

আন্বেষণ

অষ্টম বছৰ ■ দ্বাদশ সংখ্যা ■ জানুৱাৰী, ২০২২

নাটো ফ'নেটিক এলফাবেট

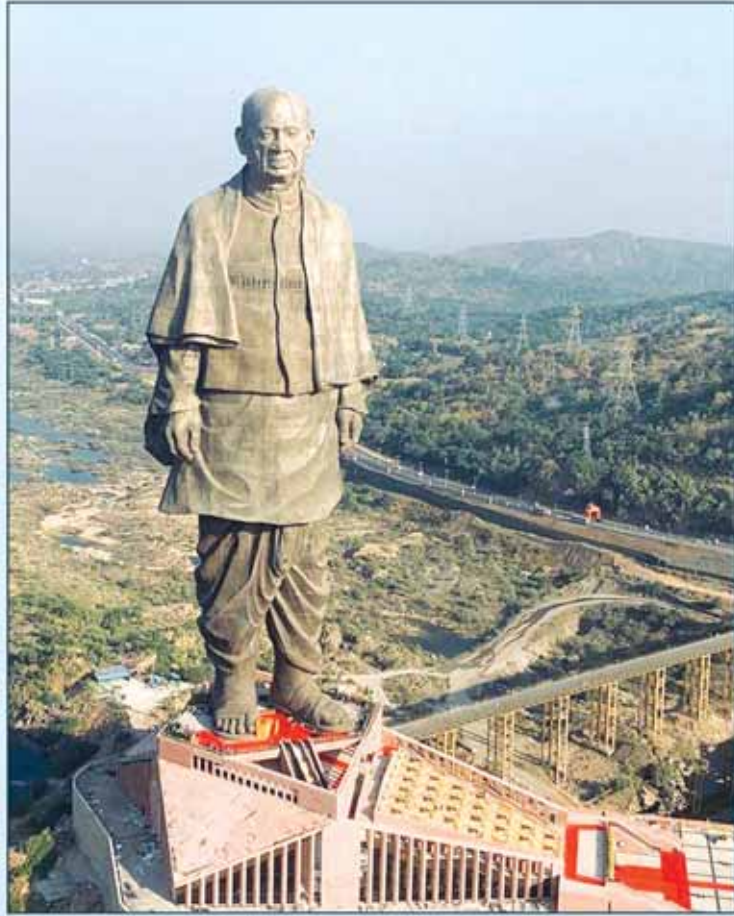


অনপীঠ বাঁটা বিজয়ী কবি নীলমণি ফুকন



গ্ৰন্থমেলাৰ ইতিহাস

প্লাষ্টিকৰ আপদ



স্টেচু অব ইউনিটি



প্রথম ফ্রেন্কেফুর্ট গ্রন্থমেলা

অন্বেষণ

অষ্টম বছৰ, দ্বাদশ সংখ্যা, জানুৱাৰী ২০২২ চন

অন্বেষণ, অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত সাধাৰণ জ্ঞান-ভিত্তিক এখন মাহেকীয়া আলোচনী

ANWESHAN, A Monthly inhouse journal of Assam Jatiya Bidyalay,
Published by Assam Jatiya Bidyalay Educational and Socio-Economic Trust

Email : assamjatiyabidyalay@gmail.com

Website : assamjatiyabidyalay.com

সূচীপত্ৰ

- | | | | |
|----|---|----|--|
| ২ | প্লাষ্টিকৰ আপদ
■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা | ২৫ | চিঠিখন পালানে বাৰু ?
■ কস্তূৰী ভৰালী |
| ৬ | জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী কবি নীলমণি ফুকন
■ প্ৰাঞ্জল তালুকদাৰ | ২৬ | জোনাক আৰু যাদুকৰী আপেল
■ জিজ্ঞাসা বয় |
| ৮ | গ্ৰন্থমেলাৰ ইতিহাস
■ হিমাদ্ৰী বৰা | ২৭ | Oliver Twist
■ Jyotirupa Das |
| ৯ | ইংলেণ্ডৰ গৌৰৱময় বিপ্লব
■ ৰুণিমা শৰ্মা | ২৮ | Did You Know
■ Priom Saikia |
| ১১ | বিপ্লৱী মুক্তিযোদ্ধা অম্বিকাগিৰী
■ অপৰ্ণা দেৱী | ২৯ | চুড'কু |
| ১২ | দেশ-বিদেশৰ খবৰ
■ কুশল গোস্বামী | ৩০ | পঞ্চগছ টকীয়া নোটত থকা ফটোখন
■ উৎপল ডেকা |
| ১৪ | খবৰৰ লেছেৰি বোটলা
■ কুশল গোস্বামী | ৩১ | নাটো ফ'নেটিক এলফাবেট
■ জাহ্নৱী বৰুৱা |
| ১৫ | চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ
বাৰে বিশেষ পৃষ্ঠা | ৩৩ | ভাৰতীয় নোবাহিনীত যোগদান কৰিব বিচাৰা
নেকি ?
■ জোনালী দেৱী |
| ২১ | Corridor
■ Hriday Chakravorty | ৩৬ | মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ
■ ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন |
| ২১ | নীৰৰ জীৱন
■ উৎকলিকা ডেকা | ৩৮ | ভাৰতৰ আটাইতকৈ বেছি ডিগ্ৰীধাৰী ব্যক্তি :
শ্ৰীকান্ত জিচকাৰ
■ জয়ন্ত ডেকা |
| ২১ | ৰাতিপুৰা
■ শৌভিক শৰ্মা | ৩৯ | কুইজ
■ হিবণ্য কলিতা |
| ২২ | মমু ভাণ্ডাৰী
■ প্ৰাৰ্থনা শৰ্মা | ৪০ | অংগদ দৰয়ানী
■ নিশা দেৱী |
| ২৩ | ভয়েই ভূত
■ গহনা চক্ৰৱৰ্তী | | |

সম্পাদক : ডা° নাৰায়ণ শৰ্মা (অবৈতনিক)

সহযোগী সম্পাদক : পংকজ দত্ত

উপ-সম্পাদক : কুশল গোস্বামী, ড° লিপিমণি দত্ত,
ডিম্পল তালুকদাৰ

ব্যৱস্থাপনা : দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী (অবৈতনিক)

বেটুপাত : কুঞ্জৰ দাস

আলোকচিত্ৰ : জাহ্নৱী বৰুৱা

ছবি : পূৰ্বী ৰাণী বৰা

ডিটিপি : প্ৰশান্ত বৰঠাকুৰ

আৰ্হি পাঠ : কুলধৰ কলিতা

মূল্য : পঁচিছ টকা

অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ হৈ দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰীৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত,
অজাবি ন্যাসৰ ছপাশাল, অসম জাতীয় বিদ্যালয় চৌহদ, নুনমাটি, গুৱাহাটী-৭৮১০২০ত প্ৰণৱ শৰ্মাৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত।

প্লাষ্টিকৰ আপদ

■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা



প্লাষ্টিক আচলতে এটা একক বস্তু বা দ্ৰব্য নহয়। প্লাষ্টিক বুলিলে আমি সংশ্লেষিত আৰু অৰ্দ্ধসংশ্লেষিত অজস্ৰ গোটী জৈৱ পদাৰ্থক বুজোঁ। সেইবোৰ প্ৰকৃততে উচ্চ আণবিক ভৰৰ কিছুমান বহুযোগী পদাৰ্থ। ইয়াৰ লগত কিছু অজৈৱ পদাৰ্থ সংযোগ কৰি আমি বিচৰা ধৰণৰ বিচিত্ৰ ধৰ্ম পাব পাৰে। প্লাষ্টিক শব্দটোৰ উৎপত্তি—গ্ৰীক ‘প্লাষ্টিক’ছ’ (Plastikos) শব্দৰ পৰা, যাৰ অৰ্থ হ’ল—‘বিভিন্ন আকাৰ দিব পৰা সামৰ্থ্য’। ১৮৫৬ চনত আলেকজেণ্ডাৰ পাৰ্কেছ নামৰ এজন লোকে প্ৰথমবাৰৰ বাবে পাৰ্কেছাইন নামৰ এবিধ প্লাষ্টিক তৈয়াৰ কৰি মানুহে তৈয়াৰ কৰিব পৰা প্লাষ্টিকৰ যুগৰ আৰম্ভণি কৰে। তাৰ পাছৰ পৰা প্লাষ্টিক প্ৰায় সকলো ক্ষেত্ৰতে ব্যাপকভাবে ব্যৱহৃত হ’বলৈ লৈছে। প্লাষ্টিকৰ দ্ৰব্যবোৰৰ কিছু ডাঙৰ সুবিধা হ’ল—এইবোৰক বিভিন্ন ৰূপ আৰু ধৰ্মবিশিষ্ট হোৱাকৈ তৈয়াৰ কৰিব পাৰি আৰু ইহঁতক পাতল ফিল্ম, তন্তু, প্লেট, নলী, বটল, বাকচ আদি বিভিন্ন আকাৰ দিব পৰা যায়। ইয়াৰ আগতে কোনো পদাৰ্থৰ পৰা ইমানবোৰ সুবিধা, তাকো যথেষ্ট কম খৰচত পাব পৰা নগৈছিল। বেছিভাগ প্লাষ্টিক প্ৰাকৃতিক গেছ আৰু পেট্ৰ’লিয়ামৰ পৰা পোৱা যায়।

প্লাষ্টিক প্ৰদূষণ

প্লাষ্টিক প্ৰদূষণ হ’ল প্লাষ্টিকৰ বিভিন্ন সা-সামগ্ৰী আৰু পণ্যদ্রব্যই বিশ্বৰ জীৱ-জন্তু আৰু সামগ্ৰিক পৰিবেশত পেলোৱা নেতিবাচক প্ৰভাৱ। প্লাষ্টিক প্ৰদূষণে মানুহ, আন প্ৰাণীজগত, সকলোৰে আবাসথলী আদিৰ বিস্তৰ ক্ষতি কৰে। বিশ্বত প্লাষ্টিকৰ সা-সামগ্ৰীৰ বেছ কদৰ আছে। সেইবাবে প্লাষ্টিকৰ উৎপাদনৰ পৰিমাণ ক্ৰমে বাঢ়িহে আছে। ফলত ইয়াৰ পৰা সৃষ্টি হোৱা প্ৰদূষণৰ মাত্ৰাও বাঢ়ি আহিছে।

প্ৰদূষক হিচাপে কাম কৰা প্লাষ্টিকসমূহক আকাৰ অনুসৰি মাইক্ৰ’ (Micro), মেছ’ (Meso) বা মেক্ৰ’ (Macro) আৱৰ্জনা হিচাপে ভাগ কৰিব পাৰি। আন প্ৰদূষকৰ তুলনাত প্লাষ্টিক প্ৰদূষকৰ ক্ষেত্ৰত মূল সমস্যা হ’ল যে প্লাষ্টিকৰ বিশেষ ৰাসায়নিক সংযুক্তিৰ বাবে সেইবোৰ আন প্ৰদূষকৰ দৰে সহজে জৈৱিকভাৱে পচি নাযায় আৰু ফলস্বৰূপে প্লাষ্টিকৰ আৱৰ্জনাই পৰিবেশৰ ওপৰত বহুদিনলৈ নেতিবাচক প্ৰভাৱ পেলাই থাকিব পাৰে।

প্লাষ্টিকে মূলতঃ দুই ধৰণে প্ৰদূষণৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। সেয়া হ’ল ভৌতিকভাৱে বাধাৰ সৃষ্টি কৰি আৰু দ্বিতীয়তে বিষাক্ত ৰাসায়নিক পদাৰ্থৰূপে দেহত প্ৰবেশ কৰি। প্লাষ্টিকৰ আৱৰ্জনাবোৰ বহু বছৰ ধৰি জৈৱিকভাৱে নপচে বুলি আমি আগতেই কৈ আহিছোঁ। এই নপচা প্লাষ্টিকবোৰে স্থলভাগত, জলপথত, নৈ-সাগৰ আদিত বহু বছৰ ধৰি থাকি ভৌতিক বাধাৰ সৃষ্টি কৰে, বহু ক্ষেত্ৰত পানীৰ চলাচল বন্ধ কৰি দিয়ে। প্লাষ্টিকৰ বেগ, ছুঁ’ আদি ডাঙৰ আকৃতিৰ প্লাষ্টিকে জলচৰ প্ৰাণীৰ শ্বাসৰুদ্ধ কৰিব পাৰে আৰু স্বাভাৱিকভাৱে খাদ্য খোৱাত বাধাৰ সৃষ্টি কৰে। আনহাতে মাইক্ৰ’প্লাষ্টিকৰ শাৰীত

বিশেষ নিবন্ধ

পৰা অতি ক্ষুদ্ৰ, কিন্তু বিষাক্ত প্লাষ্টিক কণাই জন্তুৰ দেহত যকৃত, জনন তন্ত্ৰ, পাকস্থলী আৰু ক্ষুদ্ৰান্ত্ৰৰ অনিষ্ট কৰিব পাৰে। এনে মাইক্ৰ’প্লাষ্টিকৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত মাছ বা আন জলচৰ জীৱ ভক্ষণ কৰিলে মানুহৰো দেহত এনে সমস্যাই দেখা দিব পাৰে।

আমি সাধাৰণতে নভবা দিশৰ পৰাও প্লাষ্টিক প্ৰদূষণৰ বাবে বিপদ আহিব পাৰে। এক সাম্প্ৰতিক অধ্যয়নমতে ফিল্টাৰ চিগাৰেটৰ ফিল্টাৰ অংশত যি ক্ষুদ্ৰ প্লাষ্টিকৰ অঁহজাতীয় অংশ থাকে সেইবোৰেও বায়ুমণ্ডলত ওপঙি থাকি মাৰাত্মক প্ৰদূষকৰ ভূমিকা পালন কৰে। আনহাতে গাড়ীৰ টায়াৰত ৰবৰৰ লগত প্লাষ্টিকো থাকে। গাড়ীৰ চকাবোৰ ঘৰ্ষণৰ ফলত ক্ষয় হয় আৰু তেতিয়া প্লাষ্টিকৰ ক্ষুদ্ৰ কণাবোৰ বায়ুৰ লগত মিহলি হৈ পৰে। উশাহত সেই বায়ু দেহৰ ভিতৰলৈ গ’লে মানুহ হাঁওফাঁওৰ ৰোগত আক্ৰান্ত হ’ব পাৰে।

কিছু গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্য

প্লাষ্টিক বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ থাকিলেও আমি সাধাৰণতে একক ব্যৱহাৰ্য (Single use) বা এবাৰ ব্যৱহাৰ কৰিয়েই পেলাই দিবলগীয়া প্লাষ্টিকৰ সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰাতহে বেছ অভ্যস্ত। বিশ্বত প্ৰতি মিনিটতে প্লাষ্টিকৰ এক নিযুত খোৱা পানীৰ বটল বিক্ৰী হয় আৰু প্লাষ্টিকৰ বেগ বিক্ৰী হয় ৯.৫ নিযুত। এই সামগ্ৰীবোৰ মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে আবৰ্জনাৰ পৰিণত হয়। পৃথিৱীত যিমান পৰিমাণৰ প্লাষ্টিকৰ সামগ্ৰী উৎপাদন হয়, তাৰ আধাই একক ব্যৱহাৰ্য প্লাষ্টিক, যিবোৰ পুনঃচক্ৰীকৰণ কৰিব নোৱাৰি আৰু পেলাই দিয়াৰ গত্যন্তৰ নাই।

এক সাধাৰণ হিচাপ অনুসৰি প্লাষ্টিকৰ আয়ুস এহাজাৰ বছৰমান বুলি ধৰা হ’লেও বিজ্ঞানীসকলৰ মতে কিছুমান বিশেষ প্লাষ্টিক লাখ-কোটি বছৰ ধৰি বিভংগন নোহোৱাকৈও থাকিব পাৰে। কিছু পুৰাতত্ত্ব বিজ্ঞানীয়ে মত পোষণ কৰিছে যে প্ৰস্তৰ যুগতে যদি প্লাষ্টিকৰ ব্যৱহাৰ আৰম্ভ হ’লহেঁতেন, তেন্তে সেই যুগৰে কিছুমান প্লাষ্টিক এতিয়াও পোৱা গ’লহেঁতেন আৰু সেইবোৰৰ যোগেদি সেই যুগৰ বিষয়ে আমি কোনেও নজনা

কিছুমান গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু অভিনৱ তথ্যও আৱিষ্কৃত হ’লহেঁতেন !

প্লাষ্টিক প্ৰদূষণে মাটি, নদী, জলাশয়, সাগৰ আদিত প্ৰভাৱ পেলাব পাৰে। এক হিচাপ অনুসৰি বছৰি ১.১ৰ পৰা ৮.৮ নিযুত টন প্লাষ্টিক আবৰ্জনা নদ-নদীকে ধৰি বিভিন্ন জলপথৰ জৰিয়তে বা বতাহতো উৰি আহি সাগৰ-মহাসাগৰত প্ৰবেশ কৰে। কিছু গৱেষকে প্ৰাপ্ত তথ্যৰ ভিত্তিত অনুমান কৰিছে যে ২০৫০ চনৰ ভিতৰত ওজন হিচাপত মাছতকৈ বেছি প্লাষ্টিক সাগৰত জমা হ’ব।

১৯৫০ চনৰ পৰা ১৯৭০ চনৰ ভিতৰত খুব কম পৰিমাণৰ প্লাষ্টিকহে উৎপাদন কৰা হৈছিল আৰু প্লাষ্টিকৰ আবৰ্জনাৰ ব্যৱস্থাপনা মোটামুটিভাৱে কৰিব পৰা গৈছিল। কিন্তু প্লাষ্টিকে বিভিন্ন আকাৰ, কঠিন বা নমনীয় দ্ৰব্যৰ ৰূপ ল’ব পৰা বিশেষ গুণৰ বাবে, আৰু লগতে কম খৰচী হোৱাৰ বাবে কম সময়ৰ ভিতৰতে বিভিন্ন ধাতু, চীনামাটি, মাটি আদিৰে তৈয়াৰ কৰা সামগ্ৰীবোৰৰ স্থান অধিকাৰ কৰিলে আৰু ইয়াৰ উৎপাদন তথা ব্যৱহাৰ হো হো কৰি বাঢ়ি গ’ল। ফলত ইয়াৰ ব্যৱহাৰৰ দ্বাৰা সৃষ্টি হোৱা প্লাষ্টিক আবৰ্জনাৰ ব্যৱস্থাপনা কৰাটো প্ৰথমে কঠিন আৰু তাৰ পাছত অসম্ভৱ হৈ উঠিল। এতিয়া আমি প্ৰতি বছৰে ৩০০ নিযুত টন প্লাষ্টিক উৎপাদন কৰোঁ। এয়া হ’ল পৃথিৱীৰ সকলো মানুহৰ মুঠ ওজনৰ প্ৰায় সমান।

প্লাষ্টিকৰ টাইম বোমাৰ ওপৰত আমি

প্লাষ্টিকত সাধাৰণতে দুই-এক বিষাক্ত দ্ৰব্য থাকেই। প্লাষ্টিক তৈয়াৰ কৰোঁতে ব্যৱহৃত দ্ৰব্য বা ‘প্লাষ্টিচাইজাৰ’ত ‘এডিপেটছ’ আদি বিষাক্ত দ্ৰব্য থাকিব পাৰে। প্লাষ্টিকত থকা ভিনাইল ক্ল’ৰাইড নামৰ এবিধ দ্ৰবাই কেঙ্গাৰ ৰোগ সৃষ্টিত সহায় কৰিব পাৰে বুলি জনা গৈছে। এনেবোৰ কাৰণতে কিছুমান বিশেষ প্লাষ্টিকেৰে তৈয়াৰী পুতলা বিভিন্ন দেশে নিষেধো কৰিছে। তদুপৰি প্লাষ্টিকৰ বিভংগনত মিথেন গেছ উৎপন্ন হয়। ই এক সেউজগৃহ গেছ হোৱা বাবে

বিশেষ নিবন্ধ

গোলকীয় উষ্ণতা বৃদ্ধিত সহায় কৰে। লগতে এই গেছৰ বিষাক্ত প্ৰভাৱে মানুহ বা জীৱ-জন্তুৰো অপকাৰ কৰে। বহুতো প্লাষ্টিকৰ সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰোঁতে তাত কিছুমান ধৰ্ম আৰোপ কৰিবৰ বাবে কিছুমান ৰাসায়নিক দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তাৰ বেছিভাগেই মুক্ত অৱস্থাত জীৱৰ বাবে অনিষ্টকৰ। প্লাষ্টিকৰ বিভংগনত সেইবোৰ



বিষাক্ত দ্ৰব্য বায়ুমণ্ডলত বিয়পি পৰি জন-জীৱনৰ ক্ষতি সাধিব পাৰে। আনহাতে তেনে দ্ৰব্য যদি মাটিত মিহলি হৈ পৰে, তেন্তে ই ভূমি প্ৰদূষণ ঘটাব পাৰে। আনকি সেইবোৰ মাটিৰ তলত থকা পানী বা গ্ৰাউণ্ড ৱাটাৰত মিহলি হৈ সেই পানী দূষিত কৰি তুলিব পাৰে। মুঠতে প্লাষ্টিকৰ আবৰ্জনাই আমাৰ সামগ্ৰিক জীৱনত বহু নেতিবাচক আৰু বিষাক্ত প্ৰভাৱ পেলাব পাৰে। প্লাষ্টিক বেছ স্থায়ী আৰু অপচনশীল হোৱা বাবে ই বহু বছৰ ধৰি গুৰুতৰ পাৰিবেশিক সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। প্লাষ্টিক পুৰি পেলালেও তাৰ পৰা বিষাক্ত গেছ নিৰ্গত হয়। আনহাতে তেনে কিছুমান গেছ বিষাক্ত নহ'লেও সেইবোৰে গ্ৰীনহাউছ গেছৰ পৰিমাণ বৃদ্ধি কৰি গোলকীয় উষ্ণতা বৃদ্ধিত অৰিহণা যোগাব পাৰে।

অলপতে ভাৰতৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ে কেন্দ্ৰীয় প্ৰদূষণ নিয়ন্ত্ৰণ পৰিষদে দাখিল কৰা কিছু তথ্যৰ আধাৰত এক প্ৰকাৰ উদ্ভিগ্ন হৈয়েই মন্তব্য কৰিছে যে আমি এতিয়া প্লাষ্টিকৰ টাইম বোমাৰ ওপৰত বহি আছোঁ। সময় সম্পূৰ্ণ হ'লেই এই বোমাৰ বিস্ফোৰণ হ'ব আৰু আমি এক দুৰ্যোগৰ মুখলৈ আগ বাঢ়ি যাম।

ভাৰতৰ মেট্ৰ'পলিটান মহানগৰসমূহত প্লাষ্টিক প্ৰদূষণ

কেন্দ্ৰীয় প্ৰদূষণ নিয়ন্ত্ৰণ পৰিষদৰ তথ্য অনুসৰি চাৰিখন মেট্ৰ'পলিটান মহানগৰে আটাইতকৈ বেছি প্লাষ্টিকৰ আবৰ্জনাৰ সৃষ্টি কৰে আৰু তাৰে ভিতৰত

শীৰ্ষ স্থানত আছে দিল্লী। দিল্লীয়ে প্ৰতি দিনে প্ৰায় ৬৮৯.৫ টন প্লাষ্টিক আবৰ্জনাৰ সৃষ্টি কৰে। আন তিনিখন মেট্ৰ' মহানগৰৰ ভিতৰত চেন্নায়ে ৪২৯.৪ টন, কলকাতাই ৪২৫.৭ টন আৰু মুম্বায়ে ৪০৮.৩ টন প্লাষ্টিক আবৰ্জনা উৎপন্ন কৰে। কেন্দ্ৰীয় প্ৰদূষণ নিয়ন্ত্ৰণ পৰিষদে সমগ্ৰ দেশৰ ৬০ খন মহানগৰত প্লাষ্টিকৰ আবৰ্জনা সম্পৰ্কীয় এক জৰীপ চলাইছিল আৰু সেইকেইখনত মুঠতে দৈনিক ১৫,৩৪২ টন প্লাষ্টিক আবৰ্জনা উৎপন্ন হয় বুলি প্ৰদূষণ পৰিষদে জানিবলৈ দিছে। তাৰ ভিতৰত ৯,২০৫ টনৰ ৰিচাইকল হয় বা পুনৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। পাছে বাকী ৬,১৩৭ টনৰ ৰিচাইকল পুনঃ চক্ৰীকৰণ নহয় আৰু তেনেকৈয়ে থাকি যায়। পুনৰ ব্যৱহাৰ হোৱা প্লাষ্টিকৰ পৰিমাণ প্ৰায় ৬০ শতাংশ হ'লেও প্ৰত্যেক দিনা বাকী ৰৈ যোৱা ৪০ শতাংশ প্লাষ্টিক আবৰ্জনাই সময়ত ভয়াবহ ৰূপ ধাৰণ কৰিব পাৰে। এয়াও কিছু বছৰ আগৰ তথ্য। এতিয়া জৰীপ চলালে এই সমস্যা অধিক গভীৰ বুলি প্ৰতিপন্ন হ'ব। প্লাষ্টিক আবৰ্জনাৰ ব্যৱস্থাপনাৰ ক্ষেত্ৰত আন এটা সমস্যা হ'ল যে স্থানীয় কৰ্তৃপক্ষই সেই আবৰ্জনাবোৰ নি গাঁও বা আন চুবুৰীয়া অঞ্চলত পেলাই দি তাৰ পৰা হাত সাৰিব বিচাৰে। পাছে চাপৰিলে মেঘ নাতৰাৰ দৰে জাবৰবোৰ অ'ৰ পৰা ত'লৈ নি সেই সমস্যাৰ পৰা হাত সাৰিব পৰা নাযায়। আনহাতে বিজ্ঞানীসকলে এতিয়া জৈৱ পচনশীল প্লাষ্টিকো আৱিষ্কাৰ কৰিছে। প্লাষ্টিক

বিশেষ নিবন্ধ

উদ্যোগসমূহক সেইবোৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিব লাগে আৰু জনসাধাৰণৰ মাজতো সজাগতাৰ সৃষ্টি কৰি কিছু অধিক মূল্য ভৰি হ'লেও তেনে প্লাষ্টিকৰ সামগ্ৰীহে ব্যৱহাৰ কৰাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰিব লাগে। তাৰ বাবে বিধি-বিধান বা আইনৰ প্ৰয়োজন হ'লে চৰকাৰে সেয়াও প্ৰণয়ন কৰিব লাগিব।

প্লাষ্টিকৰ আবৰ্জনা ব্যৱস্থাপনাৰ চেষ্টা—

প্লাষ্টিকৰ সামগ্ৰীৰ পুনৰ ব্যৱহাৰ আৰু

পুনঃচক্ৰীকৰণ

প্লাষ্টিকৰ আবৰ্জনা ব্যৱস্থাপনাৰ ক্ষেত্ৰত এতিয়ালৈকে এনে সামগ্ৰীৰ পুনৰ ব্যৱহাৰ আৰু পুনঃচক্ৰীকৰণত গুৰুত্ব দি অহা হৈছে। পুনঃচক্ৰীকৰণ ব্যৱস্থাত পেলনীয়া প্লাষ্টিক গলাই বা আন প্ৰকাৰেৰে পৰিবৰ্তন কৰি নতুন প্লাষ্টিকৰ সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰা হয়। পাছে সকলো প্ৰকাৰৰ প্লাষ্টিক গলাই নতুন প্লাষ্টিক পাব নোৱাৰি আৰু যিবোৰৰ ক্ষেত্ৰত এই কাম কৰিব পাৰি সেইবোৰৰ ক্ষেত্ৰতো এই প্ৰক্ৰিয়াত উদ্ভূত কিছু পদাৰ্থই প্ৰদূষণৰ সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰে। গতিকে এনে ধৰণৰ প্লাষ্টিকৰ পৰা যদি ইন্ধন তৈয়াৰ কৰিব পৰা যায়, তেন্তে সি এনে ধৰণৰ আনুষংগিক সমস্যাৰ সৃষ্টি নকৰাকৈ এক ডাঙৰ সমস্যাৰ সমাধান দিব পাৰিব। তদুপৰি ই প্লাষ্টিকৰ পূৰ্ণ আবৰ্তন সম্পূৰ্ণ কৰি তুলিব। আমি সাধাৰণতে ব্যৱহাৰ কৰা প্লাষ্টিক বা পলিথিন পেট্ৰ'লিয়ামজাত সামগ্ৰীৰ পৰা আহৰণ কৰা হয়। গতিকে এই প্লাষ্টিক বা পলিথিনক পুনৰ জৈৱ ইন্ধনত পৰিণত কৰিব পাৰিলে এই চক্ৰৰ পূৰ্ণ আবৰ্তন সম্ভৱ হ'ব। বিশ্বৰ বিভিন্ন ঠাইত প্লাষ্টিক বা পলিথিনৰ পুনঃচক্ৰীকৰণ কৰিবলৈ লোৱা হৈছে যদিও এতিয়াও

এক বৃহৎ পৰিমাণৰ প্লাষ্টিকৰ পুনঃচক্ৰীকৰণ কৰাটো সম্ভৱ হৈ উঠা নাই আৰু সেইবোৰ পুৰি নষ্ট কৰি পেলোৱাৰ গত্যন্তৰ নাথাকে। আনহাতে সেই প্লাষ্টিকবোৰ পুৰিলেও এই প্ৰক্ৰিয়াত কিছুমান অপকাৰী গেছীয় পদাৰ্থ উদ্ভৱ হয় আৰু সেইবোৰে পাৰিবেশিক সমস্যা বঢ়াই তোলে।

ভাৰতীয় বিজ্ঞানীৰ সফলতা

অলপতে প্ৰকাশ পোৱা এক বাতৰি অনুসৰি ভাৰতীয় বিজ্ঞানীৰ এক দলে পেলনীয়া প্লাষ্টিকৰ বেগকে ধৰি বিশেষ কিছুমান প্লাষ্টিকক ইন্ধনলৈ ৰূপান্তৰ কৰাৰ এক কৌশল আৱিষ্কাৰ কৰিছে। এনে ইন্ধনক গাড়ীতো ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা যাব। পেলনীয়া প্লাষ্টিকক এনেদৰে ইন্ধনলৈ পৰিবৰ্তন কৰিব পৰাৰ অভিনৱ ধাৰণাটোৱে যথেষ্ট চাঞ্চল্য আৰু এক বাঞ্ছিত সম্ভাৱনাৰ সৃষ্টি কৰিছে। ওড়িষাৰ চেঞ্চুৰিয়ান ইউনিভাৰ্ছিটি অৱ টেকন'লজি এণ্ড মেনেজমেণ্ট আৰু ওড়িষাৰে নেশ্বনেল ইন্সটিটিউট অৱ টেকন'লজিৰ এটা দলে দীৰ্ঘদিনীয়া গৱেষণা আৰু পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ পাছত এই সফলতা অৰ্জন কৰিছে। তেওঁলোকে অৱশ্যে এতিয়া কম ঘনত্বৰ পলিথিন বা 'ল' ডেনছিটি পলিথিন'কহে (এলডিপিই) এবিধ পনীয়া ইন্ধনত পৰিণত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ভাৰতীয় বিজ্ঞানীসকলৰ এই প্ৰক্ৰিয়াটো মূলতঃ এক শোধন প্ৰক্ৰিয়া আৰু এই প্ৰক্ৰিয়াত বিশেষ পদ্ধতিৰে প্লাষ্টিকক কম উষ্ণতাত শোধন কৰি তৰল ইন্ধন পাব পৰা যায়। এই প্ৰক্ৰিয়া যদি ব্যাৱহাৰিকভাৱে গ্ৰহণযোগ্য হৈ উঠে, তেন্তে ই প্লাষ্টিকৰ আবৰ্জনাৰ ব্যৱস্থাপনাৰ ক্ষেত্ৰত এক যুগান্তৰৰ সৃষ্টি কৰিব। তদুপৰি ই ইন্ধনৰ সমস্যাও কিছু পৰিমাণে দূৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব আৰু ভাৰতীয় বিজ্ঞানীৰ উচ্চমৰ্যাদা বিশ্বত নতুনকৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰিব। ❖

চুড'কুৰ শুদ্ধ উত্তৰ দিওঁতাসকল

নৱেম্বৰ সংখ্যা : বিমান কলিতা (সপ্তম ঘ), গীতাৰ্থ শৰ্মা (অষ্টম গ); ডিছেম্বৰ সংখ্যা : জ্যোতিৰ্ময় দাস (সপ্তম খ), ময়ংক পাঠক (সপ্তম খ), ধীমান জ্যোতি বৰুৱা (অষ্টম গ), মোঃ বেহান আলী (সপ্তম ঘ), বিমান কলিতা (সপ্তম ঘ), গীতাৰ্থ শৰ্মা (অষ্টম গ)। ❖

জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী কবি নীলমণি ফুকন

■ প্ৰাঞ্জল তালুকদাৰ

নীলমণি ফুকনক অসমৰ জাতীয় কবি বুলি কোৱা হয়। দেৰগাঁৱৰ চকিয়াল গাঁৱত জন্মগ্ৰহণ কৰা কবিগৰাকীৰ পিতৃ কীৰ্তিনাথ ফুকন আৰু মাতৃ বৰদাৰালা ফুকন। ইতিহাস বিষয়ত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰীধাৰী ফুকনে দেৰগাঁও বালিকা উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয় আৰু দেৰগাঁও উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত শিক্ষকতা কৰিছিল। পাছলৈ ১৯৬৪ চনত তেওঁ গুৱাহাটীৰ আৰ্য্য বিদ্যাপীঠ মহাবিদ্যালয়ত ইতিহাস বিভাগৰ



অধ্যাপকৰূপে যোগদান কৰি ১৯৯২ চনত অবসৰ গ্ৰহণ কৰে। নীলমণি ফুকন একাধাৰে কবি আৰু শিল্প সমালোচক। উজনি অসমৰ গ্ৰাম্য জীৱনৰ প্ৰকৃতি, গীত-মাত, লোকজীৱন আদি তেওঁৰ কবিতাক বিশেষ উপজীব্য। ১৯৪৮ চনত দেৰগাঁৱৰ আজাদ পুস্তকালয়ৰ পৰা নীলমণি ফুকনৰ সম্পাদনাত 'জ্যোতি' নামৰ হাতে লিখা আলোচনী এখন স্বাধীনতা সংখ্যাকৰূপে প্ৰকাশ পায়। বৰদেউতাক লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ পৰা সাহিত্য চৰ্চাৰ অনুপ্ৰেৰণা পোৱা ফুকনে পৰবৰ্তী সময়ত অনন্য মৌলিকতাৰে অসমীয়া কবিতাক সমৃদ্ধ কৰে। তেওঁৰ প্ৰকাশিত কেইখনমান মৌলিক কাব্যগ্ৰন্থ হৈছে—সূৰ্য্য হেনো নামি আহে এই নদীয়েদি (১৯৬৩), নিৰ্জনতাৰ শব্দ (১৯৬৫), আৰু কি নৈশব্দ (১৯৬৮), ফুলি থকা সূৰ্য্যমুখী ফুলটোৰ ফালে (১৯৭১), কাঁইট, গোলাপ আৰু কাঁইট (১৯৭৫), কবিতা (১৯৮০), নৃত্যৰতা

পৃথিৱী (১৯৮৫), অলপ আগতে আমি কি কথা পাতি আছিলোঁ (২০০৩) আদি। তেওঁৰ নিৰ্বাচিত কবিতা সংকলন হ'ল—গোলাপী জামুৰ লগ্ন (১৯৭৭, সংকলক : ড° হীৰেন গোহাঁই)। ফুকনৰ অনূদিত কাব্যগ্ৰন্থ হৈছে—জাপানী কবিতা (১৯৭১), গাৰ্থিয়া লৰকাৰ কবিতা (১৯৮১) আৰু অৰণ্যৰ গান (১৯৯২), চীনা কবিতা (১৯৯৬)। তেওঁ অনুবাদ কৰা কবিতাবোৰ অনুসৃষ্টি নামেৰে ছপা হৈছে। শিল্পকলাৰ বসন্ত সমালোচক ফুকনে শিল্পকলা বিষয়ক তিনিখন

গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছে। সেয়া হ'ল—লোককল্প দৃষ্টি (১৯৮৭), ৰূপ বৰ্ণ বাক (১৯৮৮) আৰু শিল্পকলা দৰ্শন (১৯৯৮)। তেওঁ সম্পাদনা কৰা কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা (১৯৭৭) এখন কৰ্তৃত্বশীল সংকলন বুলি পৰিগণিত হৈছে। 'সংজ্ঞা' নামৰ এখন আলোচনী সম্পাদনা কৰিও ফুকনে অসমীয়াৰ বৌদ্ধিক যাত্ৰাত অন্য মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছিল। নীলমণি ফুকনে তেওঁৰ অসামান্য কৃতিত্বৰ বাবে বহুতো বঁটা-বাহনেৰে সন্মানিত হৈছে। 'ৰঘুনাথ চৌধাৰী বঁটা' (১৯৭৭), 'অসম প্ৰকাশন পৰিষদ বঁটা (১৯৭৭), 'সাহিত্য অকাডেমী বঁটা' (১৯৮২), 'জগদ্ধাত্ৰী হৰমোহন সাহিত্য বঁটা' (১৯৯০), 'পদ্মশ্ৰী বঁটা' (১৯৯০), 'অসম উপত্যকা সাহিত্য বঁটা' (১৯৯৫), 'কমলকুমাৰী ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটা' (১৯৯৮), সাহিত্য অকাডেমীৰ ফেল' সন্মান (২০০২) লগতে ২০২১ বৰ্ষত জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰি তেওঁ

সাম্প্ৰতিকী

অসমীয়া কবিতাৰ সৌষ্ঠব সৰ্বভাৰতীয় পৰ্য্যায়ত উজ্জ্বল কৰি তুলিছে।

নীলমণি ফুকনৰ কবিতা যাঠিৰ দশকৰ পৰাই বিশেষভাৱে চৰ্চিত হৈ আহিছে। মানৱতাৰ আকুল আকৃতি, প্ৰেমভাবনা, মৃত্যু চেতনা, ৰাজনৈতিক বাস্তৱতা আৰু জীৱনবোধেৰে সংপৃক্ত ফুকনৰ কবিতা দৰাচলতে অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ কবিতা। তেওঁৰ কবিতাত আধুনিকতা আছে; পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱো জীণ গৈছে। কেতিয়াবা আপাতঃ জটিলতাও দেখা গৈছে যদিও ফুকনৰ কবিতা হাড়ে-হিমজুৱে অসমীয়া।

নীলমণি ফুকনৰ কবিতাৰ ভাষা সৰল অথচ ব্যঞ্জনাৰময়। ফুকনৰ মতে জীৱন-জগতৰ প্ৰতি হৃদয়ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াই কবিতা। তেওঁৰ কবিতাত গীত-পদ, ফকৰা যোজনা, প্ৰবাদ আদিয়ে নতুন ৰূপত নিৰ্মিত হৈছে। বিশেষকৈ ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সংগীত, দেশী-বিদেশী স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য্য আৰু লোক-সংস্কৃতিক আধাৰ হিচাপে লৈ কবি ফুকনে অনুপম কাব্যমালা নিৰ্মাণ কৰিছে—

(ক) “হংস ধ্বনি শুনিছোঁ
ৰাতি পুৱাইছে নে ৰাতি হৈছে
হাতৰ আঙুলিত মোৰ টেকীয়াবোৰ গজিছে
মই মোক হেৰুৱাই পেলাইছোঁ
তুমি তোমাক বিচাৰি ফুৰিছা।”

(খ) “টোপনিতো তেওঁ মোক খেদি ফুৰিছিল
তেওঁ বাৰু এতিয়া ক'ত আছে
আছেনে বাৰু তেওঁৰ মুখত
সেই উভালি পৰা এজোপা গছ।”

উদ্ধৃত ‘ক’ অংশৰ হংসধ্বনি শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ এটা ৰাগ। ‘খ’ অংশৰ ‘উভালি পৰা গছ’ এটা কাব্যিক প্ৰতীক। এই প্ৰতীকে বিধ্বস্ত সমসাময়িকতাক নিৰ্দেশ কৰিছে।

নীলমণি ফুকনক সমালোচক ড° মহেন্দ্ৰ বৰাই ‘নিৰ্জনতাৰ কবি’ বুলি অভিহিত কৰিছিল। সাঁচাকৈয়ে ফুকনৰ কবিতাৰ ঘাই সম্পদ এক নিজান অনুভবৰ

প্ৰতীতি। এই বিবাদৰ অনুভূতিও ফুকনৰ কবিতাৰ এক নিজস্ব বৈশিষ্ট্য। সংবেদনশীল আনুভূতিক তীব্ৰতাক সৰল কৰাটোও ফুকনৰ কবিতাৰ আন এক সহজাত সম্পদ—

(ক) “ইমানদিনে মোৰ বুলি ক'বলৈ
জীৱন এটাকে বিচাৰি নেপালোঁ
নেপালো নিজাকৈ এটা মৃত্যু
কোনে দাঁতেৰে কামুৰি টুকুৰা-টুকুৰ কৰে
দিন আৰু ৰাতিবোৰ
কেনেকৈ পাৰ কৰোঁ মই বক্তাক্ত সময়।”

(খ) “আঙুলিবোৰৰ মাজতে ঘাঁহনি এখন পালোঁ
শুই থকা শিশু এটিৰ মুখৰ দৰে গছবোৰৰ ছায়া
আবেলিটো যোৱাৰ বাটেৰে ঘূৰি আহিব মোৰ
আই তেজা
ৰঙা সূতাৰে গুণগুণাই তুলিবহি আন্ধাৰত নাম
এটা।”

নীলমণি ফুকনৰ কবিতাই অকল অসমীয়া সাহিত্যকে সমৃদ্ধ কৰা নাই; এক বৃহত্তৰ সামাজিক মংগলবোধৰ বাৰ্তাও কবিতাবোৰত সোমাই আছে। শেষত ফুকনৰ কবিতা এটাৰেই কবি আৰু কবিতাৰ সামাজিক দায়িত্বৰ কথা ক'ব পাৰি—

“এজন কবিয়ে কৈছিল
যিসকলে কবিতা নপঢ়ে
কবিতা তেওঁলোকৰ কাৰণেই
তেওঁলোকৰ বুকুৰ ঘা আৰু কাঁইট সোমাই থকা
আঙুলিবোৰৰ কাৰণে
মৰা আৰু জীয়া মানুহবোৰৰ
আৰ্ত আনন্দৰ কাৰণে।”

নীলমণি ফুকনৰ কবিতা আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ কবিতা। তেওঁৰ কবিতাৰ বিষয়ে এই চমু নিবন্ধত সকলো কথা সামৰিব পৰা নগ'ল। পঢ়ুৱৈসকলে লেখাটো যাতে এক ফুকনৰ কবিতাৰ প্ৰাথমিক অনুসন্ধান বুলিহে গণ্য কৰে। ❖

গ্ৰন্থমেলাৰ ইতিহাস

■ হিমাদ্ৰী বৰা



দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ পাছত ১৯৪৯ চনত এই গ্ৰন্থমেলা পুনৰ নতুন ৰূপত ছেইণ্ট প'ল চাৰ্চত (St. Paul's Church) অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ লোৱা হৈছিল আৰু গ্ৰন্থমেলাখনে বৰ্তমানলৈকে ইয়াৰ ধাৰাবাহিকতা অক্ষুণ্ণ ৰাখিছে।

সোতৰ শতিকালৈকে ইউৰোপৰ এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থমেলাৰূপে ফ্ৰেংকফুৰ্ট গ্ৰন্থমেলাখনে প্ৰসাৰ আৰু বিকাশ লাভ কৰিছিল। কিন্তু বিভিন্ন কাৰণত জাৰ্মানীৰ লেইপ্‌জিগ (Leipzig) চহৰত অনুষ্ঠিত

গ্ৰন্থ অধ্যয়ন এটা জাতিৰ জ্ঞান তথা বৌদ্ধিক উৎকৰ্ষৰ মাপকাঠী। বৌদ্ধিক মহলৰ চিন্তা-চেতনা তথা প্ৰচেষ্টাৰ ফলশ্ৰুতিত আৰু গ্ৰন্থসমূহ সমাজৰ সকলো স্তৰৰ ব্যক্তিৰ ওচৰ চপাই নিয়াৰ উদ্দেশ্যে গ্ৰন্থমেলাৰ সৃষ্টি হয় বুলি ক'ব পাৰি। গ্ৰন্থমেলাৰ লগত গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন, ইয়াৰ প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰ, পঢ়ুৱৈ এই আটাইকেইটাৰে অংগাংগী সম্পৰ্ক আছে।

গ্ৰন্থমেলাখনে অধিক প্ৰসাৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ১৬৩২ চনত অনুষ্ঠিত এই গ্ৰন্থমেলা ফ্ৰেংকফুৰ্ট গ্ৰন্থমেলাৰ পাছতে জাৰ্মানীত অনুষ্ঠিত দ্বিতীয় আৰু সৰ্ববৃহৎ গ্ৰন্থমেলা।

১৯৬৯ চনত মুম্বাইত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হয়। এই গ্ৰন্থমেলা 'নেশ্বনেল বুক ট্ৰাষ্ট অৱ ইণ্ডিয়া'ৰ উদ্যোগত আয়োজিত হৈছিল।

'গ্ৰন্থমেলা'— এই ধাৰণাটোৰ জন্ম হৈছিল বিদেশৰ বুকুত। জাৰ্মানীৰ ফ্ৰেংকফুৰ্ট চহৰত বিশ্বৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হৈছিল। এইখন বিশ্বৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থমেলা। গ্ৰন্থমেলাৰ পৰম্পৰা ৫০০ বছৰতকৈও অধিক পুৰণি। প্ৰথম অৱস্থাত হাতে লিখা কিতাপ বিক্ৰী কৰা স্থান আছিল ফ্ৰেংকফুৰ্ট। পাছত ছপা গ্ৰন্থ বিক্ৰীৰ লগতে প্ৰসাৰৰ এক মাধ্যমস্বৰূপ হৈ পৰে এই গ্ৰন্থমেলা। এই মেলা জাৰ্মান পাৰ্লিছাৰ্ছ এণ্ড বুকছেলাৰ এছ'চিয়েছন আৰু ফ্ৰেংকফুৰ্টৰ জি.এম.বি.এইচ.ৰ (Gesellschaft Mit Beschränkter Haftung, GMBH) উদ্যোগত আয়োজন কৰা হৈছিল। ১৪৬২ চনত জন্ম হোৱা এই গ্ৰন্থ প্ৰদৰ্শনীৰ দ্বাৰাই গ্ৰন্থমেলাৰ বীজ অংকুৰিত হৈছিল।

১৯৭২ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ ১৮ তাৰিখৰ পৰা এপ্ৰিল মাহৰ ৪ তাৰিখলৈ ভাৰতবৰ্ষৰ নতুন দিল্লীত এখন গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজন কৰা হয়। এই গ্ৰন্থমেলা 'বিশ্ব গ্ৰন্থমেলা'ৰূপে পৰিচিত। 'নেশ্বনেল বুক ট্ৰাষ্ট অৱ ইণ্ডিয়া'ৰ (NBT, India) উদ্যোগত এই গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হৈছিল। সেই গ্ৰন্থমেলাখনত ২০০ খন গ্ৰন্থ বিপণিয়ে যোগদান কৰিছিল আৰু গ্ৰন্থমেলাখন উদ্বোধন কৰিছিল সেই সময়ৰ ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ভি.ভি. গিৰিয়ে। এই গ্ৰন্থমেলাত পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশক গোষ্ঠীয়ে যোগ দিছিল। তেতিয়াৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে নতুন দিল্লীৰ প্ৰগতি মৈদানত (Pragati Maidan) ইণ্ডিয়া ট্ৰেড প্ৰমোছন সংস্থাৰ সহযোগত 'বিশ্ব গ্ৰন্থমেলা' অনুষ্ঠিত কৰি অহা হৈছে।

নিবন্ধ

১৯৭১ চনত কেৰল পুথিভঁৰালীসকলৰ বাবে লণ্ডনত অনুষ্ঠপীয়াকৈ এখন গ্ৰন্থ প্ৰদৰ্শনীৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। পৰবৰ্তী সময়ত ১৯৭৫ চনত ইয়াক 'এছপিএক্স-৭৫ দ্য লণ্ডন গ্ৰন্থমেলা' নামেৰে নামকৰণ কৰি অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। পাছত ১৯৭৭ চনত কেৰল 'লণ্ডন গ্ৰন্থমেলা'ৰূপে নামকৰণ কৰা হৈছিল। ২০০৬ চনলৈকে 'অলিম্পিয়া প্ৰদৰ্শনী কেন্দ্ৰ'ত লণ্ডন গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হৈছিল। বিশ্বৰ প্ৰায় ১০০ খন দেশৰ ২৫,০০০তকৈও অধিক প্ৰকাশক, গ্ৰন্থ বিপণিকে ধৰি বহুতো আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতিষ্ঠানে প্ৰথম লণ্ডন মেলাত অংশগ্ৰহণ কৰিছিল বুলি তথ্য পোৱা যায়।

ফ্ৰেংকফুৰ্ট গ্ৰন্থমেলা আৰু লণ্ডন গ্ৰন্থমেলাৰ পাছতে বিশ্বৰ তৃতীয় সৰ্ববৃহৎ গ্ৰন্থমেলা হৈছে কলকাতা গ্ৰন্থমেলা। ১৯৭৬ চনত কলকাতাৰ চেণ্ট্ৰেল পাৰ্ক মেলা গ্ৰাউণ্ডত (Central Park Mela Ground, Salt Lake) অনুষ্ঠিত এই গ্ৰন্থমেলাত এছিয়াৰ বহুসংখ্যক বিপণীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিছিল।

কলকাতাৰ পাছতে চেন্নাইৰ নন্দনম গ্ৰাউণ্ডত (Nandanam Ground) ১৯৭৬ চনৰ ১৪ ডিচেম্বৰৰ পৰা অনুষ্ঠিত হোৱা গ্ৰন্থমেলাখন ভাৰতৰ দ্বিতীয় বৃহত্তম গ্ৰন্থমেলা। দক্ষিণ ভাৰতৰ বুকছেলাৰ এণ্ড পাৰ্লিছাৰ্ছ এছ'চিয়েছনৰ উদ্যোগত এই গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল।

অসমতো পৰবৰ্তী সময়ত গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজনৰ দৰে এক বৌদ্ধিক চিন্তা-চৰ্চাৰ আৰম্ভ হয়। ইয়াৰ ফলশ্ৰুতিতে ১৯৭৩ চনত কটন কলেজত অসমৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল নেশ্বনেল বুক ট্ৰাষ্ট আৰু প্ৰকাশন পৰিষদৰ উদ্যোগত। ইয়াৰ পাছত ১৯৭৮ চনত নগাঁৱৰ নেহেৰুৱালিত দ্বিতীয়খন গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হৈছিল। অতি কম দিনৰ ভিতৰতে অসমত 'নেশ্বনেল বুক ট্ৰাষ্ট আৰু অসম প্ৰকাশন পৰিষদ'ৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। গুৱাহাটীৰ জজ খেলপথাৰত ১৯৮৪ চনত এই গ্ৰন্থমেলাখন অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। পৰবৰ্তী সময়ত ১৯৯৮ চনত সদৌ অসম পুথি প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সংস্থাৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীত উত্তৰ-পূব গ্ৰন্থমেলাৰ আৰম্ভণি হয়।

বৰ্তমান সময়ত বিশ্বৰ বিভিন্ন দেশত গ্ৰন্থমেলাই প্ৰসাৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱাৰ লগতে বিকাশৰ দিশতো অভিনৱত্ব ৰূপ লাভ কৰিছে। ঠিক সেইদৰে অসমতো বৰ্তমান সময়ত গাঁৱে-ভূঞা গ্ৰন্থমেলাই প্ৰসাৰ লাভ কৰিছে আৰু বৌদ্ধিক সমাজৰ লগতে গ্ৰন্থপ্ৰেমী নৱপ্ৰজন্ময়ো গ্ৰন্থমেলাত অভিনৱত্ব সংযোজন কৰি পাঠক সমাজক আকৰ্ষিত কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। ❖

ইতিহাস

ইংলণ্ডৰ গৌৰৱময় বিপ্লৱ

■ ৰুণিমা শৰ্মা

গৌৰৱময় বিপ্লৱ ইংলণ্ডৰ ইতিহাসৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অধ্যায় হিচাপে অভিহিত। এই বিপ্লৱে ইংলণ্ডৰ ৰাজনৈতিক ব্যৱস্থাৰ সম্পূৰ্ণ পৰিবৰ্তন সাধন কৰিছিল। ১৬৮৮ চনত সংঘটিত এই বিপ্লৱ ১৬৮৯ চনলৈ চলিছিল।

১৬৮৫ চনত দ্বিতীয় জেমছ ইংলণ্ডৰ সিংহাসনত আৰোহণ কৰিছিল। ধৰ্মৰ ফালৰ পৰা তেওঁ কেথলিক

সম্প্ৰদায়ৰ আছিল। দ্বিতীয় জেমছে নিজ সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলক গধুৰ দায়িত্বভাৰ অপৰ্ণ কৰাৰ লগতে এই সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ ক্ষেত্ৰত থকা সকলো বাধা-নিষেধ উঠাই দিছিল। দ্বিতীয় জেমছে বৃটিছ সংসদ অবিহনে কেথলিক আদৰ্শ অনুসৰণ কৰি ইংলণ্ডত শাসন ব্যৱস্থা প্ৰতিষ্ঠাৰ পোষকতা কৰিছিল। সেয়েহে এই

ইতিহাস

সময়ছোৱাত কেথলিক আৰু প্ৰটেষ্টান্টসকলৰ মাজত সংঘাত আৰু পাৰ্থক্য বৃদ্ধি পাইছিল, যাৰ ফলত কেথলিক সম্প্ৰদায়ৰ শাসক দ্বিতীয় জেমছৰ বিৰুদ্ধে প্ৰটেষ্টান্ট সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকল ক্ষুব্ধ হৈ পৰিছিল। দ্বিতীয় জেমছে কেৱল কেথলিক লোকসকলৰ বাবেহে ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত থকা সকলো ধৰণৰ অধিকাৰৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল, লগতে ১৬৮৭ চনত দ্বিতীয় জেমছৰ ঘোষণা মতে কেথলিকসকলৰ বিৰুদ্ধে থকা সকলো আইন উঠাই লোৱা হৈছিল। ইয়াৰ লগতে বৃটিছ সংসদৰ ক্ষমতা হ্রাস কৰি ৰজাৰ ক্ষমতা বৃদ্ধি কৰাৰ ওপৰত দ্বিতীয় জেমছে বিশেষ গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছিল। ফ্ৰান্সৰ লগত ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধিৰ ওপৰতো দ্বিতীয় জেমছে গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছিল। ১৬৮৮ চনত ৰজা দ্বিতীয় জেমছৰ পুত্ৰ সন্তান জন্ম লাভ কৰাৰ পাছত ইংলেণ্ডত কেথলিকসকলৰ পুনৰ শাসন প্ৰতিষ্ঠাৰ সম্ভাৱনাৰ সৃষ্টি হৈছিল। ইয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিততেই ইংলেণ্ডৰ প্ৰটেষ্টান্ট সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলে দ্বিতীয় জেমছৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি আহিছিল। এই কাৰ্য্যসূচীত অংশ হৈছিল দ্বিতীয় জেমছৰ কন্যা সন্তান (প্ৰটেষ্টান্ট সম্প্ৰদায়ৰ) মেৰী আৰু তেওঁৰ স্বামী তৃতীয় উইলিয়াম। সেই সময়ছোৱাত ডাচ শাসক উইলিয়ামক ইংলেণ্ডৰ পৰা কেথলিক শাসন ব্যৱস্থা ওফৰাবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হৈছিল। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে তৃতীয় উইলিয়ামে ১৬৮৮ চনত ইংলেণ্ডত সামৰিক আক্ৰমণ কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। দ্বিতীয় জেমছো এই আক্ৰমণৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ প্ৰস্তুত হৈছিল। কিন্তু সেই সময়ছোৱাত তেওঁৰ বহুতো শুভাকাঙ্ক্ষী আৰু পৰিয়ালৰ লোকে তৃতীয় উইলিয়ামৰ পক্ষ লৈছিল। এই ঘটনাৰ ফলত দ্বিতীয় জেমছৰ স্বাস্থ্যৰ বহুখিনি অৱনতি হৈছিল। তেওঁ কিছু দিনৰ বাবে আত্মগোপন



কৰি আছিল আৰু পৰৱৰ্তী সময়ত ফ্ৰান্সলৈ গুচি গৈছিল। অৱশেষত দ্বিতীয় জেমছে বৃটিছ সংসদক অধিক ক্ষমতা প্ৰদান কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিলে। ফলস্বৰূপে তৃতীয় উইলিয়াম আৰু দ্বিতীয় মেৰী শাসনত অধিষ্ঠিত হয় আৰু দ্বিতীয় জেমছৰ শাসনৰ সামৰণি পৰে।

এই বিদ্ৰোহে ইংলেণ্ডৰ ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰখনত গভীৰ পৰিবৰ্তনৰ সূচনা কৰিলে। এই বিদ্ৰোহ আছিল ইংলেণ্ডত আৰম্ভ হোৱা ৰাজনৈতিক গণতন্ত্ৰৰ প্ৰথমটো পদক্ষেপ। লগতে এই বিদ্ৰোহৰ ফলতেই ইংলেণ্ডৰ ৰাজনীতিত ৰাজতন্ত্ৰৰ ওপৰত বৃটিছ সংসদৰ অধিক ক্ষমতা প্ৰতিষ্ঠিত হয়। দেশখনত সৃষ্টি হোৱা ধৰ্মীয় সংঘাতসমূহ হ্রাস পায়। দেশখনত বৃটিছ সংসদৰ কাৰ্য্যভাৰ বৃদ্ধি পালে। দেশত গণতান্ত্ৰিক চৰকাৰ ব্যৱস্থাৰ আৰম্ভণি হ'ল।

এই বিদ্ৰোহক ইংলেণ্ডৰ লগতে সমগ্ৰ বিশ্বৰ ইতিহাসত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অধ্যায় বুলি ক'ব পাৰি। এই বিদ্ৰোহ গৌৰৱময় বিপ্লৱ বুলি এইবাবেই জনা যায়, কাৰণ এই বিদ্ৰোহত কোনো ধৰণৰ ডাঙৰ হিংসাত্মক কাৰ্য্যসূচী সংঘটিত হোৱা নাছিল। একে কাৰণতে এই বিদ্ৰোহক ৰক্তবিহীন বিদ্ৰোহ বুলিও কোৱা হয়। এই বিদ্ৰোহে ইংলেণ্ডত চৰম ৰাজতন্ত্ৰৰ ঠাইত পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে গণতান্ত্ৰিক ৰাজতন্ত্ৰ ব্যৱস্থাৰ আৰম্ভণি কৰিলে। দেশখনৰ ৰাজনৈতিক ইতিহাসত এই গৌৰৱময় বিপ্লৱে এক নতুন আৰু গৌৰৱময় অধ্যায়ৰ সূচনা কৰিলে। ❖

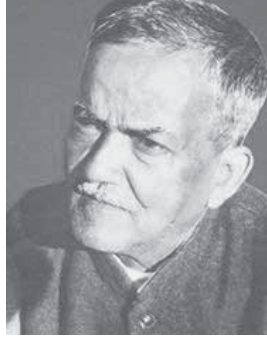
বিপ্লৱী মুক্তিযোদ্ধা অম্বিকাগিৰী

■ অপৰ্ণা দেৱী

(অসম কেশৰী অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ মৃত্যু দিৱস ২ জানুৱাৰীৰ লগত সংগতি ৰাখি
এই লেখাটো যুগুত কৰি উলিওৱা হৈছে।)

অসম কেশৰী অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ লেখক, গায়ক, গীতিকাৰ ৰূপটো আমাৰ অতি চিনাকি। কিন্তু তেওঁৰ মুক্তিযোদ্ধা বা সংগ্ৰামী ৰূপটোৰ লগত আমি কমকৈ পৰিচিত বা তাৰ চৰ্চাও হয়তো কমকৈ হোৱা দেখা যায়। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ সংগ্ৰামী ৰূপটোক ভালদৰে জানিবলৈ হ'লে আমি উভতি যাব লাগিব ১৯২০ চনলৈ। ১৯২০ চনত মহাত্মা গান্ধী অসমলৈ আহিছিল। কমৰীৰ নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে মহাত্মা গান্ধীৰ সৈতে অম্বিকাগিৰীক পৰিচয় কৰাই দিছিল। সেই পৰিচয়-পৰ্বতে নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে কৈছিল যে অম্বিকাগিৰীয়ে ১৯২০ চনৰো পাঁচ-ছয় বছৰ আগৰে পৰাই অসমত স্বাধীনতাৰ হকে মাত মতি আহিছিল।

ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক ইতিহাসৰ এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা বংগ-ভংগ আন্দোলনৰ (১৯০৫ চনত আৰম্ভ হোৱা) সময়ৰ পৰা গান্ধীজীৰ নেতৃত্বত পৰিচালিত হোৱা স্বাধীনতা আন্দোলনৰ অম্বিকাগিৰী আছিল অসমৰ এগৰাকী আগশাৰীৰ মুক্তিযোদ্ধা। সেই সময়ত অম্বিকাগিৰী স্কুলীয়া ছাত্ৰ আছিল যদিও গুৱাহাটীত বাটে-ঘাটে নিজৰ দেশত, নিজৰ ঠাইত উৎপাদিত সা-সামগ্ৰীবোৰ ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবে আৰু বিদেশত উৎপাদিত সা-সামগ্ৰীবোৰ বৰ্জন কৰাৰ কথা প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছিল। পৰবৰ্তী সময়ত অম্বিকাগিৰীয়ে অসমত 'এনাকিষ্ট' নামৰ এটা দল গঠন কৰি স্বাধীনতা সংগ্ৰামত ভাগ লৈছিল। এই দলৰ পন্থা অহিংস নাছিল। সেয়েহে অম্বিকাগিৰী ৰজাঘৰৰ ৰোযত পৰিবলগীয়া হৈছিল। সেই সময়ত তেওঁৰ নিজা ঘৰ বৰপেটাত প্ৰায় সাত বছৰ



কাল গৃহবন্দীৰ জীৱন কটাব লগীয়া হৈছিল। সেই সময়ত তেওঁ একাণপতীয়াভাৱে সাহিত্য সাধনাত মনোনিবেশ কৰিছিল। তেওঁ ৰচনা কৰা কবিতা, গীত, নাটক—সকলোতে প্ৰকাশ পাইছিল নিজ দেশ, নিজ ৰাজ্যক ভালপোৱাৰ জয়গান।

১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনত কাৰাবৰণ কৰিবলগীয়া কৰ্মীসকলৰ ভিতৰত অম্বিকাগিৰী

ৰায়চৌধুৰীও আছিল। তেওঁ প্ৰায় ৬ মাহ ধৰি কাৰাবন্দী হৈ থাকিবলগীয়া হৈছিল। সেই কাৰাবন্দী জীৱনে তেওঁক দেশপ্ৰেমমূলক গীত, কবিতা ৰচনা কৰাত সহায় কৰিছিল। ১৯২৬ চনৰ জাতীয় কংগ্ৰেছ মহাসভাৰ অধিবেশন 'আজি বন্দো কি ছন্দেৰে' শীৰ্ষক তেওঁৰ ৰচিত গীতটিয়ে উদ্বোধিত হৈছিল। সেই গীতটিৰ ইংৰাজী অনুবাদ সমগ্ৰ ভাৰতৰ বাতৰি কাকতবিলাকত প্ৰকাশ পাইছিল।

অম্বিকাগিৰীয়ে অসম সংৰক্ষণী সভা (পৰবৰ্তী সময়ত অসম জাতীয় মহাসভা) প্ৰতিষ্ঠা কৰি অসমৰ জাতীয় অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ বাবে চেষ্টা চলাইছিল। অসমৰ সকলো ধৰণৰ সমস্যাতে সিংহৰ দৰে গৰ্জন কৰি নিজৰ মত সাব্যস্ত কৰিছিল বাবে তেওঁক 'অসম কেশৰী' বোলা হৈছিল। অসম কেশৰীৰ ৰাজনৈতিক জীৱন আছিল একক আৰু অনন্য। প্ৰথম অৱস্থাত সশস্ত্ৰ আন্দোলনত অম্বিকাগিৰী বিশ্বাসী আছিল যদিও মহাত্মা গান্ধীৰ অহিংস নীতিয়ে তেওঁৰ ৰাজনৈতিক দৰ্শন সলাই পেলাইছিল। অসমৰ সাহিত্য জগতখনক এতাপ আঙুৱাই নিয়া তথা স্বাধীনতাৰ বাবে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰা অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ ১৯৬৫ চনৰ ২ জানুৱাৰীৰ দিনা দেহাৱসান হয়। ❖

ৰতন টাটালৈ 'অসম বৈভৱ' সন্মান



অসমৰ সৰ্বোচ্চ অসামৰিক সন্মান 'অসম বৈভৱ বঁটা' বিশিষ্ট উদ্যোগপতি ৰতন টাটাক আগবঢ়োৱা হ'ব বুলি অসম চৰকাৰে ২০২১ বৰ্ষৰ ২ ডিছেম্বৰ তাৰিখে ঘোষণা কৰে। অসমত কৰ্কট ৰোগৰ উন্নত

চিকিৎসা সেৱা উপলব্ধ হোৱাটো নিশ্চিত কৰাৰ দিশত আগ বঢ়োৱা বৰঙণিৰ বাবে টাটা ন্যাসৰ অধ্যক্ষ তথা বিশিষ্ট উদ্যোগপতিগৰাকীক অসমৰ এই প্ৰথম অসামৰিক সৰ্বোচ্চ সন্মান আগ বঢ়োৱা হৈছে। তদুপৰি ৪ ডিছেম্বৰত ৰাজ্যিক অসামৰিক দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় সৰ্বোচ্চ সন্মান ক্ৰমে 'অসম সৌৰভ' আৰু 'অসম গৌৰৱ' বঁটা প্ৰাপকসকলৰ নামো আনুষ্ঠানিকভাৱে ঘোষণা কৰা হয়। এই বৰ্ষত দ্বিতীয় সৰ্বোচ্চ সন্মান 'অসম সৌৰভ' বঁটা লাভ কৰা পাঁচগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি হৈছে— ড° কমলেন্দু দেৱ ফ্ৰেণ্ডী, নীলপৰন বৰুৱা, ডা° এছ লক্ষ্মণম, দীপক চান্দ জৈন আৰু লাভলীনা বৰগোহাঁই। লগতে মুঠ ১৩ গৰাকী ব্যক্তিক 'অসম গৌৰৱ বঁটা' আগ বঢ়োৱা হয়। এই বৰ্ষত ২৪ জানুৱাৰীত এই সৰ্বোচ্চ সন্মানসমূহ আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰদান কৰা হ'ব যদিও অহা ২০২২ বৰ্ষৰ পৰা ২ ডিছেম্বৰত অসম দিৱসৰ দিনা নিয়মীয়াকৈ এই বঁটা প্ৰদান কৰা হ'ব।

বিশিষ্ট কবি সনন্ত তাঁতীৰ দেহাৱসান

সাহিত্য অকাডেমী বঁটা বিজয়ী বিশিষ্ট অসমীয়া কবি সনন্ত তাঁতীৰ যোৱা ২৫ নৱেম্বৰ তাৰিখে ৬৯ বছৰ বয়সত দেহাৱসান ঘটে। ১৯৫২ চনত কৰিমগঞ্জ জিলাৰ কালীনগৰ চাহ বাগিচাত জন্মগ্ৰহণ কৰা সনন্ত তাঁতীৰ কেইখনমান কবিতা পুথি হৈছে—উজ্জ্বল নক্ষত্ৰৰ সন্ধানত (১৯৮১), মই মানুহৰ অমল উৎসৱ, নিজৰ বিৰুদ্ধে শেষ প্ৰস্তাব, শব্দত অথবা শব্দহীনতাত, মৃত্যুৰ আগৰ ষ্টেপেজত, টোপনিতো কেতিয়াবা বাৰিষা আহে, কাইলৈৰ

দিনটো আমাৰ হ'ব, মোৰ প্ৰিয় সপোনৰ ওচৰে-পাঁজৰে ইত্যাদি। অসমীয়া সাহিত্য জগতখনলৈ আগ বঢ়োৱা অনবদ্য অৱদানৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে তেওঁ বিভিন্ন বঁটা আৰু সন্মান লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। ইয়াৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য হৈছে অসম উপত্যকা সাহিত্য বঁটা (২০১৭) আৰু সাহিত্য অকাডেমী বঁটা।

অঞ্জু ববী জৰ্জলৈ বিশ্ব এথলেটিকছৰ বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ মহিলাৰ সন্মান

লিংগ সমতা আৰু নতুন প্ৰতিভাক উপযুক্ত সুযোগ দিয়াৰ বাবে দীৰ্ঘদিন ধৰি কৰি অহা নেৰানেপেৰা প্ৰয়াসৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে ভাৰতৰ কিংবদন্তি এথলীট অঞ্জু ববী জৰ্জক ২০২১ বৰ্ষৰ বিশ্ব এথলেটিকছৰ



বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ মহিলাৰ সন্মান আগ বঢ়োৱা হৈছে। ২০০৩ চনত বিশ্ব চেম্পিয়নশ্বিপত লংজাম্পত দেশৰ হৈ ব্ৰঞ্জৰ পদক দখল কৰা জৰ্জে খেলৰ পৰা অবসৰ লোৱাৰ পাছত সক্ৰিয়ভাৱে নতুন প্ৰতিভাক উলিয়াই অনাৰ বাবে অহৰহ কাম কৰি আহিছে। লিংগ সমতাৰ এক শক্তিশালী কণ্ঠ হৈ পৰা জৰ্জক তেওঁৰ সেৱাৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে বিশ্ব এথলেটিকছে এই সন্মান আগ বঢ়াইছে।

সেনা সৰ্বাধিনায়ক বিপিন ৰাৱাটৰ দুৰ্ঘটনাত

মৃত্যু

তামিলনাডুৰ নীলগিৰি পাহাৰত ২০২১ বৰ্ষৰ



ডিছেম্বৰত সংঘটিত এক শোকাবহ হেলিকপ্টাৰ দুৰ্ঘটনাত ১২ জন আন বিষয়াসহ ভাৰতীয় সেনাৰ প্ৰথমগৰাকী সৰ্বাধিনায়ক (চিডিএছ) বিপিন ৰাৱাটৰ মৃত্যু হয়। ভাৰতীয়

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

সেনাবাহিনীৰ বিভিন্ন পদত তথা স্থানত অতি দক্ষতাৰে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰা বাৰাটে ২০১৬ চনৰ ১৭ ডিছেম্বৰত সেনাধ্যক্ষ (চীফ অৱ আৰ্মি ষ্টাফ) হিচাপে নিযুক্তি লাভ কৰে। ২০১৯ চনত সেনাধ্যক্ষ হিচাপে অৱসৰৰ এদিন পূৰ্বে জেনেৰেল বাৰাটক ভাৰতৰ তিনিওটা বাহিনীৰ সৰ্বাধিনায়ক (চি ডি এছ) হিচাপে ভাৰত চৰকাৰে নিযুক্তি দিছিল।

মহাকাশত জেমছ্ ৰেব টেলিস্ক'প স্থাপন



প্ৰায় এহাজাৰ কোটি মাৰ্কিন ডলাৰ ব্যয় সাপেক্ষে নিৰ্মাণ কৰা অতি শক্তিশালী দূৰবীক্ষণ যন্ত্ৰ 'জেমছ্ ৰেব টেলিস্ক'প'ক ২৫ ডিছেম্বৰত মহাকাশত স্থাপন কৰি বিজ্ঞানীসকলে ইতিহাস ৰচনা কৰে। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ, কানাডা আৰু

ইউৰোপীয় মহাকাশ সংস্থাই সন্মিলিত প্ৰচেষ্টাৰে নিৰ্মাণ কৰা এই অত্যাধুনিক দূৰবীক্ষণ যন্ত্ৰটো পূৰ্বৰ দূৰবীক্ষণ যন্ত্ৰসমূহতকৈ এশ গুণ শক্তিশালী। এই দূৰবীক্ষণটোৱে বিভিন্ন মহাজাগতিক পদাৰ্থৰ লগতে মহাবিশ্বৰ প্ৰাচীন নক্ষত্ৰৰো সন্ধান কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। বহুকেইটা অংশ সোণেৰে নিৰ্মিত এই দূৰবীক্ষণটোক শক্তিশালী এৰিয়ান ৰকেটেৰে ফ্ৰেন্স গিয়ানাৰ কুৰু এই অত্যাধুনিক দূৰবীক্ষণ যন্ত্ৰটোৱে বিশাল মহাকাশত পৃথিৱীৰ পৰা ১৫ লাখ কিল'মিটাৰ দূৰলৈকে দৃষ্টিপাত কৰিব।

সাহিত্য অকাডেমী বঁটা, ২০২১ বৰ্ষ

জনপ্ৰিয় অসমীয়া ঔপন্যাসিক তথা সাংবাদিক অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰীলৈ 'ইয়াত এখন অৰণ্য আছিল' গ্ৰন্থখনৰ বাবে ২০২১ বৰ্ষৰ সাহিত্য অকাডেমী বঁটা আগ বঢ়োৱা হৈছে। বৰ্তমান 'সাতসৰী' আলোচনীৰ সম্পাদক হিচাপে কৰ্মৰত অনুৰাধা পূজাৰী হৈছে ৬০

সংখ্যক সাহিত্য অকাডেমী বঁটা বিজয়ী অসমীয়া সাহিত্যিক। তদুপৰি অসমীয়া ভাষাত 'বকুল ফুলৰ দৰে' গ্ৰন্থখনৰ বাবে লেখক মুণাল কলিতালৈ 'বাল (শিশু) সাহিত্য বঁটা' তথা 'ডেউকা কোবাই যায়' শীৰ্ষক চুটি গল্প সংকলনৰ বাবে অভিজিৎ বৰালৈ ২০২১ বৰ্ষৰ সাহিত্য অকাডেমী যুৱ বঁটা আগ বঢ়োৱা হৈছে। এই বৰ্ষত বড়ো ভাষাত সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছে 'খৰ চয়াও আৰৌ হিমালয়' শীৰ্ষক গ্ৰন্থৰ বাবে প্ৰাক্তন বিধায়ক দেৱকান্ত ৰামচিয়াৰীয়ে। লগতে অকাডেমীৰ যুৱ বঁটা 'জিউ গোনাং ছহ'ৰ বাবে গৌতম দৈমাৰীলৈ আৰু 'ডিখুৰা চলোবাখা' গ্ৰন্থৰ বাবে ৰত্নেশ্বৰ নাৰ্জাৰীলৈ বাল (শিশু) সাহিত্য বঁটা আগ বঢ়োৱা হৈছে। আনহাতে নেপালী ভাষাৰ গ্ৰন্থ 'উষা অনিৰুদ্ধ' কাব্যৰ বাবে ঢেকীয়াজুলিৰ ছবিলাল উপাধ্যায়লৈ সাহিত্য অকাডেমী বঁটা আগ বঢ়োৱা হৈছে।

হৰনাজ কৌৰৰ মিছ ইউনিভাৰ্ছ খিতাপ জয়

২০২১ বৰ্ষৰ ১০ ডিছেম্বৰত ইজৰাইলৰ এলাইট চহৰত অনুষ্ঠিত মিছ ইউনিভাৰ্ছ প্ৰতিযোগিতাত ভাৰতৰ চণ্ডীগড়ৰ সুন্দৰী হৰনাজ কৌৰ সান্থুৱে ২০২১ বৰ্ষৰ 'মিছ ইউনিভাৰ্ছ' খিতাপ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। হৰনাজৰ পূৰ্বে মাত্ৰ দুগৰাকী ভাৰতীয় ক্ৰমে সুস্মিতা সেন (১৯৯৪) আৰু লাৰা দত্তই (২০০০) ব্ৰহ্মাণ্ড সুন্দৰীৰ খিতাপ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।



'ব্ৰহ্মাণ্ড সুন্দৰী'ৰ এই সন্মানত আছে নগদ ১.৮ কোটি টকাৰ পুৰস্কাৰৰ লগতে এবছৰৰ বাবে মাহিলি দৰমহা তথা বানচ আৰু নিউয়ৰ্ক চহৰত এবছৰ বিনামূলীয়াকৈ থকাৰ সুবিধা। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

খবৰৰ লেছেৰি বোটলা

(২১ নৱেম্বৰ ২০২১ ৰ পৰা ২০ ডিচেম্বৰ ২০২১লৈ)

২১ নৱেম্বৰ : অগ্ৰণী সামাজিক অনুষ্ঠান ‘প্ৰথম’ক ইন্দিৰা গান্ধী শান্তি পুৰস্কাৰ প্ৰদান কৰা হয়।

● অষ্ট্ৰেলিয়াৰ জিয়ফ এলাৰদাইচক আইচিচিৰ স্থায়ী মুখ্য কাৰ্য্যবাহী বিষয়া (চিইঅ’) হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়।

২৬ নৱেম্বৰ : নিটি আয়োগে প্ৰকাশ কৰা তথ্য অনুসৰি অসমৰ ৩২.৬৭ শতাংশ লোক দৰিদ্ৰ।

২৭ নৱেম্বৰ : অসম অসামৰিক সেৱাৰ প্ৰাৰম্ভিক আৰু মূল পৰীক্ষাত অসমীয়া ভাষাত প্ৰাৰ্থীসকলে উত্তৰ লিখিব পাৰিব বুলি অসম চৰকাৰে ঘোষণা কৰে।

২৯ নৱেম্বৰ : গোৱাত অনুষ্ঠিত ‘ব্ৰিক্ছ ফিল্ম ফেষ্টিভেল’ত তামিল ছুপাৰষ্টাৰ ধনুষে শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতাৰ বঁটা লাভ কৰে।

● ডিজিটেল মুদ্ৰা ‘বিটকইন’ক মুদ্ৰা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা নহয় বুলি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে লোকসভাত ঘোষণা কৰে।

৩০ নৱেম্বৰ : আৰ্জেণ্টিনাৰ জনপ্ৰিয় ফুটবল তাৰকা লিঅ’নেল মেছীয়ে অভিলেখসংখ্যক সপ্তমবাৰৰ বাবে ‘বেলন ডিঅ’ৰ (Ballon d'or) সন্মান লাভ কৰে।

● ভাৰতীয় বংশোদ্ভৱ পৰাগ আগৰৱালাক টুইটাৰৰ মুখ্য কাৰ্য্যবাহী বিষয়া (চি ই অ’) হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়।

১ ডিচেম্বৰ : বিতৰ্কিত কৃষি আইন তিনিখন বাতিল কৰা হয়।

৩ ডিচেম্বৰ : অসম চৰকাৰে চৰাইদেউ জিলা আৰু বিশ্বনাথ জিলাত ১১২১ কোটি টকা ব্যয় সাপেক্ষে দুখন মেডিকেল কলেজ স্থাপন কৰিব বুলি ঘোষণা কৰে।

● বিশিষ্ট অৰ্থনীতিবিদ গীতা গোপীনাথক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মুদ্ৰা নিধিৰ (এইএমএফ) উপ পৰিচালন সঞ্চালক পদক নিযুক্তি দিয়া হয়।

৫ ডিচেম্বৰ : পিভিসিফুৱে বিডল্লিউএফ বিশ্ব চেম্পিয়নশ্বিপত ৰূপৰ পদক দখল কৰে।

৮ ডিচেম্বৰ : বেটাৰ ৰোহিত শৰ্মাক ভাৰতীয় জাতীয় ক্ৰিকেট দলৰ অধিনায়ক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়।

৯ ডিচেম্বৰ : অ’লাফ শ্ব’লজ জাৰ্মানীৰ নতুন চেঞ্চেলৰ হিচাপে নিৰ্বাচিত হয়।

১২ ডিচেম্বৰ : ভাৰতীয় চিকিৎসা গৱেষণা পৰিষদৰ আঞ্চলিক গৱেষণা কেন্দ্ৰৰ চিকিৎসাবিজ্ঞানী-গৱেষক ডা° বিশ্বজিৎ কাকতিৰ নেতৃত্বত এটা দলে নতুন প্ৰজাতি অ’মিক্ৰণ তাৎক্ষণিকভাৱে চিনাক্ত কৰিব পৰা এটা নতুন কিট উদ্ভাৱন কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়।

১৪ ডিচেম্বৰ : জনপ্ৰিয় ক্ৰিকেটাৰ ভি ভি এছ লক্ষ্মণক ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰিকেট অকাডেমীৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰা হয়।

১৫ ডিচেম্বৰ : ‘মনোহৰী গ’ল্ড’ চাহ বিশ্ব বজাৰত প্ৰতি কিল’গ্ৰামত ৯৯,৯৯৯ টকাত বিক্ৰী হৈ বিশ্ব অভিলেখ সৃষ্টি কৰে।

১৬ ডিচেম্বৰ : ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ উপস্থিতিত বাংলাদেশে স্বাধীনতাৰ (জন্ম) সোণালী জয়ন্তী (বিজয় উৎসৱ) পালন কৰে।

১৭ ডিচেম্বৰ : ভূটানে ৰাষ্ট্ৰীয় দিৱসত ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীক দেশখনৰ সৰ্বোচ্চ সন্মান ‘অৰ্ডাৰ অৱ দা ড্ৰংক গিয়ালপো’ প্ৰদান কৰে।

১৮ ডিচেম্বৰ : ভাৰতে পাৰমাণৱিক অস্ত্ৰ বহনক্ষম অগ্নি-পি ক্ষেপণাস্ত্ৰৰ সফলভাৱে পৰীক্ষণ সম্পন্ন কৰে।

● ভাৰত চৰকাৰৰ মুঠ ঋণৰ পৰিমাণ ১৪৭ লাখ কোটি টকা বুলি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে প্ৰকাশ কৰে। প্ৰতিজন ভাৰতীয়ৰ গড় ঋণৰ পৰিমাণ ৩২ হাজাৰ টকা।

১৯ ডিচেম্বৰ : সেনাপ্ৰধান মনোজ মুকুন্দ নাৰাভানেক চীফ অৱ ষ্টাফ কমিটিৰ অধ্যক্ষৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰা হয়। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

শিল্পীপ্ৰাণ জ্যোতিপ্ৰসাদ

সেয়া আছিল ১৯১৭ চনৰ কথা। তেতিয়া তেওঁৰ বয়স আছিল মাত্ৰ ১৪ বছৰ। সেই কুমলীয়া বয়সতে তেওঁ ‘শোণিতকুঁৱৰী’ নামেৰে এখন পূৰ্ণাংগ নাটক লিখি সকলোকে অভিভূত কৰিছিল। সেই সময়ত পৌৰাণিক আৰু বুৰঞ্জীমূলক নাটক অসমৰ দৰ্শক-পাঠকসকলৰ মাজত বৰ জনপ্ৰিয় হৈছিল। তেওঁ পৌৰাণিক আখ্যানৰ আধাৰ লৈয়ে নাটখন ৰচনা কৰিছিল যদিও সৃজনীশীলতাৰ চিন ৰাখি কাহিনীভাগত এক নতুন মোৰ দিছিল। তেজপুৰৰ বান থিয়েটাৰত সৰ্বপ্ৰথম মঞ্চস্থ হোৱা এই নাটকখনত পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে অসমীয়া লোকগীতৰ সুৰেৰে গীতসমূহ সজোৱা হৈছিল। লোকনৃত্যৰো প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। তদুপৰি বিশদভাৱে মঞ্চনিৰ্দেশনা, নাটকীয় সাজ-সজ্জাৰ বৰ্ণনা ইত্যাদি অনেক দিশ অভিনয় ৰূপত নাটকখনত সংযোজিত কৰা হৈছিল।

১৪ বছৰ বয়সতে নাট্যপ্ৰতিভাৰ প্ৰদৰ্শনেৰে সকলোকে বিস্মিত কৰা ব্যক্তিজন হ’ল



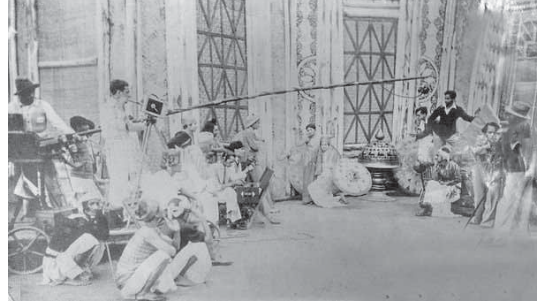
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা—আমাৰ আদৰৰ শিল্পী, যাক আমি ৰূপকোঁৱৰ অভিধাৰে আখ্যায়িত কৰোঁ। অসমৰ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখনলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদে আগ বঢ়োৱা অৱদান আমাৰ সকলোৰে বাবে চিৰস্মৰণীয়। *শোণিতকুঁৱৰী*ৰ পাছত তেওঁ *কাৰেঙৰ লিগিৰী*, *লভিতা*, *ৰূপালীম*, *নিমাতী কইনা* আদি নাট ৰচনা কৰি অসমীয়া নাটকৰ ক্ষেত্ৰখনলৈ অৱদান আগ বঢ়াইছিল। অসমীয়া থলুৱা সুৰৰ সৈতে হিন্দুস্থানী ৰাগ-সংগীত তথা পশ্চিমীয়া সংগীতৰ সমন্বয়ত সৃষ্টি কৰিছিল ‘জ্যোতিসংগীত’সমূহ—যি সংগীতপ্ৰেমীসকলৰ প্ৰাণদায়িনীৰূপে বিবেচিত হৈছে। সকলো মানুহ ৰুচিশীল সাংস্কৃতিক চেতনাৰে উজ্জীৱিত হোৱাটো মনে-প্ৰাণে কামনা

কৰিছিল জ্যোতিপ্ৰসাদে। তেওঁ প্ৰথমখন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাণ কৰি অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ অনবদ্য অৱদান আগ বঢ়াইছিল। চলচ্চিত্ৰ পৰিচালনা তথা প্ৰযোজনাৰ প্ৰশিক্ষণ ল’বৰ বাবে তেওঁ সুদূৰ জাৰ্মানীলৈ গৈছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘জয়মতী কুঁৱৰী’ নাটকৰ আধাৰত তেওঁ ১৯৩৫ চনত ‘জয়মতী’ চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল। তেজপুৰৰ ওচৰৰ ভোলাগুৰি চাহ বাগিচাত ‘চিত্ৰবন’ নামৰ অস্থায়ী ষ্টুডিঅ’ স্থাপন কৰি তেওঁ জয়মতীৰ দৃশ্যগ্ৰহণ কৰিছিল। এয়াও জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সৃষ্টিশীলতা, একাগ্ৰতা আৰু জাতিটোৰ হকে কাম কৰাৰ দুৰ্বাৰ বাসনাৰ উদাহৰণ বুলিব পাৰি। ১৯৩৯ চনত তেওঁ ইন্দ্ৰমালতী নামৰ আন এখন চলচ্চিত্ৰও নিৰ্মাণ কৰিছিল। ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত দেহে-

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

কেহে খটা, বিপ্লৱী সত্তাৰ অধিকাৰী জ্যোতিপ্ৰসাদে ‘লুইতৰ পাৰৰ অগ্নিসুৰ’ নামৰ কবিতাপুথি, শিশুৰ বাবে অনেক পদ্য, অনেক গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰি তেওঁ চমু জীৱনটোক মহীয়ান কৰি থৈ গৈছে। পৃথিৱীখনক শিল্পীৰ ঘৰ বুলি অভিহিত কৰা জ্যোতিপ্ৰসাদে শিল্পীৰ শিল্পকৰ্ম কেৱল কবিতা বা কাহিনী, চিত্ৰ বা



সাহিত্যতে আবদ্ধ নাথাকে বুলি ধাৰণা কৰিছিল। তেওঁৰ চিন্তাধাৰাত মানুহ জীৱন শিল্পী হ’ব পাৰে, সমাজশিল্পী হ’ব পাৰে, যীশু খৃষ্ট, বুদ্ধ, মহাত্মা গান্ধীৰ দৰে মানুহৰ হৃদয়ৰ শিল্পীও হ’ব পাৰে। জ্যোতিপ্ৰসাদে গভীৰভাৱে শ্ৰদ্ধা কৰিছিল মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱক— যাৰ সৃজনীশক্তি সুকুমাৰ কলাৰ পৰা মানৱ জীৱনৰ আন সকলো দিশলৈ প্ৰসাৰিত হৈছিল। ‘মানুহ হৈছে সপোনক দিঠকলৈ পৰিণত কৰা শিল্পী’ বুলি বিশ্বাস কৰা ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই ১৯৫১ চনৰ ১৭ জানুৱাৰী তাৰিখে তেওঁৰ চমু জীৱন নাটৰ সামৰণি মাৰিলে। এইগৰাকী শিল্পীপ্ৰাণ ব্যক্তিৰ মৃত্যুৰ দিনটোক আমি গভীৰ শ্ৰদ্ধাৰে ‘শিল্পী দিৱস’ হিচাপে পালন কৰি আহিছোঁ। ❖

প্ৰথম অসমীয়া ৰঙীন ছবি— ভাইটি



প্ৰথমখন অসমীয়া ৰঙীন চলচ্চিত্ৰৰ নাম হ’ল ‘ভাইটি’। ১৯৭২ চনৰ ১৫ ডিছেম্বৰত মুক্তি পোৱা এই চলচ্চিত্ৰখন পৰিচালনা কৰিছিল কমল নাৰায়ণ চৌধুৰীয়ে। তেতিয়াৰ বম্বেৰ বিখ্যাত কৌতুক অভিনেতা মেহমুদ ডিমাপুৰলৈ আহি ‘ভাইটি’ৰ দৃশ্যগ্ৰহণত অংশ লৈছিল। ছবিখনৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছিল ইভা আচাও, ইলা কাকতি, মাষ্টাৰ সিদ্ধাৰ্থ, কমল নাৰায়ণ চৌধুৰী, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী আদিয়ে। ছবিখনৰ সংগীত পৰিচালনা কৰিছিল অজিত সিংহই। ইয়াৰ পূৰ্বে ১৯৬১ চনত আংশিকভাৱে ৰঙীন ছবি ‘শকুন্তলা’ই মুক্তি লাভ কৰিছিল। ভূপেন হাজৰিকাই পৰিচালনা কৰা এই ছবিখনে নৱম ৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ বঁটাৰ অসমীয়া ভাষাৰ শ্ৰেষ্ঠ ছবি শিতানত ৰাষ্ট্ৰপতিৰ ৰূপৰ পদক পাইছিল। ছবিখনত বিদ্যা ৰাওৱে আশ্ৰম কন্যাৰ ভূমিকাত অভিনয় কৰিছিল। ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমীয়া ফকৰা-যোজনা ক বুলিব নোৱাৰে, বত্নাৱলী পঢ়ে

বত্নাৱলী হ'ল মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা ভক্তিতত্ত্ব প্ৰকাশক এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থ। গ্ৰন্থখনৰ সম্পূৰ্ণ নাম ভক্তি বত্নাৱলী। দাৰ্শনিক ভাবসম্পন্ন এই গ্ৰন্থখন সকলো লোকে বুজাটো সম্ভৱ নহয়। গভীৰ অধ্যয়নপুষ্ঠ মানুহেহে গ্ৰন্থখনৰ অৰ্থ উপলব্ধি কৰিব পাৰে। তেনেস্থলত 'ক' বুলিব নজনা অৰ্থাৎ পঢ়া-শুনা নজনা এজন মানুহে বত্নাৱলীৰ দৰে এখন গ্ৰন্থ পঢ়িবলৈ যোৱাটো হাঁহি উঠা কথা। এই ফকৰা-যোজনাটোৰ অৰ্থ হ'ল যিটো কাম সুদক্ষ আৰু নিপুণ মানুহেহে সম্পাদন কৰিব পাৰে, সেই কামলৈ অদক্ষ মানুহ এজন আঙুৱাই যোৱাটো ব্যৰ্থ চেষ্টাৰ বাহিৰে আন একো নহয়।



প্ৰায়োগিক বাক্য—হেৰৌ, সেইটো কাম কৰিবলৈ বাৰু ৰতন যাব লাগেনে; ক বুলিব নোৱাৰে বত্নাৱলী পঢ়িবলৈ আহে! ❖

কালৰো কাল বিপৰীত কাল, হৰিণাই চেলেকে বাঘৰ গাল



বাঘে হৰিণা চিকাৰ কৰি খায়। গতিকে হৰিণাৰ বাবে বাঘ শত্ৰু। বাঘ দেখিলে হৰিণা পলাই যোৱাটোৱে স্বাভাৱিক কথা। সেই হৰিণাই যদি বাঘৰ সৈতে মিতিৰালি কৰে, বাঘৰ

গাল চেলেকে তেস্তে সেয়া এক অকল্পনীয় কথা। তেনে ঘটনা দেখিলে মানুহ আশ্চৰ্য্যচকিত হয়। ঠিক একেদৰে আমাৰ সমাজতো কেতিয়াবা এনেকুৱা কিছুমান ঘটনা ঘটে যিবোৰ সাধাৰণ মানুহৰ বাবে বিশ্বাসযোগ্য নহয়। আদৰ্শগত বিৰোধ থকা মানুহৰ সৈতে মিতিৰালি বা যুগৰ সৈতে খাপ নোখোৱা কাম-কাজ দেখিলে হৰিণাই বাঘৰ গাল চেলেকাৰ নিচিনা নাভূত-নাশ্ৰুত ঘটনাৰ দৰেই লাগে। যোজনাফাৰ্কাৰ অন্তৰ্নিহিত তাৎপৰ্য্য এয়াই।

প্ৰায়োগিক বাক্য : মদনৰ ঘৰৰ ছোৱালী যে বাপুকণৰ ঘৰলৈ দিব কোনে ভাবিব পাৰে কচোন, এসময়ত সিহঁত দুঘৰৰ যি দুৰ্বাদল ৰণ—এৰা, ইয়াকে কয় কালৰো কাল বিপৰীত কাল, হৰিণাই চেলেকে বাঘৰ গাল। ❖





চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

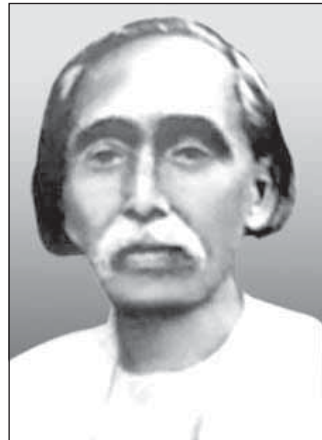
সততে ভুল হোৱা শব্দ

ভুল	শুদ্ধ	ভুল	শুদ্ধ
অন্ত্যোপ্তিক্ৰিয়া	অন্ত্যোপ্তিক্ৰিয়া	অপৰাহু	অপৰাহু
অন্ধকাৰাচ্ছন্ন	অন্ধকাৰাচ্ছন্ন	অপৰিপক্ক	অপৰিপক্ক
অন্নশন	অনশন	অপৰিপাটী	অপৰিপাটী
অপকৰ্ষতা	অপকৰ্ষ	অপ্ৰমাণিক	অপ্ৰামাণিক
দুৰাৰস্থা	দুৰৱস্থা	অপ্ৰস্তুত	অপ্ৰস্তুত

সমাৰ্থক শব্দ

বন্ধু : সুহৃদ, মিত্ৰ, বান্ধৱ		পত্নী : ভাৰ্য্যা, স্ত্ৰী, জায়া	
পৰ্বত : অচল, গিৰি, অদ্ৰি		পহু : মৃগ, কুৰংগ, শাৰংগ	

তলৰ ছবি দুখনৰ ব্যক্তি দুগৰাকীক চিনাক্ত কৰা।



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

শব্দ শিকোঁ (এদিনত এটাকৈ, এমাহৰ বাবে ৩০টা শব্দ)

বিভিন্ন অনুভূতি			
অসমীয়া	ইংৰাজী	অসমীয়া	ইংৰাজী
অনুভূতি	— feeling	বেদনা	— pain
আবেগ	— emotion	ভক্তি	— devotion
অসন্তুষ্টি	— displeasure, vexation	ভয়	— fear, terror
আদৰ	— affection	ভাগৰ	— tiredness, fatigue
আনন্দ	— happiness, rejoice	মিত্ৰতা	— amity, friendship
আশা	— hope, expectation	লাজ	— shame
ঈৰ্ষা	— jealousy, envy	লোভ	— greediness
কৃপা	— mercy	দুখ	— sorrow, grief
বিতৃষ্ণা	— aversion	সন্তুষ্টি	— satisfaction
ক্ৰোধ	— anger, rage	সন্দেহ	— doubt, suspicion
ঘৃণা	— hatred, scorn	সম্ভ্ৰাস	— terror
পুতৌ	— pity, compassion	সহনশীলতা	— tolerance
আশ্চৰ্য্য	— surprise	এলাহ, অৱসাদ	— lassitude
বৈৰিতা	— hostility	ক্ষুধা	— hunger
		সন্মান	— respect, veneration
		উৎকণ্ঠা	— anxiety ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমৰ ফল-মূল

কঁঠাল : ইংৰাজী নাম : **Jackfruit**, বৈজ্ঞানিক নাম : *Artocarpus heterophyllus* :



সকলোৰে চিনাকি কঁঠাল এবিধ ডাঙৰ আকৃতিৰ ফল। ই এবিধ ম'ৰেচিয়া (**Moraceae**) পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত চিৰসেউজীয়া গছ। ই পৃথিৱীৰ বৃহত্তম ফল দিয়া গছবোৰৰ ভিতৰত অন্যতম। এইবিধ ফলৰ গছ প্ৰায় ২০ মিটাৰ পৰ্য্যন্ত ওখ হয়। কঁঠাল গছৰ একোটা ফল দীঘলে ৬০ ছেমি. আৰু ওজন ৫৫ কেজি পৰ্য্যন্ত হ'ব পাৰে। দক্ষিণ আৰু দক্ষিণ-পূব এছিয়াৰ খাদ্যত কঁঠালৰ ব্যৱহাৰ ব্যাপক। কঁঠালৰ কলিক অসমত মুচি বুলি কোৱা হয়। কুমলীয়া কঁঠাল ভাজি, আঞ্জা ৰান্ধি বা আচাৰ তৈয়াৰ কৰি খোৱা হয়। কঁঠাল গুটিৰ বাকলি গুচাই সিজাই খোৱা হয়। পকিলে এইবিধ ফল বৰ মিঠা আৰু এক নিজস্ব গোন্ধেৰে ই মানুহক আকৰ্ষণ কৰে। কঁঠালত যথেষ্ট পৰিমাণে

কাৰ্ব'হাইড্ৰেট আৰু ভিটামিন ছি পোৱা যায়। ই দেহৰ ৰোগ প্ৰতিৰোধী ব্যৱস্থা সবল কৰি তোলে। উচ্চ ৰক্তচাপ, থাইৰয়ডৰ সমস্যা, এনিমিয়া (ৰক্তহীনতা), আলচাৰ, কৰ্কট ৰোগ, এজমা ইত্যাদি বিভিন্ন ৰোগৰ পৰা হাত সাৰি থকাৰ ক্ষেত্ৰত কঁঠাল বৰ উপযোগী। ❖

ৰবাব টেঙা : ইংৰাজী নাম : **Pomelo**, বৈজ্ঞানিক নাম : *Citrus maxima* :

ৰবাব টেঙা সহজতে আৰু কম মূল্যতে পাব পৰা এবিধ মূল্যবান ফল। ৰবাব টেঙা ঋতুজনিত ফল। ই ৰুটেচিয়া (**Rutaceae**) পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত এজোপা চিৰসেউজীয়া আৰু গুল্মজাতীয় উদ্ভিদ। ৰবাব টেঙাৰ ফল যথেষ্ট ডাঙৰ হয়। টেঙাটোৰ ভিতৰত কেবাটাও কোঁহ থাকে। কোঁহৰ ভিতৰত অসংখ্য ৰসাল জিমৰ উৎপত্তি হয়। ফল পৈণত হ'লে কোঁহৰ ভিতৰৰ জিম আৱৰণৰ পৰা একেৰাহে নিমখ আৰু জলকীয়া সানি খোৱা হয়। ৰবাব টেঙাত প্ৰচুৰ পৰিমাণে ভিটামিন ছি পোৱা যায়। মূত্ৰাশয়ৰ বিভিন্ন ৰোগ, ৰক্তহীনতা, পানীলগা জ্বৰ, কেণ্চাৰ, উচ্চ ৰক্তচাপ, অস্টিঅ'প'ৰ'ছিছ, পেশী জঠৰতা ইত্যাদি বিভিন্ন ৰোগত ভোগা ব্যক্তিৰ বাবে ৰবাব টেঙা বৰ উপকাৰী।



❖

অন্বেষণ, ১ জানুৱাৰী, ২০২২ / পৃষ্ঠা ২০

Corridor

■ Hriday Chakravorty
Class XI

In past ten years
We had spent such great time
Standing over there.
In the corridor.
Those used to be the source of
Joy and madness.
From listening to passing students
And their broken pieces of conversation,
To stand there after every class.
Until we saw sir coming.
Those corridors gave us
Some of the best memories of our life.
Little running feet
Students discussing physics chapter-4.
You will find every kind of students there.
But they are empty now.
They are missing the touch of
Little running feet over them,
Those bits and pieces from
Everyone's conversation.
Annoying shouts, "Sir is coming, sir is coming!"
And those happy runs
Heading towards homes. ❖



নীৰৱ জীৱন

■ উৎকলিকা ডেকা
অষ্টম শ্ৰেণী



নিৰল, নিস্তন্ধ এই পৃথিৱীখন,
এনে লাগিল যেন মানুহৰ কোলাহলৰ মাজত মই
হেৰাই যাম।
হেৰাই হেৰাই এসময়ত মই
এই পৃথিৱীৰ সোঁমাজত
স্তন্ধ হৈ ৰ'ম নীৰৱে।
এটা চাবি দিয়া পুতলাৰ দৰে।
পদূলিমুখত জ্বলোৱা বস্তিগছিও নুমাওঁ নুমাওঁ,
এই গোলাকাৰ পৃথিৱীৰ মাজত যেন
তাৰ কোনো অস্তিত্বই নাই।
এটোপ এটোপকৈ নিয়ৰৰ কণা সৰি পৰিব,
মাথোঁ এটা কণা পৰিলেই বস্তিগছিও নুমাই যাব।
ঠিক সেইদৰেই ময়ো স্তন্ধ হৈ ৰ'ম,
চিঞৰিলেও হয়তো কাকোৰে নাপাম ওচৰত,
বিলীন হৈ যাম।
সেই নিৰল-নিস্তন্ধ, গোলাকাৰ
পৃথিৱীখনৰ সোঁমাজত। ❖

মনু ভাণ্ডাৰী

■ প্ৰাৰ্থনা শৰ্মা

অষ্টম শ্ৰেণী

হিন্দী সাহিত্য জগতৰ এটা অতিকৈ জনপ্ৰিয় নাম হৈছে মনু ভাণ্ডাৰী। এইগৰাকী জনপ্ৰিয় লেখিকাৰ জন্ম হৈছিল ১৯৩১ চনৰ ৩ এপ্ৰিল তাৰিখে মধ্য প্ৰদেশৰ মন্দচৌৰ (মন্দসৌৰ) জিলাৰ ভানপুৰা (ধানপুৰা) গাঁৱত। তেওঁৰ সৰুকালৰ নাম আছিল মহেন্দ্ৰ কুমাৰী (মহেন্দ্ৰ কুমাৰী)। কিন্তু লেখা-মেলাৰ বাবে তেওঁ মনু ভাণ্ডাৰী নামটোহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল।



পাছত ‘আপকা বণ্টী’ (আপকা বণ্টী) নামৰ উপন্যাসখনৰ জৰিয়তে জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰা ভাণ্ডাৰী উজ্জয়িনীৰ বিক্ৰম বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰেমচান্দ সৃজনপীঠৰ অধ্যক্ষা হিচাপে কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল।

মনু ভাণ্ডাৰীয়ে বহুতো নাটক, কাহিনী, উপন্যাস আদি ৰচনা কৰিছে। ইয়াৰ ভিতৰত তিন নিগাহো কী এক তসবীৰ (তিন নিগাহোঁ কী এক তসবীৰ), শ্ৰেষ্ঠ কাহানিয়াঁ (শ্ৰেষ্ঠ কাহানিয়াঁ), মে হাৰ গেই (মैं हार गई)

আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত কাহিনী। তেওঁৰ প্ৰকাশিত উপন্যাস হ’ল—আপকা বণ্টী (১৯৭২), মহাভোজ (মহাভোজ, ১৯৭১) আদি। প্ৰকাশিত নাটক—বিনা দীবাৰো কা ঘৰ (बिना दीवारों का घर, ১৯৬৬) আদি।

মনু ভাণ্ডাৰীয়ে নিজৰ কৰ্ম তথা সৃষ্টিৰাজিৰ বাবে বহুতো পুৰস্কাৰ আৰু সন্মান পাবলৈ সক্ষম হৈছিল। তাৰ ভিতৰত ‘হিন্দী অকাডেমী বঁটা’, ‘দিল্লী শিখৰ সন্মান’, ‘বিহাৰ ৰাজ্য ভাষা পৰিষদ সন্মান’, ‘ভাৰতীয় ভাষা পৰিষদ বঁটা’, ৰাজস্থান সঙ্গীত নাটক অকাডেমী বঁটা ইত্যাদি।

নিজৰ সৃষ্টিৰাজিৰে সকলোকে আকৰ্ষিত কৰা মনু ভাণ্ডাৰীয়ে ১৫ নৱেম্বৰ, ২০২১ তাৰিখে ৯০ বছৰ বয়সত এই সংসাৰৰ পৰা চিৰবিদায় মাগে। ❖

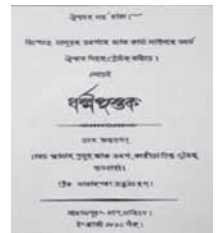
মনু ভাণ্ডাৰীৰ জন্ম মধ্য প্ৰদেশত হৈছিল যদিও তেওঁ ডাঙৰ-দীঘল হয় ৰাজস্থানৰ আজমেৰত। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম আছিল সুখসম্পট ৰায় ভাণ্ডাৰী। তেওঁ এগৰাকী মুক্তিযুঁজাৰু আছিল। লগতে তেওঁ এগৰাকী সুলেখকো আছিল। পাঁচগৰাকী ভাতৃ-ভগ্নীৰ মাজত মনু আছিল সবাতোকৈ কনিষ্ঠ। মনু ভাণ্ডাৰীৰ জীৱনসংগীৰ নাম আছিল ৰাজেন্দ্ৰ যাদৱ।

মনু ভাণ্ডাৰীৰ আনুষ্ঠানিক শিক্ষা আৰম্ভ হৈছিল আজমেৰত। পৰবৰ্তী কালত কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা তেওঁ স্নাতক আৰু বেনাৰস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল।

শিক্ষা জীৱনৰ পাছত তেওঁ বহু বছৰ ধৰি দিল্লীৰ মিৰাণ্ডা হাউছত অধ্যাপিকা পদত অধিষ্ঠিত আছিল।

তোমালোকে জানানে ?

‘ধৰ্মপুস্তক’ প্ৰথমখন অসমীয়া ছপা পুথি। এই পুথিখন বাইবেলৰ অসমীয়া অনুবাদ। শ্ৰীৰামপুৰৰ মিছনেৰী উইলিয়াম কেৰিৰ উদ্যোগত ১৮১৩ চনত নগাঁও জিলাৰ কলিয়াবৰ নিবাসী আত্মাৰাম শৰ্মাই বাইবেলৰ নিউ টেষ্টামেণ্টখন ‘ধৰ্মপুস্তক’ নামেৰে অসমীয়ালৈ ভাঙনি কৰে। ❖



ভয়েই ভূত

■ গহনা চক্ৰৱৰ্তী

যষ্ঠ শ্ৰেণী

(১)

পূজাৰ বতৰ। চাৰিওফালে এক উখল-মাখল পৰিবেশ। শেৰালিৰ সুবাসে যেন সকলোৰে মন ভৰাই তুলিছে, হ'লে কি হ'ব, এইবাৰ চৰকাৰে সকলোকে সাৱধানৰে দুৰ্গা পূজা পালন কৰিবলৈ দিছে। ক'বতো নোৱাৰি ক'বোনাই কাক পায়। সেয়েহে সকলোকে মাস্ক পৰিধান কৰিবলৈ দিছে, ছেনিটাইজাৰ লগাবলৈ দিছে, ভেক্‌চিন ল'বলৈ দিছে। পাছে এইকেইদিন আকৌ ৰংমনৰ মনটো উৎফুল্লিত হৈ আছে। নহ'বনো কিয়? সিহঁতৰ যে স্কুলত 'গীত-মাতৰ গধূলি' আয়োজন কৰিছে। ৰংমন গাঁওখনৰ সোণতলী এল.পি. স্কুলৰ দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। দ্বিতীয় শ্ৰেণীত পঢ়াৰ বাবেই তাক কোনো অনুষ্ঠানত ভাগ ল'বলৈ দিয়া নাই। স্কুলৰ নিয়মমতে প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীসকলে বোলে অনুষ্ঠানসমূহ ভালকৈ চাই লৈহে তৃতীয় শ্ৰেণীৰ পৰা ভাগ ল'ব পাৰিব। সেয়েহে ৰংমনৰ মনটো অলপ বেয়া যদিও সি যে অনুষ্ঠানসমূহ উপভোগ কৰিব পাৰিব সেই ভাবিহে তাৰ মনটো উৎফুল্লিত হৈ আছে।

(২)

“উঠ, উঠ। আবেলি লাগি ভাগিবৰে হ'ল এতিয়া। যাব লাগিব নহয় আজি তালৈ। বোলোঁ ইমান সময় শুই থাকে নেকি কোনোবাই?” টোপনিৰ পৰা চকামকাকৈ সাৰ পালে ৰংমনে। সমুখত আইতাকক দেখা পাই ক'লে, “আইতা, তোমালোকো যাবা নেকি বাৰু আমাৰ লগত?” “অকল মইহে যামনে? ককাও যাব তহঁতৰ লগত। গতিকে সোনকালে হাত-মুখ ধুই সাজু হৈ ল'গৈ।” “য়াছ আইতা।”—এইবুলি কৈ ৰংমনে বিছনাৰ পৰা জঁপ মাৰি একেলগে হাত-মুখ ধুই আহিলগৈ।

“পূজাত লোৱা কাপোৰযোৰ বাৰু কেলৈ পিন্ধিলি?” “নহ'ব, মই আজি এইযোৰকেই পিন্ধিম।”

মাকে ৰংমনক বিশেষ একো নক'লে। প্ৰায় চাৰে পাঁচ বজাত আটাইবোৰ সাজু হৈ স্কুললৈ বুলি ৰাওনা হ'ল। ছয়বজাত আটাইবোৰ স্কুলঘৰ পালেগৈ। চাৰিওফালে দলদোপ-হেন্দোলদোপ পৰিবেশ। ৰংমনে মাজতে তাৰ দুজনমান বন্ধুকো দেখা পালে। এইবোৰ দেখি ৰংমন বাৰুকৈয়ে উৎফুল্লিত হৈ পৰিল।

(৩)

“এই ল'ৰাটোৱে যে মোক ইমান দিগদাৰ দি থাকে। ঐ ভালকৈ নাথাক কিয় হা! তোক আজিৰ পৰা মই ক'লৈকো নিনিওঁ দেই।” মাকে একে উশাহে কথাখিনি কৈ শেষ কৰিলে। “ক'নো দিগদাৰ দিলোঁ মা, পেচাব লাগিছে বুলিহে কৈছোঁ। লৈ গ'লেই হয় দেখোন।” “এইমাত্ৰ দেখোন আনিছিলোঁৱেই কৰাই। আকৌ লাগিল হ'বলা।” ৰংমনে একো নামাতিলে। মনে মনে ওচৰতে বহি থকা আইতাকৰ ওচৰলৈ দৌৰ মাৰিলে। আইতাকে ক'লে, “মনে মনে বহি থাকচোন। চা, কিমান সুন্দৰকৈ দাদা-বাইতে নাচিছে, গান গাইছে। ইমান ভাল লাগিছে, তইনো কিয় এনেকৈ আছ বাৰু?” “প্লীজ আইতা” “নাই, নহ'ব। আজি নিজেই যাব। ঘৰত দেখোন কৈয়ে থাক তই বোলে সাহসী। আৰু এইখন নিজৰ চিনাকি স্কুলহে। পাৰিবি দে। মই ইয়াৰ পৰাই চাই আছোঁ।” ৰংমনে ভাবিলে হয়চোন। সি দেখোন নিজেই যাব পাৰে আৰু এইখন তাৰ চিনাকি স্কুলহে। এইবুলি সি মন ডাঠ কৰি পেচাব ঘৰলৈ বুলি পোনালে।

(৪)

অনুষ্ঠান চলিয়েই আছে। ৰংমনে মাক আৰু আইতাকৰ ওচৰলৈ বুলি খৰখেদাকৈ খোজ পেলালে। পঞ্চম শ্ৰেণীৰ কোঠাটোৰ সমুখেদি যাব ধৰোঁতেই সি এটা শব্দ শুনা পালে। সি গম পালে শব্দটো পঞ্চম

শিক্ষার্থীৰ আখৰা-তলী



শ্ৰেণীৰ কোঠাটোৰ পৰাই আহিছে। ভিতৰত কি আছে নো চাবলৈ বুলি দুৱাৰখন খুলিব খোজোঁতেই বংমনে দেখা পালে দুৱাৰখনত তলা মৰা আছে। আচৰিত কথা। বাকী তৃতীয়, চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ কোঠাবোৰত তলা মৰা নাই, তেনেহ'লে ইয়াত কেনেকৈ তলা মৰা আছে? উপায় নাপাই বংমনে আগ বাঢ়ি খিৰিকীখনেৰে ভুমুকি মাৰি চোৱাত দেখা পালে কিবা এটাই ভিতৰত অংগি-ভংগি কৰি নাচি আছে। দেহৰ অৱয়ব একেবাৰে মানুহৰ দৰে। মানুহজনে তাৰ ফালে পিঠি দি কিবা কৰি আছিল। পিঙ্কনত উজ্জ্বল বগা ধুতি-পাঞ্জাবী। বংমনৰ অলপ ভয় লাগিবলৈ ধৰিলে। সি মনতে ভাবিলে এতিয়া চাগে' সাত বাজিছে। কোনো নথকা কোঠাটোত এই মানুহজন ওলাল ক'ৰ পৰা? বংমনে লক্ষ্য কৰিলে মানুহজন দেখিবলৈ সিহঁতৰ নৰেন ছাৰৰ দৰে লাগে। নৰেন ছাৰে বংমনহঁতক গণিত পঢ়াইছিল। এতিয়া অৱশ্যে ছাৰে সিহঁতৰ স্কুলত নপঢ়ায়। বংমনে ভাবিলে এইজন তেনেহ'লে নৰেন ছাৰ নহয়তো! বংমনে ছাৰক মাত দিব খুজিছিল যদিও সি মাতিবলৈ অলপ সংকোচ কৰিলে।

হঠাৎ সেই মানুহজনে তাৰ ফালে ঘূৰি চোৱাত বংমনে দেখিলে মানুহজনৰ মুখখনত একো নাই। কেৱল বগা, বগা আৰু বগা। বংমনে ভাবিলে এইবাৰ তাৰ নিস্তাৰ নাই। মই তেওঁক আমনি কৰা বাবে মোক

এতিয়া ভালকৈয়ে এচাট দিব চাগে'। গতিকে ইয়াৰ পৰা পলোৱাই ভাল। এইবুলি সি তাৰ পৰা ভিৰাই লৰ দিলে।

(৫)

ফোপাই-জোপাই আহি বংমন মাকৰ ওচৰ পালেহি। মাকে তাৰ এই অৱস্থা দেখি ভয় খালে। মাকে ক'লে, “বংমন কি হৈছে তোৰ? ইমান সময় ক'ত আছিলি? কচোন মোক।” আইতাকো আচৰিত হ'ল। তেওঁ ক'লে, “কি হৈছে মোৰ সোণটো? তই পেচাব কৰিবলৈ গৈ বাৰু ক'ত আছিলি?” আইতাকৰ কোৱা হোৱাৰ পাছতেই মঞ্চলৈ উঠি আহিল

সিহঁতৰ কল্পনা বাইদেউ। সিহঁতক ইংৰাজী পঢ়ায়। বৰ মৰমিয়াল বাইদেউগৰাকী। তেওঁ মাইকত ক'বলৈ ধৰিলে, “নমস্কাৰ। এইমাত্ৰ আমি এটি খবৰ পালোঁ যে আমাৰ সোণতলী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক শ্ৰদ্ধাৰ নৰেন চৌধুৰী ছাৰৰ আজি কিছু সময় আগতে পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটে। ছাৰ যোৱা কিছুদিন ধৰি হৃদৰোগত আক্ৰান্ত হৈ আছিল। তেখেতৰ পৰিয়ালৰ সকলোলৈ আমি সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। তেওঁৰ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰি আমি এক মিনিট সময় মৌন প্ৰাৰ্থনা কৰিম।”

সকলো মৌন প্ৰাৰ্থনাৰ বাবে সাজু হ'ল। বংমনে মৌন প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ সাজু হওঁতে তাৰ মনলৈ বাবে বকমৰ ভাব আহিল। নৰেন ছাৰ যদি ঢুকালেই তেনেহ'লে মই দেখাজন বাৰু কোন আছিল? মই দেখোন নৰেন ছাৰকেই দেখিছিলোঁ। এই যে মানুহে ভূত বুলি কয় সেইজন বাৰু সেই ভূতেই আছিল নেকি? মোৰ লগৰ বিজু, ৰিজু, সোণটিয়ে কয়চোন পৃথিৱীত ভূত আছে বুলি। আকৌ মা-দেউতাইও কয় বোলে ভয়েই ভূত। ভূত বুলিবলৈ একোৱেই নাই। বংমনে এইবোৰ ভাবি থাকোঁতেই বাইদেৱে মাইকত ক'লে, “মৌন প্ৰাৰ্থনাৰ সময় আৰম্ভ হৈছে।”

ছাৰৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰে বংমনৰ দুচকু জাপ খাই আহিল। সি চকু মুদি প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ ধৰিলে। ❖

চিঠিখন পালানে বাৰু !

■ কল্পৰী ভৰালী

একাদশ শ্ৰেণী (কলা)

পশ্চিমৰ নিৰ্মল আকাশত বেলি লহিয়াইছে। আকাশৰ নীলাবোৰত হেঙুল বোলাই বঙা সূৰুয়ে নিজ ঘৰলৈ উভতিছে। ঘৰমুৱা পখীটিয়ে খন্তেক জিৰণি লৈছে লুইতৰ এবাসুঁতি পাৰত। প্ৰাণোচ্ছল টোত বঙা-নীলা ছবি আঁকিছে বাঙলী সূৰুৱৰ বক্তিম আভাই। দূৰৈত দেখা পোৱা সৰু নাওখন ডাঙৰ হৈ ওচৰ পাইছেহি।

“যোগেশ দাইটি, আজি কেইপাক মাৰিলা?”

“আজি দেওবাৰ যে, বহুতে চহৰলৈ গৈছে। আজি উপাৰ্জন ভালেই। দেওবাৰৰ দিনটো বৰ ভাল জান মোৰ বাবে। এহু, পাছে তইনো ইয়াত কি কৰিছ! আন্ধাৰ হ’বৰে হ’ল।”

‘নৈৰ পাৰলৈকে আহিছোঁ।’

‘ক’ৰবালৈ যাব নেকি? মই পিছে ঘৰলৈ যাবলৈ ওলাইছোঁ। এতিয়া আৰু যাবলৈ বিচৰা নাই।’

‘নাযাওঁ। ইয়ালৈকে আহিছোঁ। এই সময়খিনি খুব ধুনীয়া জানানে দাইটি। মিলন আৰু বিচ্ছেদৰ এক অপূৰ্ব সময়।’

‘জানো! তই কি কৈছ? তোৰ এই সাহিত্যিক ভাষা মই নুবুজোঁ।’

‘তুমিতো সদায় নৈখনতে থাকা। নৈখনেই তোমাৰ জীৱন, জীৱিকা। নৈখনক তুমি কেতিয়াও অনুভৱ কৰা নাইনে?’

‘আমি হ’লোঁ গাঁৱলীয়া মানুহ। দুবেলা দুমুঠি খাবলৈও নহয়। এই নদীখনে আমাক ভোকৰ ভাতমুঠি যোগাৰ কৰাত সহায় কৰি আহিছে। তই হ’লি চহৰীয়া মানুহ। আমাৰ ডাক্তৰ বাবু। ইয়ালৈ অহা তোৰ দুমাহেই হোৱা নাই। সেয়ে তহঁত চহৰীয়া মানুহৰ এইবোৰ



উপভোগ কৰি ভাল লাগিব। কিন্তু জীয়াব নোৱাৰ। এই নদীখনে আমাক বহুত দিছে। আমাৰ পৰা বহুত কাঢ়িছে। সৰুতে ময়ো চাইছিলোঁ নৈখনক। একান্তমনে। এতিয়া বয়স হ’ল নহয়। নিজৰ পেটটো পুহিব পৰাটোৱে ডাঙৰ কথা। আজিলৈ নাজানিলোঁ ইয়াৰ আদি আৰু অন্ত। এতিয়া জনাৰ ইচ্ছাও নাই। নৈখনৰ বাবেই মই জীয়াই আছোঁ। মই কৃতজ্ঞ।”

এখোজ-দুখোজকৈ গাঁৱৰ

সকলোৰে পৰিচিত যোগেশ দাইটিয়ে ঘৰলৈ বুলি বাট পোনালে। কিবা ক’ব বুলি ভাবিও, শব্দবোৰ নোলাল মানৱৰ। নিঃশব্দে নৈখনৰ কাষ চাপি গ’ল সি। হাতত লৈ অনা বটলটো নৈৰ পানীত উটুৱাই দিলে। একেথৰে চাই বৈছে সি, টোবোৰৰ লয়ৰ পৰিবৰ্তন। পানীত বৈ গৈছে মানৱে লিখা প্ৰতিটো শব্দ। সাঁচি ৰখা এখিলা কাগজ, এখনি চিঠি। গম্ভব্যস্থান কি? নাজানে মানৱে। কেৱল চাই বৈছে, নিজে লিখা চিঠিখন আৰু বটলটো...

“মা !

“মিলন আৰু বিচ্ছেদৰ এই সময় সাঁচাই অপূৰ্ব। চোৱা— বেলিটি মাৰ গৈছে পশ্চিমাকাশত। জোনবাই ওলাইছে। বেলিয়ে নাজানে জোনটি ওলাইছে বুলি। জোনবায়ো নাজানে বেলি মাৰ যোৱা বুলি। তুমিওতো নাজানা মই জীয়াই আছোঁ বুলি। এবাসুঁতিয়ে মোৰ পৰা সকলো কাঢ়ি লৈ গ’ল। তথাপি কিয় জানো পুনৰ উভতি আহিছোঁ নৈখনৰ কাষলৈ। সৰুতে এই নৈখনৰ পাৰত বালিঘৰ সজা দিনবোৰৰ চাকনৈয়াত পৰি মই সিপাৰৰ চহৰখনত থাকিব নোৱাৰিলোঁ। ল’ৰালিৰ সেই সোণোৱালী দিনবোৰ মই কেনেকৈ পাহৰোঁ?

শিক্ষার্থীৰ আখৰা-তলী

“আজিও মনত আছে মোৰ এবাসুঁতিৰ বলিয়া ৰূপ। অদমনীয় ক্ৰোধ। তোমালোক আঁতৰি গ’লা। মোক অকলে এৰি গ’লা। বানাক্ৰান্তলৈ সাহায্য আগ বঢ়োৱা মানুহ এজনে মোক চহৰলৈ লৈ গ’ল। অকলশৰীয়া মানুহজনে মোক মানুহ কৰিলে। এই মাটিৰ মায়াৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈও মোৰ মনটো যে ইয়াতেই ৰৈ গৈছিল। নৈখনৰ মায়াই টানি আনিছে মোক। আমাৰ এই গাঁও যেন অন্য এক ধৰিত্ৰী। জটিলতাবিহীন। হোজা মানুহবোৰৰ জীৱন আজিও নৈখনক কেন্দ্ৰ কৰিয়ে চলমান। এওঁলোকে মোক এতিয়াও চিনি পোৱা নাই। নগেন ককাৰ ল’ৰা যোগেশ দাইটিয়ে মোক যথেষ্ট সহায় কৰিছে। চহৰলৈ যোৱা দলংখন আজিও নহ’ল। যোগেশ দাইটিয়ে হেনো নহ’লেই ভাল পায়। নহ’লে যে তেওঁ পেটত গাঁঠি দিব লাগিব। সৰুতে যে আমাক হুঁহুৱাইছিল, তেওঁ আজিও তাৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। মোক আশীৰ্বাদ কৰিবা মা। মই যেন সকলোৰে ভাল কৰিব পাৰোঁ।

“হাজাৰ দুখৰ মাজতো আজি মোৰ ভাল

লাগিছে। কাৰণ তোমাৰ ঠিকনা বিচাৰি পাইছোঁ। সেয়া চৰাইজাক চোৱাচোন। সিহঁতেও নৈৰ এই ধুনীয়া সময়খিনি আঁকোৱালি লৈছে। আমাৰৰ চাকনৈয়াত হেৰাই যোৱাৰ ভয় নাই সিহঁতৰ। দূৰ দিগন্তত চোৱা। অস্তগামী সূৰ্য্যই যেন এখন্তেক ৰৈ চাইছে। বতাহ অনুভৱ কৰিছানে! ভাগৰুৱা দেহটিকে কেৱল জুৰ পেলোৱা নাই। মন-প্ৰাণ পুলকিত কৰি আৰবি ৰাখিছে পৃথিৱী। নৈখনক ভাল পায় সকলোৱে। ময়ো। জীৱনৰ হাজাৰ ভাগৰ ইয়াতেই থমকে। মায়াৰ শেষত ইয়াতেই মিলন হয়।”

“মই জানো। তুমি ইয়াতেই আছা। তুমি কৈছিলো মোক। এই নদীয়েই তোমাৰ জীৱন। জীৱনৰ হাজাৰটা ভাগৰ জুৰাই তুমি শুই পৰিছা। মই নাজানো চিঠিখনৰ গতি কি! গন্তব্যস্থান কি! আদি-অন্ত নাজানো মই। কিন্তু মনৰ প্ৰশান্তি। এক বিশেষ অনুভৱ।

হয়তো উত্তৰ নাপাম।

কিন্তু নিজেই নিজকে ক’ম—“চিঠিখন পাইছা হয়তো!” ❖

জোনাক আৰু যাদুকৰী আপেল

■ জিজ্ঞাস ৰয়

চতুৰ্থ শ্ৰেণী

‘জোনাক আৰু যাদুকৰী আপেল’ নামৰ কিতাপখন বৰ সুন্দৰ কিতাপ। এই কিতাপখনৰ প্ৰকাশক অসম শিশু সাহিত্য ন্যাস। কিতাপখনৰ লেখক উৎপলা বৰা। এতিয়া কাহিনীটোৰ কথা ক’ম। বহু দিনৰ আগৰ কথা। এখন হাবি আছিল। হাবিখন দেশ এখনৰ পূব সীমাত অৱস্থিত। ফল-ফুলেৰে উপচি থাকে হাবিখন। হাবিখনত এগৰাকী বুঢ়ী আছিল। আচলতে তেওঁ মানৱী নাছিল। তেওঁ বনদেৱী আছিল। বনদেৱী পৃথিৱীৰ সকলো অৰণ্য আৰু বাগিচাৰ গৰাকী। গছ-গছনিবোৰ তেওঁৰে সন্তান।

মানুহৰ বসতিৰ পৰা দূৰত থকা বাবে মানুহে হাবিখনলৈ বৰকৈ নগৈছিল। খৰিৰ প্ৰয়োজন হ’লে দিনৰ ভাগতে হাবিত সোমাই সোনকালে কাম সম্পন্ন কৰি ঘূৰি

আহিছিল। তাত কাম কৰিবলৈ খামিডাঠ পুৰুষসকল গৈছিল। তাকো এগালমান মানুহ জুম বান্ধি। এনে অৱস্থাত ‘মোক ল, মোক খা’কৈ থকা ফলবোৰ সৰি-পচি যায়। এদিন ব্যতিক্ৰম ঘটিল। ৰাণী নামৰ ছোৱালীজনীয়ে মৰসাহ কৰি অৰণ্যত সোমাল আৰু ভাল কাম, ভাল স্বভাৱৰ কাৰণে বুঢ়ীৰ ৰূপত থকা বনদেৱীৰ পৰা এটা বৰ পালে। বৰটিৰ মতে ৰাণী এটি ধুনীয়া ল’ৰাৰ মাক হ’ব। সেই ল’ৰাই প্ৰাকৃতিক সম্পদ এটিৰ দ্বাৰাই মানুহৰ হিত সাধন কৰিব। ল’ৰাটিৰ নাম ৰাণীয়ে জোনাক ৰাখিলে। জোনাককো বনদেৱীয়ে সহায় কৰিলে। সাধুটিৰ শেষত আছিল বনদেৱীৰ চিনাকি। সাধুটিৰ দ্বাৰা ভাল কাম কৰিলে যে ভাল ফল পায় এই কথা বুজোৱা হৈছে। ❖

Oliver Twist

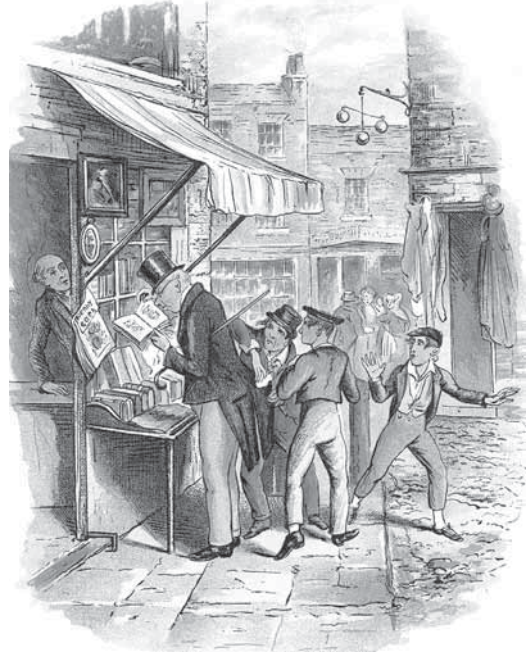
■ Jyotirupa Das

(Continued from December 2021)

Oliver started a new life at Fagin's place. Fagin was an old man. He taught the young homeless boys to make their living by pick pocketing. He took Oliver in his group and trained him to steal things. Oliver came to know that all the boys he met there were thieves. One day Oliver was wrongfully accused of stealing a handkerchief of an old gentleman at a bookstall. He was arrested. But the bookseller went to the court and said that Oliver did not do that. The owner of the handkerchief was Mr Brownlow. He was a kind gentleman. He felt pity for Oliver and took Oliver with him to his place.

Oliver was very happy with Mr Brownlow. There he was taken care of and loved by all. There was a portrait of a lady in Mr Brownlow's house. Brownlow was surprised to find that Oliver looked exactly like the portrait. Brownlow loved and trusted Oliver. But Fagin and his boys were not happy to lose Oliver. So, one day when Mr Brownlow asked Oliver to return some books to the bookseller, Nancy kidnapped him. She took him back to Fagin. Thus Oliver lost his happy days and entered the world of crime again.

Fagin and Sikes planned a robbery in a country house. They chose Oliver as the boy to enter the house through a small window. Oliver entered the house, but a noise woke the household up. Oliver was shot by one of the servants of that house. Sikes and his partner escaped leaving Oliver in a very bad condition. The next morning when the owner of the house, Mrs Maylie saw Oliver, she felt very bad for the poor boy. Mrs Maylie and



her niece, Rose decided to protect Oliver from police. They also took good care of Oliver.

Oliver slowly recovered and enjoyed some months of happiness with Mrs Maylie. Mrs Maylie also took Oliver to Mr Brownlow's house. But they found his house empty as they had shifted to West Indies. Meanwhile back in the workhouse, Mr Bumble received a visitor, Mr Monks. Monks asked Mrs Bumble about Oliver and wanted to see a woman who knew something about Oliver's mother. The woman who could give information about Oliver's mother was Mrs Corney, the matron of the workhouse where Oliver was born. So one day Monks arranged a meeting with Mr Bumble and Mrs Corney to get information about Oliver's identity. ❖

(to be continued)

Did You Know ?

Statue of Unity

■ Priom Saikia

Did you know that India has made another record-breaking achievement by building the tallest statue in the world. This statue is twice as tall as the Statue of Liberty of the United States. It is known as the Statue of Unity. It is located in Gujrat.

It is the statue of Sardar Vallabhbhai Patel, the Iron Man of India, who is known for his contribution towards the independence of the country. It was constructed to pay him tribute for being an iconic freedom fighter. Its inauguration took place on 31st October, 2018, on the occasion of Sardar Patel's 143rd birth anniversary.

There are many more interesting facts to explore related to this statue. Let's begin with the fact that the statue is made of bronze. Also, the height of this statue is 597 feet which crosses the former tallest statue, Spring Temple Buddha, located in China. Not only that but there is also a reason behind naming it the Statue of Unity. The reason is that Sardar Vallabhbhai Patel, the first deputy Prime Minister and Home Minister of independent India, was responsible for uniting 562 states to build the Republic of India before its independence.

In addition, the construction of the tallest statue took more than three and a half years. Approximately 3000 workers including 300 engineers were involved in its building process marking its magnificent

features. The sculptor of this famous statue was Ram V Sutar, a recipient of Padma Bhushan which is the third-highest civilian award.



This is a three-layered statue that can withstand earthquakes. There is a viewing gallery located at a height of 153 metres inside the statue, that can be visited by 200 people at a time. It also provides a broad view

of the Sardar Sarovar Dam. More specifically, the entire structure is divided into four zones.

Among the four zones inside the statue only three are accessible to the public. From its base to the level of Patel's shins is the first zone which has three levels and includes the exhibition area mezzanine and roof. The first zone also contains a memorial garden and museum. The second zone reaches upto Patel's thighs, while the third extends up to the viewing gallery at a height of 153 metres. The fourth zone comprised the head and shoulders of the statue. This zone is not accessible to visitors.

Another interesting fact is that a light and sound show is projected on the statue using laser technology. It takes place every evening except on Monday. This show is accompanied by a narration of the life of Sardar Patel and his contributions in making India independent and also its unification as one nation. ❖

চুড'কু

তলৰ আকৃতি এটাৰ ৯টা শাৰী আৰু ৯টা স্তম্ভৰ লগতে প্ৰতিটো বৰ্গক্ষেত্ৰত ১ৰ পৰা ৯লৈ সংখ্যাকেইটা এবাৰকৈহে বহিব।

চুড'কু ১৭৬

1	2	6	4	3	7	5	9	8
9	4	3	6	5	8	1	2	7
7	8	5	2	1	9	3	4	6
8	6	7	3	9	2	4	5	1
3	9	4	5	7	1	8	6	2
5	1	2	8	4	6	7	3	9
6	5	1	7	2	4	9	8	3
2	3	9	1	8	5	6	7	4
4	7	8	9	6	3	2	1	5

চুড'কু ১৭৭

		6	5					8
	9	5						2
7			9			3		
				4		2	7	
			8	7	3			
	7	9		5				
		2			8			9
	5					8	1	
3					5	4		

থুৰুক : বৰফ পৰা অসমৰ একমাত্ৰ গাঁওখন

বৰফেৰে আবৃত ঠাই এখন চোৱাৰ হেঁপাহ সকলোৰে মনতে পুহি ৰাখে। কিন্তু আমি জানোনে অসমতে আছে এনে এখন তুষাৰপাত হোৱা ঠাই? গাঁওখনৰ নাম থুৰুক। শীতকালত থুৰুক গাঁওখন শুভ্ৰ বৰফৰ পাতল দলিচাই ঢাকি ৰাখে।

হাফলঙৰ পৰা ১১২ কিল'মিটাৰ নিলগত ডিমা-হাছাওৰ দক্ষিণ-পশ্চিমত অৱস্থিত থুৰুক গাঁওখন হৈছে বাইতে সম্প্ৰদায়ৰ আধিপত্য থকা এখন গাঁও। প্ৰায় ৪০ ঘৰ মানুহে বাস কৰে এই গাঁওখনত। পাৰাস্তম্ভৰ উচ্চতা নিম্নগামী হোৱাৰ লগে লগে ইয়াত গোটমৰা কুঁৱলী আৰু বৰফে সৃষ্টি কৰে শুকুলা আচ্ছাদন।

এই গাঁওখনৰ আটাইতকৈ আকৰ্ষণীয় কথাটো হ'ল—ই হ'ল সমগ্ৰ ৰাজ্যখনৰ ভিতৰত বৰফ পৰা একমাত্ৰ ঠাই। ইয়াৰ কাৰণ হৈছে ইয়াৰ উচ্চতা আৰু চাৰিওফালে আবৰা পাহাৰৰ ভৌগোলিক অৱস্থিতি। বিগত চাৰি-পাঁচ বছৰৰ পৰা শীতৰ সময়ছোৱাত থুৰুক গাঁৱত তুষাৰপাত হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে। এই তুষাৰপাত নৱেম্বৰ মাহৰ পৰা আৰম্ভ হৈ ফেব্ৰুৱাৰী মাহলৈ থাকে।

থুৰুকত ট্ৰেকিং আৰু কেম্পিঙৰো (Trekking and Camping) সুবিধা আছে। বৰফেৰে আবৃত প্ৰকৃতিৰ আকৰ্ষণীয় দৃশ্য উপভোগ কৰিবলৈ ইয়ালৈ হেগাচোৰোকাকৈ পৰ্যটক আহিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। ❖

■ সংগ্ৰহ : প্ৰিয়ম শইকীয়া উৎস : ইণ্টাৰনেট

পঞ্চগাছ টকীয়া নোটত থকা ফট'খন

■ উৎপল ডেকা



আমি ব্যৱহাৰ কৰি থকা পঞ্চগাছ টকীয়া নোটখনত থকা ফট'খন হৈছে হাম্পিৰ ফট'। হাম্পি হৈছে দাক্ষিণাত্যৰ এখন উল্লেখযোগ্য প্ৰাচীন নগৰ। তুংগভদ্রা নদীৰ পাৰত এই নগৰখন অৱস্থিত। এই নগৰৰ ভগ্নাৱশেষৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে এসময়ত ইয়াত এখন সমৃদ্ধিশালী ৰাজ্য আছিল। হাম্পি আছিল পুৰণি বিজয়নগৰ ৰাজ্যৰ ৰাজধানী। বিজয়নগৰ ৰাজ্য ধ্বংস হোৱাৰ পাছত হাম্পিও পৰিত্যক্ত হৈ পৰে। কৰ্নেল কলিন মেকেঞ্জি নামৰ এজন অভিযন্তা আৰু কেইগৰাকীমান প্ৰত্নতাত্ত্বিকে আনুমানিক ১৮০০ খ্ৰীষ্টাব্দত হাম্পিৰ ভগ্নাৱশেষ পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে পোহৰলৈ আনিছিল। মেকেঞ্জি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীত কৰ্মৰত আছিল। তেৱেঁই এই ঠাইডোখৰ অনুসন্ধান কৰিবৰ বাবে এখন নক্সা সাজি উলিয়াইছিল। ভাৰতৰ প্ৰত্নতত্ত্ব বিভাগে খনন কৰি হাম্পিত যথেষ্টসংখ্যক প্ৰাচীন ধ্বংসাৱশেষ উদ্ধাৰ কৰিছে। খনন কাৰ্য্যৰ ফলত স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য্যৰ উপৰি বহুতো মন্দিৰ উদ্ধাৰ হৈছে। সেইবোৰৰ ভিতৰত বিঠালা মন্দিৰ, কৃষ্ণ মন্দিৰ, বিৰূপাক্ষ মন্দিৰ আদি। এই মন্দিৰবোৰৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ডাঙৰ মন্দিৰ হৈছে বিৰূপাক্ষ মন্দিৰ। হাম্পিৰ মূল ৰাজপ্ৰাসাদত মহাৰাণীৰ

স্নানাগাৰ, পদুম আকৃতিৰ নিজৰাৰ পৰা পানী উলিওৱা ব্যৱস্থা ইত্যাদি আছিল বুলি ভগ্নাৱশেষৰ পৰা উমান পোৱা গৈছে। স্থাপত্যশৈলীৰ অন্যতম নিদৰ্শন পদ্ম মহল, ৰজাৰ হাতীশাল আদি। এই হাতীশাল বিশ্বৰ ভিতৰতে বৃহত্তম আছিল। চহৰখনৰ মূল প্ৰবেশ পথত এখন বৃহদাকাৰ দুৱাৰ আছিল। সেইফালেদিয়েই নগৰলৈ প্ৰবেশ কৰা হৈছিল বুলি অনুমান কৰা হয়। আনুমানিক ১৩৩৬ চনত তেলেগু ৰাজকুমাৰ হুকা (হৰিহৰ) আৰু বুদ্ধাই এই হাম্পি নগৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল বুলি জনা যায়। বিজয়নগৰৰ প্ৰখ্যাত ৰজা কৃষ্ণদেৱ ৰায়ৰ শাসনকালত হাম্পি নগৰৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি হোৱাৰ উপৰি এখন সমৃদ্ধিশালী নগৰ ৰূপেও পৰিগণিত হয়। এই নগৰত প্ৰবেশৰ বাবে ৭ খন দুৱাৰ আছিল। সুশোভিত ৰাজপ্ৰাসাদ, বিভিন্ন মন্দিৰ আদিয়ে সেই সময়ৰ উৎকৃষ্ট স্থাপত্যকলাৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰে। পুৰাতত্ত্ববিদসকলে সেই অঞ্চল তথা হাম্পিত উদ্ধাৰ হোৱা মন্দিৰসমূহৰ পৰা বহুতো পুৰালিপি সংগ্ৰহ কৰিছিল। ৰাজধানী চহৰৰ লগতে বিজয়নগৰ আৰু সাম্ৰাজ্যখনৰ ইতিহাস প্ৰস্তুত কৰিবলৈ ইতিহাসবিদসকলে পুৰালিপিসমূহৰ পৰা লাভ কৰা তথ্যসমূহ তেলেগু, কন্নড়, তামিল আদি ভাষাৰ সাহিত্যৰ লগত ৰিজাই চাইছিল। হাম্পিৰ সুবিশাল মন্দিৰ, ওখোৰা-মোখোৰা গ্ৰেনাইট সদৃশ পাহাৰৰ চূড়া, বিশাল অট্টালিকা, পুৰণা ৰজাৰ আদিৰ ভগ্নাৱশেষে ভাৰতীয় ইতিহাসৰ এক স্বৰ্ণিল অধ্যায়ৰ কথা সোঁৱৰাই আহিছে। হাম্পি বৰ্তমান ভাৰতৰ কৰ্ণাটক ৰাজ্যত অৱস্থিত। এতিয়া পৰ্য্যটকৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু। প্ৰতি বছৰে হাজাৰ হাজাৰ পৰ্য্যটক তথা দৰ্শনাৰ্থী ইয়ালৈ আহে। ইয়াক ইউনেস্ক'ৰে ১৯৮৬ চনত বিশ্ব ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰৰূপে ঘোষণা কৰে। ❖

নাটো ফ'নেটিক এলফাবেট

■ জাহ্নৱী বৰুৱা

তোমাৰ নামটো যদি কোনোবাই ভুলকৈ উচ্চাৰণ কৰে ভাল লাগেনে বাৰু? কেতিয়াবা তোমাৰ লগত এনেকুৱা হৈছেনে যে, তোমাক সুধিছে, 'তুমি কোন শাখাত



পঢ়া?' আৰু তুমি উত্তৰত কৈছা 'D', তেওঁ শুনিছে 'B' বা কৈছা 'খ', শুনিছে 'গ'। ভুল উচ্চাৰণে কেতিয়াবা বহুতো খেলি-মেলিৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। মুখামুখি কথোপকথনত সাধাৰণতে এনে ভুল হ'লে আমি শুধৰাই লওঁ। কিন্তু বিমান পৰিচালক, সামৰিক বাহিনী, পুলিচ আৰু যিসকল লোকে ৰেডিঅ' বা টেলিফ'নৰ মাধ্যমেৰে যোগাযোগ স্থাপন কৰিবলগীয়া হয় তেওঁলোকৰ বাবে প্ৰতিটো শব্দৰ, প্ৰতিটো বৰ্ণৰ শুদ্ধ আৰু স্পষ্ট উচ্চাৰণ (শুনোতাৰ বাবে) অত্যন্ত জৰুৰী। দেশপ্ৰেমমূলক যুদ্ধ সংগ্ৰাস্তীয় চিনেমাৰোৰত দেখিছাই চাগে' বোমা-বাৰুদ, গুলীয়া-গুলী, সৈনিকসকলৰ চিঞৰ-বাখৰ আদি সকলো মিলি যুদ্ধৰ পৰিবেশ কিমান হুলস্থূলীয়া হয়। বাস্তৱতেও এনেকুৱাই হয়। এনে হুলস্থূলীয়া পৰিবেশৰ মাজতেই আকৌ সৈনিকসকলে ৰেডিঅ' ট্ৰান্সমিটাৰ বা টেলিফ'নৰ সহায়ত হেডকোৱাৰ্টাৰ বা অন্য সহযোগী দলৰ লগত বাৰ্তাৰ আদান-প্ৰদান সময়ে সময়ে কৰি থাকিব লাগে। ঠিক সেইদৰে বিমান চলাওঁতে পাইলটজনে ৰেডিঅ'ৰ সহায়ত এয়াৰ ট্ৰেফিক কন্ট্ৰ'লাৰৰ (Air Traffic Controller) লগত অনবৰতে যোগাযোগ ৰাখিব লাগে, যাতে অন্য বিমানৰ লগত দুৰ্ঘটনাগ্ৰস্ত হ'ব লগাত নপৰে। অবতৰণৰ সময়তো পাইলটে বিমানকোঠৰ কন্ট্ৰ'ল ৰুমৰ লগত ৰেডিঅ' ট্ৰান্সমিটাৰৰ সহায়ত বাৰ্তাৰ আদান-প্ৰদান কৰাটো জৰুৰী। গতিকে আকৌ এবাৰ উল্লেখ কৰিছোঁ ৰেডিঅ' ট্ৰান্সমিটাৰ বা টেলিফ'নৰ সহায়ত কৰা বাৰ্তাৰ আদান-প্ৰদানত উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা আৰু স্পষ্টতা খুবৈই

জৰুৰী।

ইংৰাজী ভাষাটো যদিও সমগ্ৰ বিশ্বতেই প্ৰচলিত আৰু সমাদৃত, যুদ্ধৰ দৰে বিপদসংকুল আৰু জৰুৰীকালীন পৰিস্থিতিত অথবা বিমান চলোৱাৰ সময়ত

কোনো নিৰ্দিষ্ট অঞ্চলৰ ঠিকনা, দিশ আদি বুজাবলৈ এক বিশেষ বৰ্ণমালাৰহে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। কিয়নো ইংৰাজী বৰ্ণমালাত কেইবাটাও বৰ্ণৰ উচ্চাৰণৰ সাদৃশ্য আছে। যেনে : B-D, C-E, M-N আদি। ঠিক তেনেকৈয়ে শব্দ কিছুমানৰ মাজতো মিল আছে। যেনে : end-and, hour-our, mail-male আদি। সেইবাবে এনে ধৰণৰ খেলি-মেলিৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ সামৰিক বাহিনী বা বিমান চলাচল বিভাগ আদিয়ে এক বিশেষ প্ৰকাৰৰ বৰ্ণমালাৰ ব্যৱহাৰ কৰে যাক নাটো ফ'নেটিক এলফাবেট বুলি কোৱা হয়। সঠিক ৰূপত ক'বলৈ হ'লে ইণ্টাৰনেশ্বনেল ৰেডিঅ' টেলিফ'নী স্পেলিং এলফাবেট (International Radio-Telephony Spelling Alphabet)। ইয়াৰ উদ্দেশ্য এটাই—যিকোনো অৱস্থাতে বাক্য বা শব্দ শুদ্ধ আৰু স্পষ্ট ৰূপত যাতে বুজি পোৱাটো সম্ভৱ হয়।

ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ দৰে নাটো ফ'নেটিক এলফাবেটত ২৬টা বৰ্ণ আছে। কিন্তু এই বৰ্ণবোৰ শব্দ সদৃশ। ইয়াত ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ, বৰ্ণৰ উচ্চাৰণৰ বিপৰীতে সেই বৰ্ণেৰে আৰম্ভ হোৱা আমি জনা সহজ শব্দ বা প্ৰচলিত শব্দ লোৱা হৈছে। নাটো ফ'নেটিক এলফাবেটখন এই ধৰণৰ—

A = Alpha	J = Juliett	S = Sierra
B = Bravo	K = Kilo	T = Tango
C = Charlie	L = Lima	U = Uniform
D = Delta	M = Mike	V = Victory
E = Echo	N = November	W = Whiskey

নিবন্ধ

F = Foxtrot O = Oscar X = X-ray
G = Golf P = Papa Y = Yankee
H = Hotel Q = Quebec Z = Zulu
I = India R = Romeo

নাটো ফ'নেটিক এলফাবেটক সেইবাবে বানান বৰ্ণমালা (Spelling Alphabet), টেলিফ'ন বৰ্ণমালা, ৰেডিঅ' বৰ্ণমালা বা ধ্বনি প্ৰক্ৰিয়া বৰ্ণমালা বুলিও কোৱা হয়।

এই বৰ্ণমালা অনুসৰি আমাৰ বিদ্যালয়ৰ নামটো এই ধৰণে ক'ব লাগিব—

Alpha Sierra Sierra Alpha Mike (Assam)
Juliett Alpha Tango India Yankee Alpha
(Jatiya)

Bravo India Delta Yankee Alpha Lima

Alpha Yankee (Bidyalyal)। প্ৰতিটো শব্দৰ প্ৰতিটো বৰ্ণ যাতে সঠিককৈ শুনি বুজি পায় তাৰ বাবেই এই বৰ্ণমালাখনৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

নাটো ফ'নেটিক এলফাবেটক ১৯৫৬ চনৰ পৰা ইউনিভাৰ্ছেল ফ'নেটিক এলফাবেট (Universal Phonetic Alphabet) হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰি অহা হৈছে। তাৰ আগতেও কিন্তু এই ধৰণৰ সংকেত শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধত সংকেত শব্দৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়ে ১৯২০ চনত ইণ্টাৰনেশ্বনেল টেলিকমিউনিকেশ্বন ইউনিয়নে (International Telecommunication Union, ITO) প্ৰথমখন আন্তৰ্জাতিকভাৱে স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত 'ফ'নেটিক এলফাবেট' প্ৰস্তুত কৰিছিল। তাত পৃথিৱীৰ মহানগৰবোৰৰ নাম সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছিল। তাৰ পিছৰ

সময়ত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰই এবল বেকাৰ এলফাবেট (Able Baker Alphabet) প্ৰস্তুত কৰে। এইখন ব্ৰিটিছ ৰয়েল এয়াৰফ'ৰ্চেও ব্যৱহাৰ কৰিছিল। কিন্তু এই বৰ্ণমালাবোৰত কেৱল ইংৰাজী শব্দৰহে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। সেইবাবে এই বৰ্ণমালা সৰ্বসন্মত নাছিল। ১৯৫১ চনত ইণ্টাৰনেশ্বনেল এয়াৰ ট্ৰান্সপ'ৰ্ট এছ'চিয়েছনে (IATA) বৰ্ণমালাৰ এক নতুন সংস্কৰণ প্ৰস্তুত কৰে য'ত ইংৰাজীৰ লগতে ফৰাচী, স্পেনিচ আদিৰ দৰে বেলেগ ভাষাও অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়। এইখন মূলতঃ অসামৰিক বিমান চলাচলৰ ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। ইয়াৰ পিছতো কেইবাবাৰো সংশোধন হোৱাৰ পাছত ১৯৫৬ চনৰ ২ মাৰ্চ তাৰিখৰ পৰা যিখন বৰ্ণমালাই আন্তৰ্জাতিকভাৱে স্বীকৃতি লাভ কৰে সেইখনেই হৈছে নাটো ফ'নেটিক এলফাবেট।

বৰ্ণমালাৰ দৰে কিছুমান সংখ্যাৰ উচ্চাৰণৰ ক্ষেত্ৰতো কিছু সালসলনি কৰা হৈছে। 4 সংখ্যাটোক 'Four' কোৱাৰ পৰিবৰ্তে 'Fower' বুলি কোৱা হয়, যাতে ইংৰাজী শব্দ 'For'ৰ লগত খেলি-মেলি নহয়। ঠিক সেইদৰে ইংৰাজীৰ 9 সংখ্যাটোক 'Nine' কোৱাৰ পৰিবৰ্তে ইয়াত, 'Niner' বুলি কোৱা হয়। কাৰণ জাৰ্মান শব্দ 'Nine' মানে 'No'। এই ধৰণৰ খেলি-মেলিৰ পৰা মুক্ত হ'বলৈয়ে সংখ্যাৰ উচ্চাৰণৰ ক্ষেত্ৰতো গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।

নাটো ফ'নেটিক এলফাবেটখন জনাৰ পাছত তোমালোক সকলোৱে চাবাচোন বৰ্ণমালাখনৰ মতে তোমালোকৰ নামবোৰ কিদৰে ক'বা? চেষ্টা কৰি চাবা, ভাল লাগিব। ❖

তোমালোকে জানানে?



ভাৰতৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ বেলিঘড়ীটোৰ নাম হ'ল সশ্ৰীট যন্ত্ৰ। ই ৰাজস্থানৰ যন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ এটা অংশ। ইয়াত সময়ৰ হিচাপ ৰাখিবলৈ মুঠতে চৈধ্যটা আহিলা আছে।

খ্ৰীষ্টিয় অষ্টাদশ শতিকাত ৰাজস্থানৰ মহাৰাজ ছৰাই জয় সিঙে ইয়াক সাজি উলিয়ায়। এই বেলিঘড়ীটো ২৭ মিটাৰ ওখ। এই ঘড়ীটোৰ সময় জোখা অংশটোৰ ছাঁ প্ৰতি মিনিটত প্ৰায় ৬ ছেণ্টিমিটাৰ আগ বাঢ়ে। ❖

ভাৰতীয় নৌবাহিনীত যোগদান কৰিব বিচাৰা নেকি ?

■ জোনালী দেৱী



বিভিন্ন সময়ত টেলিভিছন বা বাতৰিকাকতত ভাৰতীয় নৌবাহিনী বা নৌসেনাৰ বাতৰি পৰিবেশিত হোৱা তোমালোকে চাগে' মন কৰিছা। খাদীৰ বগা পোছাকযোৰৰ বাবে নৌবাহিনী বা নৌসেনা বিষয়াসকলক খুব আকৰ্ষণীয় দেখি। এইবোৰ দেখি তোমালোকৰ বহুতৰে হয়তো নৌবাহিনী বা নৌসেনাত যোগদান কৰিবলৈ মন যায়। কিন্তু নৌসেনাত যোগদান কৰিবলৈ হ'লে সাহসী আৰু দৃঢ় মনৰ হ'ব লাগিব। কাৰণ নৌবাহিনী বা নৌসেনাৰ কামবোৰ কষ্টকৰ, অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু দেশৰ সুৰক্ষাৰ বাবে অতি প্ৰয়োজনীয়। তেওঁলোকৰ কামবোৰ প্ৰত্যাহ্বানমূলক। নৌসেনা হিচাপে যোগদান কৰিবলৈ হ'লে তুমি হয়তো বহু মাহ বা বছৰ ঘৰৰ পৰা আঁতৰি থাকিব লাগিব, সাগৰৰ পানীৰ মাজতো হয়তো বহু মাহ থাকিবলগীয়া হ'ব। গতিকে যদিহে এনে পৰিস্থিতিৰ সৈতে মোকাবিলা কৰিবলৈ তুমি সাজু; লগতে নিজ দেশৰ হকে কিবা এটা কৰাৰ বাবে তোমাৰ মন আছে, তেনেহ'লে তুমি ভাৰতীয় নৌবাহিনীত যোগদান কৰিব পাৰিবা।

কেনেদৰে কৰিবা নৌবাহিনীত যোগদান ?

ভাৰতীয় নৌবাহিনীত প্ৰধানকৈ দুটা পৰ্য্যায়ত যোগদান কৰিব পাৰি।

১) বিজ্ঞান বিভাগত উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ পাছত আৰু ২) বিজ্ঞান বিভাগত স্নাতক বা ইঞ্জিনিয়াৰিং পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ পাছত।

বিজ্ঞান বিভাগত উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱা বা অৱতীৰ্ণ হোৱা শিক্ষাৰ্থীসকলে নৌবাহিনীত যোগদান বা যোগদানৰ বাবে আবেদন কৰিবৰ বাবে প্ৰাৰ্থীসকলৰ ১০+২ৰ পাঠ্যক্রমত পদাৰ্থবিজ্ঞান, ৰসায়নবিজ্ঞান আৰু গণিত থকাটো বাধ্যতামূলক। এই ক্ষেত্ৰত প্ৰাৰ্থীসকলে প্ৰধানকৈ পাঁচ ধৰণে এই আবেদন কৰিব পাৰে।

ক) ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতিৰক্ষা অকাডেমী (National Defense Academy, NDA) বা ভাৰতীয় নৌ অকাডেমীৰ (Indian Naval Academy, INA) জৰিয়তে :

কেন্দ্ৰীয় লোকসেৱা আয়োগে (Union Public Service Commission, UPSC) প্ৰতি বছৰে দুবাৰকৈ এক প্ৰবেশ পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত কৰে। এই পৰীক্ষা প্ৰতি বছৰে এপ্ৰিল-মে' আৰু অক্টোবৰ-নৱেম্বৰ মাহত অনুষ্ঠিত হয় আৰু এই পৰীক্ষাৰ অধিসূচনা প্ৰতি বছৰে ডিছেম্বৰ-জানুৱাৰী আৰু জুন-জুলাই মাহত কেন্দ্ৰীয় লোকসেৱা আয়োগৰ ৱেবছাইট www.upsc.gov.inত প্ৰকাশিত হয়। ইচ্ছুক প্ৰাৰ্থীসকলে এই ৱেবছাইটত গৈ এই পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'বলৈ আবেদন কৰিব পাৰে। কিন্তু এই নিযুক্তিৰ বাবে আবেদন কেৱল অবিবাহিত পুৰুষ প্ৰাৰ্থীয়েহে কৰিব পাৰিব আৰু বয়স হ'ব লাগিব ১৭ বছৰৰ পৰা ১৯ বছৰৰ ভিতৰত।

খ) বি.টেক কেডেট প্ৰবেশ আঁচনিৰ (B. Tech Cadet Entry Scheme) জৰিয়তে :

নেশ্বনেল ডিফেন্স অকাডেমীয়ে (NDA) আগ বঢ়োৱা চাৰি বছৰীয়া বি.টেক অভিযান্ত্ৰিক পাঠ্যক্রমৰ শিক্ষাৰ্থী নিৰ্বাচনৰ বাবে ভাৰতীয় নৌবাহিনীয়ে প্ৰতি

কেৰিয়াৰ

বছৰে দুবাৰকৈ অধিসূচনা প্ৰকাশ কৰে। এই অধিসূচনা (Notification) নৌবাহিনীৰ নিজা ৱেবছাইট www.joinindiannavy.gov.inত প্ৰকাশ কৰা হয়। এই পাঠ্যক্রমত যোগদান কৰিবৰ বাবে প্ৰাৰ্থীসকলৰ ১০+২ পাঠ্যক্রমত পদাৰ্থবিজ্ঞান, ৰসায়নবিজ্ঞান আৰু গণিতৰ (PCM Score) মুঠ শতকৰা নম্বৰ কমেও ৭০% হোৱাৰ লগতে ইংৰাজী বিষয়ত একাদশ আৰু দ্বাদশৰ মুঠ শতকৰা নম্বৰ কমেও ৫০% হ'ব লাগিব। লগতে এই পাঠ্যক্রমৰ যোগদানৰ বাবে জে.ই.ই.ৰ (JEE) মেইনছ (Mains) পৰীক্ষাত স্থান পোৱাটো বাধ্যতামূলক। কাৰণ এই পৰীক্ষাত প্ৰাপ্ত নম্বৰৰ ভিত্তিতহে এই বাছনি কৰা হয়। নৌবাহিনীৰ এই চাৰি বছৰীয়া বি.টেক পাঠ্যক্রমত কেৱল অবিবাহিত পুৰুষেহে যোগদান কৰিব পাৰে, মহিলাৰ বাবে এতিয়াও এই পাঠ্যক্রম মুকলি কৰা হোৱা নাই।

গ) আৰ্টিফিচাৰ এপ্ৰেণ্টিচ (Artificer Apprentice, AA) নাৱিক হিচাপে যোগদান :

এই পদত যোগদান কৰিবলৈ ১০+২ পৰীক্ষাৰ বিজ্ঞান শাখাত কমেও ৬০% নম্বৰেৰে গণিত, পদাৰ্থবিজ্ঞান, ৰসায়নবিজ্ঞান আৰু লগতে জীৱবিজ্ঞান বা কম্পিউটাৰবিজ্ঞানসহ উত্তীৰ্ণ হ'ব লাগিব। এই পদত যোগদানৰ বাবে অধিসূচনাও ভাৰতীয় নৌবাহিনীৰ নিজা ৱেবছাইট www.joinindiannavy.gov.inত প্ৰতি বছৰে প্ৰকাশ কৰা হয়। এই পদৰ প্ৰাৰ্থী নিৰ্বাচনৰ বাবে কোনো বাছনি পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত নহয়, ১০+২ৰ মুঠ প্ৰাপ্ত নম্বৰৰ ভিত্তিত এই বাছনি কৰা হয়, আৰু পাছত প্ৰাৰ্থীসকলক ৯ সপ্তাহৰ বাবে বিভিন্ন বিভাগীয় প্ৰশিক্ষণ দিয়া হয়। প্ৰশিক্ষণৰ পাছতে বিভাগীয় প্ৰশিক্ষণৰ ভিত্তিত বিভিন্ন পদত প্ৰাৰ্থীসকলক নিয়োগ কৰা হয়।

ঘ) নাৱিক (Sailor) হিচাপে নিযুক্তি :

ভাৰতীয় নৌসেনাই প্ৰতি বছৰে এই পদৰ নিযুক্তিৰ বাবে বাছনি পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত কৰে আৰু পৰীক্ষাৰ বাবে অধিসূচনা প্ৰকাশ কৰে। এই পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'বলৈও অবিবাহিত পুৰুষ প্ৰাৰ্থীসকলে বিজ্ঞান শাখাত (১০+২) কমেও ৬০% নম্বৰ পোৱাটো বাধ্যতামূলক। এই পদৰ

নিযুক্তি ঘাইকৈ তিনিটা পৰ্য্যায়ত হয়—প্ৰথম লিখিত পৰীক্ষা, দ্বিতীয় শাৰীৰিক সুস্থতাৰ পৰীক্ষা আৰু শেষত ব্যক্তিগত সাক্ষাৎকাৰ। বাচনি প্ৰক্ৰিয়াৰ অন্তত নিৰ্বাচিত প্ৰাৰ্থীসকলক ২২ সপ্তাহৰ বাবে বিভিন্ন প্ৰশিক্ষণ দিয়া হয় আৰু নাৱিক হিচাপে ভাৰতীয় নৌবাহিনীৰ শক্তিশালী আধুনিক জাহাজ আৰু কাৰিকৰী মানসম্পন্ন আৰু আকৰ্ষণীয় ছাবমেৰিন তথা বিমানৰ বিভিন্ন কামৰ বাবে নিয়োগ কৰা হয়।

ঙ) ক্ৰীড়া কোটাত নাৱিক বা বিষয়া পদত যোগদান :

ক্ৰীড়া কোটাত নাৱিক বা বিষয়া পদত ভাৰতীয় নৌবাহিনীত যোগদান কৰিবলৈ হ'লে অবিবাহিত পুৰুষ প্ৰাৰ্থী এজনে উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষা (যিকোনো শাখাত) উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ উপৰি আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বা ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ত হোৱা বিভিন্ন খেল, যেনে—এথলেটিকছ, একুৱেটিকছ, বাস্কেট বল, বক্সিং, ক্ৰিকেট, ফুটবল, জিমনাষ্টিকছ, হকী, কাবাদী, ভলীবল, কুস্তি আদিত অংশগ্ৰহণ কৰা হ'ব লাগিব। ক্ৰীড়া কোটাত নৌসেনাত যোগদানৰ বয়সৰ সীমা সোতৰ বছৰৰ পৰা চাৰে উনৈছ বছৰ।

বিজ্ঞান শাখাত স্নাতক বা অভিযান্ত্ৰিক ডিগ্ৰীধাৰীসকলে প্ৰধানকৈ তলত উল্লেখ কৰা ধৰণে ভাৰতীয় নৌবাহিনীত যোগদান কৰিব পাৰে।

ক) সংযুক্ত প্ৰতিৰক্ষা সেৱা পৰীক্ষাত (Combined Defence Service) উত্তীৰ্ণ হৈ :

এনডিএ বা আইএনএত যোগদানৰ বাবে অনুষ্ঠিত কৰা প্ৰবেশ পৰীক্ষাৰ দৰেই এই পৰীক্ষাও কেন্দ্ৰীয় লোকসেৱা আয়োগে (UPSC) প্ৰতি বছৰে দুবাৰকৈ অনুষ্ঠিত কৰে। এই পৰীক্ষা প্ৰতি বছৰে এপ্ৰিল-মে' আৰু ছেপ্টেম্বৰ-অক্ট'বৰ মাহত অনুষ্ঠিত কৰা হয় আৰু এই পৰীক্ষাৰ অধিসূচনা প্ৰতি বছৰে ডিছেম্বৰ আৰু মে' মাহত UPSCৰ ৱেবছাইট www.upsc.gov.inত প্ৰকাশিত হয়। এই পৰীক্ষাত আবেদনৰ বয়স ১৯ৰ পৰা ২২ বছৰ।

খ) বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰবেশ আঁচনি (University Entry Scheme, UES) :

যিকোনো বিভাগত আভিযান্ত্ৰিক ডিগ্ৰীৰ অন্তিম

কেৰিয়াৰ

যান্মাসিকৰ শিক্ষার্থী বা এই ক্ষেত্ৰত ডিগ্ৰী লাভ কৰা অবিবাহিত পুৰুষ প্ৰাৰ্থীয়ে এই ক্ষেত্ৰত আবেদন কৰিব পাৰে। আবেদনৰ বাবে প্ৰাৰ্থীসকলৰ বয়স হ'ব লাগিব ২১ৰ পৰা ২৪ বছৰ। UESৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় নৌসেনাৰ বিভিন্ন বিভাগ, যেনে—সাধাৰণ সেৱা, কাৰ্যবাহী বিষয়া, স্থাপত্যকলা বিষয়া আদি বিভাগত প্ৰাৰ্থী নিয়োগ কৰা হয়। UESৰ জৰিয়তে স্থাপত্যকলা বিষয়া পদৰ বাবে মহিলাসকলেও আবেদন কৰিব পাৰে। অৱশ্যে UESৰ জৰিয়তে নৌবাহিনীত যোগদানৰ বাবে প্ৰাৰ্থীসকলে পৰবৰ্তী পৰ্য্যায়ত আন এক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱা আৰু শাৰীৰিকভাৱে সুস্থ হোৱাটো বাধ্যতামূলক।

গ) স্নাতক পোনপটীয়া প্ৰবেশ (Graduate Direct Entry) :

ভাৰতীয় নৌবাহিনীত আন আন আৰু বহুতো পদ থাকে, যিবোৰ পদত নিয়োগৰ বাবে ন্যূনতম যোগ্যতা হৈছে স্নাতক ডিগ্ৰী। এই বিভাগসমূহৰ ভিতৰত তথ্য প্ৰযুক্তি (Information Technology), লজিষ্টিক, পাইলট, শিক্ষা বিভাগ আদি অন্যতম। সময়ে সময়ে এই পদসমূহৰ নিযুক্তিৰ বাবে বিজ্ঞাপন বাতৰিকাকত, বিভিন্ন ৱেবছাইট আৰু নৌবাহিনীৰ নিজা ৱেবছাইটত প্ৰকাশিত হৈ থাকে। ১৯ৰ পৰা ২৫ বছৰৰ ইচ্ছুক প্ৰাৰ্থীসকলে (পুৰুষ, মহিলা উভয়ে) এই আবেদনৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় নৌসেনাত যোগদান কৰিব পাৰে। ❖

কুইজৰ উত্তৰসমূহ

১) ২২ ডিচেম্বৰ তাৰিখটো বিখ্যাত ভাৰতীয় গণিতজ্ঞ শ্ৰীনিবাসন ৰামানুজনৰ জন্মদিন। গণিতৰ ক্ষেত্ৰখনলৈ আগ বঢ়োৱা ৰামানুজনৰ অবদানক সোঁৱৰণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে ২০১২ চনত তেতিয়াৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী ড° মনমোহন সিঙে ২২ ডিচেম্বৰ তাৰিখটো ৰাষ্ট্ৰীয় গণিত দিৱস হিচাপে ঘোষণা কৰিছিল। ২) FELLOW OF ROYAL SOCIETY। ৩) ৭ সংখ্যাটোক বিশেষ অৰ্থবহ সংখ্যা হিচাপে গণ্য কৰা হয়। ৰামধেনুত সাতটা ৰং, এটা সপ্তাহত সাতটা দিন বা সংগীতত সাতটা স্বৰ আদি বিশেষ কথাবোৰৰ বাবে ৭ সংখ্যাটোক বিশেষ অৰ্থবহ সংখ্যা হিচাপে গণ্য কৰা হয়। ৪) π (পাই)ৰ আনুমানিক মান ৩.১৪। এই দশমিক মানৰ আলমত ১৪ মাৰ্চ তাৰিখটো আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় গণিত দিৱস হিচাপে UNESCOএ ঘোষণা কৰিছিল। ৫) (1000) One Thousand। ৬) ড° অনুপম শইকীয়া। বৰ্তমান আই.আই.টি. গুৱাহাটীৰ গণিত বিভাগৰ অধ্যাপক। ড° অনুপম শইকীয়াই 'ৰামানুজন স্কলাৰশ্বিপ' লাভ কৰিছিল। এই জলপানি প্ৰত্যেক বছৰে ভাৰতবৰ্ষৰ মাত্ৰ এজন শিক্ষার্থীক কেন্দ্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়ত গণিত বিষয়ত উচ্চ শিক্ষা গ্ৰহণৰ বাবে দিয়া হয়। ৭) এছ.আৰ. শ্ৰীনিবাসন বৰ্ধন (S.R. Srinivasan Varadhan FRS) নামৰ গণিতজ্ঞজনে ২০০৭ চনত এবেল বঁটা লাভ কৰিছিল। ১৯৪০ চনত মাদ্ৰাজ চহৰত জন্মগ্ৰহণ কৰা এইজন গণিতজ্ঞই সম্ভাৱিতা তত্ত্বৰ ওপৰত বিশেষ অৱদান আগ বঢ়াইছে। ৮) ৰামানুজন > ডেভিদ হিলবাৰ্ট। ৯) The Man Who Knew Infinity. ৰবাৰ্ট কানিজেলৰ (Robert Kanigel) একে নামৰ কিতাপৰ আধাৰত মেথিউ ব্ৰাউনে (Mathew Brown) এই চিনেমাখন নিৰ্মাণ কৰিছিল। চিনেমাখন প্ৰথম ২০১৫ চনত টৰ'ণ্টো আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ছবি মহোৎসৱত প্ৰদৰ্শিত হৈছিল। ১০) আৰডাছিৰ কুৰছেটজি ৱাদিয়া (Ardaseer Cursetjee Wadia FRS)। তেওঁ এজন অভিযন্তা আৰু জাহাজ নিৰ্মাতা আছিল। তেওঁ ১৮৪১ চনত Fellow of Royal Society হিচাপে মনোনীত হৈছিল। ১১) সেই মন্দিৰৰ বেৰত ৰামানুজনৰ মূৰ্তি খোদিত হৈ আছে। ১২) ১৯৭৭ চনত প্ৰকাশিত কিতাপ Figuring : The Joy of Numbers নামৰ কিতাপখনত তেওঁ গণনাৰ বিভিন্ন কৌশলৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰিছে। ১৩) শিৱেন্দ্ৰনাৰায়ণ বৰুৱা। তেওঁৰ ডক্টৰেট ডিগ্ৰীৰ তত্ত্বাৱধায়ক আছিল প্ৰসিদ্ধ বিজ্ঞানী ৰয়েল ছ'চাইটিৰ সদস্য ছাৰ জেফ্ৰি ইনগ্ৰাম টেইলৰ (Sir Geoffrey Ingram Taylor)। ১৪) কামেশ্বৰ দাস। ১৫) $\sqrt{2}$ সংখ্যাটো অপৰিমেষ সংখ্যা বুলি প্ৰথম প্ৰমাণিত হৈছিল আৰু খৃ.পূ. ৬ষ্ঠ শতিকাত প্ৰখ্যাত গণিতজ্ঞ পাইথাগোৰাছ আৰু তেওঁৰ এটা শিষ্যৰ গোটে (যাক পাইথাগোৰীয় বুলি কোৱা হয়) এই প্ৰমাণ কৰিছিল। ১৬। ১৫৫৭ চনত গণিতজ্ঞ ৰবাৰ্ট ৱিক'ৰ্ডেই (Robert Recorde) সমান চিন উদ্ভাৱন কৰিছিল। ১৭। J আৰু K। ১৮। FOUR (চাৰি)। ১৯। ১৩৭৫, ১৩৭৬ আৰু ১৩৭৭ সংখ্যা তিনিটাক ৫, ২ আৰু ৩ৰ ঘন সংখ্যাৰে বিভাজ্য হয়। ২০। অসমৰ প্ৰখ্যাত গণিতজ্ঞ আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় খ্যাতিসম্পন্ন পৰিসংখ্যাবিদ প্ৰয়াত ড° জ্যোতিপ্ৰসাদ মেধিয়ে ১৯৫৬ চনত ফ্ৰান্সৰ পেৰিছ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ফৰাচী ভাষাত নিজৰ গৱেষণা কাৰ্য সম্পাদন কৰিছিল। প্ৰথমজন অসমীয়া আছিল কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ। ❖

1. তলৰ তথ্যখিনি পঢ়া আৰু প্ৰশ্ন নং 1(i)ৰ পৰা 1(v)লৈ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ উলিওৱা :

এটা অট্টালিকাৰ কোনো এটা মহলাত থকা আঠটা কোঠা হ'ল P, Q, R, S, T, U, V আৰু W। কোঠাবোৰ দুটা শাৰীত আছে। একোটা শাৰীত চাৰিটাকৈ কোঠা আছে আৰু ইহঁতৰ দুৱাৰবোৰ আনটো শাৰীত থকা কোঠা চাৰিটাৰ দুৱাৰবোৰৰ মুখামুখিকৈ আছে। দুটা ক্ৰমিক আখৰেৰে চিহ্নিত কোঠাবোৰ লগালগিকৈ নাই আৰু মুখামুখিকৈও নাই। P আৰু Q কোঠা দুটা একেটা শাৰীত নাই আৰু ইহঁতৰ প্ৰত্যেকেই কোনো এটা শাৰীৰ এটা মূৰত আছে। R কোঠাটো Tৰ ঠিক বাঁওফালে আছে আৰু P থকা শাৰীটোতেই আছে। U কোঠাটো Qৰ ঠিক সোঁফালে আছে।

i) Pৰ মুখামুখিকৈ থকা কোঠা কোনটো?

- a) R b) S c) T d) Q

ii) Rৰ মুখামুখিকৈ থকা কোঠা কোনটো?

- a) U b) W c) Q d) P

iii) Wৰ লগালগিকৈ থকা কোঠা কোনটো/কোনবোৰ?

- a) R b) U আৰু S c) Q আৰু U d) V

iv) কোনটো কোঠা এটা মূৰত থকা কোঠা নহয়?

- a) P b) Q c) V d) W

v) Tৰ মুখামুখিকৈ থকা কোঠা কোনটো?

- a) P b) R c) W d) Q

2. অমিলটো বাছি উলিওৱা :

- a) NKMJ b) FCEB c) URTQ d) TQRP

3. তলত 4 যোৰ সংখ্যা দিয়া আছে। ইয়াৰে 3টা যোৰত সংখ্যা দুটাৰ মাজত একে ধৰণৰ সম্পৰ্ক আছে। অমিল যোৰটো বাছি উলিওৱা :

- a) 32, 15 b) 86, 42 c) 56, 26 d) 74, 36

4. তলৰ অনুক্ৰমটোৰ ভুল সংখ্যাটো বাছি উলিওৱা :

8, 7, 16, 14, 24, 22, 32, 28

- a) 22 b) 14 c) 32 d) 28

5. তলৰ অনুক্ৰমটোৰ ' ? ' চিনৰ ঠাইত কি সংখ্যা বহিব?

2, 4, 12, 6, 12, 36, 18, 36, 108, 54, 108, ' ? '

- a) 54 b) 324 c) 200 d) 108

মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ

6. '৭' চিনৰ ঠাইত কি সংখ্যা বহিব?

15	6	5
13	3	9
8	2	?
20	7	13

- a) 1 b) 4 c) 6 d) 14

7. এটা শ্ৰেণীৰ 15 জন ছাত্ৰৰ ভিতৰত 7 জনে ইংৰাজী, 8 জনে হিন্দী পঢ়ে আৰু 3 জনে এটাও বিষয় নপঢ়ে। কিমানজনে ইংৰাজী আৰু হিন্দী দুয়োটা বিষয় পঢ়ে?

- a) 0 b) 3 c) 4 d) 5

8. 7 আৰু 8 বজাৰ মাজৰ কোনটো সময়ত ঘড়ীৰ ঘণ্টা আৰু মিনিটৰ কাঁটা দুডাল ওপৰা-উপৰি নোহোৱাকৈ কিস্তি সৰলৰেখাত থাকিব?

- a) 7 বাজি 5 মিনিট b) 7 বাজি $5\frac{2}{11}$ মিনিট c) 7 বাজি $5\frac{3}{11}$ মিনিট d) 7 বাজি $5\frac{5}{11}$ মিনিট

9. তলৰ কথাখিনি পঢ়া আৰু প্ৰশ্ন নং 9(i)ৰ পৰা 9(vi) লৈ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ উলিওৱা :

M, N, O, P, Q পাঁচজন মানুহ। M আৰু Nয়ে হকী আৰু ভলীবল খেলে। O আৰু Mয়ে হকী আৰু ফুটবল খেলে। P আৰু Nয়ে ক্ৰিকেট আৰু ভলীবল খেলে। O, P আৰু Qয়ে হকী আৰু ফুটবল খেলে।

i) কোনে চাৰিওবিধ খেল খেলে?

- a) M b) N c) P d) Q

ii) কোনে ক্ৰিকেট, ফুটবল আৰু ভলীবল তিনিওবিধ খেল খেলে?

- a) P b) Q c) M d) N

iii) Pৰ বাহিৰে আৰু কোনজনে ফুটবল, ভলীবল আৰু হকী তিনিওবিধ খেল খেলে?

- a) M b) N c) O d) Q

iv) কোনে ফুটবলৰ বাহিৰে বাকী তিনিওবিধ খেল খেলে?

- a) M b) N c) P d) Q

v) কোনবিধ খেল আটাইতকৈ কমসংখ্যকৈ খেলে?

- a) হকী b) ভলীবল c) ফুটবল d) ক্ৰিকেট

vi) কোনবিধ খেল আটাইকেইজনে খেলে?

- a) হকী b) ভলীবল c) ফুটবল d) ক্ৰিকেট

উত্তৰসমূহ :	1. i) b	ii) a	iii) b	iv) d	v) c
	2. d	3. c	4. a	5. b	6. a
	7. b	8. d	9. i) c	ii) a	iii) a
			iv) b	v) d	vi) a

ভাৰতৰ আটাইতকৈ বেছি সংখ্যক ডিগ্ৰীধাৰী ব্যক্তি শ্ৰীকান্ত জিচকাৰ

■ জয়ন্ত ডেকা

মানুহজনৰ নাম শ্ৰীকান্ত জিচকাৰ। মহাৰাষ্ট্ৰৰ এটি মাৰাঠা পৰিয়ালত ১৯৫৪ চনৰ ১৪ ছেপ্টেম্বৰত তেওঁৰ জন্ম হয়। তেওঁক ভাৰতৰ আটাইতকৈ বেছি সংখ্যক ডিগ্ৰীধাৰী লোক বুলি জনা যায়। ভাৰতৰ বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা তেওঁ সৰ্বমুঠ ২০টা ডিগ্ৰী লাভ কৰিছে। তেওঁ এজন উচ্চপদস্থ চৰকাৰী বিষয়া হোৱাৰ উপৰি এগৰাকী সফল ৰাজনীতিবিদ। মাত্ৰ ২৫ বছৰ বয়সতে বিধায়ক হিচাপে নিৰ্বাচিত হোৱাৰ খ্যাতিও তেওঁৰ আছে।



Indian Administrative Service) বিষয়া হিচাপে কামত যোগদান কৰে। মাত্ৰ চাৰিটা মাহ এই চাকৰি কৰি মহাৰাষ্ট্ৰত বিধায়ক হিচাপে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আগ বঢ়াবৰ কাৰণে চাকৰিৰ পৰা পদত্যাগ কৰে আৰু ৰাজনীতিত প্ৰৱেশ কৰে। বিধায়ক হিচাপে জয়লাভ কৰাৰ পিছত তেওঁ এগৰাকী শক্তিশালী মন্ত্ৰী হিচাপে নিজকে পৰিচয় দিয়ে আৰু চৈধ্যটা বিভাগ তেওঁ একেলগে

চলায়।

ভাৰতৰ আটাইতকৈ বেছি সংখ্যক ডিগ্ৰীধাৰী ব্যক্তি হিচাপে তেওঁৰ নাম লিমকা বুক অৱ ৰেকৰ্ডত (**Limca Book of Records**) লিপিবদ্ধ হৈ আছে। তেওঁৰ ব্যক্তিগত পুথিভঁৰালটোত প্ৰায় ৫২,০০০ কিতাপ সংৰক্ষিত হৈ আছে। ১৯৯২ চনৰ পৰা ১৯৯৮ চনলৈ তেওঁ ৰাজ্যসভাৰ সদস্যও আছিল। ইয়াৰ উপৰি তেওঁ এগৰাকী শিক্ষাবিদ, চিত্ৰকৰ, মঞ্চ অভিনেতা আৰু পেছাদাৰী ফট'গ্ৰাফাৰ আছিল। ১৯৯২ চনত তেওঁ নাগপুৰত এখন স্কুল প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

প্ৰথমতে তেওঁ এমবিবিএছ (**MBBS**) আৰু এমডি (**MD**) ডিগ্ৰী লাভ কৰি ডাক্তৰ হিচাপে জীৱিকা আৰম্ভ কৰে। তাৰ পিছত তেওঁ আইনৰ ডিগ্ৰী এলএলবি (**LL.B.**) আৰু এলএলএম (**LL.M**) লাভ কৰে। তাৰ পিছত তেওঁ মাস্টাৰ অৱ বিজনেছ এডমিনিষ্ট্ৰেছন (**Master of Business Administration, MBA**) আৰু সাংবাদিকতাৰ ডিগ্ৰী (**Bachelor of Journalism**) লয়। ইয়াৰ পিছত তেওঁ সংস্কৃত ভাষাত ডি.লিট (**D. Litt, Doctor of Literature**) পায়। তেওঁৰ বেছিভাগ ডিগ্ৰীয়েই প্ৰথম শ্ৰেণীৰ আৰু কেইবাটাও ডিগ্ৰীৰ সৈতে তেওঁ সোণৰ পদকো লাভ কৰিছে। ১৯৭৩ চনৰ পৰা ১৯৯০ চনলৈকে তেওঁ মুঠতে বিশ্ববিদ্যালয় পৰ্য্যায়ৰ ৪২টা পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হয়। ১৯৭৮ চনত তেওঁ ভাৰতীয় প্ৰশাসনীয় সেৱাৰ পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হয় আৰু আই.পি.এছ. (**IPS, Indian Police Service**) বিষয়া হোৱাৰ সুযোগ পায়। তেওঁ সেই পদবী বাদ দি আকৌ সেই পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হয় আৰু ১৯৮০ চনত আইআইএছ (**IAS,**

শ্ৰীকান্ত জিচকাৰে মুঠতে দহটা বিষয়ত এম.এ. ডিগ্ৰী লাভ কৰিছে আৰু বিষয়কেইটা হ'ল—সমাজতত্ত্ব, অৰ্থনীতি, ইংৰাজী, সংস্কৃত, ইতিহাস, দৰ্শন, ৰাজনীতিবিজ্ঞান, প্ৰাচীন ভাৰতীয় ইতিহাস, সংস্কৃতি আৰু পুৰাতত্ত্ব, মনোবিজ্ঞান ইত্যাদি।

নাগপুৰৰ এটা কৃষক পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰা শ্ৰীকান্ত জিচকাৰে বাল্যকালৰ পৰাই অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছিল আৰু কলেজীয়া অৱস্থাতে তেওঁ এজন সফল আৰু জনপ্ৰিয় যুৱনেতা আছিল। ২০০৪ চনৰ দুই জুন তাৰিখে নাগপুৰত এটা দুৰ্ঘটনাত পতিত হৈ তেওঁ ইহলীলা সম্বৰণ কৰে। ❖

কুইজ

ৰাষ্ট্ৰীয় গণিত দিৱসৰ (২২ ডিছেম্বৰ) লগত সংগতি ৰাখি এই সংখ্যাৰ কুইজ শিতানত কেৱল গণিত বিষয়ৰ প্ৰশ্ন সমিৰিত কৰা হৈছে।

- ১। প্ৰত্যেক বছৰে ২২ ডিছেম্বৰ তাৰিখটো সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত ৰাষ্ট্ৰীয় গণিত দিৱস হিচাপে উদ্‌যাপন কৰা হয়। কি উপলক্ষে আৰু কেতিয়াৰ পৰা এই দিৱসটো উদ্‌যাপন কৰি অহা হৈছে?
- ২। বিখ্যাত গণিতজ্ঞ শ্ৰীনিবাস ৰামানুজৰ নামৰ শেষত FRS বুলি লিখা হয়। এই FRSৰ সম্পূৰ্ণ অৰ্থ কি?
- ৩। বেলেগ বেলেগ সভ্যতা-সংস্কৃতি আৰু ভিন্ন ধৰ্মৰ মাজত কোনটো সংখ্যাক আটাইতকৈ অৰ্থবহু সংখ্যা হিচাপে গণ্য কৰা হয় আৰু কিয়?
- ৪। বছৰৰ কোনটো দিন আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় গণিত দিৱস হিচাপে উদ্‌যাপন কৰা হয়?
- ৫। ০ৰ পৰা ১০০০লৈকে সংখ্যাবোৰক ইংৰাজীত লিখিলে মাত্ৰ এটা সংখ্যাত 'A' আখৰটো পোৱা যায়। সংখ্যাটো কি?
- ৬। স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষত গণিত বিষয়ত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ অনাৰ্ছ লৈ উত্তীৰ্ণ শিক্ষাৰ্থীসকলক কেন্দ্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়ত 'বেংলাৰ' (Wrangler) উপাধি প্ৰদান কৰা হয়। এতিয়ালৈ অসমৰ প্ৰথম আৰু একমাত্ৰ 'বেংলাৰ' উপাধি প্ৰাপক গণিতজ্ঞজন কোন?
- ৭। এবেল বঁটা প্ৰাপক একমাত্ৰ ভাৰতীয় গণিতজ্ঞজন কোন?
- ৮। বিখ্যাত গণিতজ্ঞ জি.এইচ. হাৰ্ডিয়ে (G.H. Hardy) ৰামানুজ আৰু জনপ্ৰিয় গণিতজ্ঞ ডেভিদ হিলবাৰ্টৰ (David Hilbert) বিষয়ে কোনটো বিখ্যাত অসমীকৰণ আগ বঢ়াইছিল?
- ৯। শ্ৰীনিবাস ৰামানুজৰ ওপৰত নিৰ্মিত চিনেমাখনৰ নাম কি আৰু কোনে এইখন নিৰ্মাণ কৰিছিল?
- ১০। শ্ৰীনিবাস ৰামানুজ হ'ল দ্বিতীয়জন ভাৰতীয় Fellow of Royal Society। প্ৰথমজন কোন?
- ১১। শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান বিটছ, পিলনীত (BITS, Pilani) সৰস্বতীৰ প্ৰতি উছৰ্গিত এটা মন্দিৰত আৰু কি বিশেষ বস্তু দেখা যায়?
- ১২। মানৱ কম্পিউটাৰ নামেৰে পৰিচিত শকুন্তলা দেৱীয়ে তেওঁৰ কোনখন কিতাপত গণনাৰ বিভিন্ন কৌশলৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰিছে?
- ১৩। গণিত বিষয়ত ডক্টৰেট উপাধি পোৱা অসমৰ প্ৰথমজন ব্যক্তি কোন?
- ১৪। বাণীকান্ত কাকতি হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত অসম উপত্যকাৰ ভিতৰত প্ৰথম হৈ উত্তীৰ্ণ হোৱা বছৰটোত যিজন ব্যক্তি দ্বিতীয় হৈ উত্তীৰ্ণ হৈছিল, তেওঁ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা গণিত বিষয়ত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম হৈ স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লোৱা প্ৰথমজন অসমীয়া আছিল। তেওঁ কোন?
- ১৫। কোনটো সংখ্যা অপৰিমেষ সংখ্যা বুলি প্ৰথম প্ৰমাণিত হৈছিল আৰু কোনে এই কাম কৰিছিল?
- ১৬। কোনজন গণিতজ্ঞই সমান চিন (=) উদ্ভাৱন কৰিছিল আৰু কেতিয়া?
- ১৭। যিকোনো সংখ্যা শব্দত লিখিলে কেতিয়াও ব্যৱহাৰ নোহোৱা ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ আখৰ দুটা কি কি?
- ১৮। কোনটো সংখ্যাৰ ইংৰাজী নামটোত থকা আখৰৰ সংখ্যা আৰু সংখ্যাটোৰ সাংখ্যিক মান সমান?
- ১৯। আটাইতকৈ সৰু কোন তিনিটা ক্ৰমিক সংখ্যাক ১ৰ বাহিৰে আন সংখ্যাৰ ঘন সংখ্যাৰে বিভাজ্য হয়?
- ২০। কোনজন দ্বিতীয় অসমীয়াই ফৰাচী ভাষাত নিজৰ গৱেষণা কাৰ্য সম্পাদন কৰিছিল? ❖

■ সংগ্ৰহ : হিৰণ্য কলিতা

অংগদ দৰয়ানী

■ নিশা দেৱী

আঠ বছৰ বয়সতে মুম্বাইৰ অংগদ দৰয়ানী নামৰ ল'ৰাজনে এটা ৰবট সাজি উলিয়াইছিল। ১৫ বছৰ বয়সত অংগদে অনুভৱ কৰিলে যে মুখস্থ বিদ্যাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল বিদ্যালয়ৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাই তেওঁৰ একো সহায় কৰা নাই। তেওঁ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষা বাদ দিয়াৰ সিদ্ধান্ত ল'লে। ভাগ্যক্ৰমে অংগদৰ মাক-দেউতাকে তেওঁৰ এই সিদ্ধান্তৰ মৰ্ম খুব ভালদৰে অনুভৱ কৰিলে। তেওঁলোকে অংগদৰ এই সিদ্ধান্তত সঁহাৰি জনাই তেওঁৰ 'গৃহশিক্ষা' (Home schooling) আৰম্ভ কৰিলে। বিনীত আজগাঁওকাৰৰ দিশ নিৰ্দেশনাত তেওঁ ঘৰতেই নৱম আৰু দশম শ্ৰেণীৰ শিক্ষা সাং কৰিলে। অংগদে প্ৰতিদিনে প্ৰায় ৬ ঘণ্টা নিজে ভালপোৱা বিষয়সমূহ অধ্যয়ন কৰিছিল। অংগদৰ প্ৰিয় বিষয় আছিল টেকন'ল'জী। ১৯ বছৰ বয়সত অংগদে এটা 3D প্ৰিণ্টাৰ সাজি উলিয়াইছিল। উল্লেখযোগ্য যে এই 3D প্ৰিণ্টাৰটো বিশ্বৰ আটাইতকৈ কম খৰচী 3D প্ৰিণ্টাৰ। ইয়াৰ উপৰি অংগদ এজন সুদক্ষ বক্তা। শ্বাৰ্কিটছ (Sharkits) আৰু শ্বাৰ্কবোট (Sharkbot) 3D পদ্ধতিৰ সংস্থাপক। অংগদে নিজকে এজন 'নিৰ্মাতা' (Maker) বুলি পৰিচয় দি ভাল পায়। বিদ্যালয়ৰ



পদ্ধতিগত শিক্ষাত বিশ্বাস নকৰিলেও, তেওঁ বিশ্বাস কৰে যে তেওঁৰ সফলতাৰ মূল ভেটিয়েই হৈছে শিক্ষা। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ কয় যে শিক্ষাই এজন মানুহক তেওঁ ভাল পোৱা বিষয়টো বাছি উলিয়াবলৈ আৰু সেই দিশত আগ বাঢ়ি যাবলৈ সহায় কৰে। 3D প্ৰিণ্টাৰৰ উপৰি দৰয়ানীয়ে সাজি উলিয়াইছে অন্ধ মানুহৰ কাৰণে এটি ই-বুক ৰিডাৰ (e-book reader for blind people)। দৰয়ানীয়ে নিজে উদ্ভাৱন কৰা প্ৰতিটো বস্তুৰে ডিজাইনবোৰ 'অপেন-ছৰ্চ' (Open-source) কৰি ৰাখিছে, যাতে যিকোনো মানুহেই সেই ডিজাইনবোৰ অনুকৰণ কৰি বস্তুটো সাজি উলিয়াব পাৰে। টেকন'ল'জী বিষয়ৰ কোনো মহাবিদ্যালয়ৰ ডিগ্ৰী বা ডিপ্ল'মা নোলোৱাকৈ অংগদে এই বিষয়ে, ইমান কম বয়সতে কেনেকৈ ইমান জানিবলৈ সক্ষম হ'ল? — এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰত অংগদে কয় যে নজনাটো জনাৰ অদম্য ইচ্ছা, উৎসাহৰ বাবে তেওঁ ইণ্টাৰনেটৰ (Internet) সহায়ত বহু সৰুতেই টেকন'ল'জীৰ বহু কথা শিকি পেলাইছিল। উদ্ভাৱনৰ (inventions) সহায়ত মানুহৰ জীৱন উন্নত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাটোৱেই অংগদৰ জীৱনৰ উদ্দেশ্য। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্ন (জানুৱাৰী ২০২২)

- ১। হিন্দু-আৰবীয় পদ্ধতিৰ কোনটো সংখ্যক ৰোমান পদ্ধতিত প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি?
- ২। এককৰ স্থানত ২ আৰু ৫ থকা একমাত্ৰ মৌলিক সংখ্যা দুটা কি কি?
- ৩। ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ কোনটো আখৰ প্ৰতিটো অযুগ্ম সংখ্যাৰ নামত পোৱা যায়?
- ৪। ১৭২৯ সংখ্যাটোক হাৰ্ডি-ৰামানুজন সংখ্যা বোলা হয়, যি দুটা ঘন সংখ্যাৰ যোগফল হিচাপে দুই ধৰণে প্ৰকাশ কৰিব পৰা আটাইতকৈ সৰু সংখ্যা।
- ৫। কিমান বেলেগ বেলেগ ধৰণে ৰুবিক্ছ কিউব মিলাব পৰা যায়? ❖



থুবকৰ তুষাবপাত



হাম্পি

শিক্ষার্থীয়ে অঁকা ছবি আৰু তোলা আলোকচিত্র



দীক্ষিতা শৰ্মা, অষ্টম ক



পাৰ্থ প্ৰতিম পাঠক, সপ্তম ঘ



অনুষ্কা কাকতি, চতুৰ্থ গ



অভিজ্ঞান ভবদ্বাজ, ষষ্ঠ খ



অপেক্ষা দেৱৰ্ষি, চতুৰ্থ গ



ৰঞ্জিম তহবিলদাৰ, চতুৰ্থ খ