬	৭	৪	৪	৫	৯
৪	৭	৫	২	১	৯	৪	৬	৩
৬	৯	৪	৩	৪	৫	১	২	৭
৫	২	৯	৭	৬	১	৩	৪	৪
১	৩	৬	৫	৪	৪	৯	৭	২
৪	৪	৭	৯	২	৩	৬	১	৫

তোমালোকে জানানে?

এড্‌ছন আৰেনটিছ দো নাছিমেণ্টোক কিয় 'পেলে' নামেৰে জনা যায়?

ব্ৰাজিলৰ প্ৰাক্তন ফুটবল খেলুৱৈ এড্‌ছন আৰেনটিছ দো নাছিমেণ্টো (Edson Arantis do Nascimento) বোধকৰোঁ বিশ্ব ফুটবল জগতৰ আটাইতকৈ বেছি প্ৰতিভাসম্পন্ন আৰু প্ৰখ্যাত খেলুৱৈ। কিন্তু সকলোৱে তেওঁক 'পেলে' নামেৰেহে জানে। ১৯৪০ চনৰ ২৩ অক্ট'বৰত এক দুখীয়া কৃষকৰ পৰিয়ালত পেলেৰ জন্ম হয়। কিশোৰ অৱস্থাত তেওঁ পেলাডা (Pelada, বাস্তাত খেলা ফুটবল খেল) খেলত বেছ পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাইছিল আৰু সেয়ে বোধহয় বন্ধুসকলে তেওঁক 'পেলে' বুলি মাতিছিল। তেওঁ যেতিয়া পেছাদাৰী খেলুৱৈ হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰিলে, তেতিয়া তেওঁৰ গুণগ্ৰাহীসকলে সেই একেটা নামেৰে তেওঁক মাতিবলৈ ল'লে আৰু এনেকৈয়ে নাছিমেণ্টো বা ডিকো, 'পেলে' নামেৰে প্ৰখ্যাত হৈ পৰিল।

খেলুৱৈ জীৱনত পেলেই ১,৩৬৩ খন খেল খেলিছিল। গ'ল দিছিল ১,২৮১টা। ১৯৫৮, ১৯৬২ আৰু ১৯৭০ চনৰ ফুটবলৰ বিশ্ব চেম্পিয়ন ব্ৰাজিল দলৰ তেওঁ অন্যতম সদস্য আছিল। ফুটবলৰ ক্ষেত্ৰত দেখুওৱা বিৰল দক্ষতাৰ বাবে মানুহে তেওঁক মূল্যবান মুকুতাৰ লগতহে তুলনা কৰিছিল আৰু তেওঁৰ নাম দিছিল 'ক'লা মুকুতা' (Black Pearl)। ব্ৰাজিল চৰকাৰে পেলেক জাতীয় সম্পদ বুলি ঘোষণা কৰে। পেলেই 'এছকেপ টু ভিক্টৰি' (Escape to Victory) নামৰ চলচ্চিত্ৰ এখনতো সুন্দৰ অভিনয় কৰিছিল। ❖

উৎস : কি কিয় কেনেকৈ, শান্তনু কৌশিক বৰুৱা।

The Merchant of Venice

■ Priom Saikia

The play 'The Merchant of Venice' is a wonderful creation of the famous playwright William Shakespeare. It is a 16th century play and is one of the most popular romantic comedies of Shakespeare. He is considered an influential writer in the field of English literature. His play 'The Merchant of Venice' was written between 1596 and 1599.



The main plot of this play involves young lovers who overcome the barriers that stand in their way.

The play opens with the character of Antonio who is a Venetian merchant. He is very worried and shares his melancholy with his friends Salerio and Solanio. However, he is unable to understand the reason behind his sadness. In this matter, his friends suggest that he is worried about his ships which are sailing on the sea carrying valuable goods or he is 'in love'. Antonio feels that both the reasons are not the actual reasons for his sadness and dismisses their suggestions.

Both Salerio and Solanio leave Antonio when Bassanio, who is his noble kinsman, arrives. Bassanio approaches Antonio and

tells him that he has run out of money and he needs financial help to woo Portia, a wealthy Venetian heiress from Belmont. However, Antonio cannot provide him with money as all his wealth is invested in his fleet which is currently sailing at sea. Although Bassanio already owes Antonio a substantial amount of money from his earlier days, Antonio promises to help him. He

advises him to go to the Jewish money lender, Shylock, who can lend Bassanio three thousand ducats.

At Belmont, Portia complains to her lady-in-waiting Nerissa about her father's will according to which she cannot choose her husband. Instead, Portia's various suitors must choose among three chests, one of gold, one of silver, and one of lead. The one who selects the chest that contains her portrait will win Portia's hand in marriage. But those who guess incorrectly must vow never to marry anyone. Most of the suitors have left without even attempting a guess for fear of the penalty for guessing wrong. ❖

(to be contd.)

Did You Know ?

Cloudburst

■ Pritilata Patgiri

A cloudburst refers to the extreme amount of precipitation in a short period of time. It is basically a rainstorm and occurs mostly in mountainous regions. It is different from rain only in the amount of rainfall recorded. Rain over 100 mm per hour is categorized as cloudburst. We can say that the cloudburst is a natural phenomenon, but occurs quite unexpectedly and very abruptly. Usually, when warm monsoon wind interact with cold wind, it leads to the formation of huge clouds. It is very difficult to predict cloudbursts due to their very small scale in



space and time. Cloudbursts usually do not last for more than a few minutes; however, they are capable of flooding the entire area in no time. Because of the amount of rain involved, a cloudburst can be quite dangerous. Flooding is common with cloudbursts. They also sweep away people, animals and land on their way. Cloudbursts affect thousands of people every year and cause loss of life, property, livelihood, infrastructure, etc. Several states in India like Uttarakhand, Himachal Pradesh, Jammu and Kashmir have been experiencing cloudbursts during the monsoons. ❖

Renkoji Temple

Renkoji is a Buddhist temple in Tokyo, Japan. It is assumed to be the purported location of the ashes of Netaji Subhas Chandra Bose, who was one of the greatest freedom fighters of India. Sources say that he died in a plane crash somewhere in Taipei in August 1945. After the plane crash, a Japanese officer collected his remains and brought them to Renkoji temple. It is said that his ashes are purportedly kept in the



temple because there is no forensic evidence. On 18 September 1945, a ceremony was held there and since then a long line of priests has been managing this temple. Netaji Subhas Chandra Bose's family has been demanding a DNA test of the ashes. In 1957 Jawaharlal Nehru, in 1958 Dr Rajendra Prasad and in 2001 Atal Bihari Vajpayee visited Renkoji temple to pay tribute to Netaji Subhas Chandra Bose. ❖

দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্য

■ কবিতা পাটগিৰি

অসমীয়া সাহিত্যৰ বিশিষ্ট ঔপন্যাসিক দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্য্য পেছাত আছিল এগৰাকী গুণী অভিযন্তা। তেওঁৰ জন্ম হৈছিল যোৰহাটৰ ওচৰৰ এখন পৱিত্ৰ ঠাই গৰখীয়া দ'লত ১৯৩৭ চনত।

দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্য্যই কটন কলেজৰ পৰা প্ৰথম শ্ৰেণীৰ সন্মানসহ বি.টেক উপাধি লৈ ইংলণ্ডলৈ যায় আৰু লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা



ইঞ্জিনিয়াৰিং বিভাগৰ স্নাতকোত্তৰ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। চাকৰি জীৱনত প্ৰথমে তেওঁ অসমৰ কাৰিকৰী বিভাগৰ উপসঞ্চালক, অসম গেছ কোম্পানীৰ ক্ষেত্ৰ পৰিচালক আৰু ১৯৭৯ চনৰ পৰা মৃত্যুৰ সময়লৈ কোম্পানীটোৰ পৰিচালন সঞ্চালক হিচাপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। জীৱনৰ মাত্ৰ ৪৪টা বছৰ অতিক্ৰম কৰা এইগৰাকী সাহিত্যিক উপন্যাসৰ উপৰি গল্প, প্ৰবন্ধ আৰু শিশুৰ বাবে লিখা ৰচনাৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰি গৈছে। 'অন্য যুগ, অন্য পুৰুষ' (১৯৭০), 'কালপুৰুষ' (১৯৭৬) আৰু 'জংগম' (১৯৮২) এই তিনিখন গ্ৰন্থাকাৰে প্ৰকাশিত তেখেতৰ জনপ্ৰিয় তথা কালজয়ী উপন্যাস। অসমৰ এখন প্ৰতিষ্ঠিত সাহিত্য আলোচনী 'গৰীয়সী'ত তেওঁৰ এখন সৰু কলেবৰৰ উপন্যাস 'ৰক্তৰাগ' ধাৰাবাহিকভাৱে মুঠ দহটা অধ্যায়ত প্ৰকাশ পাইছিল।

'অন্য যুগ, অন্য পুৰুষ', 'কালপুৰুষ' আৰু 'জংগম' এই তিনিওখন উপন্যাসতে আচাৰ্য্যই অতীতৰ বুকুত লুকাই থকা তিনিটা বিশেষ ঐতিহাসিক কাহিনীৰ সময়ৰ বাস্তৱ ছবি প্ৰতিফলিত কৰিছে।

'অন্য যুগ, অন্য পুৰুষ' লেখকৰ প্ৰথম উপন্যাস। এই উপন্যাসখনৰ মাজেৰে কুৰি শতিকাৰ অসমৰ প্ৰাক-স্বাধীনতা কালৰ সামাজিক ব্যৱস্থা, অৰ্থনৈতিক,

ঔদ্যোগিক আৰু ৰাজনৈতিক জীৱনৰ ভাগ্যোদয় আৰু ভাগ্য বিপৰ্য্যয়ৰ ৰোমাঞ্চকৰ কাহিনী কথক বেংবেলেষ্টৰৰ মুখেৰে বৰ্ণাইছে।

'কালপুৰুষ' দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্য্যৰ দ্বিতীয় উপন্যাস। ইয়াত কাহিনীৰ আৰম্ভণি হৈছে জয়ন্তীয়া কছাৰী আৰু মোগল আক্ৰমণৰ সময়ৰ জৰ্জৰিত অসমৰ বৰ্ণনাৰে

আৰু কাহিনীৰ সামৰণি ঘটিকে মোগলৰ লগত শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ পৰিণতিৰে। 'কালপুৰুষ'ৰ আটাইতকৈ আকৰ্ষণীয় দিশটোৱেই হ'ল ইয়াৰ ভাষা আৰু বৰ্ণনাশৈলীৰ মনোগ্ৰাহিতা।

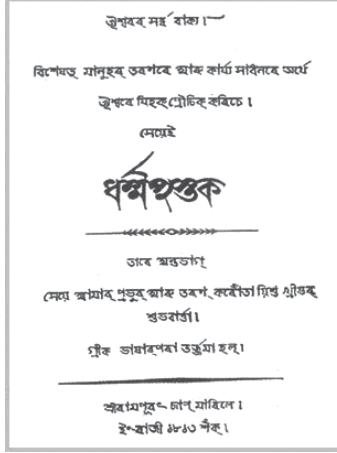
'জংগম' আচাৰ্য্যৰ তৃতীয় উপন্যাস। আগৰ দুখনৰ দৰেই অতীতৰ এছোৱা কালৰ পটভূমিত ৰচিত এইখন উপন্যাসৰ পটভূমি দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ। ব্ৰহ্মদেশ জাপানীসকলে অধিকাৰ কৰাত, তাত থকা ভাৰতীয় উদ্বাস্তৰ দল এটা অসমলৈ পদব্ৰজে আগমন কৰাৰ লোমহৰ্ষক যাত্ৰাৰ কাহিনী উপন্যাসখনৰ মূল উপজীব্য। ব্ৰহ্মদেশস্থ ভাৰতীয়সকলৰ ঘৰমুখী যাত্ৰাৰ মৰ্মস্পৰ্শী কাহিনীৰ ঐতিহাসিক সত্যতা আছে যদিও ইয়াত চিত্ৰিত চৰিত্ৰাৱলীৰ অভিজ্ঞতাৰ বিৱৰণ কাল্পনিক।

দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্য্যই 'কালপুৰুষ' উপন্যাসৰ বাবে ১৯৭৯ চনত 'অসম প্ৰকাশন পৰিষদ'ৰ বঁটা লাভ কৰে। ১৯৮৪ চনত 'জংগম' উপন্যাসৰ বাবে 'সাহিত্য অকাডেমী' বঁটাৰে সন্মানিত হয়। ১৯৮১ চনৰ ২৯ ছেপ্টেম্বৰ তাৰিখে এইগৰাকী যশস্বী সাহিত্যিক অকাল মৃত্যুক সাৰটি লয়। দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্য্য এগৰাকী সুদক্ষ অভিযন্তা আছিল যদিও তেওঁক আমিও সকলোৱে 'সাহিত্যৰ যাদুকৰ' হিচাপে চিৰদিন শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰোঁ। ❖

ধৰ্মপুস্তক

■ গায়ত্ৰী শইকীয়া

ভাৰতত বেপ্টিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ প্ৰধান পথ-প্ৰদৰ্শক আছিল ড° উইলিয়াম কেৰি। তেওঁ ভাৰতৰ বিভিন্ন ভাষালৈ বাইবেলখন অনুবাদ কৰিছিল। তেওঁৰ দ্বাৰা অনুদিত আৰু সম্পাদিত বাইবেলৰ সংখ্যা ৩৬ খন। ভাৰতৰ প্ৰত্যেকখন ঘৰতে একোখনকৈ বাইবেল দিয়া আৰু অসমত খৃষ্টধৰ্মৰ বাণী প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ কৰাই আছিল তেওঁৰ উদ্দেশ্য। কেৰিৰ অনুৰোধত আত্মাৰাম শৰ্মাই বাইবেলৰ



টেপ্টামেণ্টৰ অনুবাদ সম্পূৰ্ণ কৰি ১৮১০ চনত উইলিয়াম কেৰিক দিয়ে। ১৮১০ চনত শ্ৰীৰামপুৰ প্ৰেছে অসমীয়া অনুবাদৰ ছপা কাম আৰম্ভ কৰে। কিন্তু ১৮১২ চনত ছপাশালত হোৱা অগ্নিকাণ্ডত নিউ টেপ্টামেণ্টৰ অসমীয়া অনুবাদ ধ্বংস হয়। সেই ধ্বংস হোৱা অংশ পুনৰ অনুবাদ কৰি উইলিয়াম কেৰিৰ নিৰ্দেশত আত্মাৰাম শৰ্মাই ১৮১৩ চনত নিউ টেপ্টামেণ্টখন ধৰ্মপুস্তক নামেৰে প্ৰকাশ কৰে। এইখনেই হৈছে প্ৰথম অসমীয়া ছপাপুথি। শ্ৰীৰামপুৰৰ মিছনেৰী প্ৰেছৰ পৰা প্ৰকাশ পোৱা প্ৰায় ৯০০ পৃষ্ঠাৰ এই গ্ৰন্থখন ছপাবৰ বাবে অতি পাতল তুলাপাত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। বৰ্তমান এই গ্ৰন্থখন লণ্ডনৰ ব্ৰিটিছ গ্ৰন্থাগাৰত সংৰক্ষিত কৰা হৈছে। ১৮৩৩ চনত পুনৰ উইলিয়াম কেৰিৰ নিৰ্দেশত শ্ৰীৰামপুৰৰ মিছনেৰী প্ৰেছৰ পৰাই আত্মাৰাম শৰ্মাই বাইবেলৰ অল্ড টেপ্টামেণ্টখনো ধৰ্মপুস্তক (আদিভাগ) নামেৰে অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে। অসমীয়া ভাষাৰ দ্বিতীয়খন ছপাপুথি তথা গদ্যৰ নিদৰ্শন এই ধৰ্মপুস্তকখন (আদিভাগ) ১২০০ পৃষ্ঠাৰ আৰু ৩৯টা অধ্যায়ত সম্পূৰ্ণ।

অসমীয়া সাঁচিপতীয়া পুথিৰ আখৰৰ গঢ়ৰ লগত

ধৰ্মপুস্তকৰ আখৰৰ গঢ়ৰ সাদৃশ্য আছে। অসমীয়া তৎসম আৰু তদ্ভৰ শব্দৰ ব্যৱহাৰো গ্ৰন্থখনত পোৱা যায়। আখৰ জেঁটনিসমূহত আধুনিক অসমীয়াৰ ৰূপ পোৱা যায়। ঊনবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম সময়ছোৱাৰ অসমীয়া ভাষাৰ কথিত ৰূপ এটাও ধৰ্মপুস্তকৰ গদ্যত পোৱা যায়। অৱশ্যে কথিত ভাষাৰ ৰূপ এটা থাকিলেও এই গদ্য বুৰঞ্জীৰ গদ্য আৰু ভট্টদেৱৰ গদ্যৰ পৰা সম্পূৰ্ণ প্ৰভাৱমুক্ত নহয়। কোনো ব্যাকৰণ

আৰু অভিধান প্ৰয়োগ নকৰি উইলিয়াম কেৰিৰ সংস্কৃত বাইবেলৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা কাৰণে ধৰ্মপুস্তকৰ ভাষাত সংস্কৃত ভাষাৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল। উচ্চাৰণৰ সুবিধাৰ বাবে ধৰ্মপুস্তকৰ গদ্যত হসন্ত চিনৰ প্ৰয়োগ বেছিকৈ দেখা যায়। ধৰ্মপুস্তকত বহু সংস্কৃত শব্দৰ পয়োভৰ ঘটিছে যদিও বহু ঠাইত নিভাঁজ অসমীয়া শব্দৰ প্ৰয়োগো দেখা যায়। ধৰ্মপুস্তকত অসমীয়া 'ৰ' আৰু 'ৱ' আখৰ দুটাৰ ব্যৱহাৰ আছিল। ইয়াৰ উপৰি অসমীয়া কাৰক আৰু বিভক্তি, নঞৰ্থক প্ৰাকৃতি, অসমীয়া জতুৱা ঠাচৰ সুন্দৰ প্ৰয়োগ আত্মাৰাম শৰ্মাৰ গদ্যত বিচাৰি পোৱা যায়। ড° মহেশ্বৰ নেওগে তেওঁৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা' গ্ৰন্থত ধৰ্মপুস্তকৰ বিষয়ে এনেদৰে উল্লেখ কৰিছে— আত্মাৰাম শৰ্মাৰ এই অনুবাদ কিন্তু সহজ-সৰল হোৱা নাছিল আৰু সেইবাবে পাছত লেখক নাথান ব্ৰাউনে নতুনকৈ তাৰ ভাঙনিত লাগিবলগীয়া হৈছিল। তাৰ ফলতেই নাথান ব্ৰাউনে বাইবেলৰ নিউ টেপ্টামেণ্টৰ অসমীয়া ভাঙনি আৰু বাইবেলৰ চাৰিটা খণ্ড ভাঙি খৃষ্টৰ বিবৰণ আৰু শুভবাত্ৰা (বাৰ্তা) নাম দি পুথি আকাৰে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দত প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া সাহিত্যলৈ বৰঙণি যোগায়। ❖

স্বচ্ছ মূৰৰ মাছটো

■ নাজৰিন ইয়াচমিন

আমাৰ এই পৃথিৱীখন অলেখ-অযুত জীৱৰ আশ্ৰয়স্থল। মানুহৰ উপৰি ইয়াত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিৰিকটি, উদ্ভিদৰ লগতে চকুৰে মনিব নোৱৰা বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জীৱ বাস কৰে। আচলতে



ইমানবোৰ ভিন্নতা থকা বাবেই পৃথিৱীখনো ইমান বেছি ধুনীয়া। নানানটা জীৱৰ আবাসস্থলী এই পৃথিৱীখনৰ উপৰিভাগত মাটিতকৈ পানীৰ পৰিমাণহে অধিক। (মাটি ২৯ ভাগ আৰু পানী ৭১ ভাগ)। গতিকে সেই অনুপাতেই স্থলজ জীৱৰ তুলনাত জলজ জীৱৰ পৰিমাণ বহুগুণেই বেছি, সেয়া লাগিলে প্ৰাণীয়েই হওক বা উদ্ভিদেই হওক।

বিশাল সমুদ্ৰৰ বুকুত বিচৰণ কৰি ফুৰা ৰঙা, নীলা, ভিন্ন ৰঙী জীৱবোৰ দূৰদৰ্শন, ম'বাইল, কিতাপ, আলোচনী আদিত যেতিয়াই দেখোঁ, সেই বিষয়ে আৰু বেছি চাবৰ বাবে আৰু বেছি জানিবৰ বাবে আমাৰ কৌতূহল জন্মে। সাগৰত থকা এবিধ আশ্চৰ্য্যজনক জীৱ হ'ল 'বেৰিলি' (Barreleye)। ই এক প্ৰকাৰৰ মাছ। ইয়াক 'স্পুক ফিছ' (Spook fish) বুলিও কোৱা হয়। এইবিধ মাছৰ এক অন্যতম বৈশিষ্ট্য হ'ল যে ইহঁতৰ মূৰটো কাচৰ দৰে স্বচ্ছ, ভিতৰৰ অংগ-প্ৰত্যংগবোৰ স্পষ্টকৈ দেখিবলৈ পোৱা। চুঙা আকৃতিৰ (Barrel shape) দেহৰ গঠনৰ বাবেই এই মাছবিধৰ নাম দিয়া হয় 'বেৰিলি'। 'বেৰিলি'ক সাগৰীয় জীৱবিজ্ঞানী 'চেপমেনে' (Chapman) ১৯৩৯ চনতেই আৱিষ্কাৰ কৰিছিল যদিও ২০০৪ চনলৈকে সিহঁতৰ স্বচ্ছ মূৰটোৰ সম্পৰ্কত বিজ্ঞানীসকলৰ ধাৰণা স্পষ্ট নাছিল। 'ৰবিনচন' আৰু 'ৰেইজিনবিচ্ছলাৰ' নামৰ বিজ্ঞানী দুগৰাকীয়ে বিভিন্ন পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ অন্তত এই কথা স্পষ্ট কৰে যে 'বেৰিলি'ৰ মূৰটো এক স্বচ্ছ আৱৰণেৰে গঠিত—যাৰ বাবে ই অন্য জীৱতকৈ কিছু সুকীয়া।

ইহঁতৰ চকুকেইটা নলী সদৃশ আৰু দূৰবীক্ষণৰ দৰে ক্ষমতাসম্পন্ন, বহু দূৰলৈকে স্পষ্টকৈ মনিব পৰা আৰু বাহিৰৰ আঘাতৰ হাত সাৰিব পৰাকৈ পাতল স্বচ্ছ আৱৰণ এখনেৰে আবৃত। খাদ্যৰ বাবে চিকাৰ স্পষ্টকৈ সঠিক স্থানত দেখাৰ সুবিধাৰ্থে

চকুকেইটা ওপৰলৈ মুখ কৰি থাকে যদিও সিহঁতে ইচ্ছানুসৰি চকুকেইটা আগলৈও লৰচৰ কৰাব পাৰে। চকুত থকা উচ্চ ক্ষমতাসম্পন্ন লেন্সৰ সহায়ত সিহঁতে বহু দূৰৈত থকা বস্তু এটাও ভালদৰে দেখা পায়। ইহঁতৰ চকুৰ ৰেটিনা এবিধ বিশেষ কোষেৰে গঠিত। ইয়াৰ বাবে বেৰিলিয়ে সাগৰৰ তলীত কম পোহৰতো স্পষ্টকৈ দেখা পায়। তদুপৰি চকুত থকা পাতল সেউজীয়া বৰণৰ আৱৰণখনে সূৰ্য্যৰ পোহৰ পোনে পোনে চকুত সোমোৱাত বাধা দিয়ে আৰু চকুকেইটাক সুৰক্ষা প্ৰদান কৰে। ইহঁতৰ মূৰৰ গঠন গম্বুজ সদৃশ আৰু স্বচ্ছ হোৱা হেতুকে যিকোনো দিশত কোনো অসুবিধা নোহোৱাকৈ সকলো বস্তু চাব পাৰে।

ইহঁতৰ দাঁত নাথাকে আৰু মুখখনো সৰু কিন্তু জোঙা। 'বেৰিলি'ৰ খাদ্য হ'ল সাগৰত থকা সৰু সৰু জীৱ। এইবিধ মাছ সাগৰত ৪০০ৰ পৰা ৩৩৩০ ফুট গভীৰতালৈ পোৱা যায়। পানীৰ একেবাৰে উপৰিভাগত সূৰ্য্যৰ পোহৰ বেছিকৈ পৰে বাবে সিহঁতে থাকিবলৈ অসুবিধা পায়, কাৰণ সিহঁতৰ চকুৰ গঠন কেৱল কম পোহৰত দেখাৰ বাবেহে সুবিধাজনক।

আন আন জলজ জীৱৰ দৰে ইহঁতে পানীতেই কণী পাৰে। কণীৰ পৰা লালুকী বা পোৱালি জন্ম হৈ লাহে লাহে ডাঙৰ হ'বলৈ ধৰে। সঁচাকৈয়ে অনন্য এই পৃথিৱীখনত বাস কৰা জীৱসমূহো অনন্য। ইমানদিনে আমি দেখি অহা সাধাৰণ জীৱৰ তুলনাত নিজৰ স্বচ্ছ মূৰৰ বাবেই 'বেৰিলি' বিজ্ঞানী তথা সাধাৰণ মানুহৰ বাবে আকৰ্ষণৰ বস্তু। ❖

স্পেচ চ্যুট

■ ছায়ামিতা বৈশ্য

পৃথিবীৰ বায়ুমণ্ডলত আমি জীয়াই থাকিবলৈ প্ৰয়োজনীয় উপাদানসমূহ উপলব্ধ। পৃথিবীপৃষ্ঠত শ্বাস-প্ৰশ্বাসৰ বাবে বায়ু, নিয়ন্ত্ৰিত উষ্ণতা, স্থিৰ বায়ু চাপ, অপকাৰী সূৰ্য্যৰ বিকিৰণৰ পৰা সুৰক্ষা, এই আটাইবোৰ অনুকূল পৰিবেশ পাওঁ। ইয়াৰ পৰিবৰ্তে মহাকাশ বায়ুশূন্য, বায়ুৰ চাপো নাই। উষ্ণতা



অত্যধিক গৰম অথবা ঠাণ্ডা। সূৰ্য্যৰ অৱস্থানৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি মহাকাশৰ উষ্ণতা 121° ছেলছিয়াছলৈ বৃদ্ধি হোৱাৰ বিপৰীতে -233° ছেলছিয়াছ পৰ্য্যন্ত হ্রাস হয়। এনে প্ৰতিকূল পৰিবেশত সাধাৰণ পোছাকেৰে মহাকাশচাৰী মহাকাশত জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। সাধাৰণ পোছাকেৰে মাত্ৰ ১.৫ ছেকেণ্ড সময়হে মহাকাশত জীয়াই থাকিব পাৰিব। মহাকাশত মানুহ জীয়াই থাকিবলৈ প্ৰয়োজনীয় পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ মহাকাশচাৰীয়ে সাধাৰণ পোছাকৰ পৰিবৰ্তে পৰিধান কৰে বিশেষ পদ্ধতিৰে নিৰ্মিত পোছাক অৰ্থাৎ স্পেচ চ্যুট (space suit)।

স্পেচ চ্যুটৰ ব্যৱহাৰে মহাকাশচাৰীজনক বায়ুশূন্য স্থানতো শ্বাস-প্ৰশ্বাসৰ বাবে অক্সিজেন যোগান ধৰে, অত্যধিক উচ্চ বা নিম্ন উষ্ণতাৰ পৰা ৰক্ষা কৰে, খোৱাপানী জমা কৰি ৰাখে, স্পেচ ডাষ্টৰ (space dust) পৰা ৰক্ষা কৰে, উজ্জ্বল সূৰ্য্যৰ ৰশ্মিৰ পৰা চকুযুৰিক সুৰক্ষিত কৰি ৰাখে। এই আটাইবোৰ সুবিধাৰ সৈতে স্পেচ চ্যুটটো আচলতে মানৱ শৰীৰ আকৃতিৰ এখন সৰু মহাকাশযানৰ লেখীয়াই।

পৃথিবীপৃষ্ঠৰ পৰা অত্যধিক উচ্চতাত ব্যৱহাৰৰ

বাৰে প্ৰথম উচ্চ চাপযুক্ত স্পেচ চ্যুট ১৯৩০ চনৰ আৰম্ভণিতে প্ৰস্তুত কৰি উলিওৱা হৈছিল। মহাকাশত পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে স্পেচ চ্যুট পৰিধান কৰিছিল য়ুৰি গাগাৰিনে ১৯৬১ চনত।

এটা স্পেচ চ্যুট ভিন ভিন পদাৰ্থেৰে তৈয়াৰী ২০টা তৰপেৰে গঠিত। এলুমিনিয়াম, ডেব্ৰন

(dacron), মাইলাৰ (mylar), নাইলন (nylon) টেফলন (teflon) আদি ভিন ভিন পদাৰ্থেৰে এই বিভিন্ন স্তৰসমূহ গঠিত।

স্পেচ চ্যুট এটাত কে'বাটাও অংশ থাকে। প্ৰতিটো অংশৰে কাৰ্য্য ভিন ভিন। এটা অংশই বুকু অংশ আৱৰি ৰাখে, আন এটা অংশ বাহুৰ ওপৰেৰে হাতমোজাৰ সৈতে সংযোগ হৈ থাকে। শেষৰ অংশটোৱে ভৰিৰ সৈতে ভৰিৰ পতা আৱৰি ৰাখে। চ্যুটটোৰ ভিতৰত মহাকাশচাৰীসকলে আন এক ধৰণৰ কাপোৰ পৰিধান কৰে, এই কাপোৰে শৰীৰৰ মূৰ, হাত আৰু ভৰিৰ বাহিৰে সকলো অংশকে আৱৰে। পানীপূৰ্ণ নলী কিছুমান এই কাপোৰত সংযোগ থাকে যাতে শৰীৰটো শীতল হৈ থাকে।

মহাকাশত খোজ কঢ়াৰ সময়ত মহাকাশচাৰীসকলে বিশেষ সঁজুলি এটা স্পেচ চ্যুটৰ পিঠি অংশত সংযোগ কৰি লয়। ইয়াক বেক পেক (back pack) বোলে। ই মহাকাশচাৰীজনক উশাহ-নিশাহৰ সুবিধা প্ৰদান, বিদ্যুৎ যোগান আদি কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰে। মূল যানৰ লগত মহাকাশচাৰীজনৰ সংযোগ বিচ্ছিন্ন হ'লে ই তেওঁক মূল যানখনলৈ ঘূৰাই অনাত সহায় কৰে। ❖



মৈত্রী



ভাবতী



কলমৌ শাক



ডিমক

শিক্ষার্থীয়ে অঁকা ছবি আৰু তোলা আলোকচিত্র



বেদান্ত শৰ্মা, নবম ঘ



নিমিষা কলিতা, দশম খ



প্ৰিয়াংচু বৰা, ষষ্ঠ গ



জ্যোতিপ্ৰদান ভৰদ্বাজ, ষষ্ঠ ঘ



বিমান কলিতা, অষ্টম ঘ



আবিয়ন মালাকাব, ষষ্ঠ গ