

আন্বেষণ

নৱম বছৰ ■ দ্বিতীয় সংখ্যা ■ মাৰ্চ, ২০২২



মহাকাশত দৃশ্যগ্ৰহণ কৰা প্ৰথম চিনেমা



সাগৰৰ বুকুত মহানগৰ

ভাৰতৰ নাইটিংগেল: লতা মংগেশকাৰ

ৰাছিয়া-ইউক্ৰেইন সংঘাত

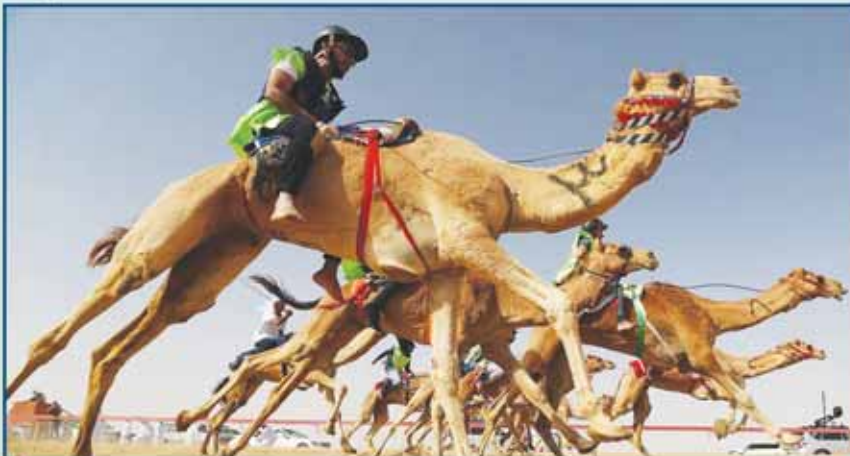




ছাগলী দৌব



অষ্ট্রিচ দৌব



উটব দৌব

অন্বেষণ

নৱম বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা, মাৰ্চ ২০২২ চন

অন্বেষণ, অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত সাধাৰণ জ্ঞান-ভিত্তিক এখন মাহেকীয়া আলোচনী

ANWESHAN, A Monthly inhouse journal of Assam Jatiya Bidyalay,
Published by Assam Jatiya Bidyalay Educational and Socio-Economic Trust

Email : assamjatiyabidyalay@gmail.com

Website : assamjatiyabidyalay.com

সূচীপত্ৰ

- | | | | |
|----|--|----|--|
| ২ | বাছিয়া-ইউফ্ৰেইন সংঘাত
■ প্ৰণীতা দেৱী | ২৫ | সোণালী অসম
■ পৰাগ জ্যোতি বৰ্মন |
| ৫ | দেশ-বিদেশৰ খবৰ
■ কুশল গোস্বামী | ২৫ | জীৱন
■ তৃষণ শৰ্মা |
| ৮ | খবৰৰ লোছেৰি বোটলা
■ কুশল গোস্বামী | ২৫ | ক বোনো
■ বৰষা পাঠক |
| ৯ | ভাৰতৰ নাইটিংগেল : লতা মংগেশকাৰ
■ কান্তাশ্ৰী গোস্বামী | ২৬ | উষা প্ৰিয়ম্বদা
■ জিয়া ভাৰ্গৱ |
| ১০ | বিভিন্ন প্ৰাণীৰ দৌৰ প্ৰতিযোগিতা
■ জুলি শইকীয়া | ২৭ | মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ
■ ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন |
| ১২ | চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ
বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা | ২৯ | Did You Know
■ Jita Gogoi |
| ১৮ | কলা শাখাত ১০+২ৰ পাছৰ বিভিন্ন পাঠ্যক্ৰম
■ জোনালী দেৱী | ৩০ | Oliver Twist
■ Jyotirupa Das |
| ১৯ | জীৱ-জন্তুৰ শিক্ষা
■ অপৰাজিতা দত্ত | ৩১ | ২০২২-২৩ বৰ্ষৰ কেন্দ্ৰীয় বাজেটৰ কিছু কথা
■ অপৰ্ণা দেৱী |
| ২১ | পাঠ্যপুথিৰ বাহিৰৰ জগতখন
■ শ্যামলীমা পাঠক | ৩২ | চুড়কু |
| ২২ | পাঁচ দশক আগৰ শৈশৱৰ ৰসাল বৰ্ণনা—
শৈশৱতে ধেমালিতে
■ অভিক্ৰপ আকাশ শাণ্ডিল্য | ৩৩ | জিনীয়াভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য
■ বনানী ডেকা |
| ২৩ | সাগৰৰ পাৰে পাৰে
■ নৈখাত নিৰ্যাস | ৩৫ | কুইজ
■ হিৰণ্য কলিতা |
| ২৪ | মৰম
■ সমৃদ্ধি ডেকা | ৩৬ | মহাকাশত দৃশ্যগ্ৰহণ কৰা প্ৰথম চিনেমাখন
■ নিবেদিতা তালুকদাৰ |
| ২৫ | শিক্ষা
■ জয়শ্ৰী গোস্বামী | ৩৭ | পৰ্যটন ক্ষেত্ৰৰ অনন্য সংযোজন : উৰন্ত বেলুন
■ চন্দনা মেধি চৌধুৰী |
| | | ৩৮ | সাগৰৰ বুকুত মহানগৰ
■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা |

সম্পাদক : ডা° নাৰায়ণ শৰ্মা (অবৈতনিক)

সহযোগী সম্পাদক : পংকজ দত্ত

উপ-সম্পাদক : কুশল গোস্বামী, ড° লিপিমণি দত্ত,
ডিম্পল তালুকদাৰ

ব্যৱস্থাপনা : দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী (অবৈতনিক)

বেটুপাত : কুঞ্জৰ দাস

আলোকচিত্ৰ : জাহ্নবী বৰুৱা

ছবি : পূৰ্বী বাণী বৰা

ডিটিপি : প্ৰশান্ত বৰঠাকুৰ

আৰ্হি পাঠ : কুলধৰ কলিতা

মূল্য : পঁচিছ টকা

অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ হৈ দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰীৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত,
অজাবি ন্যাসৰ ছপাশাল, অসম জাতীয় বিদ্যালয় চৌহদ, নুনমাটি, গুৱাহাটী-৭৮১০২০ত প্ৰণৱ শৰ্মাৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত।

ৰাছিয়া-ইউক্ৰেইন সংঘাত

■ প্ৰণীতা দেৱী



ৰাছিয়া আৰু ইউক্ৰেইনৰ সংঘাতে সম্প্ৰতি বিশ্বব্যাপী আতংকময় পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰিছে। এই পৰিস্থিতিক বহুতে 'শীতল যুদ্ধ' বুলি কোৱাৰ বিপৰীতে কোনো কোনোৱে তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ আগজাননী বুলিও অভিহিত কৰিছে। ৰাছিয়া আৰু ইউক্ৰেইনৰ মাজত শতিকাজুৰি সাংস্কৃতিক ঐক্য বিৰাজ কৰা সত্ত্বেও বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন কাৰণত দেশ দুখনৰ মাজত সংঘাতৰ সূত্ৰপাত হৈছে। যোৱা ২৪ ফেব্ৰুৱাৰীৰ পৰা দেশ দুখনৰ মাজৰ আনুষ্ঠানিক কূটনৈতিক সম্পৰ্কৰ অৱসান ঘটিছে।

মাটিকালিৰ ফালৰ পৰা ইউৰোপৰ দ্বিতীয় বৃহত্তম দেশ হিচাপে বিবেচিত ইউক্ৰেইন পূৰ্বতে তুৰ্কী সাম্ৰাজ্য, ৰুছ সাম্ৰাজ্য আৰু ছোভিয়েট সংঘৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। ১৯৯১ চনত ছোভিয়েট ৰাছিয়াৰ পতনৰ লগে লগে ইউক্ৰেইনে স্বতন্ত্ৰ দেশ হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰে। ৰাছিয়াও ছোভিয়েট সংঘৰ অংশ আছিল। প্ৰথম অৱস্থাত ইউক্ৰেইনে নিজৰ স্বাধীনতা আৰু অখণ্ডতাৰ স্বার্থত ৰাছিয়াকে ধৰি অন্যান্য প্ৰভাৱশালী দেশসমূহৰ সৈতে

ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰি এটা সহযোগিতামূলক বৈদেশিক নীতি গ্ৰহণ কৰিছিল। ইপিনে ছোভিয়েট ৰাছিয়াৰ পতনৰ পাছতে ১৯৯২ চনত নাটো (NATO : North Atlantic Treaty Organisation) মিত্ৰবাহিনীয়ে প্ৰথমবাৰৰ বাবে মধ্য আৰু পূব ইউৰোপীয় দেশসমূহক সংগঠনটোত সদস্যভুক্তিৰ গুণা-গাঁঠা কৰিছিল। সেই সময়তেই ইউক্ৰেইনৰ প্ৰথমগৰাকী ৰাষ্ট্ৰপতি লিওনিড ক্ৰাভচুকে (Leonid Kravchuk) ব্ৰহ্মেলহত থকা নাটোৰ মুখ্য কাৰ্যালয় ভ্ৰমণ কৰিছিল। পৰবৰ্তী ৰাষ্ট্ৰপতি লিওনিড কুচমাই (Leonid Kuchma) পুঁজিবাদ, ব্যক্তিগতকৰণত গুৰুত্ব আৰোপ কৰাৰ লগতে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ক্ষেত্ৰত অৰ্থনৈতিক সুযোগ লাভৰ অৰ্থে কাম কৰিছিল। ২০০৪ চনত হোৱা নিৰ্বাচনত ভিক্টৰ য়ুশ্চেনক' (Viktor Yushchenko) দেশখনৰ তৃতীয়গৰাকী ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত হয়। যুলিয়া টিম'শ্চেনক'ৱে (Yulia Tymoshenko) প্ৰধানমন্ত্ৰী হিচাপে দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰে। এই দুয়োগৰাকী নেতাই দেশখনক নাটোৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ বাবে পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰে। সেই সময়ৰ আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰপতি জৰ্জ ডব্লিউ বুশে ইউক্ৰেইন নাটোৰ সদস্যভুক্ত হোৱাটো বিচাৰিছিল। কিন্তু ৰাছিয়াই এই কথাত অসন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰাত ফ্ৰান্স আৰু জাৰ্মানীয়ে নাটোত ইউক্ৰেইনৰ অন্তৰ্ভুক্তিৰ বিৰোধিতা কৰে। নাটোৱে ইউক্ৰেইন এসময়ত সংস্থাটোৰ সদস্য হ'ব বুলি সন্তৰন্য বক্তব্য কৰে। ২০১০ চনত ভিক্টৰ য়ানুক'ভিচ (Viktor Yanukovich) ইউক্ৰেইনৰ ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত হয়। তেওঁ

সাম্প্ৰতিকী

ইউক্ৰেইনে ৰাছিয়া আৰু নাটোৰ দৰে পশ্চিমীয়া মিত্ৰ বাহিনীৰ সৈতে সহযোগিতা ৰক্ষা কৰি নিৰপেক্ষ ৰাষ্ট্ৰ হৈ থকা উচিত বুলি কৈছিল।

২০১৪ চনৰ পৰা ৰাছিয়া আৰু ইউক্ৰেইনৰ মাজৰ সম্পৰ্কৰ অৱনতি ঘটিবলৈ ধৰে। ৰাষ্ট্ৰপতি য়ানুক'ভিচ আৰু তেওঁৰ সমৰ্থকসকলে ইউৰোপীয় সংঘৰ সৈতে মুক্ত বাণিজ্য চুক্তি আৰু ৰাজনৈতিক সম্পৰ্ক ৰক্ষাৰ বাবে প্ৰস্তাৱিত চুক্তিখনত স্বাক্ষৰ কৰিবলৈ অমান্তি হোৱাৰ বাবে ক্ষমতা হেৰুৱাবলগীয়া হয়। সেই সময়ত ইউক্ৰেইনৰ সংসদত য়ানুক'ভিচ চৰকাৰৰ সংখ্যাগৰিষ্ঠতা আছিল যদিও তেওঁৰ বিৰুদ্ধে হোৱা আন্দোলনৰ বাবেই চৰকাৰৰ পতন ঘটে। এই আন্দোলনটোক মৰ্যাদাৰ আন্দোলন (Revolution of Dignity) নামেৰেও জনা যায়। আন্দোলনৰ পৰবৰ্তী চৰকাৰে ইউৰোপীয় সংঘ (European Union) আৰু নাটোৰ সৈতে লগ লাগি ভবিষ্যৎ কাৰ্য্যপন্থা গ্ৰহণ কৰাত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। ইতিমধ্যে ইউক্ৰেইনৰ চুবুৰীয়া বহুকেইখন ইউৰোপীয় ৰাষ্ট্ৰই ইউৰোপীয় সংঘত যোগদান কৰালৈ চাই ইউৰোপীয় সংঘ আৰু নাটোত ইউক্ৰেইনৰ সম্ভাৱ্য যোগদানক লৈ ৰাছিয়া শংকিত হৈ পৰে। কিয়নো এই দেশসমূহে ৰাছিয়াৰ পশ্চিম সীমান্তত বিৰোধী শক্তি প্ৰাচীৰ স্বৰূপ হৈ উঠি কৃষ্ণ সাগৰলৈ (Black Sea) ৰাছিয়াৰ পথ অৱৰুদ্ধ কৰি তুলিব। ইপিনে, দক্ষিণ কোৰিয়া আৰু জাপানো আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ মিত্ৰ হোৱা হেতুকে ৰাছিয়া শত্ৰু ৰাষ্ট্ৰৰ আৱৰ্তত সোমাই পৰাৰ আশংকা ঘনীভূত হয়। সেই সময়তেই ইউক্ৰেইনৰ অন্তৰ্ভুক্ত ড'নেট্‌স্ক আৰু লুহান্‌স্কত বিচ্ছিন্নতাবাদী বিদ্রোহীক ৰাছিয়াই সমৰ্থন জনাবলৈ আৰম্ভ কৰে। উল্লেখযোগ্য যে, ইউক্ৰেইনৰ অৰ্থনৈতিকভাৱে গুৰুত্বপূৰ্ণ এই ড'নবাচ (ড'নেট্‌স্ক, লুহান্‌স্ক আদি সামৰি এক বৃহত্তৰ অঞ্চল) অঞ্চলটোৰ নাগৰিকসকলৰ বেছিভাগেই মূলতঃ ৰাছিয়া মূলৰ। ইয়াৰ লগতে ৰাছিয়াই য়ানুক'ভিছৰ পৰবৰ্তী চৰকাৰখনক অবৈধ বুলি ঘোষণা কৰে আৰু ক্ৰিমিয়া উপদ্বীপলৈ সশস্ত্ৰ বাহিনী প্ৰেৰণ কৰে। ফলস্বৰূপে ক্ৰিমিয়া ৰুছ সৈন্যৰ নিয়ন্ত্ৰণলৈ যায়। ক্ৰিমিয়াৰ সংসদেও ইউক্ৰেইনৰ

পৰা ওলাই আহি ৰাছিয়াত যোগদানৰ সপক্ষে ভোটদান কৰে। এই উদ্দেশ্যে হোৱা গণভোটত ক্ৰিমিয়াৰ ৯৭% লোকে ৰাছিয়াত যোগদানৰ হকে সমৰ্থন দিয়ে। অৱশ্যে এই গণভোটে বিতৰ্কৰ সূচনা কৰিছিল। ২০১৪ চনৰ ১৮ মাৰ্চত ৰাছিয়াৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ভ্লাডিমিৰ পুটিনে সংসদত ক্ৰিমিয়া চামিলকৰণৰ চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। ইয়াৰ প্ৰত্যুত্তৰত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ লগতে কেইবাখনো ইউৰোপীয় ৰাষ্ট্ৰই ৰাছিয়াৰ ওপৰত নিষেধাজ্ঞা জাৰি কৰে। লগতে ৰাছিয়াৰ সৈতে ক্ৰিমিয়াৰ চামিলকৰণক মানি ল'বলৈও অমান্তি হয়। সেই সময়তেই ড'নবাচ অঞ্চলতো বিদ্রোহে গা কৰি উঠে আৰু অঞ্চলটোৰ ড'নেট্‌স্ক আৰু লুহান্‌স্কে নিজকে স্বাধীন প্ৰজাতন্ত্ৰ হিচাপে ঘোষণা কৰে। অৱশ্যে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত দুয়োটা অঞ্চলক ইউক্ৰেইনৰ অংশ হিচাপে গণ্য কৰা হৈ আহিছে। ২০১৪ চনৰ মে'ত ইউক্ৰেইনৰ ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত পেট্ৰ' প'ৰ'শ্চেনক'ৱে (Petro Poroshenko) ৰাছিয়াৰ ওপৰত দেশখনৰ নিৰ্ভৰশীলতা হ্ৰাসত গুৰুত্ব দিয়ে। ইপিনে ড'নবাচত চলি থকা হিংসাত্মক বিদ্রোহৰ অৱসান ঘটাবলৈ ইউক্ৰেইন আৰু ৰাছিয়াৰ মাজত ২০১৪ৰ ছেপ্টেম্বৰত মিন্‌স্ক-১ (MINSK-I) আৰু ২০১৫ৰ ফেব্ৰুৱাৰীত মিন্‌স্ক-২ (MINSK-II) চুক্তি স্বাক্ষৰিত হয়। দুয়োখন চুক্তিয়েই কাৰ্য্যতঃ বিদ্রোহৰ অৱসান ঘটাব নোৱাৰিলে। ড'নবাচত বিদ্রোহৰ অৱসান আৰু ৰাছিয়াৰ সৈতে শান্তিপূৰ্ণ সম্পৰ্কৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে ২০১৯ত ভ'ল'ডিমিৰ জেলেন্‌স্কি (Volodymyr Zelenskyy) ইউক্ৰেইনৰ ৰাষ্ট্ৰপতি হয়। কিন্তু আমেৰিকাৰ তদানীন্তন ৰাষ্ট্ৰপতি ড'নাল্ড ট্ৰাম্পে ইউক্ৰেইনলৈ সামৰিক সাহায্য বন্ধ কৰাত জেলেন্‌স্কিৰ পৰিকল্পনা বিফল হয়।

২০২১ চনত দেশ দুখনৰ মাজৰ সংঘাতে গুৰুতৰ ৰূপ পায়। ২০২১ চনৰ এপ্ৰিলত ৰাছিয়াই ইউক্ৰেইন সীমান্তলৈ প্ৰায় ১ লাখ সৈন্য পঠিয়ায়। পাছত সৈন্য প্ৰত্যাহাৰ কৰে যদিও কিছুসংখ্যক সৈন্য ৰৈ যায়। ইপিনে জেলেন্‌স্কিয়ে নতুন মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতি জ' বাইডেনক সাক্ষাৎ কৰে। বাইডেনে ইউক্ৰেইনৰ সাৰ্বভৌমত্ব আৰু অখণ্ডতা ৰক্ষাৰ বাবে আমেৰিকা প্ৰতিশ্ৰুতিবদ্ধ বুলি

সাম্প্ৰতিকী

উল্লেখ কৰি নাটোত যোগদানৰ বাবে ইউক্ৰেইনে কেইবাটাও চৰ্ত পূৰণ কৰিবলৈ বাকী থকা বুলি প্ৰকাশ কৰে। আনহাতে ইউক্ৰেইন আক্ৰমণ কৰিলে ৰাছিয়াই পৰিণাম ভোগ কৰিব লাগিব বুলি আমেৰিকাৰ ৰাষ্ট্ৰপতি বাইডেনে পুটিনকো সকাই দি়ে। ইয়াৰ প্ৰত্যুত্তৰত পুটিনে নিৰাপত্তা সম্পৰ্কীয় কেইবাটাও দাবী উত্থাপন কৰে। ইয়াৰ অন্যতম দাবী আছিল ইউক্ৰেইনক নাটোত কোনোকালে অন্তৰ্ভুক্ত নকৰাটো। ইয়াৰ লগতে ১৯৯৭ চনৰ পাছত নাটোত যোগদান কৰা সদস্য ৰাষ্ট্ৰসমূহৰ পৰা মাৰ্কিন সেনা প্ৰত্যাহাৰৰো দাবী জনায়। পুটিনে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ আৰু নাটোৰ পৰা এই ক্ষেত্ৰত লিখিত প্ৰতিশ্ৰুতি বিচাৰে। পৰিস্থিতিৰ গভীৰতালৈ চাই আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ, ৰাছিয়া আৰু ইউৰোপৰ কেইবাখনো দেশৰ প্ৰতিনিধিয়ে কেইবাবাৰো আলোচনাত মিলিত হয়। আনহাতে নাটোই ৰাছিয়াৰ দাবীসমূহ পূৰণ কৰিবলৈ অস্বীকাৰ কৰে। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰইও ইউক্ৰেইন আক্ৰমণ কৰিলে ৰাছিয়াৰ ওপৰত অৰ্থনৈতিক অৱৰোধ জাৰি কৰা হ'ব বুলি সকাই দি়ে।

শেহতীয়াকৈ ৰাছিয়াৰ ৰাষ্ট্ৰপতি পুটিনে পূব ইউক্ৰেইনৰ ড'নেট্‌স্ক আৰু লুহান্‌স্ক অঞ্চল দুটাৰ স্বাধীনতা আৰু সাৰ্বভৌমত্ব ঘোষণা কৰি অঞ্চল দুটালৈ সৈন্য প্ৰেৰণ কৰে। যোৱা ২৪ ফেব্ৰুৱাৰীত পুটিনে ৰাষ্ট্ৰীয় টেলিভিছনযোগে ইউক্ৰেইনত বিশেষ সামৰিক অভিযানৰ কথা ঘোষণা কৰে। ইয়াৰ লগে লগে ৰুছ সৈন্যই ইউক্ৰেইনৰ কেইবাখনো চহৰত মিছাইলেৰে আক্ৰমণ চলায়। দীৰ্ঘদিন ধৰি সীমান্তত উত্তেজনা

অব্যাহত থকাৰ পাছত বিশ্ব সম্প্ৰদায়ক একপ্ৰকাৰৰ স্তম্ভিত কৰি ইউক্ৰেইনত আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰে ৰাছিয়াই। বেলাৰুছ, ক্ৰিমিয়া আৰু পূব ইউক্ৰেইন—এই তিনিওফালৰ পৰা একেলগে আক্ৰমণ চলাই ৰুছ সৈন্যই ইউক্ৰেইনৰ ৰাজধানী চহৰ কিয়োটতো প্ৰবেশ কৰে। পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ইউক্ৰেইনত সামৰিক আইন বলবৎ কৰা হয়। ইপিনে পুটিনে ৰাছিয়া আৰু ইউক্ৰেইনৰ মাজত কোনোবাই হস্তক্ষেপ কৰিলে পৰিণাম ভয়াবহ হ'ব বুলি সকাই দি়ে। ইউক্ৰেইনৰ ৰাষ্ট্ৰপতি কাৰ্য্যালয়ে পূব ইউক্ৰেইন, ছুমী, খাৰকিভ আৰু ওডেছাত তয়াময়া সংঘৰ্ষ হোৱা বুলি প্ৰকাশ কৰিছে।

ৰাছিয়া-ইউক্ৰেইনৰ সংঘাতক লৈ আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ, বৃটেইন, জাপান, ফ্ৰান্স, জাৰ্মানী আদি দেশে ৰাছিয়াক দোষাৰোপ কৰি গৰিহণা দিয়াৰ লগতে বিভিন্ন নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰিছে। আনহাতে চীন, চিৰিয়া আদি দেশে ৰাছিয়াৰ সমৰ্থনত থিয় দি়ে। চিৰিয়াই আনকি এই আক্ৰমণক ইতিহাসৰ শুধৰণি বুলি মন্তব্য কৰিছে। আনহাতে ভাৰতে এই ক্ষেত্ৰত নিৰপেক্ষ ভূমিকা পালন কৰি আলোচনাৰ মাধ্যমেৰে সংঘাত নিৰসনৰ পোষকতা কৰিছে। বিষয়টোক লৈ ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ নিৰাপত্তা পৰিষদো একাধিক বৈঠকত মিলিত হৈ যুদ্ধৰ বিভীষিকা দূৰ কৰাৰ চেষ্টা চলাইছে। এই সংঘাতে বিশ্ব অৰ্থনীতিতো প্ৰভাব পেলাইছে। দেশ দুখনৰ মাজৰ সংঘাতৰ দ্ৰুত অৱসান আৰু শান্তি প্ৰতিষ্ঠাই সমগ্ৰ বিশ্বৰ শান্তিপ্ৰিয় জনতাৰ কাম্য।

টোকা : (North Atlantic Treaty Organisation) হৈছে ৩০ খন দেশৰ এটা সামৰিক মৈত্ৰী বাহিনী। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ পাছত ১৯৪৯ চনত নাটো প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল। ৰাজনৈতিক আৰু সামৰিক মাধ্যমেৰে সদস্য ৰাষ্ট্ৰসমূহৰ স্বাধীনতা আৰু নিৰাপত্তা সুনিশ্চিতকৰণেই সংস্থাটোৰ মূল উদ্দেশ্য। ❖

তোমালোকে জনানে?

১। পদাৰ্থবিজ্ঞানত ন'বেল বঁটা লাভ কৰা একমাত্ৰ ভাৰতীয়জন কোন? ২। মহাকাৰ্ষণৰ অধ্যয়নক কি বুলি জনা যায়? ৩। ভাৰতীয় বিজ্ঞানী গোপীনাথ কাৰ্থা কি আৱিষ্কাৰৰ বাবে জনাজাত? ৪। হোমি জাহাংগীৰ ভাবা আৰু বিক্ৰম চাকাভাইৰ জীৱনৰ ওপৰত আধাৰিত ৱেব চিৰিজখনৰ নাম কি? ৫। আধুনিক ৰসায়নবিজ্ঞানৰ পিতৃ বুলি কাক অভিহিত কৰা হয়?

অনূৰ্দ্ধ-১৯ ক্ৰিকেট বিশ্বকাপত ভাৰত চেম্পিয়ন



যোৱা ৬ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ৱেষ্ট ইণ্ডিজৰ নৰ্থ ছাউণ্ড চহৰত অনুষ্ঠিত অনূৰ্দ্ধ-১৯ ক্ৰিকেট বিশ্বকাপ প্ৰতিযোগিতাৰ ফাইনেলত ভাৰতে চেম্পিয়নৰ খিতাপ দখল কৰে। ইংলণ্ডৰ ১৮৯ ৰাণৰ লক্ষ্য ভাৰতে ছটা উইকেট হেৰুৱাই ৪৭.৪ অভাৱত অতিক্ৰম কৰি চেম্পিয়নৰ খিতাপ দখল কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। পঞ্চমবাৰৰ বাবে বিশ্বকাপৰ চেম্পিয়নৰ খিতাপ লাভ কৰা দলটোৰ ৰাজ বাৱাই ৩১ ৰাণত পাঁচটা উইকেট আৰু ৩৫ ৰাণৰ বৰঙণি আগ বঢ়াই ‘মেন অব দ্য মেচ’ৰ সন্মান লাভ কৰে। আনহাতে ছখন খেলত ৫০৬ ৰাণ কৰা দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ বেটাৰ ডেৱাল্ড ব্ৰেভিছ ‘মেন অব দ্য ছিৰিজ’ নিৰ্বাচিত হয়। এইবাৰৰ বিশ্বকাপ প্ৰতিযোগিতাত মুঠ ১৬টা দলে (দেশ) অংশগ্ৰহণ কৰিছিল আৰু ৪৮ খন খেল অনুষ্ঠিত হৈছিল। বিশ্বকাপ বিজয়ী ভাৰতীয় দলৰ অধিনায়ক যশ ধুলক আইচিচিয়ে ‘ম’ষ্ট ভেল্যুৱেবল টীম’ৰ অধিনায়কৰ সন্মান দিয়ে।

ৰাজ্যত পৌৰসভাৰ নিৰ্বাচন

অহা ৬ মাৰ্চত অসমৰ ৮০খন পৌৰসভাত নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ’ব বুলি ৰাজ্যিক নিৰ্বাচন আয়ুক্ত আলোক কুমাৰে ঘোষণা কৰে। যোৱা ৯ ফেব্ৰুৱাৰীত ঘোষণা কৰা নিৰ্বাচন-সূচী অনুসৰি ১৫ ফেব্ৰুৱাৰী হৈছে মনোনয়ন-পত্ৰ দাখিলৰ অন্তিম তাৰিখ আৰু ৯ মাৰ্চত ভোট গণনা অনুষ্ঠিত হ’ব। ক’ভিডসৃষ্টি পৰিস্থিতিৰ বাবে সমদল, পথ-সভা আদিত নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰা হৈছে যদিও ঘৰে ঘৰে প্ৰচাৰ চলোৱাৰ অনুমতি প্ৰদান কৰা হৈছে। পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে পৌৰ নিৰ্বাচনত ইভিএম ব্যৱহাৰ কৰা হ’ব আৰু সেই উদ্দেশ্যে

৪,১০০টা ইভিএম সাজু কৰা হৈছে। মুঠ ৮০ খন পৌৰসভাৰ ৯৭৭টা ৱাৰ্ডত নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ’ব আৰু ১৬ লাখ ৭৩ হাজাৰ ভোটাৰে ভোটাধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিব। ৰাজ্যখনৰ মুঠ ২,০৫৪টা ভোটকেন্দ্ৰত ভোটদান অনুষ্ঠিত হ’ব আৰু নিৰ্বাচন আয়োগে ৩৩ জন নিৰ্বাচনী পৰ্য্যবেক্ষক ইতিমধ্যে নিযুক্তি দিছে। গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ত গোচৰ চলি থকা বাবে শিলচৰ পৌৰসভাৰ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত নহয়।

কণ্ঠশিল্পী, গীতিকাৰ, সংগীত পৰিচালক
অপূৰ্ব বেজবৰুৱাৰ দেহাৱসান



যোৱা ৯ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে বিশিষ্ট কণ্ঠশিল্পী, গীতিকাৰ, সংগীত পৰিচালক অপূৰ্ব বেজবৰুৱাৰ ৭১ বছৰ বয়সত দেহাৱসান ঘটে। অপূৰ্ব বেজবৰুৱাৰ জন্ম হৈছিল ১৯৫১ চনত শিৱসাগৰ জিলাৰ

নাৰ্জিৰাত। ‘কপৌ পাহি তোৰে খোপাত ইমান ধুনীয়া দেখি’, ‘চাহ গছৰ কোমল পাতত লচমীজনীৰ হাতৰ পৰশ’ আদি জনপ্ৰিয় গীতত কণ্ঠ নিগৰোৱা বেজবৰুৱাই সংগীতৰ আদিপাঠ মাতৃ প্ৰতিভা দেৱী বেজবৰুৱাৰ পৰা লাভ কৰিছিল। ১৯৭৫ চনতে ডিব্ৰুগড় অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ পৰা গীতিকাৰ-সুৰকাৰ আৰু কণ্ঠশিল্পী হিচাপে স্বীকৃতি লাভ কৰা বেজবৰুৱাই প্ৰায় দুশখন অডিঅ’ কেছেটত কণ্ঠদান কৰিছিল। বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা গীতত ড° ভূপেন হাজৰিকা, কবিতা কৃষ্ণমূৰ্তি, আশা ভোচলে, উদিত নাৰায়ণ, ৰিদীপ দত্ত, সন্ধ্যা মেনন, অণিমা চৌধুৰীকে ধৰি বহু শিল্পীয়ে কণ্ঠ নিগৰাইছে। ‘ৰঙা নদী’, ‘বুকুৰ মাজত জ্বলে’, ‘আই কিন্ড হিম ছাৰ’, ‘অভিশপ্ত প্ৰেম’, ‘সোণৰ খাৰু নালাগে মোক’ আদি চলচ্চিত্ৰৰ গীতৰ গীতিকাৰ বেজবৰুৱাই কেইবাখনো চলচ্চিত্ৰ আৰু দূৰদৰ্শনৰ ধাৰাবাহিকৰ সংগীত পৰিচালনাও কৰিছিল।

‘আইছিছ’ৰ সৰ্বাধিনায়ক অল কুৰেশ্বী নিহত



যোৱা ৩ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ছিৰিয়াত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ কমাণ্ডাৰ অভিযানত বিশ্বদ্রাস আইছিছৰ (ISIS) মুৰব্বী আবু ইব্ৰাহিম অল কুৰেশ্বী নিহত হয়। উত্তৰ-পশ্চিম ছিৰিয়াত পুৰতি নিশা

অল কুৰেশ্বী নিহত হোৱা বুলি মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতি জ’ বাইডেনে ঘোষণা কৰে। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ কমাণ্ডাৰ বাহিনীৰ হাতত ধৰা পৰাৰ পূৰ্বে আইছিছৰ সৰ্বাধিনায়কগৰাকী বোমা বিস্ফোৰণ ঘটাই আপোনঘাতী হয়। ইয়াৰ আগতে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ বিশেষ প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত কমাণ্ডাৰ বাহিনীয়ে ২০১১ চনৰ ২ মে’ তাৰিখে পাকিস্তানৰ এবটাবাদত অল কায়দাৰ মুৰব্বী ওচামা বিন লাডেনক নিখুঁত অভিযানেৰে হত্যা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। লগতে মাৰ্কিন কমাণ্ডাৰ বাহিনীৰ অতি কৌশলী অভিযানত ২০১৯ চনত ছিৰিয়াৰ ইদলিব এলেকাত নিহত হৈছিল আইছিছৰ পূৰ্বৰ সৰ্বাধিনায়ক আবু বক্ৰৰ অল বাগদাদী।

কানাডাত ৰাষ্ট্ৰীয় জৰুৰী অৱস্থা ঘোষণা

কানাডাৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী জাষ্টিন ট্ৰুডোৱে যোৱা ১৫ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে দেশখনত ৰাষ্ট্ৰীয় জৰুৰী অৱস্থা ঘোষণা কৰে। দেশখনত চলি থকা প্ৰতিবাদৰ অন্ত পেলাবলৈ যোৱা ৫০ বছৰৰ মূৰত দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় জৰুৰী অৱস্থা ঘোষণা কৰা হৈছে। দেশৰ গাড়ী চালকসকলৰ বাবে ক’ভিড-১৯ৰ টিকাকৰণ বাধ্যতামূলক কৰা আৰু কিছুমান কঠোৰ নিয়ম বলবৎ কৰাক কেন্দ্ৰ কৰি গণ প্ৰতিবাদ আৰম্ভ হোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ৰাষ্ট্ৰীয় জৰুৰী অৱস্থা ঘোষণা কৰাটো অৱশ্যস্তৰী হৈ পৰে। মহামাৰীৰ নিষেধাজ্ঞাৰ লগতে ট্ৰুডো চৰকাৰৰ বিভিন্ন নীতিৰ বিৰুদ্ধে কৰা সৰ্বাঙ্গক আন্দোলনত ৰাজধানী অটোৱা তিনি সপ্তাহ ধৰি অচল হৈ আছিল। উল্লেখযোগ্য যে ১৯৭০ চনৰ অক্টোবৰত জাষ্টিন ট্ৰুডোৰ পিতৃ তদানীন্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী পিৰ’ৰে

ট্ৰুডোৱে দেশখনত প্ৰথমবাৰৰ বাবে জৰুৰী অৱস্থা ঘোষণা কৰিছিল।

বাপ্পী লাহিড়ীৰ দেহাৱসান



আশী আৰু নব্বৈ দশকত ভাৰতত ডিস্ক’ সংগীতক জনপ্ৰিয় কৰি সংগীতপ্ৰেমীক নতুন স্বাদ দিবলৈ সক্ষম হোৱা সুৰকাৰ, গায়ক তথা সংগীত পৰিচালক

বাপ্পী লাহিড়ীৰ যোৱা ১৬ ফেব্ৰুৱাৰীত দেহাৱসান ঘটে। ৬৯ বছৰীয়া জনপ্ৰিয় শিল্পীগৰাকীয়ে হিন্দী, বাংলা, তেলেগু, তামিল, কানাড়া আদি বিভিন্ন ভাষাৰ চলচ্চিত্ৰৰ গীতত সুৰ আৰু কণ্ঠ নিগৰোৱাৰ লগতে অসমীয়া গীততো কণ্ঠ নিগৰাইছিল। ১৯৫২ চনৰ ২৭ নৱেম্বৰত পশ্চিমবংগৰ জলপাইগুৰিত জন্মগ্ৰহণ কৰা বাপ্পী লাহিড়ীৰ প্ৰকৃত নাম আছিল অলকেশ লাহিড়ী। ১৯৭৫ চনত মুক্তিপ্ৰাপ্ত হিন্দী ছবি ‘জখমী’ৰ জৰিয়তে ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত স্বীকৃতি আৰু জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰা লাহিড়ীৰ কেইটামান অতি জনপ্ৰিয় গীত হৈছে—‘যাদ আ ৰহা হে’, ‘দে দে প্যাৰ দে’, ‘কভী অলবিদা না কেহনা’, ‘কিছি নজৰ ক’, ‘তেৰা ইনতেজাৰ আজ ভি হে’ ইত্যাদি। দেশৰ সংগীত জগতখনলৈ যথেষ্ট অৱদান আগ বঢ়োৱা বাপ্পী লাহিড়ীয়ে ১৯৮৬ চনত ৩৩ খন ছবিত ১৮০টা গীত ৰেকৰ্ডিং কৰি গীনিজ বুকত অভিলেখ গঢ়িবলৈ সক্ষম হৈছিল। বলিউডৰ জনপ্ৰিয় (ছুপাৰহিট) চলচ্চিত্ৰ ‘ডিস্ক’ ডেসাৰ’, ‘নমক হালাল’, ‘চাৰাবী’, ‘নয়া কদম’, ‘মকচদ’, ‘চুৰাগ’, ‘ডেম ডেম’, ‘কমাণ্ডা’, ‘অধিকাৰ’ আদিৰ সংগীত পৰিচালক বাপ্পী লাহিড়ীয়ে কেইবাবাৰো ফিল্ম ফেয়াৰ বঁটা লাভ কৰাৰ উপৰি জিআইএমএ (GIMA) পুৰস্কাৰ লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

ইছৰোৰ তিনিটা কৃত্ৰিম উপগ্ৰহ কক্ষপথত স্থাপন

ভাৰতীয় মহাকাশ গৱেষণা সংস্থাই (ইছৰো) যোৱা ১৪ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে তিনিটা কৃত্ৰিম উপগ্ৰহ

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

সফলতাৰে কক্ষপথত স্থাপন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। পৃথিৱীক সকলো সময়তে পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিব পৰা 'EOS-04' নামৰ উপগ্রহটোৰ উপৰি ইছৰোই আৰু অন্য দুটা সৰু কৃত্ৰিম উপগ্রহ কক্ষপথত স্থাপন কৰে। শ্ৰীহৰিকোটাৰ সতীশ ধাৱান স্পেচ চেণ্টাৰৰ পৰা পিএছএলভি-চি-৫২ ৰকেটেৰে কক্ষপথলৈ উৎক্ষেপণ কৰা এই অভিযান ২০২২ বৰ্ষৰ প্ৰথমটো অভিযান। এই উপগ্রহ তিনিটাৰ বাকী দুটাৰ নাম হৈছে IRSPIRE-1 আৰু INS2TD। ইতিমধ্যে বাংগালুকত থকা নিয়ন্ত্ৰণ কেন্দ্ৰই উপগ্রহকেইটাক নিজৰ নিয়ন্ত্ৰণলৈ আনিবলৈ সক্ষম হৈছে আৰু আশা কৰা হৈছে উপগ্রহকেইটাৰ জৰিয়তে মহাকাশৰ বিভিন্ন তথ্য লাভ কৰিব পৰা যাব।

আফগানিস্তানৰ বৃহৎ সেনাবাহিনী গঠন

যোৱা ২১ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে আফগানিস্তানৰ তালিবান শাসকসকলে দেশৰ প্ৰতিৰক্ষাৰ বাবে বৃহৎ সেনাবাহিনী (Grand Army) গঠন কৰিবৰ বাবে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণৰ কথা ঘোষণা কৰে। এই বৃহৎ সেনাবাহিনী দেশৰ পূৰ্বৰ চৰকাৰৰ প্ৰাক্তন বিষয়া আৰু জোৱানসকলক সাঙুৰি গঠন কৰিব বুলি ঘোষণা কৰে। তালিবান বাহিনীয়ে ইতিমধ্যে তিনি লাখ সৈন্য, ২৬ হাজাৰ অত্যাধুনিক অস্ত্ৰ আৰু ৬১ হাজাৰ সেনা নিজৰ অধীনলৈ নি 'গ্ৰেণ্ড আৰ্মি' গঠনৰ দিশে আগ বাঢ়িছে। দেশক দক্ষতাৰে নিৰাপত্তা প্ৰদান কৰিবলৈ প্ৰাক্তন সৈনিক, অভিযন্তা, প্ৰশাসনিক বিষয়া আদিক লৈ এই বৃহৎ সেনাবাহিনী গঠন কৰিবলৈ যো-জা কৰা হৈছে।

ভাৰত আৰু ফ্ৰান্সৰ মাজত

দ্বিপাক্ষিক চুক্তি স্বাক্ষৰিত

যোৱা ২০ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ভাৰতৰ বৈদেশিক পৰিক্ৰমা মন্ত্ৰী এছ জয়শংকৰ আৰু ফ্ৰান্সৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰী জ্যা ইয়াভেচ লি ড্ৰিয়ানৰ মাজত দ্বিপাক্ষিক চুক্তি স্বাক্ষৰিত হয়। ভাৰতৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰীগৰাকীৰ তিনিদিনীয়া ফ্ৰান্স ভ্ৰমণৰ সময়ছোৱাত সাগৰীয় বিনিময় বাণিজ্য আৰু মহাসাগৰীয় প্ৰশাসন ব্যৱস্থা বিষয়ক এই দ্বিপাক্ষিক চুক্তি স্বাক্ষৰিত হয়। সাগৰীয় বেহা-বেপাৰ,

নৌ-উদ্যোগ, উপকূলীয় প্ৰযুক্তি আৰু গৱেষণা, উপকূলীয় জীৱ-বৈচিত্ৰ্য, উপকূল পৰিচালনা ব্যৱস্থা, উপকূলীয় পৰ্য্যটন, জল পৰিবহণ, আন্তৰ্জাতিক সাগৰীয় আইন আদি বিষয়ত দুয়োখন দেশৰ মাজত বুজাবুজিৰ চুক্তি স্বাক্ষৰিত হয়। দুয়োগৰাকী বৈদেশিক মন্ত্ৰীয়ে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ বহনক্ষম উন্নয়নৰ লক্ষ্য সফল কৰি তুলিবলৈ চুক্তিবদ্ধ হয় আৰু বছৰত এবাৰ দ্বিপাক্ষিক বৈঠক অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

উদ্যোগপতি ৰাছল বাজাজৰ দেহাৱসান



বিশিষ্ট উদ্যোগপতি বাজাজ উদ্যোগৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ পদ্মভূষণ ৰাছল বাজাজৰ যোৱা ১২ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ৮৩ বছৰ বয়সত দেহাৱসান ঘটে। ভাৰতৰ অট'ম'বাইল উদ্যোগৰ বাটকটীয়া ৰাছল বাজাজৰ জন্ম

হৈছিল ১৯৩৮ চনত পুনে চহৰত। এই ব্যতিক্ৰমী উদ্যোগপতিজনে ঘৰুৱা অট'ম'বাইল উদ্যোগত বিপ্লৱৰ সূচনা কৰি ২০০৫ চনত অধ্যক্ষ পদৰ পৰা অব্যাহতি লয়। যোৱা প্ৰায় ৫৫ বছৰ উদ্যোগ ক্ষেত্ৰৰ অক্লান্ত যুঁজাৰু ৰূপে সেৱা আগ বঢ়োৱাৰ ফলস্বৰূপে তেওঁ নিজৰ উদ্যোগটোক শেহতীয়াকৈ ৮.৪ লাখ কোটি টকাৰ এটা বৃহৎ উদ্যোগত পৰিণত কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। অসংখ্য নৱ উদ্যোগপতিৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস তথা হাৰ্ডাৰ্ড বাণিজ্য বিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ ৰাছল বাজাজে ১৯৭৯-৮০ আৰু ১৯৯৯-২০০০ চনত দুটা কাৰ্য্যকালত 'ভাৰতীয় উদ্যোগ ফেডাৰেচন'ৰ (চিআইআই) সভাপতি হিচাপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। স্পষ্টবাদী আৰু দেশপ্ৰেমিক বুলি পৰিচিত বাজাজে ২০০৬ চনত ৰাজ্যসভালৈ নিৰ্বাচিত হৈছিল আৰু বিশ্ব অৰ্থনৈতিক ফ'ৰামৰো (WEF) অধ্যক্ষ হিচাপে সেৱা আগ বঢ়াইছিল। ২০০১ চনত 'পদ্মভূষণ' বঁটা লাভ কৰা এই ব্যতিক্ৰমী আগশাৰীৰ উদ্যোগপতিজনক ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে ২০১৭ চনত জীৱনজোৰা সাধনা বঁটা প্ৰদান কৰিছিল। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

খবৰৰ লেছেৰি বোটলা

(২১ জানুৱাৰী ২০২২ ৰ পৰা ২০ ফেব্ৰুৱাৰী ২০২২লৈ)

২৯ জানুৱাৰী : জিৰিবাম-ইস্কল ৰেলপথত ৰেল সেৱা আৰম্ভণিৰ জৰিয়তে মণিপুৰ ৰেলৱে মানচিত্ৰত অন্তৰ্ভুক্ত হয়।

৩০ জানুৱাৰী : টেনিছ খেলুৱৈ ৰাফেল নাডালে ২১ সংখ্যক গ্ৰেণ্ড স্লাম খিতাপ লাভ কৰি বিশ্ব অভিলেখ গঢ়ে।

● যশস্বী তথা জনপ্ৰিয় অভিনেত্ৰী অনুপমা ভট্টাচাৰ্যৰ ৯৪ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।

২ ফেব্ৰুৱাৰী : প্ৰথমগৰাকী অসমীয়া হিচাপে লেফটেনেণ্ট জেনেৰেল ৰাণা প্ৰতাপ কলিতাই ইষ্টাৰ্ণ কমাণ্ডৰ মুৰব্বী পদত অধিষ্ঠিত হয়।

৩ ফেব্ৰুৱাৰী : নিউজিলেণ্ডৰ ডেবিল মিচলে আইচিচিৰ 'স্পিৰিট অব ক্ৰিকেট' পুৰস্কাৰ লাভ কৰে।

৪ ফেব্ৰুৱাৰী : চীনৰ বেইজিঙত শীতকালীন অলিম্পিক খেল আৰম্ভ হয়।

● জৱাহৰলাল নেহৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য্য এম জগদীশ কুমাৰক বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগৰ (ইউজিচি) অধ্যক্ষ হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়।

৫ ফেব্ৰুৱাৰী : ৬.৭৮ লাখ কোটি টকাৰ সম্পত্তিৰে গৌতম আদানি বিশ্বৰ শীৰ্ষ ১০ ধনাঢ্যৰ তালিকাত অন্তৰ্ভুক্ত হয়।

৬ ফেব্ৰুৱাৰী : ১০০০ সংখ্যক আন্তৰ্জাতিক এদিনীয়া ক্ৰিকেট খেলত ভাগ লৈ ভাৰত বিশ্বৰ প্ৰথমখন এনে দেশৰূপে পৰিগণিত হয়।

৭ ফেব্ৰুৱাৰী : আফ্ৰিকা মহাদেশ ফুটবল প্ৰতিযোগিতাত ছেনেগাল চেম্পিয়ন হয়।

৮ ফেব্ৰুৱাৰী : যুৱৰাজ চাৰ্লছৰ পত্নী কেমিলা পাৰ্কাৰ ইংলেণ্ডৰ পৰবৰ্তী ৰাণী হ'ব বুলি ৰাণী দ্বিতীয় এলিজাবেথ ঘোষণা কৰে।

● এছিয়ান গেমছৰ স্বৰ্ণপদক বিজয়ী তথা জনপ্ৰিয়

ধাৰাবাহিক মহাভাৰতৰ 'ভীম' চৰিত্ৰত অভিনয় কৰা প্ৰবীণ কুমাৰৰ ৭৪ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।

১০ ফেব্ৰুৱাৰী : অইল ইণ্ডিয়া লিমিটেডৰ (অইল) মুখ্য কৰ্প'ৰেট কাৰ্যালয় নয়াদাৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ স্থানান্তৰ কৰিব বুলি পেট্ৰ'লিয়াম মন্ত্ৰীয়ে লোকসভাত ঘোষণা কৰে।

১১ ফেব্ৰুৱাৰী : গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰত পাৰদৰ্শিতাৰ বাবে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সহযোগী অধ্যাপক ড° বিনীতা পাঠকে ছাৰ্বৰ (Science and Engineering Research Board) এক্সচেলেঞ্চ বাঁটা লাভ কৰে।

● এন চন্দ্ৰশেখৰণক টাটা গ্ৰুপৰ কাৰ্যকৰী অধ্যক্ষ হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়।

১৩ ফেব্ৰুৱাৰী : ফিফা ক্লাব বিশ্বকাপত চেলাচি দল চেম্পিয়ন হয়।

১৪ ফেব্ৰুৱাৰী : অসম সাহিত্য সভাই উত্তৰ-পূবৰ নানা জনগোষ্ঠীৰ সাধুকথাসমূহৰ ইউটিউব চেনেল মুকলি কৰে।

১৫ ফেব্ৰুৱাৰী : অসমৰ অষ্টমখন চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় লখিমপুৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় আৰু হাস্পাতাল মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই শুভাৰম্ভ কৰে।

১৯ ফেব্ৰুৱাৰী : প্ৰতাপ কছাৰী ঠেঙাল-কছাৰী স্বায়ত্ত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য (চি.ই.এম.) নিৰ্বাচিত হয়।

● বেটাৰ ৰোহিত শৰ্মাক ভাৰতীয় টেণ্ট ক্ৰিকেট দলৰ অধিনায়ক হিচাপে বিচিচিআইএ নিযুক্তি দিয়ে।

২০ ফেব্ৰুৱাৰী : গান্ধীবাদী নেত্ৰী পদ্মশ্ৰী শকুন্তলা চৌধুৰীৰ ১০২ বছৰত দেহাৱসান ঘটে। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

ভাৰতৰ নাইটিংগেল : লতা মংগেশকাৰ

■ কান্তাশ্ৰী গোস্বামী

৬ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২২ তাৰিখ দেওবাৰে দেশৰ সুৰৰ অপ্রতিদ্বন্দ্বী সম্ৰাজ্ঞী, কোকিলকণ্ঠী লতা মংগেশকাৰে এই পৃথিৱীৰ পৰা চিৰবিদায় মাগে। জীৱিত কালতেই কিংবদন্তিলৈ পৰিণত হোৱা লতা মংগেশকাৰ ভাৰতীয় সংগীত জগতৰ সৰ্বকালৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ গায়িকা। সাত দশক জোৰা কেৰিয়াৰত ৩৬টা ভাৰতীয় ভাষাত প্ৰায় ৩০ হাজাৰৰো অধিক গীতত কণ্ঠদান কৰা লতাক নাইটিংগেল অব ইণ্ডিয়া (Nightingale of India), কুইন অব মেলাডি (Queen of Melody), ভইচ অব দা মিলেনিয়াম (Voice of Milenium) আদি উপাধিৰে বিভূষিত কৰা হৈছিল। এসময়ৰ ৰাজ্যসভাৰ সাংসদৰ আসন শোভিত কৰা (১৯৯৯-২০০৫), দেশৰ সৰ্বোচ্চ অসামৰিক সন্মান 'ভাৰত ৰত্ন'ৰে (২০০১) বিভূষিত, দাদা চাহেব ফাল্কে সন্মান (১৯৮৯) অৰ্জন কৰোঁতা লতা মংগেশকাৰৰ জন্ম হৈছিল ১৯২৯ চনৰ ২৮ ছেপ্টেম্বৰত ইন্দোৰত। সংগীতজ্ঞ আৰু অভিনেতা দীননাথ মংগেশকাৰ আৰু সেৱন্তী মংগেশকাৰৰ পাঁচটা সন্তানৰ ভিতৰত লতা ডাঙৰ আছিল।

সংগীতৰ প্ৰাথমিক শিক্ষা লতাই নিজ পিতৃৰ পৰাই লাভ কৰিছিল। পাঁচ বছৰ বয়সতে লতাই পিতৃৰ এখন মাৰাঠী নাটকৰ এটি চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছিল। কিন্তু ১৩ বছৰ বয়সত পিতৃৰ মৃত্যুৰ পাছত লতাই ভায়েক-ভনীয়েকৰ সৈতে পৰিয়ালটো অকলেই আগ বঢ়াই নিবলৈ বাধ্য হৈছিল। অভিনয়েৰে শিল্পী জীৱন আৰম্ভ কৰিলেও লতাই কিন্তু অভিনয় কৰি সুখী হোৱা নাছিল। সংগীতেহে তেওঁক আকৰ্ষিত কৰিছিল। ১৯৪২ চনত তেওঁ মাৰাঠী ছবি 'কিটী হাছল'ত প্ৰথমে নেপথ্য



শিল্পী হিচাপে কণ্ঠদান কৰে। কিন্তু ছবিৰ পৰা সেই গীতটি বাদ পৰিছিল। ১৯৪৫ চনত তেওঁ বিনায়কৰ সৈতে পৰিয়ালসহ স্থায়ীভাৱে তেতিয়াৰ মুম্বাইলৈ আহে আৰু ওস্তাদ অমন আলীৰ ওচৰত শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ শিক্ষা আৰম্ভ কৰে। ১৯৪৮ চনত সংগীত নিৰ্দেশক গুলাম হাইদৰৰ সংগীত নিৰ্দেশনাত প্ৰথমবাৰৰ বাবে হিন্দী বোলছবিত কণ্ঠদান কৰে। লতাৰ কণ্ঠত 'দিল মেৰা তোৰা, মুঝে কহিকা না ছোৰা' শীৰ্ষক গীতটি জনপ্ৰিয় হয়। তাৰ পাছৰ পৰা লতা মংগেশকাৰে নেপথ্য কণ্ঠশিল্পী হিচাপে বলিউডত সংগ্ৰাম কৰিব লগা হোৱা নাই।

৫০ আৰু ৬০ৰ দশকত লতা আৰু নৌছাদ সংগীত জীৱনৰ পৰিপূৰক আছিল। নৌছাদৰ পূৰ্বে তেওঁ হেমন্ত কুমাৰ, সলিল চৌধুৰী, খায়াম, ৰবি ছাজাদ হুছেইন, ৰোচন, কল্যাণজী-আনন্দজী, বসন্ত দেশাই, হংসৰাজ বেহেল, মদন মোহন, উৰা খান্না আদিৰ পৰিচালনাত গীত গাইছিল। সত্তৰৰ দশকটো লতাৰ সংগীত জীৱনৰ সোণালী দশক আছিল। এই সময়ছোৱাত তেওঁ লক্ষ্মীকান্ত-প্যাৰেলাল, আৰ ডি বৰ্মনৰ পৰিচালনাতো বহুতো যুগজয়ী সংগীতত কণ্ঠদান কৰিছিল। দ্বৈত সংগীত ক্ষেত্ৰত কিশোৰ কুমাৰ আৰু লতা মংগেশকাৰৰ যুটি যথেষ্ট জনপ্ৰিয় আছিল। এই যুটিটোৰ প্ৰায় সকলোবোৰ গীতেই অতি জনপ্ৰিয় আছিল।

ড° ভূপেন হাজৰিকা আৰু লতা মংগেশকাৰৰ যুটিয়েও বহুতো স্মৰণীয় গীতৰ সৃষ্টি কৰি থৈ গৈছে। ১৯৫৬ চনত বিপি ফিল্মছৰ বেনাৰত ড° ভূপেন হাজৰিকাই পৰিচালনা কৰা প্ৰথমখন চলচ্চিত্ৰ 'এৰাবাটৰ

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

সুৰ'ৰ বাবে দুটি গীত লতা মংগেশকাৰৰ কণ্ঠত বাণীবদ্ধ কৰা হৈছিল। তাৰে এটা হৈছে লতাৰ একক কণ্ঠত 'জোনাকৰে ৰাতি অসমীৰে মাটি জিলিকি জিলিকি পৰে' আৰু আনটো ভূপেন হাজৰিকা, হেমন্ত মুখাৰ্জী আৰু লতা মংগেশকাৰৰ সন্মিলিত কণ্ঠত 'ৰ'দ পুৱাবৰ কাৰণে মাতিবানো কাক, ওলাই দেখোন আহিলেই বহুদৈৰে জাক'। এই দুয়োটা গীতেই কালজয়ী গীতৰূপে পৰিগণিত হয়। আশীৰ দশকত কল্পনা লাজমীৰ ছবি 'এক পল'ত ভূপেন হাজৰিকাই সংগীত পৰিচালনা কৰিছিল। এইখন ছবিত লতাই ভূপেন হাজৰিকাৰ লগত তিনিটা গীত গাইছিল। তিনিওটা গীতেই শ্ৰোতাৰ হৃদয়-মন জিনিছিল। ভূপেন-লতাৰ দ্বৈত কণ্ঠত 'কঁপি উঠে কিয় তাজমহল' গীতটি মুক্তিৰ লগে লগেই জনপ্ৰিয় হৈ উঠিছিল।

কেৱল নেপথ্য গায়িকা হিচাপেই যে লতা

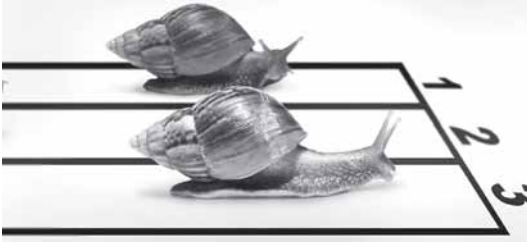
মংগেশকাৰে জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছিল এনে নহয়। জগজিৎ সিঙৰ লগত তেওঁ বহুতো জনপ্ৰিয় গজলত কণ্ঠদান কৰিছিল। 'এ মেৰে ৰতন কে লোগো' শীৰ্ষক দেশপ্ৰেমমূলক গীতটিয়ে আজিও দেশৰ জনতাৰ চকুলো বোৱায়। লতা মংগেশকাৰে গোৱা একমাত্ৰ ইংৰাজী গীতটি হৈছে এন মেৰীৰ 'I cried a tear, you wiped it day...'

চিৰকুমাৰী লতাই আজীৱন নিজ ভাতৃ-ভগ্নীক আঁকোৱালি ৰাখিছিল। তেওঁ প্ৰথমদিনাই ভনীয়েক আশাক লগত নিবলৈ নিদিয়াৰ বাবেই বিদ্যালয় ত্যাগ কৰিছিল। পাছলৈ আৰু কোনো আনুষ্ঠানিক শিক্ষা তেওঁ গ্ৰহণ নকৰিলে। ঈশ্বৰপ্ৰদত্ত কণ্ঠস্বৰ আৰু অক্লান্ত সাধনাৰে সংগীতৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ নিজকে যি উচ্চতালৈ লৈ গৈছিল, তাৰ পৰা আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ ডিগ্ৰী তেনেই তুচ্ছ হৈ পৰিছিল। ❖

নিবন্ধ

বিভিন্ন প্ৰাণীৰ দৌৰ প্ৰতিযোগিতা

■ জুলি শইকীয়া



সাধাৰণতে দৌৰ প্ৰতিযোগিতা বুলি ক'লে মানুহৰ মাজত হোৱা দৌৰ প্ৰতিযোগিতাৰ কথাই মনলৈ আহে। জীৱ-জন্তুৰ মাজতো যে দৌৰ প্ৰতিযোগিতা হয় সেই কথাটোৰ লগত আমি খুব বেছি পৰিচিত নহয়। সাধুকথাতহে আমি শহা আৰু কাছৰ মাজত হোৱা দৌৰ আদিৰ কথা পঢ়িবলৈ পাওঁ।

বৰ্তমান বিভিন্ন ধৰণৰ অধ্যয়নৰ পৰা জানিব পৰা

গৈছে যে বহু শতিকাৰ আগতেই বিভিন্ন প্ৰাণীৰ মাজত দৌৰ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হৈছিল। উল্লেখযোগ্য যে খৃষ্টপূৰ্ব ৬৬৪ৰ আগতেই গ্ৰীক অলিম্পিকত ঘোঁৰা দৌৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈছিল। ঘোঁৰা দৌৰ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হোৱাৰ পিছতেই অন্য জন্তুৰ মাজতো দৌৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰাৰ কথা মনলৈ আহিল। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে ছাগলী, উট, অষ্ট্ৰিচৰ লগতে শামুক, কাছ আদিৰ মাজতো দৌৰ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হ'ল।

ছাগলীৰ দৌৰ : ছাগলীৰ দৌৰ প্ৰথমে অনুষ্ঠিত হৈছিল টবেগ' দ্বীপত ১৯২৫ চনত। সেই সময়ত প্ৰত্যেক উৎসৱত ঘোঁৰা দৌৰ আয়োজন কৰা হৈছিল আৰু এই দৌৰ এক উচ্চ শ্ৰেণীৰ প্ৰতিযোগিতা বুলি

নিবন্ধ

গণ্য কৰা হৈছিল। টবেগ'ৰ গাঁওবোৰত ছাগলী দৌৰ অনুষ্ঠিত হৈছিল আৰু এই দৌৰ প্ৰতিযোগিতাক সমাজৰ নিম্নশ্ৰেণীৰ মানুহৰ দৌৰ হিচাপে গণ্য কৰা হৈছিল।

উটৰ দৌৰ : আৰবীয় কিংবদন্তি মতে প্ৰাচীন কালৰে পৰা উটৰ দৌৰ প্ৰতিযোগিতা প্ৰচলিত আছিল। এই দৌৰ প্ৰতিযোগিতা নানা নীতি-নিয়মৰ মাজেদি আয়োজন কৰা হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষ, ইজিপ্ত, অষ্ট্ৰেলিয়া আৰু আৰব আদি দেশবোৰত উটৰ দৌৰ প্ৰতিযোগিতা এক জনপ্ৰিয় খেল আছিল। এই দৌৰত এটা উটে ২৫ মাইল পৰ্য্যন্ত দৌৰিবলগীয়া হৈছিল।

অষ্ট্ৰিচৰ দৌৰ : অতি বেগেৰে দৌৰিব পৰা চৰাইটোৱেই হ'ল অষ্ট্ৰিচ। ইহঁতে ঘণ্টাত ৪৩ মাইল পৰ্য্যন্ত দৌৰিব পাৰে। পৰ্য্যটকসকলক আকৰ্ষণ কৰিবৰ বাবেই ১৮৯২ চনতেই আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ জেকছন ভিলা, এৰিজ'না, ফ্ল'ৰিডা আদিত অষ্ট্ৰিচৰ দৌৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। উল্লেখযোগ্য যে এই ঠাইবোৰত প্ৰতিবছৰে অষ্ট্ৰিচ উৎসৱ পতা হয় আৰু অষ্ট্ৰিচ দৌৰ প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হয়।

শামুকৰ দৌৰ : বৃটেইনৰ নৰফক (Norfolk) চহৰত প্ৰত্যেক বছৰ জুলাই মাহত বিশ্ব শামুক দৌৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। ই প্ৰায় ২৫ বছৰ ধৰি অবিৰতভাৱে অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে। ইয়াত অংশগ্ৰহণ কৰা শামুকবোৰ হৈছে ইউৰোপৰ বাগিচাবোৰত পোৱা সাধাৰণ জাতৰ শামুক। উল্লেখযোগ্য যে বাহিৰৰ দেশৰ শামুকবোৰক এই প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ দিয়া নহয়। কিছুমান নীতি-নিয়মৰ মাজেৰে এই প্ৰতিযোগিতা পৰিচালনা কৰা হয়। প্ৰতিটো প্ৰতিযোগী শামুকৰ খোলাৰ ওপৰত এটা সংখ্যা আঠা লগাই দিয়া হয়। শামুকবোৰক এটা বৃত্তৰ কেন্দ্ৰবিন্দুত ৰখা হয়। যিটো শামুকে বৃত্তটোৰ সীমা প্ৰথমে চুব পাৰে তাকেই বিজয়ী বুলি ঘোষণা কৰা হয়। বৰ্তমান সময়ত বিশ্বৰ আন বহু দেশতো এনে প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

কুকুৰৰ দৌৰ : গ্ৰে হাউণ্ড হৈছে কুকুৰৰ এটা প্ৰজাতি। ইহঁত বৰ শক্তিশালী আৰু ইহঁতৰ ওজন প্ৰায় ২২ৰ পৰা ৩৬ কিল'গ্ৰামৰ ভিতৰত হয়। ইহঁতে ঘণ্টাত ৪৫ মাইল পৰ্য্যন্ত দৌৰিব পাৰে। এই প্ৰজাতিৰ কুকুৰৰ



দৌৰ প্ৰথমতে আমেৰিকা আৰু পাছত ইউৰোপত অনুষ্ঠিত হৈছিল। কুইন এলিজাবেথে এই প্ৰতিযোগিতা প্ৰথমে ১৫ শতিকাত পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। সেয়ে এই দৌৰক ৰাণীৰ খেল বুলিও কোৱা হয়।

কাছ দৌৰ : ১৯০২ চনতে আমেৰিকাত কাছৰ দৌৰ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হৈছিল। প্ৰথমে কিছুমান সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে এই কাম ধেমালিতে আৰম্ভ কৰিছিল। এই খেল পৰবৰ্তী সময়ত কানাডালৈও প্ৰসাৰিত হ'ল। লাহে লাহে কাছৰ খেলবোৰ ভয়াবহ হ'বলৈ ধৰিলে। কিয়নো যিবোৰ কাছই দৌৰ প্ৰতিযোগিতাত ভাগ লৈছিল তাৰে কিছুমান গৰাকীয়ে কাছবোৰক খৰকৈ দৌৰাবৰ বাবে ইহঁতৰ শৰীৰক কিছুমান নিৰ্দিষ্ট অংশত বৈদ্যুতিক শ্বক্ প্ৰদান কৰিছিল। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে এই খেল নিষিদ্ধ কৰা হয়।

বিভিন্ন জীৱ-জন্তুৰ দৌৰে মানুহক ক্ষতক্ষত সময়ৰ বাবে মনোৰঞ্জন দিয়ে। কিন্তু ইয়াক যদি গভীৰভাৱে চিন্তা কৰা যায় প্ৰায় ক্ষেত্ৰত ই জীৱ-জন্তুৰ জীৱনলৈ এক ভাবুকিহে কঢ়িয়াই আনে। এই দৌৰ প্ৰতিযোগিতাবোৰৰ বাবে জন্তুবোৰক প্ৰশিক্ষণ দিওঁতে জন্তুবোৰক শাৰীৰিক আৰু মানসিকভাৱে যথেষ্ট কষ্ট দিয়া হয়। প্ৰশিক্ষণৰ সময়ত জন্তুবোৰক বিভিন্ন ঔষধ, বিষ নিৰাময় কৰা বেজি আদিও প্ৰয়োগ কৰা হয়। সেয়েহে 'জন্তুৰ দৌৰ' বিষয়টো বৰ্তমান এক বিতৰ্কৰ বিষয় হৈ পৰিছে।

সেয়েহে জন্তুসমূহৰ স্বাস্থ্য তথা নিৰাপত্তাৰ সকলো দিশ সামৰিহে এনে ধৰণৰ খেলসমূহ আয়োজন কৰিব পাৰিব বুলি বিভিন্ন দেশে নিৰ্দেশনা জাৰি কৰিছে। ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পুস্তা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

আইতাই দিয়া এটা জীৱনৰ পাঠ

■ লিপিমণি দত্ত

তোমাৰ মৰমৰ বন্ধু এজনে যদি কিবা এটা কামত সফলতা লাভ কৰে, তোমাৰ বাৰু কেনেকুৱা লাগে? তোমাৰ মনত আনন্দ লাগে নে মনে মনে তেওঁৰ প্ৰতি অকণমান ঈৰ্ষা ভাব জাগে? তুমি যেতিয়া তেওঁৰ মুখামুখি হ'বা তেতিয়া তেওঁক অভিনন্দন

জনাবা নে তেওঁক আওকাণ কৰি আঁতৰি যাবা? এইবোৰ কথা দেখাত সৰু যেন লাগে যদিও আচলতে এইবোৰেই জীৱনৰ আটাইতকৈ দৰকাৰী কথা। 'আইতাই দিয়া এটা জীৱনৰ পাঠ' নামৰ এখন সৰু কিতাপত এটা সুন্দৰ কাহিনীৰ জৰিয়তে এই কথাবোৰ তুলি ধৰা হৈছে। সেই কাহিনীটো অনিতা আৰু নিশা নামৰ দুজনী ছোৱালীৰ। অনিতা আৰু নিশাৰ মাক বায়েক-ভনীয়েক। সেই সূত্ৰে অনিতা আৰু নিশাও বাই-ভনী। দুয়োজনী ছোৱালী বৰ প্ৰতিভাশালী। অনিতাই সুন্দৰ ছবি আঁকে আৰু নিশাই খুব ধুনীয়াকৈ গল্প, কবিতা লিখিব পাৰে। উচ্চ পৰ্যায়ৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাত দুয়ো পুৰস্কৃতও হয়। এইখিনিলৈকে কথাখিনি ঠিকেই আছিল। সমস্যাটো হ'ল—অনিতাই নিজৰ সফলতাৰ কথা জনাই যেতিয়া বাংগালোৰত থকা নিশালৈ ই-মেইল কৰে, প্ৰত্যুত্তৰত নিশায়ো মেইল কৰে যদিও সেই মেইলত থাকে নিশাই লিখাৰ বাবে লাভ কৰা বিভিন্ন পুৰস্কাৰৰ কথাহে; অনিতাক অভিনন্দন জনোৱা



অথবা তাইৰ সাফল্যক লৈ সুখী হোৱাৰ কোনো ধৰণৰ উছাহ সেই চিঠিত উল্লেখ নাথাকে। একেটা কামকে কৰে অনিতায়ো। তায়ো নিশাক প্ৰশংসা নকৰে, অনুপ্ৰেৰণা ভবা কোনো এটা বাক্য নিশাৰ বাবে লিখি নপঠায়। এই কথাৰ বাবে নিশাই যিদৰে মনত দুখ

পায়, অনিতায়ো পায়। একেটা পৰিয়ালতে দুয়ো যেন দুয়োৰে প্ৰতিদ্বন্দ্বী হৈ পৰে। নিশাই এদিন মনৰ দুখৰ কথা মাকক কওঁতে মাকে সিহঁতে যে ঈৰ্ষা কৰাটো অনুচিত সেই কথা বুজাইছিল। অৱশ্যে সেই বুজনিয়ে কোনো ফল ধৰা নাছিল। দুয়োৰে মাজৰ সেই সমস্যাটোৰ সমাধান কৰিলে পশ্চিমবংগত থকা সিহঁতৰ আইতাকে। গৰমৰ বন্ধত নিশা আইতাকৰ ওচৰলৈ থাকিবলৈ বুলি ওলাল। আইতাকৰ মৰমৰ সান্নিধ্যত থাকি গাঁৱৰ পৰিবেশত তাই লেখা-মেলা কামটোও দুগুণ উৎসাহেৰে কৰিব পাৰিব বুলি ভাবিলে। পিছে আইতাকৰ ঘৰত উপস্থিত হোৱাৰ পাছতে তাই জানিব পাৰিলে যে পিছদিনা অনিতাও তালৈ আহিব। নিশাই কথাটো অলপো ভাল নাপালে, তাইৰ মনটো মৰহি গ'ল। মৰমিয়াল, বুদ্ধিদীপ্ত আইতাকে ততালিকে কথাটো বুজিব পাৰি অনিতাই যে আইতাকৰ আগত নিশাৰ প্ৰতিভাৰ গুণ বখানে সেই কথা ক'লে। কথাটো শুনি নিশা আচৰিত হৈ গ'ল, লজ্জিতও হ'ল। অনিতাক ভুল বুজি

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

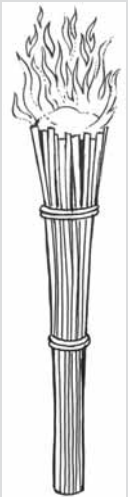
থকা বুলি ভাবি অনুশোচনাও হ'ল। পিছদিনা অনিতা আহিও নিশা থকা বুলি জানিব পাৰি খং-অভিমানত আতুৰ হৈ পৰিল। এইবাৰো আইতাকে একেটা বুদ্ধিৰে আশ্ৰয় ল'লে। অনিতাই পোৱা আটাইবোৰ পুৰস্কাৰৰ কথা নিশায়েই আইতাকক জানিবলৈ দিয়া বুলি কোৱাত অনিতা আচৰিত হ'ল। ইমানদিনে নিশাৰ ওপৰত লৈ থকা অভিমান, ঈৰ্ষাও নিমিষতে নোহোৱা হ'ল। ততালিকে অনিতা নিশাৰ কাষলৈ গ'ল। নিশাই তেতিয়া অনিতাৰ সাফল্যৰ কথাৰে এটা গল্প লিখি আছিল। দুয়ো মুখামুখি হোৱাত চকুৰে আনন্দৰ লোতক বাগৰি আহিল। কথা-বতৰা পাতি দুয়ো জানিব পাৰিলে যে এই গোটেই কাহিনীটোৰ আঁৰত আছে সিহঁতৰ মৰমিয়াল আইতাক। আইতাকে সিহঁতক ক'লে—“তোমালোক দুয়োকৈ লৈ মই সমানেই গৰ্ব কৰোঁ, তথাপি মই আৰু বেছি

গৰ্ব কৰিলোঁহেঁতেন যদি তোমালোক দুয়োজনীয়েই ইজনীয়ে সিজনীক সদায়ে প্ৰশংসা কৰিলাহেঁতেন।” আইতাকে অনিতা আৰু নিশাক হাতত হাত ধৰি আগ বঢ়াৰ বাট মুকলি কৰি দিলে। আইতাকে ক'লে—“আনৰ সফলতাত নিহিত হৈ থকা মহানতা সদায় চিনিবলৈ শিকিবা আৰু তোমালোকৰ নিজৰ প্ৰতিভাই নিজে নিজে বিচাৰি ল'ব স্বীকৃতিৰ বাট।”

‘আইতাই দিয়া এটা জীৱনৰ পাঠ’ নামৰ এই কিতাপখনৰ লেখক দেৱাশিস মজুমদাৰ। শিশু উপযোগী কল্প-কাহিনীৰ লেখক হিচাপে তেওঁৰ সুনাম আছে। ইংৰাজী ভাষাত লিখা এই কিতাপখন অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছে দীপ শইকীয়াই। নেছনেল বুক ট্ৰাষ্টে প্ৰকাশ কৰা কিতাপখনৰ মূল্য ৫০ টকা। কিতাপখন পঢ়ি তোমালোকে নিশ্চয় ভাল পাবা। ❖

আৰিয়া

পুৰণি কালত আজিৰ দৰে যেতিয়া বিজুলীবাতিৰ সুব্যৱস্থা নাছিল, তেতিয়া মানুহে আৰিয়াৰ সহায় লৈ পোহৰৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। বিশেষকৈ ৰাতি অনুষ্ঠিত হোৱা ভাওনাৰ দৰে অনুষ্ঠানত আৰিয়াৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। আৰিয়া হৈছে জুই লগাই পোহৰ কৰিবৰ কাৰণে বন্ধা বাঁহৰ কাঠী। আৰিয়াৰ বাবে প্ৰায় তিনি মিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ বাঁহৰ কাঠী তৈয়াৰ কৰি তাৰে কিছুসংখ্যক মুঠা বন্ধা হয়। মুঠাটোৰ এটা মূৰত মিঠাতেলত জ্বুৰিয়াই দিয়া ফটাকানি বা সূতাৰ শকত জুমুঠি বান্ধি জুই জ্বলোৱা হয়। জুমুঠি ডাঙৰ হ'লে পোহৰো বেছি হয়। কেতিয়াবা গাঁঠি থকা বাঁহৰ চুঙাত মিঠাতেল ভৰাই ওপৰত শকতকৈ সূতা অথবা মৰাপাটৰ শলিতা দিও আৰিয়া সজা হয়। সাধাৰণতে আৰিয়া মাটিত পুতি থোৱা হয় যদিও সত্ৰ-নামঘৰ বিশেষে কলগছ পুতি তাৰ ওপৰতো আৰিয়া পোতা হয়। এনে আৰিয়াবোৰৰ দীঘ অৱশ্যে কম হয়। ❖



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

সততে ভুল হোৱা শব্দবোৰ

ভুল	শুদ্ধ	ভুল	শুদ্ধ
উপভুক্তা	উপভোক্তা	উফৰাই	ওফৰাই
উপৰ	ওপৰ	একাঠি	একাঁঠু
উপৰমুৱা	ওপৰমুৱা	একান-দুকান	একাণ-দুকাণ
উপৰা-উপৰি	ওপৰা-উপৰি	একা-বেকা	এঁকা-বেঁকা
উপলদ্ধ	উপলদ্ধ	একেধাৰে	একাধাৰে
উপলদ্ধি	উপলদ্ধি	একোচা	একোছা

সমাৰ্থক শব্দ

অকৃতজ্ঞ : অশলাগী, কৃতঘ্ন	অতিথি : অভ্যাগত, আলহী
অঘৰী : যাযাবৰ, আশ্ৰয়হীন	অন্তৰংগ : আন্তৰিক, ঘনিষ্ঠ
অজুহাত : অচিলা, চেলু	অভিযোগ : আপত্তি, ওজৰ
ককাই : দাদা, ককাইদেউ	কৃষিকৰ্ম : খেতি-খোলা, কৃষিকাৰ্য্য
কটকী : দূত, টেকেলা	কৰ্ণভূষণ : কৰ্ণবালা, কাণফুলি

তলৰ ছবি দুখনৰ ব্যক্তি দুগৰাকী চিনাক্ত কৰা



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

শব্দ শিকোঁ (এদিনত এটাকৈ, এমাহৰ বাবে ৩০টা শব্দ)
বিভিন্ন পদবী

অসমীয়া	ইংৰাজী
খণ্ড উন্নয়ন বিষয়া	Block Development Officer (BDO)
চক্ৰ বিষয়া	Circle Officer (CO)
উপপ্ৰতিসমাহৰ্তা	Sub Deputy Collector (SDC)
উপায়ুক্ত	Deputy Commissioner (DC)
উপসচিব	Deputy Secretary
সচিব	Secretary
আয়ুক্ত	Commissioner
আয়ুক্ত সচিব	Commissioner Secretary
মুখ্য সচিব	Chief Secretary
অতিৰিক্ত মুখ্য সচিব	Additional Chief Secretary
কনিষ্টবল	Constable
সহকাৰী উপপৰিদৰ্শক	Assistant Sub Inspector (ASI)
উপপৰিদৰ্শক	Sub Inspector (SI)
পৰিদৰ্শক	Inspector
ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া	Officer in-charge (OC)
চক্ৰ পৰিদৰ্শক	Circle Inspector (CI)
মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া	Sub Divisional Police Officer
উপআৰক্ষী অধীক্ষক	Deputy Superintendent of Police (DSP)
আৰক্ষী অধীক্ষক	Superintendent of Police (SP)
উপআৰক্ষী মহা পৰিদৰ্শক	Deputy Inspector General of Police (DIGP)
আৰক্ষী মহা পৰিদৰ্শক	Inspector General of Police (IGP)
আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান	Director General of Police (DGP)
মহাধিবক্তা	Advocate General
ন্যায়াধিকৰ্তা	Solicitor General
ন্যায়াধীশ	Judge, Justice
ন্যায়িক দণ্ডাধীশ	Judicial Magistrate
প্ৰধান সচিব	Principal Secretary
সহকাৰী আৰক্ষী আয়ুক্ত	Assistant Commissioner of Police (ACP)
আৰক্ষী আয়ুক্ত	Commissioner of Police
মহান্যায়বাদী	Attorney General ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমৰ ঔষধি গছ

ভেদাইলতা : ইংৰাজী নাম : Stinkrine or Skunkvine, বৈজ্ঞানিক নাম : *Paederia foetida* :

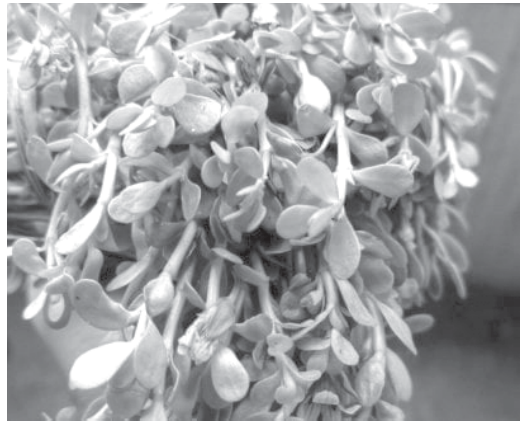


সকলোৰে চিনাকি ভেদাইলতা এবিধ লতাজাতীয় উদ্ভিদ। ই ৰুবিয়েচি (*Rubiaceae*) পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত এবিধ ঔষধি গছ। এছিয়া মহাদেশৰ বাংলাদেশ, ভূটান, কম্বোডিয়া, টাইৱান, চীন, ভাৰত, ইণ্ডোনেছিয়া ইত্যাদি দেশত এই লতাবিধ পোৱা যায়। পাতবিলাকৰ দৈৰ্ঘ্য প্ৰায় ৬ ছেণ্টিমিটাৰ আৰু প্ৰস্থ ২ ছেণ্টিমিটাৰ। ইয়াৰ ফল বৃত্তাকাৰ, ৰঙচুৱা, শোটোৰা পৰা আৰু পাখিযুক্ত। ভেদাইলতাৰ পাত বা কাণ্ড মুচৰি দিলে উদ্ভিদবিধৰ দেহত থকা তেল বাহিৰ হয় আৰু তীব্ৰ গন্ধ ওলায়। ভেদাইলতাক পৰম্পৰাগত ঔষধ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তদুপৰি ভাৰতৰ উত্তৰ-পূবৰ ৰাজ্যকেইখনত এই লতা পৰম্পৰাগত খাদ্য হিচাপে

ব্যৱহাৰ কৰা হয়। পেট চলা, ভগা হাড় জোৰা লগোৱা, বাত বিষ, সিৰা সংকুচিত হোৱা আদি বিভিন্ন ৰোগত ভেদাইলতাৰ পাত আৰু ৰস ব্যৱহাৰ কৰি উপশম পাব পাৰি। ❖

ব্ৰাহ্মী শাক : ইংৰাজী নাম : Water Hyssop, বৈজ্ঞানিক নাম : *Bacopamonnieri* :

ব্ৰাহ্মী শাক হৈছে পূব-ভাৰত, অষ্ট্ৰেলিয়া, ইউৰোপ, আফ্ৰিকা, এছিয়া আৰু দক্ষিণ আমেৰিকাৰ সেমেকা অঞ্চলত পোৱা অধিবৰ্ষজীৱী শাক। ই এবিধ প্লেণ্টাজিনেচি (*Plantaginaceae*) পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত লতাজাতীয় এবিধ ঔষধি গছ। ইয়াৰ সোৱাদ তিতা। ইয়াৰ পাতবোৰ প্ৰায় ৪ৰ পৰা ৬ মিলিমিটাৰ ডাঠ। চাৰিৰ পৰা পাঁচটা পাহিৰ সৈতে ইয়াৰ সৰু ফুলবোৰৰ বৰণ বগা। সামান্য জেকা ঠাইত ব্ৰাহ্মী শাকৰ বৃদ্ধি ভাল হয়। ইহঁতৰ ছিঙা আগৰ পৰা বংশ বিস্তাৰ হয়। স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি কৰাৰ লগতে আন বহু ছালৰ ৰোগৰ আয়ুৰ্বেদিক ঔষধ হিচাপে ব্ৰাহ্মীৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তদুপৰি উচ্চ ৰক্তচাপ, মৃগী আদি বিভিন্ন ৰোগত ব্ৰাহ্মী শাক যথেষ্ট উপকাৰী। ❖



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমীয়া ফকৰা-যোজনা

অভ্যাসে কৃতবিদ্যা, অনভ্যাসে হতবিদ্যা



অভ্যাসৰ বলত মানুহে নিজৰ বিদ্যা অথবা দক্ষতাৰ অধিক বিকাশ কৰিব পাৰে। অভ্যাসে মানুহৰ প্ৰতিভা পৰিপক্ব কৰি তোলে। আনহাতে সঠিকভাৱে অনুশীলন কৰি নাথাকিলে মানুহৰ দক্ষতাৰ বিকাশ

নঘটে। প্ৰতিদিন অভ্যাসৰ বলত মানুহে আপাতদৃষ্টিত

অসম্ভৱ যেন লগা কামকো সম্ভৱ কৰি তুলিব পাৰে। আনহাতে, চৰ্চা

অবিহনে মানুহৰ বিদ্যা থাকিলেও কাৰ্য্যকৰী নহয়, ফলত সুফল সম্ভৱ হৈ নুঠে।

প্ৰায়োগিক বাক্য : আজিকালি আৰু আগৰ দৰে তাঁতত ফুল বাছিব নোৱাৰোঁ, অভ্যাস নোহোৱা হ'ল; কথাত কয় নহয়, অভ্যাসে কৃতবিদ্যা, অনভ্যাসে হতবিদ্যা। ❖

অগ্নি, ব্যাধি, ঋণ—এই তিনিৰ নাৰাখিবা চিন

অগ্নি, ব্যাধি আৰু ঋণ—এই তিনিওটাই বিপজ্জনক। জুই জ্বলাৰ আশংকা থাকিলে তাক ততালিকে নিবাৰণ কৰা উচিত। একেদৰে ৰোগ-ব্যাধি হ'লেও যথাসম্ভৱ সোনকালে চিকিৎসা নকৰালে নিজলৈ বিপদ হয়। আনহাতে ঋণগ্ৰস্ত হৈ থাকিলেও মানুহে মনৰ শান্তি হেৰুৱায়। সেয়েহে ঋণৰ পৰা মুক্তি লাভ কৰিবলৈও মানুহে যত্ন কৰা সমীচীন। এই যোজনাফাৰ্কাৰ অৰ্থ এয়াই যে যিবোৰ কাৰকৰ পৰা আমাৰ বিপদ হোৱাৰ আশংকা থাকে সেইবোৰ সমূলৰূপে নাশ কৰা উচিত।

প্ৰায়োগিক বাক্য : ইমানদিন হ'ল বেমাৰত ভুগি আছ', ডাক্তৰক দেখুৱাই নলৰ কিয়? জানইতো, অগ্নি, ব্যাধি ঋণ—এই তিনিৰ নাৰাখিবা চিন। ❖



কলা শাখাত ১০+২ৰ পাছৰ বিভিন্ন পাঠ্যক্রম

■ জোনালী দেৱী



প্ৰতি বছৰে আমাৰ দেশত লাখ লাখ শিক্ষাৰ্থীয়ে কলা শাখাত উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাত (দ্বাদশ শ্ৰেণী) উত্তীৰ্ণ হয়। এই পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ বা অৱতীৰ্ণ হোৱাৰ পাছত তেওঁলোকৰ মনলৈ অহা এটা প্ৰশ্ন হৈছে— “ইয়াৰ পাছত কি কৰিম?”

যদি তোমালোকৰ মনলৈ এনে প্ৰশ্ন আহিছে তেন্তে তোমালোকে জানি থোৱা, দ্বাদশৰ পাছত বহুতো বিকল্প পাঠ্যক্রম আছে। যিবোৰ পাঠ্যক্রমৰ শুদ্ধ বাছনিৰে তোমালোকে ভৱিষ্যতে এটা সম্ভাষণজনক আৰু উচ্চমানৰ কেৰিয়াৰ গঢ় দিব পাৰিব।

কলা শাখাৰ অধীনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়সমূহৰ ভিতৰত আছে—ইতিহাস, ভূগোল, সমাজবিজ্ঞান, অৰ্থনীতি, জনসংযোগ, আইন, মনোবিজ্ঞান, ৰাজনীতিবিজ্ঞান, ভাষাবিজ্ঞান, ভাষা অধ্যয়ন আদি।

কলা শাখাত ১০+২ উত্তীৰ্ণ শিক্ষাৰ্থীসকলে কলা শাখাত ৩ বছৰীয়া ডিগ্ৰী কৰাৰ উপৰি তলত দিয়া পাঠ্যক্রমসমূহৰ বাছনি কৰিব পাৰে—

বিবিএ (Bachelor of Business Administration):

বিবিএ হ’ল এক ৩ বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্রম। এই পাঠ্যক্রমে প্ৰাৰ্থীসকলৰ বাবে বিভিন্ন বিভাগ যেনে— বিক্ৰী (Sales), বিপণন (Marketing), বিত্ত (Finance), শিক্ষা, আতিথ্য (Hospitality) আদি

উদ্যোগিক খণ্ডৰ লগতে বিভিন্ন চৰকাৰী বিভাগত নিযুক্তিৰ সুযোগ মুকলি কৰে। বিবিএ পাঠ্যক্রম যে কেৱল কলা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে এনে নহয়। বিজ্ঞান বা বাণিজ্য শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলেও এই পাঠ্যক্রমত নামভৰ্তি কৰিব পাৰে।

বিএএলএলবি (Integrated Law Course, B.A. L.L.B) :

বিএএলএলবি—এই পাঠ্যক্রমৰ নামতেই বুজিব পাৰি যে ই এক দ্বৈত ডিগ্ৰীযুক্ত পাঠ্যক্রম। এক হৈছে কলা শাখাত স্নাতক (BA) আৰু আনটো হৈছে আইনৰ স্নাতক (LLB)। যিহেতু এই পাঠ্যক্রমত দুটা পাঠ্যক্রম সংলগ্ন হৈ আছে, গতিকে এই পাঠ্যক্রমৰ ম্যাদ হৈছে (দহটা ছেমিষ্টাৰত বিভক্ত) ৫ বছৰীয়া। এই পাঠ্যক্রমত নামভৰ্তি কৰাৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ সুবিধা হ’ল যে শিক্ষাৰ্থীসকলে এটা পাঠ্যক্রমৰ পৰিসৰৰ ভিতৰত দুটা ডিগ্ৰী লাভ কৰিব পাৰে।

বিজেএম (Bachelor of Journalism and Mass Communication, BJM) :

ই হৈছে ছটা ছেমিষ্টাৰত বিভক্ত ৩ বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্রম। এই পাঠ্যক্রমত ছপা মাধ্যম, সাংবাদিকতা, টেলিভিছন আৰু ৰেডিঅ’ প্ৰযোজনা, টেলিভিছন প্ৰযোজনা আৰু লিখন, বিজ্ঞাপন আৰু জনসম্পৰ্ক, অনুষ্ঠান ব্যৱস্থাপনা (Event Management), সামাজিক মাধ্যম (Social Media), চলচ্চিত্ৰ অধ্যয়ন, মিডিয়া আইন (Media Law) ইত্যাদি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰ অন্তৰ্ভুক্ত।

এজন বিজেএম স্নাতকে ৰেডিঅ’, সাংবাদিকতা (প্ৰিণ্ট আৰু ডিজিটেল দুয়োটা), টিভি প্ৰযোজনা, চলচ্চিত্ৰ, বিপণন আৰু বিজ্ঞাপন (Marketing

কেৰিয়াৰ

Advertising) আৰু জনসম্পৰ্ক ইত্যাদি বিষয়ত কেৰিয়াৰ গঢ়িব পাৰে।

বিএফডি (Bachelor of Fashion Design, BFD) :

বেচেচলৰ অব ফেশ্বন ডিজাইন হৈছে ৩ৰ পৰা ৪ বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্রম। এই পাঠ্যক্রম ফাইকৈ যিসকল প্ৰশিক্ষার্থীয়ে নিজকে ফেশ্বন উদ্যোগৰ লগত জড়িত কৰিব বিচাৰে তেওঁলোকৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্রমত ফেশ্বনৰ লগত জড়িত পোছাক, গহনা, জোতাৰ লগতে আনুষংগিক বিভিন্ন সামগ্ৰী আদিৰ বাবে মূল ডিজাইন কেনেদৰে সৃষ্টি কৰিব লাগে সেয়া শিকোৱা হয়। কৌতূহলী আৰু সৃষ্টিশীল মনৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে বিএফডি হৈছে এক আদৰ্শ কেৰিয়াৰ বিকল্প।

বিএইচএম (Bachelor of Hotel Management) :

বিএইচএম হৈছে ৩ৰ পৰা ৪ বছৰৰ স্নাতক পাঠ্যক্রম। য'ত প্ৰাৰ্থীসকলক আতিথ্য উদ্যোগত (Hospitality) প্ৰবেশ কৰিবলৈ প্ৰশিক্ষণ দিয়া হয়। এই পাঠ্যক্রমে পৰ্যটন (Tourism), অনুষ্ঠান ব্যৱস্থাপনা (Event management), লজিং মেনেজমেণ্ট (Lodging management), খাদ্য আৰু পানীয় উদ্যোগ (Food and beverage Industry) আদি ক্ষেত্ৰ সামৰি লয়।

এই পাঠ্যক্রম সফলতাৰে সম্পূৰ্ণ কৰি প্ৰাৰ্থীসকলে হোটেল মেনেজাৰ, আৱাস মেনেজাৰ, বিমান পৰিচাৰক আদি বিভিন্ন পদবীত নিযুক্তি লাভ কৰিব পাৰে। ❖

প্ৰকৃতি

জীৱ-জন্তুৰ শিক্ষা

■ অপৰাজিতা দত্ত

তোমালোকে বাৰু কেতিয়াবা ভাবি চাইছানে তোমালোক কিয় বিদ্যালয়লৈ আহা? জ্ঞান আহৰণৰ বাবে, নহয় জানো? হাবিৰ মাজৰ দৃশ্য এটা কল্পনা কৰাচোন—এটা বাঘে চাৰিওফালে চাৰি-পাঁচটা পোৱালি লৈ কিবা শিকাই আছে। কেনে লাগিব বাৰু? তোমালোক যিদৰে বিদ্যালয়লৈ আহা, তোমালোকৰ শিক্ষকসকলে তোমালোকক যিদৰে বিভিন্ন বিষয়ৰ জ্ঞান দিয়ে, সেইদৰে হাবিতো একোখন বিদ্যালয় থাকে। অৱশ্যে সেইখন বিদ্যালয় আমাৰ বিদ্যালয়ৰ দৰে নহয়। সেইখন বিদ্যালয়ত আমাৰ বিদ্যালয়ত পঢ়ুওৱাৰ দৰে বিষয়বোৰ নপঢ়ুৱায়, তাত ইউনিফৰ্ম নাই, ব্লেকব'ৰ্ডো নাই আৰু ইমানবোৰ শিক্ষকো নাই। এজন শিক্ষকে এটা বা ততোধিক জন্তুক শিক্ষা দিয়ে। সাধাৰণতে শিক্ষকজন পোৱালিকেইটাৰ মাক বা দেউতাক হয় আৰু এই শিক্ষকজনে কি শিকায় জানানে? হাবিত জীয়াই থাকিবলৈ যিখিনি কৌশল জানিব লাগে (survival skills) সেইখিনিৰ শিক্ষা দিয়া হয়। কাৰণ সৰুৰে পৰাই

এই কৌশলবোৰ নিশিকিলে হাবিত যে জীয়াই থকাই অসম্ভৱ।

জীৱ-জন্তুবোৰে পোৱালি এটাক জন্মৰ পিছৰে পৰা কিদৰে খাদ্য গোটাৰ লাগে, কিদৰে চিকাৰ কৰিব লাগে আৰু নিজকে ৰক্ষা কৰিব লাগে এইবোৰ কৌশলৰ শিক্ষা দিয়ে। পোৱালিবোৰেও খুব মনোযোগেৰে কথাবোৰ বুজি লৈ আয়ত্ত কৰিবলৈ যত্ন কৰে। শিক্ষকৰূপী এই পিতৃ-মাতৃ জন্তুবোৰৰ উদ্দেশ্য এটাই, সিহঁতৰ সন্তানবোৰক হাবিৰ মাজত স্বাধীনভাৱে জীয়াই থাকিবলৈ প্ৰয়োজন হোৱা সকলো ধৰণৰ প্ৰশিক্ষণেৰে প্ৰশিক্ষিত কৰি তোলা। পোৱালি এটাৰ জন্মৰ কেইদিনমান বা কেইসপ্তাহমানৰ পাছৰে পৰাই এনে ধৰণৰ শিক্ষাৰ পাঠদান আৰম্ভ হৈ যায়। জন্তুভেদে শিক্ষাদানৰ কৌশলো বেলেগ বেলেগ হয়।

মিৰকেট নামৰ এবিধ সৰু পতংগভোজী প্ৰাণী দক্ষিণ আফ্ৰিকাত পোৱা যায়। এইবোৰ মংগুজ (mongoose) প্ৰজাতিৰ। ইহঁতে পোৱালিবোৰক তিনিটা

প্ৰকৃতি



পৰ্য্যায়ত চিকাৰ ধৰিবলৈ শিকায়। প্ৰথমৰস্থাত প্ৰাপ্তবয়স্ক মিবকেট এটাই সৰু মৃত বৃশ্চিক (scorpion) এটি পোৱালিবোৰক আনি দিয়ে। দ্বিতীয় পৰ্য্যায়ত ইহঁতে জীৱিত বৃশ্চিক এটা আনি দিয়ে আৰু তাৰ বিষাক্ত হাতোৰাবোৰ এৰুৱাই দিয়ে আৰু বৃশ্চিক কেনেদৰে মাৰিব লাগে দেখুৱাই দিয়ে। তৃতীয় পৰ্য্যায়ত পোৱালিবোৰ যেতিয়া অলপ ডাঙৰ হয় তেতিয়া ইহঁতে জীৱিত বৃশ্চিক হাতোৰা নুগুচোৱাকৈ চিকাৰ কৰিব দিয়ে আৰু চাই থাকে। এইদৰে ইহঁতে পৰ্য্যায়ক্ৰমে পোৱালিবোৰক খাদ্য আহৰণৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়ে।

চিতাবাঘবোৰেও পোৱালিবোৰক মিবকেটৰ দৰেই শিক্ষা দিয়ে। সাধাৰণতে মতা বাঘটোৱে নিজে চিকাৰ কৰা মৃত জন্তু এটা সৰু পোৱালিবোৰক দিয়ে। অলপ ডাঙৰ হোৱাৰ পাছত জীৱিত পোৱালি জন্তু এটা ধৰি আনি পোৱালিবোৰৰ ওচৰত এৰি দিয়ে। পোৱালিবোৰেও সেইটো চিকাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। কেতিয়াবা সফল হয় আৰু কেতিয়াবা জন্তুৰ পোৱালিটো পলাই সাৰিবলৈও সক্ষম হয়। এইদৰে অভ্যাস কৰাৰ পাছত পোৱালিবোৰ কিছু ডাঙৰ হোৱাৰ পাছত মাক-দেউতাকৰ সহায় নোলোৱাকৈও চিকাৰ কৰিব পৰা হয়।

চৰাইবোৰেও সিহঁতৰ পোৱালিবোৰক বিভিন্ন

কৌশল শিকায়। কিছুমান চৰায়ে পোৱালিৰ বাবে সংগ্ৰহ কৰা খাদ্য বাহটোৰ পৰা অলপ আঁতৰত থৈ চাই থাকে। পোৱালিবোৰে সেই খাদ্য খাবলৈ বাহটোৰ পৰা খোজ কাঢ়ি ওলাই আহিবলৈ বাধ্য হয়। এইদৰে সিহঁতে খোজ দিবলৈ শিকে। কেতিয়াবা পোৱালিবোৰক গছৰ ডালৰ পৰা তললৈ ঠেলি পেলায়ো দিয়ে যাতে সিহঁতে ডেউকা দুখন ব্যৱহাৰ কৰি উৰিবলৈ শিকে। উৰাৰ বাহিৰেও কিছুমান চৰাইক খাদ্যৰ সন্ধান পালে এক বিশেষ ধৰণৰ মাত উলিয়াই বাকীসকলকো খাদ্যৰ সম্ভেদ দিবলৈ শিক্ষা দিয়া হয়।

তিমি মাছ আৰু ডলফিনেও সিহঁতৰ পোৱালিবোৰক বিশেষ কৌশল কিছুমান শিকায়। মাকবোৰে প্ৰথমতে পোৱালিবোৰক কেনেদৰে সাগৰৰ তীৰলৈ গৈ আকৌ পানীলৈ উভতি আহিব লাগে সেই শিক্ষা দিয়ে। তাৰ পাছতহে সিহঁতক চিকাৰ কৰাৰ কৌশল শিকায়। পোৱালিবোৰক প্ৰথম অৱস্থাত তীলৰ (seal) পোৱালি ধৰিবলৈ শিকোৱা হয়। কেতিয়াবা মাকবোৰে মাছ এটা পোৱালিবোৰৰ মাজত এৰি দিয়ে আৰু সিহঁতে মাছটো কেনেদৰে চিকাৰ কৰে সেইটো নিৰীক্ষণ কৰে। এইদৰে জীৱ-জন্তুবোৰে সিহঁতৰ পোৱালিবোৰক জীয়াই থকাৰ বাবে উপযুক্তকৈ গঢ় দিয়ে। ❖

পাঠ্যপুথিৰ বাহিৰৰ জগতখন

■ শ্যামলীমা পাঠক

অষ্টম শ্ৰেণী



আত্মজীৱনী আদি পঢ়িম, সিমানেই আমি সৃষ্টিশীল কামত নিজকে নিয়োজিত কৰি ৰাখিব পাৰিম। লগতে আমি বিভিন্ন ভাষাও শিকিব পাৰিম। এই ক্ষেত্ৰত অভিভাৱকসকলেও ল'ৰা-ছোৱালীক উৎসাহ যোগাব লাগে। উদাহৰণস্বৰূপে, গ্ৰন্থমেলাৰ সময়ত অভিভাৱকসকলে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক গ্ৰন্থমেলালৈ নিব লাগে; যাতে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ

এই মুহূৰ্তত এই লেখাটো পঢ়ি থকাজন নিশ্চিতভাৱে স্কুলীয়া জীৱনৰ সৈতে সম্পৰ্কিত। স্কুলীয়া বা বিদ্যার্থী জীৱন বুলি ক'লে প্ৰথমে আমাৰ মনলৈ অহা ছবিখনেই হৈছে পাঠ্যপুথিৰ। লেখকে পাঠ্যপুথি লিখে, আমি পঢ়ি পৰীক্ষা দিওঁ আৰু নম্বৰ লাভ কৰোঁ। নম্বৰ ভাল পালে বেছি জানে বুলি ভবা হয়। কিন্তু প্ৰকৃততে সেয়া হয় জানো? কেৱল পাঠ্যপুথি পঢ়িলেই মানুহৰ নতুন কথা চিন্তা কৰিব পৰা শক্তি বাঢ়ে জানো? নতুন নতুন বস্তু আৱিষ্কাৰ কৰিব পাৰিব জানো? নিশ্চয় নোৱাৰে। পাঠ্যপুথিৰ লগতে বাহিৰা কিতাপ পঢ়িলেহে নতুন নতুন কথা আমি চিন্তা কৰিব পাৰিম, নতুন নতুন বস্তু আৱিষ্কাৰ কৰিব পাৰিম।

তদুপৰি আমি আমাৰ ভাল লগা কামবোৰ, যেনে—গীত গোৱা, নচা, বিভিন্ন ধৰণৰ বাদ্য বজোৱা, খেলা আদিবোৰ ৰুচি অনুযায়ী কৰিব লাগে। আমি বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰতিযোগিতা, যেনে—চিত্ৰাংকণ প্ৰতিযোগিতা, সাধু কোৱা প্ৰতিযোগিতা আদি প্ৰতিযোগিতাবোৰত যোগদান কৰিব লাগে। যিমানেই আমি সাধু, গল্প, কাহিনী, প্ৰবন্ধ, কবিতা, জীৱনী,

মনত কিতাপৰ প্ৰতি কৌতুহল উদয় হয়, কিতাপবোৰ চুই চাই তেওঁলোকে এক সুকীয়া আমেজ লাভ কৰে। তেতিয়াহে তেওঁলোকে সৰুৰে পৰাই কিতাপৰ মূল্য বুজি উঠিব আৰু নতুন নতুন কথা চিন্তা কৰিব পৰা হ'ব। সেয়ে সকলো মানুহেই সৰুৰে পৰা কিতাপ পঢ়াৰ অভ্যাস গঢ়ি তুলিব লাগে।

তদুপৰি সমগ্ৰ পৃথিৱীখনেই আমাৰ বাবে এক পুথিভঁৰাল। পুথিভঁৰালৰ পৰা যেনেকৈ আমি বহুতো কথা শিকিব পাৰোঁ, ঠিক তেনেদৰে বাহিৰৰ জগতখনৰ পৰাও আমি বহুখিনি কথাই শিকিব পাৰোঁ। উদাহৰণস্বৰূপে, বাছত গৈ থাকোঁতে কাষৰ ছিটত বহা মানুহজনৰ পৰাও দুই-এটা কথা জানিব পাৰি, পাচলি বেপাৰীজনৰ পৰাও দুটা নজনা কথা শিকিব পাৰি। লগতে প্ৰকৃতিৰ পৰাও বহুখিনি কথা নিজৰ জীৱনৰ সৈতে খাপ খুৱাই ল'ব পাৰি।

এক কথাত সকলো মানুহ এক জিজ্ঞাসু মনৰ অধিকাৰী হ'ব লাগে। অৰ্থাৎ পাঠ্যপুথিৰ বাহিৰত এক বিশাল জগতে নিতৌ আমালৈ অপেক্ষা কৰি থাকে। আমি মাথোঁ সেই জগতখন চাবলৈ জানিব লাগে। ❖

পাঁচ দশক আগৰ শৈশৱৰ বসাল বৰ্ণনা— শৈশৱতে ধেমালিতে

■ অভিবৰণ আকাশ শাণ্ডিল্য
চতুৰ্থ শ্ৰেণী

ডা° শুভ্ৰ কিংকৰ গোস্বামী বৃত্তিত এগৰাকী চকু চিকিৎসক হোৱাৰ উপৰি ভাল লেখকো। তেওঁ লিখা ‘শৈশৱতে ধেমালিতে’ নামৰ কিতাপখন পঢ়ি বৰ ভাল লাগিল। এই কিতাপখনত সুপৰিচিত চিকিৎসকগৰাকীৰ সৰুকালৰ অভিজ্ঞতাবোৰৰ বিষয়ে খুব বসালকৈ লিখা হৈছে। লেখকে চাৰিজন লগৰীয়াৰ সৈতে কৰা ধেমালি আৰু খেলা-ধূলাৰ বিষয়ে গল্পৰ নিচিনাকৈ বৰ্ণনা কৰিছে। মহাভাৰতৰ পঞ্চপাণ্ডৱৰ দৰে তেওঁলোক পাঁচগৰাকীয়েও লগ হৈ ফুৰিছিল। এই পঞ্চপাণ্ডৱৰ পিছে দুষ্টালিৰ অন্ত নাই। তেওঁলোকৰ ঘটনাবোৰ পঢ়ি মোৰ ড° ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ ‘মহাদুষ্টৰ দুষ্টবুদ্ধিলৈ মনত পৰি গ’ল।

গ্ৰন্থখনত মুঠ ২০টা কাহিনী আছে। এই ঘটনাবোৰৰ ভিতৰত বাজি মাৰি শিক্ষকৰ পকেটৰ পৰা তামোল চুৰি কৰি খোৱা, দেউক এফাৰত ভয় খুৱাই সত্যনাৰায়ণ পূজাৰ ভোগ খোৱা, চিকাৰ কৰা, চুৰি কৰি ফেঁছ খোৱা আদি কত যে কিমান মজাৰ কাহিনী আছে! আচল দুষ্ট বুদ্ধিৰ ভঁৰাল লেখকৰ লগৰীয়া হৰকান্ত। সেয়ে লেখকে তেওঁলোকৰ দলটোৰ নাম দিছে ‘হৰকান্ত এণ্ড কোম্পানী’। কিতাপখনৰ আৰম্ভণিতে হৰকান্ত এণ্ড



কোম্পানীৰ পৰিচয় লিখি দিছে লেখকে। সৰুকতে দুষ্টালি কৰি ফুৰা আটাইকেইজন এতিয়া প্ৰতিষ্ঠিত। লেখক শুভ্ৰ কিংকৰ গোস্বামীৰ দৰে আনকেইগৰাকীও নিজৰ নিজৰ ঠাইত সফল। তেওঁলোকে যিবোৰ ধেমালি কৰিছিল তেনেকুৱা কাণ্ড-কাৰখানা আমি ভাবিবই নোৱাৰোঁ।

এবাৰ আটাইকেইগৰাকী গৰমৰ বন্ধত ঘৰত নোকোৱাকৈ ৰেলত উঠি ৰঙিয়ালৈ গৈছিল। মাঘ বিহুত মহাভোজ খোৱা কাহিনীটো বৰ বস

লগা। তেওঁলোকৰ দিনৰ বিদ্যালয় সপ্তাহৰ বিষয়েও জানিব পাৰি ভাল লাগিল। লাহনীৰে খাল সিঁচি মাছ ধৰা আদি কৰি তেওঁলোকৰ কিমান বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতা! সঁচাকৈয়ে আজিৰ পৰা প্ৰায় পঞ্চাছ বছৰ আগৰ দিনবোৰৰ কথা পঢ়ি অতি আনন্দিত হ’লোঁ। মণিকূট প্ৰকাশনে প্ৰকাশ কৰা ১১২ পৃষ্ঠাৰ কিতাপখন মই একে বহাতে পঢ়ি শেষ কৰিছিলোঁ। পিতাৰ পৰা ওপজা দিনত উপহাৰ পোৱা এই কিতাপখন পঢ়ি ইমানেই আমোদ লাগিল যে এনেকুৱা কিতাপ আকৌ পঢ়িবলৈ মন গৈছে। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্নৰ উত্তৰ (ফেব্ৰুৱাৰী)

১। ৰাজস্থান।

২। হুগলী নদী।

৩। লাইকেই (১৯৫৯ মিটাৰ)।

৪। সমুদ্ৰৰ পানীত ওপঙি থকা বৃহৎ বৰফখণ্ড।

৫। কিউছিউ।

সাগৰৰ পাৰে পাৰে

■ নৈঋত নিৰ্যাস

চতুৰ্থ শ্ৰেণী

২০১৯ চনৰ ২৭ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে মই, মা আৰু দেউতাৰ লগত প্ৰথম উৰাজাহাজত উঠি মুম্বাইলৈ গৈছিলোঁ। কাৰণ ১ আৰু ২ মাৰ্চ তাৰিখে মুম্বাইত অনুষ্ঠিত হোৱা গেটৱে লিটাৰেৰী ফেষ্টিভেললৈ দেউতাক আমন্ত্ৰণ



জনাইছিল। তাত আমি কোলাৰাৰ তাজ হোটেলৰ কাষতে থকা শুভা পেলোচত আছিলোঁ। ২৮ তাৰিখে আমি বিখ্যাত গেটৱে অব ইণ্ডিয়া চাবলৈ গৈছিলোঁ। ইমান যে ভাল লাগিছিল ! আমি ইন্টাৰনেছনেল মডাৰ্ন আৰ্ট গেলেৰী চাবলৈ গৈছিলোঁ। ৰাতি আমি বহু সময় মেৰাইন ড্ৰাইভত কটাইছিলোঁ। ১ তাৰিখে দেউতাৰ অনুষ্ঠান আছিল। ভাৰতৰ বহু বিখ্যাত সাহিত্যিক, চিনেমাৰ লগত জড়িত মানুহ আহিছিল। ২ তাৰিখে দেউতা অনুষ্ঠানতে ব্যস্ত থকাৰ বাবে মা আৰু মই টেক্সিত উঠি ফুৰিছিলোঁ। আমি মালাবাৰ হিলছত থকা

হেণ্ডিং গাৰ্ডেনলৈ গৈছিলোঁ। তাৰ পৰা সাগৰখন যে ইমান ধুনীয়া দেখি ! আমি ভাৰতৰ আটাইতকৈ পুৰণি একুৰিয়ামটো চাইছিলোঁ। কিমান ধৰণৰ যে মাছ দেখিছিলোঁ তাত !

পাছদিনা পুৱাই আমি ৰেলেৰে

গোৱালৈ গৈছিলোঁ। সন্ধিয়া আমি গোৱা গৈ পাইছিলোঁ। ৰেল যাত্ৰাটো বৰ আমোদজনক আছিল। বহুসংখ্যক গুহাৰ মাজে মাজে ৰেলখন পাৰ হৈ গৈছিল। গোৱাখন বৰ ধুনীয়া। বহুতো বীচ আছে তাত। আমি কালাংগুট বীচৰ কাষত আছিলোঁ। আমি বহুকেইখন বীচ, বিভিন্ন দুৰ্গ, পুৰণা গীৰ্জাবোৰ চাবলৈ গৈছিলোঁ। সাগৰৰ মাজলৈ গৈ ডলফিন চাইছিলোঁ। দুমহলীয়া বাছৰ ওপৰত মুকলিত বহি আমি ফুৰিছিলোঁ। গোৱাত থকা দিনকেইটা বৰ ভাল লাগিছিল। ৬ তাৰিখে ৰাতি উৰাজাহাজেৰে আমি গুৱাহাটী আহি পাইছিলোঁ। ❖

কোনে জানে ?

■ নিষ্ঠা বৰগোহাঁই

পঞ্চম শ্ৰেণী

কিয়ে সুন্দৰ জোনটি
সকলোৰে মন মুহি যায়
কিস্তে কোনে জানে
এই সুন্দৰ জোনটিৰ
ক'লা গহ্বৰত
কিমান যে দুখ আছে লুকাই

সকলোকে সুখী কৰা
এই জোনটিয়ে যে
আমাৰ দুখবোৰ
স্বইছাৰে, আনন্দমনে
নিজৰ বুকুত সংগোপনে সাঁচি থয়
এই কথা কোনেনো জানে ? ❖

মৰম

■ সমৃদ্ধি ডেকা

ষষ্ঠ শ্ৰেণী



এখন গাঁৱত গীত নামৰ এজন দহ বছৰীয়া ল'ৰাই বাস কৰিছিল। গীত বৰ মৰমিয়াল আছিল। লগতে সি জীৱ-জন্তু খুব ভাল পাইছিল। এদিনৰ কথা। গীত ঘৰত এনেই আছিল। সেইদিনা তাৰ বিদ্যালয়ো বন্ধ আছিল। এনেতে গীতৰ মাকে আহি গীতক ক'লে, “গীত ঘৰত একেবাৰে শাক-পাচলি নাই। যোৱাচোন ওচৰৰে দোকানৰ পৰা অলপ শাক-পাচলি লৈ আহাগৈ।”

গীতে ক'লে, “হ'ব মা। মই এতিয়াই গৈ আছোঁ।” গীত দোকানলৈ যাবলৈ ওলাল। গৈ থাকোঁতে গীতে দেখিলে যে মাজ ৰাস্তাত অকণমানি চৰাই এটি আঘাত পাই পৰি আছে। সি লগে লগে চৰাইজনীক আলফুলে ধৰি ঘৰলৈ লৈ গ'ল। ঘৰলৈ উভতি যাওঁতে তাৰ মনত পৰিল যে মাকে তাক শাক-পাচলি অলপ আনিবলৈ দিছিল। কিন্তু সি নিজকে ক'লে যে— এইখিনি সময়ত চৰাইজনীক সহায় কৰাটো বেছি ডাঙৰ কথা। তেনেকৈ সি ঘৰ পালে। মাকে তাক এনেদৰে অহা দেখি ক'লে, “গীত, তুমি দেখোন শাক-পাচলি নানিলাই। কিয়? লগতে তোমাৰ হাতত এয়া কি চৰাই?” গীতে ক'লে, “মা, শাক-পাচলি অনাটো বেছি

ডাঙৰ কথা নে চৰাইটোক উদ্ধাৰ কৰা?” গীতৰ মাকে ক'লে, “চৰাইটোক উদ্ধাৰ কৰা বেছি ডাঙৰ কথা সোণ। তুমি যি কৰিছা সঠিক কামকেই কৰিছা। ময়ে শাক-পাচলি লৈ আনিম। তোমাৰ কাম এতিয়া চৰাইটোক শুশ্ৰূষা কৰা।” এনেদৰে অলপ দিন পাৰ হ'ল। গীতে হঠাৎ দেখিলে যে চৰাইটো উৰিব পৰা হৈছে। সি চিঞৰি চিঞৰি মাকক মাতিবলৈ ধৰিলে, “মা মা, চোৱাহি, চৰাইজনী উৰিব পৰা হৈছে।” গীতৰ মাকে ক'লে, “কি কোৱা? হয়তো, উৰিব পৰা হৈছেচোন!” সেইদিনা

সিহঁতৰ তেনেদৰেই পাৰ হ'ল। আন এদিনাখনৰ কথা। ৰাতিপুৱাৰ সময়। মাকে চৰাইজনীক খাদ্য দিবলৈ দুৱাৰখন খুলিছিল। খাদ্য দিয়াৰ পাছত মাকে দুৱাৰখন বন্ধ কৰিবলৈ পাহৰিছিল। অলপ সময় পাছতে মাকে দেখিলে যে চৰাইজনী নাই। মাকে দৌৰি গৈ গীতক সকলো কথা বিবৰি ক'লে। গীতে দুখত ভাগি পৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। সেইদিনাখন তাৰ তেনেদৰেই পাৰ হ'ল। কিছুদিন গ'ল। এদিন হঠাৎ সি মাকক খং কৰি ক'বলৈ ধৰিলে, “মা, এই সকলোবোৰ তোমাৰ বাবেই হৈছে। তুমিয়ে দুৱাৰখন পাহৰি খুলি থৈছিল।” গীতৰ মাকে ক'লে, “গীত, মই জানি-বুজি কৰা নাই নহয়। মই সদায় প্ৰভুক প্ৰাৰ্থনা কৰি আছোঁ যাতে চৰাইজনী উভতি আহে।” তেনেকৈ কেইদিনমান পাৰ হ'ল। এদিন গীত ঘৰত এনেই আছিল। মাকে দৌৰি দৌৰি আহি গীতক ক'লে, “গীত, চৰাইজনী আ... আ... আহিছে।” গীতে আহি দেখিলে যে সঁচাকৈয়ে চৰাইজনী আহিছে। গীতে চৰাইজনীক দেখি আনন্দতে চকুপানী টুকিলে। সেইদিনা সি বুজি পালে যে গীতৰ প্ৰতি চৰাইজনীৰ বহু মৰম আছে। ❖

শিক্ষা

■ জয়শ্ৰী গোস্বামী
ষষ্ঠ শ্ৰেণী

সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালী আমি
ছাৰ-বাইদেউৰ অনুগামী,
শিক্ষা গ্ৰহণ কৰোঁ আমি গুৰুৰ পৰা
শিক্ষা লওঁ আঁকোৱালি।
শিক্ষাৰ জোলোঙা নহয় খালী
আছে আৰু বহু বাকী,
শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি ডাঙৰ মানুহ হ'ম
সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালী আমি। ❖

জীৱন

■ তৃষণ শৰ্মা
ষষ্ঠ শ্ৰেণী

জীৱন এটাই মাথোঁ
আগ বাঢ়ি যোৱা,
জীৱনৰ বাটৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতলৈ ভয়
কৰি পিছ হুঁহকি নাহিবা।
জীৱনৰ লক্ষ্য স্থিৰ কৰি
বন্ধু আঙুৰাই যোৱা
ভাৰতবৰ্ষৰ সুনাগৰিক হিচাপে
দেশৰ নাম উজলাবা। ❖

সোণালী অসম

■ পৰাগ জ্যোতি বৰ্মন
দশম শ্ৰেণী

ভাৰতৰ উত্তৰ-পূব দিশত স্থিত
অসম নামৰ এই স্বৰ্গপুৰীখনি
প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যত অতিকৈ চহকী
সংস্কৃতি-ৰাজনীতি আদি সকলোতে
এই অসমখনি সমানে আগ বঢ়া
পৃথিৱীবিখ্যাত এশিঙীয়া গঁড়বোৰে
অসমৰ গৌৰৱ দুগুণে বৃদ্ধি কৰে
বৰাক-ব্ৰহ্মপুত্ৰ, পাহাৰ-ভৈয়ামেৰে
গঢ়ি উঠিছে সম্প্ৰীতিৰ মিলন সেতু
আহোম স্বৰ্গদেউসকলে সৃষ্টি কৰা
সেই বিশাল পুখুৰীসমূহ লগতে
ৰংঘৰ, কাৰেংঘৰ আদিৰ দৰে
কীৰ্তিচিহ্নই প্ৰতিজন অসমীয়াৰ
মুখলৈ আনি দিয়ে জয় আই অসম।

(ছনেট কবিতাৰ আৰ্হিত লিখা) ❖

ক'বোনা

■ বৰষা পাঠক
চতুৰ্থ শ্ৰেণী

আইতাৰ মুখত শুনিছোঁ
ক'লেৰা, বসন্ত, হাইজাৰ কথা
শুনা নাই কেতিয়াও ক'বোনাৰ কথা
সেইফালে নাযাবি সেইফালে নাচাবি
ঘৰতে থাকিব পঢ়ি
নহ'লে বিপদত পৰিব।
খেলিব নোৱাৰোঁ, ফুৰিব নোৱাৰোঁ
কি যে মোৰ দুখৰ দিন
অনলাইন ক্লাছতো নবহে মন
দুখতে কেৱল কান্দিবৰ মন। ❖

উষা প্ৰিয়ম্বদা

■ জিয়া ভাৰ্গব
অষ্টম শ্ৰেণী

হিন্দী সাহিত্যৰ এগৰাকী স্বনামধন্য লেখিকা হৈছে উষা প্ৰিয়ম্বদা। ১৯৩০ চনৰ ২৪ ডিচেম্বৰত এলাহাবাদৰ কাণপুৰত এটা মধ্যবিত্ত পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰা উষা প্ৰিয়ম্বদাই হিন্দী সাহিত্যলৈ বিশিষ্ট বৰঙনি আগবঢ়াইছে।

তেওঁ বাল্যকাল কাণপুৰতে অতিবাহিত কৰিছিল। পিছলৈ স্কুলীয়া জীৱনৰ ডেওনা পাৰ কৰি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ইংৰাজী সাহিত্যত পিএইচডি ডিগ্ৰী লৈছিল যদিও হিন্দী সাহিত্যৰ প্ৰতি তেওঁৰ দুৰ্বলতা আছিল। তেওঁ দিল্লীৰ লেডি শ্ৰীৰাম কলেজ আৰু এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপিকা হিচাপে নিজৰ কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ ‘ফুলব্ৰাইট স্কলাৰশ্বিপ’ পোৱাত আমেৰিকালৈ গুচি গৈছিল। আমেৰিকাৰ ৰুমিংটন ইণ্ডিয়ানাত তেওঁ দুবছৰ প’ষ্ট ডক্টৰেট অধ্যয়ন কৰি ১৯৬৪ চনত বিস্কাচিল বিশ্ববিদ্যালয়ত সহায়কাৰী অধ্যাপক হিচাপে কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰিছিল।

ভাৰতলৈ উভতি আহি তেওঁ পুনৰ হাতত কলম তুলি লৈছিল। তাৰ ফলস্বৰূপে ১৯৬১ চনত তেওঁৰ প্ৰথম উপন্যাস ‘পছপন খম্বে লাল দিবাৰে’ লিখি উলিয়াইছিল। উপন্যাসখন বৰ জনপ্ৰিয় হৈছিল। ইয়াৰ উপৰি এই উপন্যাসখন টেলিভিছনত ধাৰাবাহিকৰূপেও সম্প্ৰচাৰিত হৈছিল। ইয়াৰ পাছত তেওঁ ইখনৰ পাছত



সিখন উপন্যাস লিখি জনপ্ৰিয়তা আৰ্জিছিল। ‘ৰুকোগী নহী ৰাধিকা’ (১৯৬৭), ‘শেষ যাত্ৰা’ (১৯৮৪), ‘অন্তৰ্ৰশী’ (২০০০), ‘ভয়া কবীৰ উদাস’ (২০০৭), ‘নদী’ (২০১৩) আদিও কেইখনমান জনপ্ৰিয় উপন্যাস। ইয়াৰ উপৰি তেওঁ আছিল হিন্দী সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক উপন্যাসৰ লেখিকা। গল্প সংকলন ‘জিন্দগী ওঁৰ গোলাপ কে ফুল’ (১৯৬১), ‘বনবাস’ (২০১০), ‘কিতনা বড়া ৰুঠি, ‘শূন্য এক কোঁই দুসৰা’, ‘মেৰী প্ৰিয় কাহিনীয়া’, ‘সম্পূৰ্ণ কাহিনীয়া’ আদি তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য কৃতি।

উষা প্ৰিয়ম্বদাৰ লেখনীসমূহৰ অধিকাংশ নাৰীৰ মনস্তত্ত্ব ওপৰত আধাৰিত। ইয়াৰ উপৰি তেওঁৰ লেখনীত মধ্যবিত্ত জীৱনৰ দুখ-সুখ, আশা-নিৰাশাৰ লগতে সংঘৰ্ষৰ কথাও পৰিলক্ষিত হয়। নতুন আৰু পুৰণি প্ৰজন্মৰ মাজত সংঘৰ্ষ আৰু স্ত্ৰীৰ অধিকাৰ আদিও তেওঁৰ লেখাৰ অন্যতম বিষয়। হোষ্টেলত থাকি পঢ়া ছাত্ৰ, চাকৰি কৰি অকলে থকা লোক, বিদেশলৈ যোৱা মহিলাৰ সমস্যাৰ কথাও তেওঁ লেখনীত ধুনীয়াকৈ প্ৰকাশ পাইছে। হিন্দী সাহিত্যৰ এই অনবদ্য অৱদানৰ বাবে তেওঁ ১৯৭৬ চনত ‘প্ৰেমচান্দ বঁটা’, ২০০৮ চনত ‘পদ্মবিভূষণ’ আৰু ‘ড° মাটুৰি সত্যনাৰায়ণ বঁটা’ লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ লেখনীৰ ভাষা সহজ-সৰল আছিল। এইগৰাকী মহান লেখিকা সঁচাকৈয়ে আমাৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ উৎস। ❖

1. অমিলটো বাছি উলিওৱা :

- a) ZYW b) SQN c) GEB d) MKH

2. অমিল যোৰটো বাছি উলিওৱা :

- a) 22, 8 b) 24, 20 c) 32, 15 d) 14, 17

3. তলৰ অনুক্রমটোৰ হেৰোৱা সংখ্যাটো বিচাৰি উলিওৱা :

2, 6, 12, 20, —, 42, 56, 72, 90

- a) 20 b) 30 c) 21 d) 12

4. তলৰ অনুক্রমটোৰ হেৰোৱা সংখ্যাটো বিচাৰি উলিওৱা :

17, 7, 24, 19, 9, 28, —, 8, 31, 27, 10, 37

- a) 20 b) 21 c) 18 d) 23

5. তলৰ অনুক্রমটোৰ ভুল সংখ্যাটো বিচাৰি উলিওৱা :

1788, 892, 444, 220, 112, 52, 24

- a) 52 b) 112 c) 220 d) 444

6. কোন দুটা চিন পৰস্পৰ সালসলনি কৰিলে তলৰ সম্পৰ্কটো শুদ্ধ হ'ব?

$51 \div 3 + 17 \times 2 - 12 = 10$

- a) + আৰু \div b) - আৰু \times c) \div আৰু \times d) \times আৰু +

7. হেৰোৱা সংখ্যাটো উলিওৱা :

4	5	6
2	3	7
1	8	3
21	98	?

- a) 16 b) 73 c) 76 d) 94

8. বাপেক আৰু পুতেকৰ বৰ্তমান বয়সৰ সমষ্টি 56 বছৰ। চাৰি বছৰ পিছত বাপেকৰ বয়স পুতেকৰ বয়সৰ তিনিগুণ হ'ব। বাপেক আৰু পুতেকৰ বৰ্তমান বয়স ক্ৰমে—

- a) 44 বছৰ, 12 বছৰ b) 42 বছৰ, 16 বছৰ c) 48 বছৰ, 16 বছৰ d) 36 বছৰ, 18 বছৰ

মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ

9. এজন ছাত্ৰই এটা পৰীক্ষাত যিমানটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ শুদ্ধকৈ কৰিলে তাৰ দুগুণ সংখ্যক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ভুল কৰিলে। যদি তেওঁ মুঠতে 48টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিছিল, তেন্তে কিমানটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ শুদ্ধ হৈছিল?
- a) 12 b) 16 c) 24 d) 18
10. এটা ঘড়ীত এদিনত (24 ঘণ্টাত) কিমানবাৰ ঘণ্টা আৰু মিনিটৰ কাঁটা দুডালে পৰস্পৰ সমকোণ কৰে?
- a) 24 b) 48 c) 22 d) 44
11. ' ? ' চিনৰ ঠাইত কি বহিব?
- ABC, GHI, ?, STU
- a) JKL b) KLM c) MNO d) OPQ
12. ' ? ' চিনৰ ঠাইত কি বহিব?
- AU, BV, CW, ?
- a) DE b) DX c) XD d) DY
13. কোনো এটা সংকেতত SOCIAL শব্দটো TQFMFR বুলি লিখা হয়। সেই সংকেতত DIMPLE শব্দটো কি বুলি লিখা হ'ব?
- a) EKPTQK b) EKPQPJ c) EKPSPJ d) EKPSOH
14. যদি কোনো এটা সংকেতত BRASS ক 63516 বুলি লিখা হয়, তেন্তে তলৰ কোনটোৱে SIR শব্দটো বুজাব পাৰে?
- a) 631 b) 315 c) 536 d) 617
15. এজন মানুহে এখন ঠাইৰ পৰা 15 মি. পূবে গৈ সোঁফালে ঘূৰি 10 মি. গ'ল। আকৌ সোঁফালে ঘূৰি 15 মি. গৈ এইবাৰ বাঁওফালে 5 মি. গ'ল। তেওঁ প্ৰথম স্থানৰ পৰা এতিয়া কিমান দূৰত আৰু কোন দিশত আছে?
- a) উত্তৰ দিশত – 25 মি. b) দক্ষিণ দিশত – 15 মি.
c) উত্তৰ দিশত – 15 মি. d) দক্ষিণ দিশত – 25 মি.

উত্তৰসমূহ :

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. a | 2. c | 3. b | 4. d | 5. b |
| 6. b | 7. d | 8. a | 9. b | 10. d |
| 11. c | 12. b | 13. a | 14. d | 15. b |

Did You Know ?

Losoong Festival

■ Jita Gogoi

Losoong festival is observed with a view to celebrate the Sikkimese New year. It is celebrated across the state of Sikkim every year. Losoong is recognized as the Annual Harvest Festival of the Sikkimese. It is celebrated at the end of the year during December. This is the time that marks the end of the harvesting season of the year. The farmers have worked hard and now they spend a few days of leisure and merry-making. The major attraction of Losoong in Sikkim is the Cham Dance, which is colourful and lively. It is a major part of Tibetan festivals and Buddhist festivals, performed only by monks. These holy men



play music using traditional instruments and dance wearing elaborate masks and traditional attire. The Cham Dance symbolizes an offering to the Gods.

The dance not only reflects the festive mood but also welcomes the new harvest season. Losoong Festival in Sikkim is incomplete without special delicacies of the respective region. Monasteries and homes are seen decorated with colourful flags as well as festoons. The occasion is also celebrated by traditional archery competition. The Losoong festival in Sikkim is an important festival and tourists from all over the world visit Sikkim to be a part of this sacred festival. ❖

The Valley of Flowers

The Valley of Flowers is located in the West Himalayan state of Uttarakhand. The Valley has been declared as a National Park because of the beautiful meadows of alpine flowers and the varieties of flora that is found here. Along with Nanda Devi Temple Complex, this valley was declared as a UNESCO world heritage site in 1988. This valley is also home to rare and endangered animals like the Asiatic black bear, musk deer, red fox, snow leopard, etc.



Several birds make the Valley of Flowers their nesting place. Prominent amongst them are Himalayan Monal Pheasant and other birds that thrive in high altitude areas. British mountaineer Edmund Smyth,

who was travelling all over the Himalayas in 1931 brought the valley to the public notice. Since 1983 the Government has also banned the grazing of animals in this area. It is also open to the public only during the summers, i.e. June to October. ❖

Oliver Twist

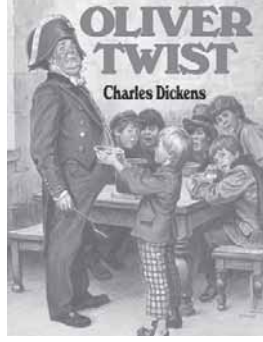
■ Jyotirupa Das

(Continued from February 2022)

Rose was trying to do the best with the information she had received from Nancy. But she could not decide anything. Suddenly, Oliver rushed to her and told that he had seen Mr Brownlow. He also told that he wanted to meet Brownlow immediately. Rose took him to Brownlow's house. Brownlow was very happy to meet Oliver again. Rose told him the story of Oliver as described by Nancy. They decided to meet Nancy to find out Monks. They also decided to tell everything about Oliver to Mrs Maylie and Dr Lasberne.

Rose and Brownlow met Nancy on the London Bridge. But Fagin became suspicious of Nancy. He sent Noah Claypole to spy on Nancy. Nancy told Rose and Brownlow where they could find Monks. Noah, who was hiding nearby, overheard the conversation. He ran to Fagin and Sikes to tell about it. Sikes was furious when he came to know about Nancy's doing. He killed Nancy brutally with a heavy stick. After that Sikes walked on without any destination.

Mr Brownlow with the help of two other men took Monks to his house. He warned Monks not to try to leave the place. If Monks tried to escape, Brownlow would call the police. Monks was afraid of the



words of Brownlow. Monks was the son of Brownlow's friend Edwin Leeford. Brownlow knew everything about Monks' family. He told Monks what happened in the past. Edwin Leeford was not happy with his wife. Eventually they were separated.

Their son Monks started to live with his mother after the separation. After that Edwin fell in love with Agnes and wanted to marry her. But unfortunately he died suddenly. His beloved Agnes also died after giving birth to Oliver in a workhouse. Edwin left a will giving half of his property to Oliver. But Edwin's first wife destroyed the will. She did it so that all the property would go to Monks. Brownlow also accused of Monks of throwing away Oliver's identity proof. He told Monks that after meeting Oliver Brownlow went to West Indies to look for Monks. But Monks was in London. Brownlow convinced Monks to the fact that he knew everything what Monks had done with his half brother Oliver. Monks finally admitted all his misdeeds. He also agreed to give Oliver his part of his father's estate.

Happy days returned to Oliver. He was adopted by Mr Brownlow. Monks involved in crime again and he was imprisoned. Oliver, Mr Brownlow and the Maylies started living happily in the English countryside. ❖

২০২২-২৩ বৰ্ষৰ কেন্দ্ৰীয় বাজেটৰ কিছু কথা

■ অপৰ্ণা দেৱী



আমাৰ দেশৰ কেন্দ্ৰীয় বিত্তমন্ত্ৰী নিৰ্মলা সীতাৰামণে সংসদত ১ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ২০২২-২৩ বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাবে কেন্দ্ৰীয় বাজেট দাখিল কৰে। দেশৰ সকলো স্তৰ বা দিশতে আন্তঃগাঁথনি নিৰ্মাণ কৰাৰ লগতে ডিজিটেল শিক্ষা ব্যৱস্থা, ডিজিটেল মুদ্ৰাৰ প্ৰবৰ্তন, আত্মনিৰ্ভৰশীল দেশ নিৰ্মাণৰ গতি বৃদ্ধি কৰাকে ধৰি বিভিন্ন লক্ষ্যৰ কথা বাজেটখনত উল্লেখ আছে।

কেন্দ্ৰীয় বিত্তমন্ত্ৰীয়ে আমাৰ দেশৰ সংসদত দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে ডিজিটেল বাজেট দাখিল কৰে। বিত্তমন্ত্ৰীয়ে কাগজবিহীন বাজেটৰ বাজেট ভাষণ মহাভাৰতৰ শাস্তিপৰ্বৰ এটা প্লোকেৰে আৰম্ভ কৰে।

চলিত বিত্তীয় বৰ্ষত দেশৰ বিকাশৰ হাৰ ৯.২ শতাংশ হোৱাৰ আশা কৰা বাজেটত ২০২২-২৩ বিত্তীয় বৰ্ষত আনুমানিক ব্যয় ৩৯.৪৫ লাখ কোটি টকা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা হৈছে। ঠিক সেইদৰে এই বিত্তীয় বৰ্ষত ২২.৮৪ লাখ কোটি টকা মুঠ সংগ্ৰহৰ ভিতৰত ধৰা হৈছে। বিত্তীয় ঘাট হ'ব ৬.৪% (জিডিপিৰ)।

বিকাশৰ গতি ত্বৰান্বিতকৰণকে উদ্দেশ্য হিচাপে লৈ মহিলা, শ্ৰমিক, কৃষক, অনুসূচিত জাতি-জনজাতিৰ কল্যাণ সাধনৰ লগতে ভৱিষ্যৎ সুৰক্ষিত কৰাক এইবাৰৰ বাজেটৰ মূল লক্ষ্য হিচাপে গণ্য কৰা হৈছে। আন্তঃগাঁথনিত অধিক বিনিয়োগ কৰি দেশৰ সামগ্ৰিক অৰ্থনৈতিক বিকাশ খৰতকীয়া কৰাৰ বাবে কেন্দ্ৰই

জনসাধাৰণক যি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল, সেই প্ৰতিশ্ৰুতি চলিত বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাজেটত প্ৰতিফলিত কৰাৰ চেষ্টাৰ কথা বাজেটত উল্লেখ আছে।

২০২২-২৩ বৰ্ষৰ কেন্দ্ৰীয় বাজেটত বিভিন্ন উৎপাদন আঁচনিৰ অধীনত ৬০ লাখ নতুন কৰ্ম সংস্থান সৃষ্টিৰ লক্ষ্য স্থিৰ কৰা হৈছে। ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথ প্ৰাধিকৰণৰ ২৫,০০০ কিল'মিটাৰ সম্প্ৰসাৰণৰ কথা চিন্তা কৰাৰ লগতে নতুন ৰেল নিৰ্মাণ, ৰাষ্ট্ৰীয় ৰ'পৱে উন্নয়ন আঁচনি, কৃষিকৰ্মত দ্ৰোণৰ ব্যৱহাৰৰ সিদ্ধান্ত, ক্ষুদ্ৰ, লঘু আৰু মজলীয়া উদ্যোগলৈ অতিৰিক্ত ঋণৰ সুবিধা, এটা শ্ৰেণী এটা টিভি চেনেল কাৰ্য্যসূচী ২০০ টিভি চেনেললৈ সম্প্ৰসাৰণ, ডিজিটেল বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ প্ৰস্তাৱ, ৰাষ্ট্ৰীয় ডিজিটেল ইক'ছিষ্টেমৰ বাবে অপেন প্লেটফৰ্ম মুকলি, মানসম্পন্ন সেৱাৰ ব্যৱস্থা, ই পাৰপত্ৰৰ ব্যৱস্থা, চলিত বৰ্ষতে ফাইভ জি ম'বাইল সেৱাৰ বাবে স্পেকট্ৰামৰ নিলাম, ভাৰুৱেল ডিজিটেল সম্পত্তিৰ ওপৰত কৰ আৰোপ, ১.৫ লাখ ডাকঘৰক মূল বেংকিং ব্যৱস্থাত সম্পূৰ্ণৰূপে চামিলৰ ব্যৱস্থা ইত্যাদি এইবাৰৰ বাজেটৰ কেইটামান উল্লেখযোগ্য দিশ।

চলিত বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাজেটত কাপোৰ, জোতা, ছেঙল, ম'বাইল ফ'ন, ম'বাইল চাৰ্জাৰ, চামৰাৰ সামগ্ৰী, কৃষি সৰঞ্জাম, বৈদ্যুতিক পণ্য, হীৰা, কেৰাছিন, গেছ'লিন আদিৰ দাম হ্রাস হ'ব বুলি কোৱা হৈছে। আনহাতে খোৱাতেল, সুৰা, এলইডি বাল্ব, বিদেশী ছাতি, আমদানি কৰা দ্ৰব্য, ইম্পাতজাত দ্ৰব্য, এক্স-ৰে মেচিন, বৈদ্যুতিক খেলনা, হেডফ'ন, ইয়েৰ ফ'ন, ছ'লাৰ চেল আদি সামগ্ৰীৰ দাম বৃদ্ধি হোৱাৰ কথা। আয়কৰৰ স্তৰ অপৰিবৰ্তিত থকাৰ কথা বাজেটত উল্লেখ আছে। দেশৰ প্ৰতিৰক্ষা শিতানত ৫.২৫ লাখ কোটি টকা আবণ্টন কৰা হৈছে। ঠিক সেইদৰে ৰেল সেৱাৰ বিকাশৰ বাবে বাজেটত ১.৪০ লাখ কোটি টকা আবণ্টন কৰা হৈছে। ❖

চুড'কু

তলৰ আকৃতি এটাৰ ৯টা শাৰী আৰু ৯টা স্তম্ভৰ লগতে প্ৰতিটো বৰ্গক্ষেত্ৰত ১ৰ পৰা ৯লৈ সংখ্যাকেইটা এবাৰকৈহে বহিব।

চুড'কু ১৭৮

4	9	1	6	7	5	2	3	8
2	7	3	9	8	1	4	5	6
8	5	6	4	3	2	9	1	7
7	1	2	8	5	6	3	4	9
5	6	4	7	9	3	1	8	2
9	3	8	1	2	4	6	7	5
1	4	5	2	6	7	8	9	3
6	8	7	3	4	9	5	2	1
3	2	9	5	1	8	7	6	4

চুড'কু ১৭৯

		2	7	8				3
					9	8		1
4					3		7	
9		5			8			
				7				
			5			4		8
	6		4					7
3		9	8					
8				3	1	6		

কি, ক'ত, কিয় বিখ্যাত?

বন্ধৰ বাৰ দেওবাৰ

এসময়ত সূৰ্য্যক বিশ্ব সকলো মানুহে ভগৱান বুলি পূজা কৰিছিল। হিন্দুসকলো তাৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। সূৰ্য্য দেৱতাৰ প্ৰতি সন্মান জনাই সপ্তাহটোৰ প্ৰথম দিনটো সূৰ্য্য পূজাৰ বাবে ৰখা হৈছিল। সেয়েহে এই দিনটোৰ নাম দিয়া হ'ল ৰবিবাৰ বা দেওবাৰ, ইংৰাজীত ছানডে। খৃষ্টানসকলৰ মতে দেওবাৰৰ দিনটোতে যীশু খৃষ্টৰ পুনৰ আৱিৰ্ভাৱ হৈছিল। সেয়ে যীশু খৃষ্টৰ পুনৰ আৱিৰ্ভাৱৰ পাছতে তেওঁৰ সন্মানাৰ্থে দেওবাৰৰ দিনটোক 'দেৱতাৰ দিন' বা 'Day of Lord' বুলি ঘোষণা কৰা হয়। ৩২৭



খৃষ্টাব্দত ৰোমান সম্ৰাট কনষ্টানটিনে (Constantine) দেওবাৰটোক ৰাজত্বৰাভাৱে বন্ধৰ দিন হিচাপে ঘোষণা কৰি সেই দিনটোত কৃষিকৰ্মৰ বাহিৰে আন সকলো কাম বন্ধ কৰি জনসাধাৰণক যীশু খৃষ্টক প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ হুকুম জাৰি কৰে। ইংৰাজ শাসনৰ সময়ত ভাৰতবৰ্ষত গৱৰ্নৰ জেনেৰেল লৰ্ড ৰিচাৰ্ড ৱেলছেলিয়ে ১৭৯৮ চনত দেওবাৰৰ দিনটো বন্ধৰ দিন হিচাপে ঘোষণা কৰে। তেতিয়াৰে পৰা ভাৰততো দেওবাৰৰ দিনটো বন্ধৰ দিন হিচাপে পালন কৰাৰ ৰীতি প্ৰচলিত হৈ আহিছে। ❖

জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য

■ বনানী ডেকা



আজিকালি কিছুমান শস্যৰ খেতি কৰা হয় যিবোৰ সোনকালে পূৰ্ণ হয় আৰু সোনকালে নষ্টও নহয়। কিছুমান এনে শস্যও আছে যিবোৰ বহুদিন নপচাকৈ থাকে আৰু তাৰ গুণগত মানৰো বিশেষ পৰিবৰ্তন নহয়। কিছুমান শস্যই আকৌ কীট-পতংগৰ আক্ৰমণো প্ৰতিহত কৰিব পাৰে। এই শস্যবোৰ প্ৰাকৃতিকভাৱে এনে আটাইবোৰ গুণসম্পন্ন নহয়। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে বিজ্ঞানাগাৰত গৱেষণাৰ জৰিয়তে শস্যবোৰত এইবোৰ গুণ আৰোপ কৰা হয়।

এনে ধৰণৰ শস্যবোৰ হৈছে জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য। জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য প্ৰস্তুতকৰণ এনে এক প্ৰক্ৰিয়া, য'ত কোনো এক উদ্ভিদৰ প্ৰজাতিৰ জিনৰ নক্সাত (Genome) আন এক জীৱৰ ডিএনএ সংযোগ কৰি নতুন ধৰণৰ চৰিত্ৰৰ উদ্ভিদ উৎপাদন কৰা হয়। এই পদ্ধতিত বিজ্ঞানাগাৰত কলা কৰ্ষণ (tissue culture) পদ্ধতিৰে কোষবোৰ বৃদ্ধি কৰি উদ্ভিদ এজোপা সৃষ্টি কৰা হয়।

সাধাৰণভাৱে প্ৰচলিত উদ্ভিদৰ সংকৰণ পদ্ধতিত দুটা ওচৰা-উচৰি সম্পৰ্কৰ প্ৰজাতিৰ জীৱৰ জাতৰ সংমিশ্ৰণ ঘটাই নতুন উন্নত জাত উৎপাদন কৰা হয়।

কিন্তু জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্যৰ ক্ষেত্ৰত আন

কোনো নিকট সম্পৰ্ক নথকা জীৱৰ জিন, কোনো এক বিশেষ উদ্ভিদৰ জিনৰ নক্সাত সংযোগ কৰিব পৰা যায়। এনে বহিঃজিন (Allien gene) কোনো বেলেগ গণৰ উদ্ভিদৰ হ'ব পাৰে নাইবা কোনো প্ৰাণীৰ শৰীৰৰ বিশেষ জিন হ'ব পাৰে। অথবা কোনো বেণ্টেৰিয়াৰ (বিশেষকৈ মাটিত থকা বেণ্টেৰিয়া) জিনো হ'ব পাৰে। জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য প্ৰস্তুতকৰণ পদ্ধতিত উন্নত জিন-প্ৰযুক্তিবিজ্ঞান ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

পৃথিৱীৰ সৰ্বমুঠ খেতিপথাৰৰ ১০ শতাংশতকৈ অধিক অংশ জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্যেৰে পৰিপূৰ্ণ।

এই পদ্ধতিৰ মুখ্য উদ্দেশ্য হ'ল—এনে কোনো নতুন চৰিত্ৰৰ সৃষ্টি কৰা, যিবোৰ উদ্ভিদজোপাত প্ৰাকৃতিকভাৱে নাথাকে। সেইবোৰ এনে ধৰণৰ হ'ব পাৰে—কোনো অপকাৰী কীটৰ বাবে প্ৰতিৰোধক ক্ষমতা সৃষ্টি কৰা, কোনো উদ্ভিদৰ বিশেষ কোনো বেমাৰৰ বাবে প্ৰতিৰোধ ক্ষমতা সৃষ্টি কৰা, অথবা কোনো কীটনাশক দ্ৰব্যৰ প্ৰতিও প্ৰতিৰোধক ক্ষমতা সৃষ্টি কৰা আদি। মাহজাতীয় উদ্ভিদৰ নাইট্ৰ'জেন যৌগীকৰণ ক্ষমতাও এনে প্ৰক্ৰিয়াৰে বৃদ্ধি কৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰা হৈছে।

শস্যৰ পুষ্টিকাৰক দ্ৰব্যৰ পৰিমাণ বৃদ্ধিও এনে পদ্ধতিৰ আন এক উদ্দেশ্য। বাণিজ্যিক ভিত্তিত জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য কৃষকৰ বাবে মুকলি কৰা কথাটো ভাৰতবৰ্ষত 'দা জেনেটিক ইঞ্জিনিয়াৰিং এপ্ৰাইজেল কমিটি'য়ে (The Genetic Engineering Appraisal Committee) তদাৰক কৰে।

২০০২ বৰ্ষত এই কমিটিয়ে বিটি কটন নামৰ কপাহৰ এটা প্ৰজাতি ভাৰতবৰ্ষত বাণিজ্যিক ভিত্তিত মুকলি কৰিবলৈ অনুমতি প্ৰদান কৰে। উল্লেখযোগ্য যে বিটি কটন ভাৰতত বাণিজ্যিকভাৱে প্ৰচলিত একমাত্ৰ জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য।

বিজ্ঞান-বাৰ্তা

বেছিলাছ থুৰিয়েনজেনেছিছ (Bacillus thuringiensis) নামৰ এবিধ বেণ্টেৰিয়াৰ পৰা জিন সংগ্ৰহ কৰি কপাহৰ জিনৰ নক্সাত সংযোগ কৰি এই 'বিটি কটন' নামৰ ৰূপান্তৰিত শস্যবিধ উৎপাদন কৰা হয়। এই শস্যবিধ পতংগৰ হানিকাৰক প্ৰভাৱৰ প্ৰতি প্ৰতিৰোধক ক্ষমতাসম্পন্ন। বৰ্তমান ভাৰতত ৯৫% কপাহৰ উৎপাদন বিটি কটনৰ পৰা হয়।

বিশ্বৰ প্ৰথম জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য হৈছে এবিধ ধূপাত। ১৯৮৩ চনত এই শস্যবিধ উৎপাদন কৰা হৈছিল।

মাৰ্কিন যুক্তৰাষ্ট্ৰত প্ৰথম বাণিজ্যিকভাৱে প্ৰচলিত জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্যবিধ হৈছে ফ্লেভাৰ ছেভাৰ টমেট'। এনে বিলাহীবোৰ ছিঙি অনাৰ পাছতো বহুদিন পচি নোযোৱাকৈ থাকে।

২০১৪ বৰ্ষত 'দা জেনেটিক ইঞ্জিনিয়াৰিং এপ্ৰাইজেল কমিটি'য়ে ১১ বিধ শস্য পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ বাবে অনুমোদন জনায়। বৰ্তমান প্ৰায় ২০ বিধ জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্যৰ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা তথা গৱেষণা চলি আছে।

জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য ব্যৱসায়িক ভিত্তিত বহুলভাৱে প্ৰচলিত নকৰাৰ বহুতো কাৰণ আছে। ইয়াত

টোকা : জিন : বংশানুক্ৰমিক চৰিত্ৰৰ সংকেত বহন কৰা জীৱকোষৰ সূক্ষ্ম গঠন। জিনম : কোনো এক জীৱৰ সম্পূৰ্ণ জিনৰ নক্সা। গণ : চৰিত্ৰৰ মিল থকা কিছুমান প্ৰজাতি লগ লগাই পোৱা জীৱৰ এটা ভাগ।

নৈতিকতাৰ কথাও বহু লোকে উল্লেখ কৰে। কাৰণ এই শস্য উৎপাদন প্ৰক্ৰিয়াত বেণ্টেৰিয়া আৰু আন প্ৰাণীৰ ডিএনএ লোৱা হয়।

সময়ে সময়ে বহু অনুষ্ঠানে জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য বন্ধ কৰাৰ দাবীও উত্থাপিত কৰি আহিছে। তদুপৰি বহুখিনি জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য এতিয়াও গৱেষণাৰ স্তৰতে আছে। জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য খাদ্য শৃংখলত প্ৰবেশ কৰিলে কেনে ধৰণৰ প্ৰভাৱ পেলাব সেই বিষয়েও বহু লোকে আশংকা প্ৰকাশ কৰিছে। উল্লেখযোগ্য যে, ইতিমধ্যে বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত, বিশেষভাৱে মাৰ্কিন যুক্তৰাষ্ট্ৰত বহু এনে শস্য ব্যৱসায়িক ভিত্তিত বিক্ৰী কৰা হয়। তাৰ ভিতৰত কিছুমান হৈছে—ছয়াবিন, গোমধান, মিঠা বীট, আলু, অমিতা, গৰমকালিৰ স্কোৱাচ, কেনলা (এবিধ তেলজাতীয় শস্য), আপেল ইত্যাদি।

২০০৯ চনত সেউজ বিপ্লৱৰ পিতৃস্বৰূপ ন'ৰমান বাৰলগে (Norman Borlaug) জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্যৰ সমৰ্থন কৰি কয় যে "পৃথিৱীত মানুহৰ ভোকত মৃত্যু হোৱাতকৈ জিনীয়ভাৱে ৰূপান্তৰিত শস্য গ্ৰহণ কৰাটোৱে উচিত।" ❖

কুইজৰ উত্তৰসমূহ

১) A Beautiful Mind। ২। তাৰক মেহতা কা উল্টা চশমা। ৩। The Social Network। ৪। পৰিচালক বিমল ৰয়ে তেওঁৰ ছবি 'সুজাতা'ৰ নায়িকাৰূপে 'ইভা আচাও'ক নিৰ্বাচন কৰিছিল। পিছে ইভা আচাৱে সেই সুযোগ গ্ৰহণ নকৰাত অভিনেত্ৰী 'নুতন'ক সেই চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিবলৈ বিমল ৰয়ে আমন্ত্ৰণ জনাইছিল। ৫। ড° সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা আৰু পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা। ৬। মাৰ্টিন লুথাৰ কিং। ৭। বুল্লা চৌধুৰী। ৮। অপাৰেশ্যন ডেজাৰ্ট ষ্ট্ৰম। ৯। স্পেইনৰ ৰাণী ইজাবেলা (১৮৯৩)। ১০। পেনি ফাৰ্থিং (Penny farthing)। ১১। ফ্ৰেংকলিন ডি ৰুজভেল্ট। ১২। বোম্বে। ১৩। চন্দ্ৰযান-১। ১৪। আশাপূৰ্ণা দেৱী (১৯৭৬)। ১৫। প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধ। ১৬। ৰামেশ্বৰম। ১৭। গুলজাৰিলাল নন্দা। ১৮। ডগলাছ জাৰ্দিন। ১৯। গাম্বিয়া। ২০। জৰ্জ ৰাশ্বিংটন। ❖

কুইজ

- ১। অর্থনীতিৰ ন'বেল বঁটা বিজয়ী আমেৰিকাৰ গণিতজ্ঞ জন নাস্ৰৰ ২০০১ চনত মুক্তিপ্ৰাপ্ত বায়'পিকখনে চাৰিটা অস্কাৰ বঁটা লাভ কৰাৰ উপৰি প্ৰায় ৩১৩ নিযুত ডলাৰৰ ব্যৱসায়িক সফলতা লাভ কৰিছিল। ছবিখনৰ নাম কি?
- ২। আটাইতকৈ দীৰ্ঘতম (খণ্ডৰ অনুপাতে) কমেডী ড্ৰামাক্ৰমে 'গীনিজ বুক অব ৱ'ৰ্ল্ড ৰেকৰ্ডছ'ত স্থান লাভ কৰা জনপ্ৰিয় ভাৰতীয় ধাৰাবাহিকখনৰ নাম কি?
- ৩। ফেচবুকৰ প্ৰতিষ্ঠাপক মাৰ্ক জুকাৰবাৰ্গৰ জীৱনৰ উত্থানৰ কাহিনী সম্বলিত ২০১০ চনত নিৰ্মিত হলীউড বায়'পিকখনৰ নামটো কি?
- ৪। ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰ জগতৰ মহান পৰিচালক 'বিমল ৰয়', ১৯৫৯ চনৰ জনপ্ৰিয় বোলছবি 'সুজাতা'ৰ অভিনেত্ৰী 'নুতন' আৰু অসমৰ মোহময়ী নায়িকা 'ইভা আচাও'ৰ মাজত কি সম্পৰ্ক আছিল?
- ৫। প্ৰথম অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'জয়মতী'ৰ কাহিনী সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ জয়মতী নাটকৰ পৰা লোৱা যদিও ইয়াৰ বহু সালসলনি কৰা হৈছিল। বিশেষকৈ নটসূৰ্য্য ফণী শৰ্মা অভিনীত 'গাঠি হাজৰিকা'ৰ চৰিত্ৰটো অসমৰ দুগৰাকী বৰেণ্য বুৰঞ্জীবিদৰ দিহা-পৰামৰ্শ মতে জ্যোতিপ্ৰসাদে অসম বুৰঞ্জীৰ পৰা তুলি আনি 'জয়মতী'ৰ চিত্ৰনাট্যত সংযোগ কৰিছিল। এই প্ৰখ্যাত বুৰঞ্জীবিদ দুজন কোন?
- ৬। 'অন্য দেশলৈ মই পৰ্য্যটকৰূপে যাব পাৰোঁ, কিন্তু ভাৰতলৈ মই তীৰ্থযাত্ৰীৰূপেহে আহিছোঁ।'— কথাষাৰ কোনে কৈছিল?
- ৭। ইংলিছ চেনেল সাঁতুৰি পাৰ হোৱা প্ৰথমগৰাকী ভাৰতীয় মহিলা হ'ল আৰতি সাহা। এই চেনেল দুবাৰ সাঁতুৰি পাৰ হোৱা প্ৰথম ভাৰতীয় মহিলাগৰাকী আকৌ সাগৰ সাঁতুৰি পাৰ হোৱা প্ৰথম ভাৰতীয় মহিলা। তেওঁ কোন?
- ৮। ইৰাকৰ অধীনৰ পৰা কুৱেইটক মুক্ত কৰাৰ বাবে আমেৰিকাৰ নেতৃত্বত চলা সামৰিক অভিযানক কি বুলি জনা গৈছিল?
- ৯। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ডাক টিকটত প্ৰথমবাৰলৈ যিগৰাকী মহিলাই স্থান লাভ কৰিছিল, তেওঁ আমেৰিকাৰ নাছিল। তেওঁ আছিল এখন দেশৰ ৰাণী। তেওঁ কোন দেশৰ ৰাণী আছিল বা তেওঁ কোন?
- ১০। ১৮৭০ চনত ইংলণ্ডত প্ৰচলিত আগ চকাটো অতি ডাঙৰ আৰু পিছ চকাৰ অতি সৰু বাইচাইকেলবিধক কি বুলি জনা গৈছিল?
- ১১। ইউনাইটেড নেছনছ (ৰাষ্ট্ৰসংঘ) শব্দ দুটা এজন মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে সৃষ্টি কৰিছিল। তেওঁ কোন?
- ১২। কোনখন ৰাজ্য বিভক্ত কৰি ১৯৬০ চনৰ ১ মে'ত মহাৰাষ্ট্ৰ আৰু গুজৰাট গঠন কৰা হয়?
- ১৩। ২০০৮ চনৰ ২২ অক্ট'বৰত পিএছএলভিচি-১১ নামৰ উৎক্ষেপণ যানেৰে মহাকাশলৈ প্ৰেৰণ কৰা 'বস্তুটো'ৰ নাম কি?
- ১৪। জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰা একমাত্ৰ অসমীয়া মহিলাগৰাকী হ'ল মামণি ৰয়চম গোস্বামী। জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰা প্ৰথমগৰাকী মহিলা সাহিত্যিক কোন?
- ১৫। এইচজি ৱেলছে কোনখন যুদ্ধক 'সকলো যুদ্ধ শেষ কৰিবলৈ কৰা যুদ্ধ' (The War to end all Wars) বুলি অভিহিত কৰিছিল?
- ১৬। তামিলনাডুৰ কোনখন চহৰক দক্ষিণাত্যৰ বাৰাণসী বুলি অভিহিত কৰা হয়?
- ১৭। ভাৰতৰ দুবাৰকৈ অস্থায়ী বা কাৰ্য্যকৰী উপ-প্ৰধান মন্ত্ৰী হোৱা ব্যক্তিজন কোন?
- ১৮। ভাৰতে চি কে নাইডুৰ অধিনায়কত্বত ১৯৩২ চনৰ ২৫ জুনৰ পৰা ইংলণ্ডৰ বিৰুদ্ধে লড়ছত প্ৰথমখন টেষ্ট খেলিছিল। প্ৰথম টেষ্টখনত ইংলণ্ডৰ অধিনায়ক কোন আছিল?
- ১৯। আফ্ৰিকা মহাদেশৰ এই দেশখন তিনিফালে ছেনেগালে আৱৰি আছে। এফালে আছে দক্ষিণ আটলান্টিক মহাসাগৰ। দেশখনৰ প্ৰধান বাসিন্দা হ'ল মাণ্ডিংগোসকল। আফ্ৰিকাৰ আটাইতকৈ সৰু এই দেশখনৰ ৰাজধানী হ'ল বাঞ্জুল। দেশখন কি?
- ২০। কোনজন মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতিৰ শপতগ্ৰহণৰ সময়ত দিয়া ভাষণ মাথোঁ ৯০ ছেকেণ্ড সময়জোৰা আছিল? ❖

■ সংগ্ৰহ : হিৰণ্য কলিতা

মহাকাশত দৃশ্যগ্ৰহণ কৰা প্ৰথম চিনেমাখন

■ নিবেদিতা তালুকদাৰ



মহাকাশ বুলিলে পৃথিৱীৰ বাহিৰৰ চাৰিওফালৰ অংশ, য'ত গ্ৰহ-নক্ষত্ৰই অৱস্থান কৰি আছে, তাকে বুজা যায়। অৰ্থাৎ, পৃথিৱীক আৰু যি অনন্ত আৰু সৰ্বব্যাপী ব্ৰহ্মাণ্ড আছে, সেয়েই মহাকাশ। মহাকাশৰ বহস্যৰ শেষ নাই। ইয়াৰ কোনো সীমাও নাই। প্ৰাচীন কালৰ পৰাই মহাকাশ মানুহৰ কৌতূহলৰ বিষয়। মহাকাশৰ বহস্য ভেদ কৰাৰ উদ্দেশ্য লৈ মানুহে যুগ যুগ ধৰি নানা চিন্তা-ভাবনা, গৱেষণা কৰি আছে। মহাকাশযান তৈয়াৰ কৰি মহাকাশলৈ উৰা মাৰিব পৰা হৈছে।

এইবাৰ গৱেষণা বা ভ্ৰমণ নহয়, চিনেমা এখনৰ দৃশ্যগ্ৰহণ কৰাৰ বাবে মহাকাশলৈ উৰা মাৰিছে ৰাছিয়াৰ চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক তথা অভিনেতা ক্লিম শ্বিপেংকো (Klim Shipenko), প্ৰখ্যাত অভিনেত্ৰী ইউলিয়া পেৰিছিল্ড (Yulia Peresild) আৰু দুজন মহাকাশচাৰী। এওঁলোকে প্ৰথমবাৰৰ বাবে মহাকাশত চিনেমাৰ দৃশ্যগ্ৰহণ কৰি ইতিহাসৰ সৃষ্টি কৰিছে।

সেয়া আছিল ১৪ মে', ২০২১ চনৰ কথা। সেইদিনা ৰাছিয়ান পৰিচালক ক্লিম শ্বিপেংকোই তেওঁৰ আহিবলগীয়া চিনেমাৰ দৃশ্যগ্ৰহণ মহাকাশত কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰিছিল। ইয়াৰ আগতে ২০২০ চনত জনপ্ৰিয় মাৰ্কিন অভিনেতা টম ক্ৰুজে (Tom Cruise), স্পেচএক্সৰ (SpaceX) প্ৰতিষ্ঠাপক ইলন মাস্কৰ সহযোগত মহাকাশত চিনেমাৰ দৃশ্যগ্ৰহণ কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰিছিল যদিও কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত সন্তৰ হৈ নুঠিল।

ক্লিম শ্বিপেংকোই কৰা ঘোষণা অনুসৰি ৫ অক্ট'বৰ, ২০২১ তাৰিখে অভিনেত্ৰী পেৰিছিল্ড, মহাকাশচাৰী অলেগ নভিটস্কি (Oleg Novitsky), এণ্টন শ্কাপ্লেৰভ (Anton Shkaplerov) লগত মহাকাশলৈ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰে আৰু মহাকাশত দৃশ্যগ্ৰহণ কৰা প্ৰথমখন চিনেমাৰ পৰিচালক হিচাপে নিজৰ লগতে দেশৰ নাম বিশ্বৰ ইতিহাসত খোদিত কৰে।

৫ অক্ট'বৰ, ২০২১ তাৰিখে কাজাখস্তানৰ (Kazakhstan) বাইনুৰৰ পৰা তেওঁলোকে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰে। প্ৰায় ৩ ঘণ্টা ১২ মিনিট সময়ৰ পাছত তেওঁলোকে আন্তৰ্জাতিক মহাকাশ কেন্দ্ৰত (International Space Station, ISS) প্ৰৱেশ কৰে আৰু তাতে চলচ্চিত্ৰখনৰ বাবে দৃশ্যগ্ৰহণ কৰে। তেওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰা মহাকাশ যানখনৰ নাম— চয়ুজ এমএছ-১৯ (Soyuz MS-19)। ১২ দিন মহাকাশত থাকি ১৭ অক্ট'বৰ, ২০২১ তাৰিখে তেওঁলোক পৃথিৱীলৈ ঘূৰি আহে। তেওঁলোকক ঘূৰি অহাৰ পাছত ১০ দিন ধৰি ৰাছিয়াৰ ষ্টাৰ চিটি প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰত পৃথিৱীৰ বায়ুমণ্ডল আৰু মাধ্যাকৰ্ষণৰ লগত খাপ খুৱাবৰ বাবে চিকিৎসা প্ৰদান কৰা হয়।

চিনেমাখনৰ নাম হ'ল—ভাইজ'জ (Vyzoz); যাৰ অৰ্থ হ'ল প্ৰত্যাহ্বান। এই ছবিখন সঁচাকৈয়ে প্ৰত্যাহ্বানমূলক। এই ছবিখনত অভিনেত্ৰী পেৰিছিল্ডে এগৰাকী মহিলা শল্যবিদৰ ভূমিকাত অভিনয় কৰিছে। এজন মহাকাশচাৰীক চিকিৎসা কৰাৰ বাবে তেওঁ মহাকাশলৈ যাবলগীয়া হয় আৰু তাতে তেওঁ অপ্ৰোপচাৰ কৰিবলগীয়াত পৰে। ছবিখনৰ এই ৩৫-৪০ মিনিটৰ দৃশ্যাংশ মহাকাশত দৃশ্যগ্ৰহণ কৰা হয়। অভিনেত্ৰী ইউলিয়া পেৰিছিল্ডে এই অভিজ্ঞতা বিৰল অভিজ্ঞতা বুলি সাংবাদিকৰ আগত অৱগত কৰিছে। ❖

পৰ্যটন ক্ষেত্ৰৰ অনন্য সংযোজন : উৰন্ত বেলুন

■ চন্দনা মেধি চৌধুৰী

মুকলি আকাশত চৰাইৰ দৰে উৰি স্থলভাগৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিব পৰাটো যে কি এক শিহৰণকাৰী অভিজ্ঞতা! বিশেষভাৱে নিৰ্মিত বেলুনত উঠি এনে অভিজ্ঞতাৰ সোৱাদ ল'ব পাৰি। এনে বেলুনৰ প্ৰথম প্ৰচলন হৈছিল পশ্চিমীয়া দেশসমূহত। বৰ্তমান ভাৰততো এনে ধৰণৰ উৰন্ত বেলুন পৰ্যটনৰ এক অভিন্ন অংগ হৈ পৰিছে।



এনে বেলুনৰ দ্বাৰা ভ্ৰমণ কৰাৰ সু-ব্যৱস্থা আছে।

ৰাজস্থানৰ জয়পুৰ, দিল্লী, আগ্ৰা, গোৱা, লোনাৱালা আদি এনে কেইখনমান ঠাই। দিল্লীত সৰ্বাধিক উচ্চতাত (৫০০০ ফুট) বেলুনেৰে ভ্ৰমণ কৰাৰ সুবিধা আছে। প্ৰায় প্ৰতিখন ঠাইতেই এনে বেলুন যাত্ৰাৰ সময় ১ ঘণ্টা।

আজিৰ পৰা প্ৰায় ২০০০ বছৰ আগতে চীন দেশত এবিধ চাকি থকা পুতলাযান উৰুওৱা হৈছিল। চীনা সৈন্যবাহিনীক সংকেত দিয়াৰ বাবে এনে ধৰণৰ যান ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। ১৭০৯ চনত বাৰ্টলমেও ডি গুছমাউ নামৰ ব্ৰাজিলৰ পাদুৰী এজনে লিছ্বনত গৰম বতাহৰ এটি বেলুন তৈয়াৰ কৰি উলিয়ায়। গৰম বতাহৰ সহায়ত উৰিব পৰা বেলুন প্ৰথম সফলভাৱে তৈয়াৰ কৰে ফ্ৰান্সৰ মণ্টগলফিয়াৰ ভাতৃদ্বয়ে। ফ্ৰান্সৰ জেকুইছ ইটিনি মণ্টগলফিয়াৰ আৰু জোছেফ মাইকেল মণ্টগলফিয়াৰ নামৰ ভাতৃ দুজনে ১৭৮৩ চনত প্ৰথম মানৱবিহীন উৰন্ত বেলুন প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। কিছুদিন পিছতেই তেওঁলোকে যাত্ৰী কঢ়িয়াব পৰা বেলুন সফলভাৱে নিৰ্মাণ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

বৰ্তমান বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত পৰ্যটন ক্ষেত্ৰক অধিক আকৰ্ষণীয় কৰি তোলাৰ বাবে এনে ধৰণৰ অত্যাধুনিক যাত্ৰীবাহী উৰন্ত বেলুনৰ বহুল প্ৰচলন হোৱা দেখা যায়। বিশ্বৰ কেইবাখনো আগশাৰীৰ দেশ, যেনে—নামিবিয়া, মেক্সিকো, ইজিপ্ত, ম্যানমাৰ, নিউজিলেণ্ড, আমেৰিকা, ইটালী, ফ্ৰান্স, অষ্ট্ৰেলিয়া, কাম্বোডিয়া, জৰ্ডান, তুৰস্ক আদিত উৰন্ত বেলুনৰ দ্বাৰা উল্লেখযোগ্য ঠাইবোৰৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিব পাৰি।

আমাৰ ভাৰতৰো কেইখনমান উল্লেখযোগ্য ঠাইত

এক ৰোমাঞ্চকৰ আৰু শিহৰণকাৰী ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতা লাভ কৰিব পৰা এই উৰন্ত বেলুনবোৰৰ নিৰ্মাণকাৰ্য্য অতি ব্যয়বহুল। বেলুনটোৰ কাপোৰখনৰ বাহিৰৰ তৰপটো নাইলনৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত আৰু ভিতৰৰ তৰপটো অগ্নি প্ৰতিৰোধক পদাৰ্থ নোমেস্কেৰে গঠিত।

উৰন্ত বেলুনত জুলীয়া প্ৰ'পেনৰ দ্বাৰা জ্বলোৱা এটা জুইৰ শিখা ব্যৱহাৰ কৰি বেলুনটোৰ অন্তৰ্ভাগত থকা বায়ুখিনি তপত কৰা হয়। বেলুনটোৰ ভিতৰত থকা বায়ুখিনিৰ উষ্ণতা বৃদ্ধিৰ ফলত বায়ুৰ কণিকাবোৰৰ মাজত থকা আন্তঃ আণৱিক আকৰ্ষণ ক্ৰমে হ্রাস পায়, যাৰ ফলত বায়ুৰ কণিকাবোৰৰ বেগ বৃদ্ধি হয়। তদুপৰি বায়ুৰ কণিকাবোৰে বেলুনটোৰ ভিতৰৰ বেৰখনত এক চাপ প্ৰয়োগ কৰে। ইয়াৰ ফলত বেলুনটোৰ আকৃতি বৰ্দ্ধিত হয়। গৰম বায়ুৰ ঘনত্ব কম। ই পাতল হয়। পাতল বায়ু ওপৰলৈ যাব বিচাৰে। বেলুনটোৰ ভিতৰৰ আবদ্ধ পাতল বায়ুখিনি ওপৰলৈ যাব বিচৰা বাবে বেলুনটো ওপৰলৈ উঠে। বেলুনটোৰ ভিতৰৰ উষ্ণতা নিয়ন্ত্ৰণ কৰি বেলুনটো কিমান উচ্চতালৈ নিয়া হ'ব সেয়া নিয়ন্ত্ৰণ কৰা হয়। বেলুনটো কোনফালে যাব সেয়া অৱশ্যে বতাহৰ গতিৰ দিশৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। ❖

সাগৰৰ বুকুত মহানগৰ

■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা



এই বছৰ (২০২২ চন) জানুৱাৰী মাহত ইণ্ডোনেছিয়াই চৰকাৰীভাৱে ঘোষণা কৰিছে যে তেওঁলোকে বৰ্তমানৰ ৰাজধানী জাকাৰ্টাক ৰাজধানী হিচাপে বিদায় দিব আৰু বৰ্ণিঅ' দ্বীপৰ নুছানটাৰাত নতুন ৰাজধানী স্থাপন কৰিব। নতুন ৰাজধানী নিৰ্মাণৰ কাম পাঁচটা পৰ্য্যায়ত সম্পন্ন হ'ব আৰু তাৰ প্ৰথম পৰ্য্যায়ৰ কাম চলিত বছৰতে আৰম্ভ হ'ব।

কিন্তু ইণ্ডোনেছিয়াৰ বৃহত্তম মহানগৰ জাকাৰ্টাক এনে বিসৰ্জন কিয়? তাৰ যুক্তিসংগত কাৰণ আছে। অহা কেইবছৰমানৰ ভিতৰতে (কিছু বিশেষজ্ঞৰ মতে ২০৩০ চন মানতে) জাকাৰ্টা সমুদ্ৰৰ গৰ্ভত লীন যোৱাৰ প্ৰবল সম্ভাৱনা আছে। যোৱা বছৰ জুলাই মাহতে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰপতি জ' বাইডেনে তেওঁলোকৰ হাতত থকা তথ্যৰ ভিত্তিত প্ৰকাশ কৰিছিল যে মূলতঃ পাৰিবেশিক কাৰণত জাকাৰ্টা অচিৰেই সমুদ্ৰৰ বুকুত ডুব যাব আৰু ইণ্ডোনেছিয়া চৰকাৰে অহা দহ বছৰমানৰ ভিতৰতে তেওঁলোকৰ ৰাজধানী আন মহানগৰলৈ স্থানান্তৰিত কৰিব লাগিব।

গোলকীয় উষ্ণীভৱনৰ ফচল

বৰ্তমান সমগ্ৰ বিশ্বতে সমুদ্ৰপৃষ্ঠৰ উচ্চতা উদ্বেগজনকভাৱে বৃদ্ধি পাইছে। ইয়াৰ মূল কাৰণ হ'ল

গোলকীয় উষ্ণীভৱন (Global Warming)। গোলকীয় উষ্ণীভৱনৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত হোৱা উষ্ণতা বৃদ্ধিৰ বাবে পৃথিৱীৰ প্ৰধান তিনিটা হিমবাহ অঞ্চলৰ ইমান দিনে স্থায়ী হৈ থকা বৰফবোৰ গলিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। সেই তিনিটা অঞ্চল হ'ল—দক্ষিণ মেৰু অঞ্চলৰ এণ্টাৰ্কটিকা, উত্তৰ মেৰু অঞ্চলৰ গ্ৰীনলেণ্ড আৰু হিমালয় পৰ্বতমালা। সেই বৰফ গলা পানী নৈসমূহেদি বৈ আহি সাগৰত পৰিছে, সাগৰ-মহাসাগৰসমূহ উপচি পৰিছে আৰু সমুদ্ৰপৃষ্ঠ বৃদ্ধি পাইছে। তদুপৰি মানৱসৃষ্ট কাৰণত হোৱা অনাকাঙ্ক্ষিত কিন্তু অৱশ্যন্তৰী জলবায়ু পৰিবৰ্তনৰ বাবে সাগৰত সৃষ্টি হোৱা শক্তিশালী টো, ধুমুহা আৰু জোৰাৰে সমস্যা অধিক বৃদ্ধি কৰিছে। সেই বাবেই উপকূলীয় অঞ্চলসমূহ সমুদ্ৰৰ গৰ্ভত ডুব যোৱাৰ আশংকাৰ সৃষ্টি হৈছে। জাকাৰ্টাৰ ক্ষেত্ৰত ওচৰৰ ওখ অঞ্চলত হোৱা বৰষুণৰ ফলত বৈ অহা বৃহৎ পৰিমাণৰ পানী আৰু লগতে স্থানীয়ভাৱে হোৱা বৃষ্টিপাতৰ বাবেও তাত সঘনাই বানপানী হৈ থাকে।

ইণ্ডোনেছিয়াৰ ৰেষ্ট জাভাৰ আইপিবি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এটা গৱেষকৰ দলে চলোৱা এক অধ্যয়নত প্ৰকাশ পাইছে যে ২০১৯ আৰু ২০২০ চনৰ ভিতৰত জাকাৰ্টাৰ বিভিন্ন অঞ্চলসমূহ প্ৰতি বছৰে ১.৮ ছেণ্টিমিটাৰৰ পৰা ১০.৭ ছেণ্টিমিটাৰ পৰ্য্যন্ত নিম্নগামী হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে। উত্তৰ জাকাৰ্টাত এই মান প্ৰতি বছৰে ৪.৯ ছেণ্টিমিটাৰ। গৱেষকসকলৰ মতে ইয়াৰ মুখ্য কাৰণ হ'ল ভূমিজলৰ (Groundwater) অত্যধিক ব্যৱহাৰ। বৃহৎ বিকাশৰ বাবে জাকাৰ্টাত বহু উদ্যোগ, সুউচ্চ অট্টালিকা আদি হৈছে আৰু এইসমূহৰ গৰাকীয়ে নিজাববীয়াকৈ ড্ৰিলিং কৰি ভূমিজল উলিয়াই আনি ব্যৱহাৰ কৰিছে। জাকাৰ্টাৰ অধিবাসীসকলে পৰিষ্কাৰ পানীৰ বাবে ভূমিজলৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰে আৰু তাৰ বাবে নিজস্ব ড্ৰিলিং কুঁৱা ব্যৱহাৰ কৰে। বৃহৎ পৰিমাণৰ

বিশেষ নিবন্ধ

ভূজল বাহিৰলৈ অনাৰ বাবে ভূপৃষ্ঠৰ তলত খালী স্থানৰ সৃষ্টি হৈছে আৰু সেই অঞ্চলসমূহ তললৈ বহি যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। মহানগৰখনৰ পৌৰ কৰ্তৃপক্ষই পলমকৈ হ'লেও এই সমস্যা উপলব্ধি কৰি ভূমিজল ড্ৰিলিঙৰ ক্ষেত্ৰত নিষেধাজ্ঞা জাৰি কৰিছে, কিন্তু তেনে আদেশৰ উলংঘন চলিয়েই আছে। আনহাতে আমি আগতে কোৱাৰ দৰে সমুদ্ৰপৃষ্ঠও ক্ৰমে বাঢ়িহে আছে। জাকাৰ্টাৰ ওচৰত এই বৃদ্ধিৰ মান হৈছেগৈ প্রতি বছৰে ৩.৬ মিলিমিটাৰ।

মালদ্বীপে (Maldives) সমুদ্ৰৰ বুকুত বিলীন হৈ যাব নেকি ?

বিশ্বৰ ভিতৰতে এখন ধুনীয়া দেশ মালদ্বীপে সাগৰৰ বুকুত জাহ যোৱাৰ আশংকাত ভুগিছে। মালদ্বীপ আচলতে বহুসংখ্যক সৰু সৰু দ্বীপৰ সমষ্টি। গোলকীয় উষ্ণীভৱনৰ বৰ্তমানৰ হাৰ যদি একেই থাকে আৰু একো প্ৰতিৰোধমূলক ব্যৱস্থা লোৱা নাযায়, তেন্তে ২০৫০ চনৰ ভিতৰত এই ৰাষ্ট্ৰখনৰ ৮০ শতাংশ অঞ্চল মানুহৰ বসবাসৰ অযোগ্য হৈ পৰিব। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ 'নাছা' আৰু 'ইউএছ জিঅ'লজিকেল ছাৰ্ভে'ৰ ওচৰত থকা তথ্যৰ পৰা এই ধাৰণা কৰা হৈছে। আনকি মালদ্বীপৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ইব্ৰাহিম মহম্মদেও এই কথা স্বীকাৰ কৰি কৈছে, "আমাৰ দ্বীপসমূহক এটা এটাকৈ সমুদ্ৰই গ্ৰাস কৰিব ধৰিছে।"

ক্লাইমেট চেণ্ট্ৰেল

কিছু বছৰৰ আগৰ পৰা বেছ চৰ্চিত হৈ থাকিলেও গোলকীয় উষ্ণীভৱনৰ সাংঘাতিক প্ৰভাৱ কিন্তু সহজে উপলব্ধি কৰিব পৰা পৰিঘটনা নহয়। আমি আগতকৈ বেছি গৰম অনুভৱ কৰিছোঁ ঠিকেই, কিন্তু সেয়া গোলকীয় উষ্ণীভৱনৰ তুলনামূলকভাৱে সামান্য প্ৰভাৱহে। আমি যদি উদ্বিগ্নজনকভাৱে বাঢ়ি অহা সাগৰপৃষ্ঠ, ভূমিজলৰ গভীৰতা বাঢ়ি অহা, প্ৰচণ্ড আৰু বিধ্বংসী বনজুই আদিৰ কাৰকো গোলকীয় উষ্ণীভৱন বুলি হৃদয়ংগম কৰিব পাৰোঁ, তেতিয়াহে ইয়াৰ ভয়াবহতা উপলব্ধি কৰিব পাৰিম।

সাম্প্ৰতিকভাৱে 'ক্লাইমেট চেণ্ট্ৰেল' (Climate Central) নামৰ এটি প্ৰকল্পৰ জৰিয়তে কিছু গুৰুত্বপূৰ্ণ মানচিত্ৰ প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। এই মানচিত্ৰবোৰৰ জৰিয়তে পৃথিৱীৰ কোনবোৰ মহানগৰ সমুদ্ৰৰ পৃষ্ঠ বৃদ্ধি হোৱা বাবে ২০৩০ চন মানৰ পৰা পানীৰ তললৈ যাব, সেই কথা সুস্পষ্টভাৱে জানিব পৰা গৈছে। এই মানচিত্ৰসমূহ আইপিচিচি-ৰ (Intergovernmental Panel on Climate Change) ২০২১ চনৰ প্ৰতিবেদনৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। অৰ্থাৎ সেইবোৰ প্ৰস্তুতকৰণত বিশ্বৰ আটাইতকৈ বিশ্বাসযোগ্য তথ্যক আধাৰ হিচাপে লোৱা হৈছে। লগতে অৱশ্যে এই কথাও কোৱা হৈছে যে যদিহে গোলকীয় উষ্ণীভৱনৰ বৃদ্ধিৰ বিৰুদ্ধে একো কাৰ্য্যকৰী ব্যৱস্থা লোৱা নহয় আৰু প্ৰদূষণে আগৰ দৰেই থাকে, তেতিয়াহে আমি এনে পৰিস্থিতিৰ সম্মুখীন হ'ম। আনহাতে বানপানী বা জলবায়ুগত আন চৰম বিপৰ্য্যয়ৰ বাবে আৰু কি ভয়াবহ পৰিণতি হ'ব পাৰে, সেয়া ব্যাখ্যা কৰা হোৱা নাই।

এই কথাও সাঁচা যে এতিয়াৰ পৰা ২০৩০ চনৰ ভিতৰত বহুত ঘটনাই ঘটি যাব পাৰে। এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰতে আমি বানপানীৰ প্ৰতিৰক্ষাৰ কথা চিন্তা কৰিব লাগিব, সাগৰপৃষ্ঠৰ বৰ্দ্ধিত উচ্চতা প্ৰতিহত কৰিবলৈ উপযুক্ত ব্যৱস্থা ল'ব লাগিব আৰু লগতে গোলকীয় উষ্ণীভৱন ৰোধ কৰিবলৈ নিষ্ঠাৰ্ণ চেষ্টা চলাব লাগিব। তেতিয়া হয়তো আমি এনে বিপদৰ পৰা ৰক্ষা পাব পাৰিম।

'ক্লাইমেট চেণ্ট্ৰেল'ৰ অধ্যয়নৰ মতে জাকাৰ্টাৰ উপৰি বিশ্বৰ আনকেইখনমান মহানগৰো পানীৰ তলত বিলীন হ'বলৈ গৈ আছে।

আমষ্টাৰডাম : এই তালিকাৰ প্ৰথমতেই আছে নেডাৰলেণ্ড দেশৰ আমষ্টাৰডাম। আমষ্টাৰডামৰ লগতে ব'টাৰডাম আৰু হেগ মহানগৰো উত্তৰ সাগৰৰ ওচৰত যথেষ্ট নিম্ন উচ্চতাত আছে। ডাচসকল (নেডাৰলেণ্ডৰ অধিবাসী) তেওঁলোকৰ বানপানী প্ৰতিৰোধ আৰু সমুদ্ৰপৃষ্ঠৰ প্ৰতি সতৰ্ক দৃষ্টিৰ বাবে প্ৰখ্যাত। কিন্তু আমষ্টাৰডামক বচাবৰ বাবে সেইখিনি ব্যৱস্থা পৰ্য্যাপ্ত

বিশেষ নিবন্ধ

নহ'ব। এই কেইবছৰৰ ভিতৰতে যদি কিছুমান অভিনৱ আৰু কাৰ্য্যকৰী ব্যৱস্থা লোৱা নাযায়, তেন্তে আমষ্টাৰডাম পানীত ডুব যাব।

বাছৰা : ইৰাকৰ বাছৰা হ'ল সেই দেশৰ মূল বন্দৰ মহানগৰ। ছাট আল-আৰব (Shatt al-Arab) নামৰ বিশাল নদীখনৰ পাৰতে বাছৰা অৱস্থিত। এই নদীখন পাৰস্য উপমহাসাগৰত পৰিছেগৈ। খাল আৰু জুৰিবোৰৰ জটিল জালিকা, লগতে ওচৰ-পাঁজৰৰ বিস্তীৰ্ণ জলাহভূমিৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বাছৰা আৰু তাৰ কাষৰীয়া অঞ্চলসমূহৰ বাবে বাঢ়ি অহা সমুদ্ৰপৃষ্ঠ গুৰুতৰ ভাবুকি হৈ পৰিছে।

নিউ অৰ্লিয়েন্স : আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ নিউ অৰ্লিয়েন্স সমুদ্ৰপৃষ্ঠৰ বৰ্দ্ধিত উচ্চতাৰ বাবে অস্তিত্বৰ ভাবুকিৰ সন্মুখীন হৈছে। কিছুমান সমুদ্ৰ-দেৱালে এই মহানগৰখনক পানীৰ পৰা সুৰক্ষিত কৰি ৰাখিছিল। কিন্তু বৰ্দ্ধিত সমুদ্ৰপৃষ্ঠৰ বাবে তুলনামূলকভাৱে চাপৰ দেৱালসমূহে এই মহানগৰখনক বেছিদিন সুৰক্ষা দিব নোৱাৰিব। ওচৰৰ বিলস্কি আৰু জীন লাফিটে অঞ্চলক ইতিমধ্যে পানীয়ে গ্ৰাস কৰিছেই।

ভেনিছ : ইটালীৰ ভেনিছ দুই ধৰণৰ ভাবুকিৰ সন্মুখীন হৈছে। প্ৰথমটো হ'ল—কাষৰ সাগৰৰ পৃষ্ঠ ক্ৰমে উৰ্দ্ধগামী হৈছে আৰু দ্বিতীয়টো হ'ল মহানগৰীখন ক্ৰমে তললৈ বহি গৈ আছে। এই ৰাজধানী চহৰখন ইতিমধ্যেই সঘনাই বৃহত্তৰ বানপানীৰ সন্মুখীন হৈছে। জলবায়ু পৰিবৰ্তনৰ ফলত জোৱাৰৰ উচ্চতা বাঢ়িছে আৰু সময়সীমাও বৃদ্ধি পাইছে। ফলত মহানগৰখন বছৰটোৰ বেছিভাগ সময় পানীৰ তলত থাকিবলগীয়া হৈছে। নিউ অৰ্লিয়েন্স চহৰৰ দৰে ভেনিছৰো বানপানী-প্ৰতিৰোধী ব্যৱস্থা আছে, কিন্তু নতুন সমস্যাবোৰ বাঢ়ি অহা বাবে সেইবোৰ আগৰ দৰে কাৰ্য্যকৰী হৈ থকা নাই। নতুন আৰু অভিনৱ ব্যৱস্থা নল'লে ভেনিছৰ পতন অনিবাৰ্য্য।

হো চি মিন মহানগৰ : ভিয়েটনামৰ হো চি মিন মহানগৰো এই তালিকাত আছে। হো চি মিন মহানগৰৰ পূব অংশ, বিশেষকৈ সমতল অংশ বেছি ক্ষতিৰ সন্মুখীন হোৱাৰ আশংকা আছে। কাষৰীয়া থু থুয়েম অঞ্চলৰ

জলাহভূমিৰ অৱস্থিতি বেছ সংকটজনক অৱস্থাত আছে। অনুমান কৰা হৈছে যে মেকং ব-দ্বীপৰ ফালেদিয়েই পানী সোমাই আহি মহানগৰখনক জলমগ্ন কৰি তুলিব। হো চি মিন মহানগৰৰ মধ্য অংশ সুৰক্ষিত থাকিলেও তাৰ কেউপাশৰ অংশক বানপানী আৰু ত্ৰাণ্ণীয় ধুমুহাই আঙুৰি ধৰিব পাৰে।

কলকাতা : ভাৰতৰ কলকাতাৰো অস্তিত্ব বিপন্ন হৈ পৰিছে। তাৰ উৰ্বৰ মাটিৰ বাবে কলকাতা ইমানদিন বাচি থাকিলেও 'ক্লাইমেট চেণ্ট্ৰেল'ৰ মতে এই মহানগৰৰ অৱস্থা অচিৰেই বিপদজনক হৈ পৰিব। হো চি মিন মহানগৰৰ দৰে এই মহানগৰেও বাৰিষা বতৰত কৃত্ৰিম বানপানীৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম কৰিবলগীয়া হৈছে। তাৰ কাৰণ হৈছে বৰষুণৰ পানী ওলাই যাবলৈ সুৰুঙা নাই।

বেংকক : থাইলেণ্ডৰ বেংকক মহানগৰো সমুদ্ৰৰ তললৈ যোৱাৰ আশংকাত ভুগিছে। ২০২০ চনত সম্পাদিত এক অধ্যয়নৰ পৰা জানিব পৰা গৈছে যে এই মহানগৰ গোলকীয় উষ্ণীভৱনৰ হুস্কালীন প্ৰভাৱৰ সন্মুখীন হৈছে। থাইলেণ্ডৰ ৰাজধানী মহানগৰখন সমুদ্ৰপৃষ্ঠৰ মাত্ৰ ১.৫ মিটাৰ ওপৰতহে আছে আৰু ভেনিছৰ দৰে এই মহানগৰৰ স্থলভাগো তললৈ বহি গৈ আছে। কিন্তু এই মান ভেনিছৰ তুলনাত বেছি—বছৰি দুইৰ পৰা তিনি ছেণ্টিমিটাৰ। বেংককৰ মাটিৰ প্ৰকাৰ হ'ল ঘন কণাৰ বোকা মাটি। তাৰ ফলত তাত বানপানী জমা হৈ থকাৰ প্ৰৱণতা বেছি। ২০৩০ চনৰ ভিতৰত এই মহানগৰৰ উপকূলীয় অঞ্চল থা খাম আৰু ছামুট প্ৰাকান সাগৰৰ তললৈ যাবগৈ পাৰে। আনকি তাৰ মূল বিমানবন্দৰ সুবৰ্ণভূমি ইণ্টাৰনেছনেলো পানীৰ গৰ্ভত বিলীন হ'ব পাৰে।

ছাভানা : জৰ্জিয়াৰ ছাভানা মহানগৰী এক 'হাৰিকেন হটস্পট'ত অৱস্থিত। এই ঐতিহাসিক মহানগৰখনক সকলো দিশৰ পৰাই পানীয়ে গ্ৰাস কৰি আনিছে। ইয়াৰ উত্তৰত আছে ছাভানা নদী আৰু দক্ষিণে অ'গীচী নদী। এই দুই নদীৰ পানীয়ে ওচৰৰ জলাহভূমিসমূহ গ্ৰাস কৰিব পাৰে। গতিকে হাৰিকেন আৰু সাগৰীয় পানীয়ে মিলি ছাভানাক স্থায়ীভাৱে পানীৰ তলত ৰখাটো অৱশ্যস্তৰী যেন হৈ পৰিছে। ❖

‘সাগৰৰ বুকুত মহানগৰ’ শীৰ্ষক লেখাটোৰ লগত সম্পৰ্কিত ছবি



বাছৰা



বেংকক

Did you know ৰ লগত সম্পৰ্কিত ছবি



The Valley of Flowers



Losoong Festival

শিক্ষার্থীয়ে অঁকা ছবি আৰু তোলা আলোকচিত্র



দীক্ষিতা শৰ্মা, অষ্টম ক



ৰাখীমণি কাশ্যপ, দশম ঘ



নন্দিনী ডেকা, চতুৰ্থ খ



দেৱব্রত নাথ, চতুৰ্থ ঘ



দ্বীপশিখা বসুমতাৰী, চতুৰ্থ খ



অনুষ্কা কাকতি, চতুৰ্থ গ