

আন্বেষণ

অষ্টম বছৰ ■ দশম সংখ্যা ■ নৱেম্বৰ, ২০২১

মানুহৰ মহাকাশ উৰণৰ ইতিহাস



ন'বেল বঁটা, ২০২১



বাৰ্ড কল প্লে বেক





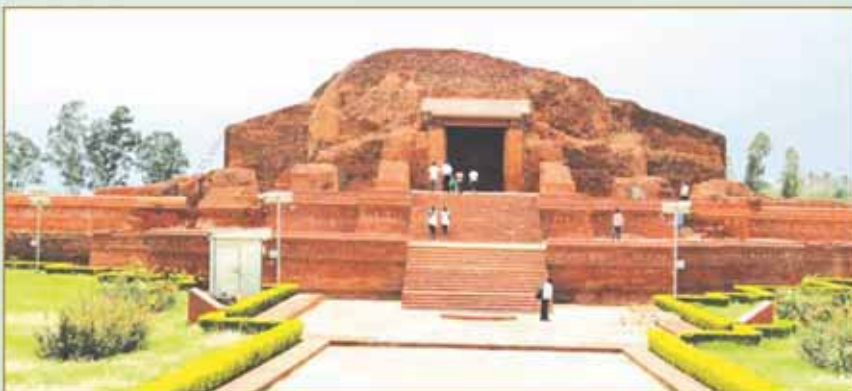
আমলখি গছ



কর্দৈ গছ



ফিনলেণ্ড



বিক্রমশীলা বিশ্ববিদ্যালয়

অন্বেষণ

অষ্টম বছৰ, দশম সংখ্যা, নৱেম্বৰ ২০২১ চন

অন্বেষণ, অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত সাধাৰণ জ্ঞান-ভিত্তিক এখন মাহেকীয়া আলোচনী

ANWESHAN, A Monthly inhouse journal of Assam Jatiya Bidyalay,
Published by Assam Jatiya Bidyalay Educational and Socio-Economic Trust

Email : assamjatiyabidyalay@gmail.com

Website : assamjatiyabidyalay.com

সূচীপত্ৰ

- ২ ন'বেল বঁটা, ২০২১
■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা
- ৬ দেশ-বিদেশৰ খবৰ
■ কুশল গোস্বামী
- ৮ খবৰৰ লেছেৰি বোটলা
■ কুশল গোস্বামী
- ৯ চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ
বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা
- ১৫ মানুহৰ মহাকাশ উৰণৰ ইতিহাস
■ ড° পৱন চহৰীয়া
- ১৭ কুইজ
■ সীমান্ত কলিতা
- ১৮ বাৰ্ড কল প্লেবেক
■ বিনয় বিকাশ গগৈ
- ১৯ কাহানিও ডাঙৰ নোহোৱা ল'ৰাজন
■ নিশা দেৱী
- ২১ চুড'কু
- ২২ ভোলানাথ বৰুৱা
■ পল্লৱী গোস্বামী
- ২৩ মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ
■ ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন
- ২৪ ভূপেন হাজৰিকাৰ কেইটিমান বিখ্যাত
গীতৰ আঁৰৰ কাহিনী
■ হিমাঙ্গী বৰা
- ২৬ গিৰমিট ব্যৱস্থা আৰু ভাৰত
■ ৰুণিমা শৰ্মা
- ২৭ Did You Know
■ Pallavi Dutta
- ২৮ Stories from Shakespeare's
Plays
■ Bhaktimala Saikia
- ২৯ বিশ্বৰ আটাইতকৈ সুখী দেশখন
■ অপৰ্ণা দেৱী
- ৩০ বিক্ৰমশীলা বিশ্ববিদ্যালয়
■ ভায়োলিনা বৰ্মন
- ৩১ এজন উদ্যোগী কিশোৰ
—কুশ মালপানী
■ লিপিমণি দত্ত

সম্পাদক : ড° নাৰায়ণ শৰ্মা (অবৈতনিক)
সহযোগী সম্পাদক : পংকজ দত্ত
উপ-সম্পাদক : কুশল গোস্বামী, ড° লিপিমণি দত্ত,
ডিম্পল তালুকদাৰ
ব্যৱস্থাপনা : দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী (অবৈতনিক)

বেটুপাত : কুঞ্জৰ দাস
আলোকচিত্ৰ : জাহ্নৱী বৰুৱা, প্ৰকাশ দত্ত
ছবি : পূৰ্বী ৰাণী বৰা
ডিটিপি : প্ৰশান্ত বৰঠাকুৰ
আৰ্হি পাঠ : কুলধৰ কলিতা
মূল্য : বিছ টকা

অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ হৈ দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰীৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত,
অজাবি ন্যাসৰ ছপাশাল, অসম জাতীয় বিদ্যালয় চৌহদ, নুনমাটি, গুৱাহাটী-৭৮১০২০ত প্ৰণৱ শৰ্মাৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত।

ন'বেল বঁটা, ২০২১

■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা

পদাৰ্থবিজ্ঞান



জিঅ'ৰজিঅ' পাৰিছি ক্লজ হাছেলমেন চ্যুকুৰু মানাবে

তিনিজন পদাৰ্থবিজ্ঞানীয়ে ২০২১ চনৰ পদাৰ্থবিজ্ঞানৰ ন'বেল পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছে। তেওঁলোক হ'ল জাপানৰ বিজ্ঞানী চ্যুকুৰু মানাবে (Syukuro Manabe), জাৰ্মানীৰ ক্লজ হাছেলমেন (Klaus Hasselmann) আৰু ইটালীৰ পদাৰ্থবিজ্ঞানী জিঅ'ৰজিঅ' পাৰিছি (Giorgio Parisi)। 'পৃথিৱীৰ জলবায়ুৰ প্ৰাকৃতিক আৰ্হি (Model), পৰিবৰ্তনশীলতাৰ মাত্ৰা নিৰ্ধাৰণ আৰু গোলকীয় উষ্ণতাৰ সঠিক আগজাননী আগবঢ়াব পৰা পদ্ধতি' আৱিষ্কাৰ আৰু 'পৰমাণুৰ পৰা গ্ৰহলৈকে ভৌতিক প্ৰণালীৰ বিসংগতিসমূহৰ ব্যাখ্যাকাৰক পাৰস্পৰিক ক্ৰিয়া' আৱিষ্কাৰ কৰাৰ বাবে তেওঁলোকলৈ এই বঁটা আগবঢ়োৱা হৈছে। জাপানৰ চ্যুকুৰু মানাবে হৈছে প্ৰিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ জ্যেষ্ঠ বতৰবিজ্ঞানী। জাৰ্মানীৰ ক্লজ হাছেলমেন হ'ল মেস্স প্লাংক ইন্সটিটিউট অৱ মেটেৰিঅ'ল'জিৰ এজন অধ্যাপক। আনহাতে ইটালীৰ জিঅ'ৰজিঅ' পাৰিছি হ'ল ৰোমৰ ছেপিয়েঞ্জা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক।

মানাবে আৰু হাছেলমেনে এই বঁটা লাভ কৰিছে পৃথিৱীৰ জলবায়ুৰ প্ৰাকৃতিক মডেল, পৰিবৰ্তনশীলতাৰ মাত্ৰা নিৰ্ধাৰণ আৰু গোলকীয় উষ্ণতাৰ সঠিক আগজাননী আগবঢ়াব পৰা পদ্ধতি আৱিষ্কাৰ কৰাৰ বাবে। আনহাতে এনে প্ৰাকৃতিক মডেল প্ৰস্তুত কৰাৰ

বাবে প্ৰয়োজনীয় কিছুমান তথ্য, যেনে—পৰমাণুৰ পৰা গ্ৰহলৈকে ভৌতিক প্ৰণালীৰ বিসংগতিসমূহৰ ব্যাখ্যাকাৰক পাৰস্পৰিক ক্ৰিয়া আদি আৱিষ্কাৰ কৰাৰ বাবে জিঅ'ৰজিঅ' পাৰিছিয়ে এই বঁটা লাভ কৰিছে।

জাপানত জন্মগ্ৰহণ কৰা বিজ্ঞানী চ্যুকুৰু মানাবেই ১৯৬০ৰ দশকতে পৃথিৱীৰ জলবায়ুৰ প্ৰাকৃতিক আৰ্হি তথা গাণিতিক মডেল প্ৰস্তুত কৰাৰ কাম আৰম্ভ কৰিছিল। পেৰিছিৰ গৱেষণা পদ্ধতিয়ে বিভিন্ন খেলিমেলিৰে ভৰা বায়ুমণ্ডলৰ জটিল পদাৰ্থ তথা পৰিঘটনাৰ বিষয়ে সঠিক জ্ঞান লাভ কৰাৰ পথ মোকলাই দিছিল। তাৰ ওপৰতে ভিত্তি কৰি ক্লজ হাছেলমেনে ১৯৭০ৰ দশকত আৰু পাৰিছিয়ে ১৯৮০ৰ দশকত জলবায়ুৰ মডেলসম্পৰ্কীয় কাম-কাজ যথেষ্ট আগবঢ়াই নিছিল। পৃথিৱীৰ পৰিৱেশ, বতৰ তথা জলবায়ুৰ খেলিমেলি ভৰা পৰিবৰ্তনৰ বিস্তৃত অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ অৱদানৰ বাবেই বৰ্তমানৰ কাৰ্য্যকৰী জলবায়ু মডেল তৈয়াৰ কৰা সম্ভৱ হৈছে। তেওঁলোকৰ গৱেষণা আধাৰিত তথ্যসমূহ কেৱল পদাৰ্থ বিজ্ঞানেই নহয়; গণিত, জীৱবিদ্যা, চিকিৎসাবিজ্ঞান আদিৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰয়োগ কৰিব পৰা যায়।

এই পুৰস্কাৰৰ অৰ্ধাংশ যুটীয়াভাৱে লাভ কৰিব মানাবে আৰু হাছেলমেনে আৰু আন অৰ্ধাংশ লাভ কৰিব পাৰিছিয়ে।

ৰসায়নবিজ্ঞান



বেঞ্জামিন লিষ্ট ডেভিদ মেকমিলান

সাম্প্ৰতিকী

২০২১ চনৰ ৰসায়নবিজ্ঞানৰ ন'বেল পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছে দুজন ৰসায়নবিজ্ঞানী বেঞ্জামিন লিষ্ট (Benjamin List) আৰু ডেভিদ মেকমিলানে (David Macmillan)। জাৰ্মান বিজ্ঞানী বেঞ্জামিন লিষ্ট হ'ল জাৰ্মানীৰ মেঞ্চ প্লাংক ইন্সটিটিউটৰ অধ্যাপক আৰু আমেৰিকান বিজ্ঞানী ডেভিদ মেকমিলান হ'ল আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ প্ৰিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক। 'অসমমিতিক জৈৱ অনুঘটকৰ বিকাশ'ৰ (Development of Asymmetric Organocatalysis) বাবে তেওঁলোকলৈ এই বাঁটা আগবঢ়োৱা হৈছে। দুয়োজন ৰসায়নবিজ্ঞানীয়ে আৱিষ্কাৰ কৰা অসমমিতিক জৈৱ অনুঘটকে ঔষধ প্ৰস্তুতকৰণৰ লগতে অন্যান্য ক্ষেত্ৰতো গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব বুলি ন'বেল কমিটিৰ ঘোষণাত প্ৰকাশ পাইছে।

২০০০ চনৰে পৰা লিষ্ট আৰু মেকমিলানে পৃথকে পৃথকে অসমমিতিক জৈৱ অনুঘটক সন্দৰ্ভত গৱেষণা আৰম্ভ কৰিছিল। লিষ্টে চিন্তা কৰিছিল যে এক অনুঘটক পাবলৈ সাঁচাকৈ বাৰু গোটেই এনজাইমবিধৰ প্ৰয়োজন আছেনে? নে এক বিশেষ ৰাসায়নিক উপাদানেই এই কাম কৰিব পাৰে? তেওঁ প্ৰলিন নামৰ একপ্ৰকাৰ এমিন' এছিডক অনুঘটকৰ ৰূপত ব্যৱহাৰ কৰি চালে আৰু মন কৰিলে যে ই খুব সুন্দৰভাৱে অনুঘটকৰ দায়িত্ব পালন কৰিছে।

তেনেদৰে মেকমিলানে সম্পূৰ্ণ পৃথক স্থানত আৰু পৃথক পৰিবেশত ধাতৱ অনুঘটকৰ ক্ষেত্ৰতো সেই একেই কথা চিন্তা কৰিছিল। তেওঁ ধাতৱ অনুঘটকৰ স্থানত সৰল জৈৱ অণু ব্যৱহাৰ কৰি অনুঘটন প্ৰক্ৰিয়া সংঘটিত কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেৱেঁ দেখিলে যে বিশেষ জৈৱ অণুৱে কিছুমান ৰাসায়নিক বিক্ৰিয়াত অনুঘটকৰ ভূমিকা ভালদৰেই পালন কৰিব পাৰে।

এনে অনুঘটকৰ আৱিষ্কাৰৰ পাছত মেকমিলানে নতুন শ্ৰেণীৰ অনুঘটকবিধৰ নাম দিছিল অৰ্গেনোকটেলাইষ্ট (Organocatalyst) আৰু ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়াটোৰ নাম ৰাখিছিল অৰ্গেনোকটেলাইছিছ (Organocatalysis)। দুই

ন'বেল প্ৰাপকৰ যুগান্তকাৰী আৱিষ্কাৰে নতুন নতুন ঔষধ আৱিষ্কাৰৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি দিয়াৰ লগতে জৈৱ ৰসায়নত নতুন বিপ্লৱৰ সূচনা কৰিব বুলি আশা কৰা হৈছে।

এই নতুন প্ৰকাৰৰ অনুঘটকৰ আৱিষ্কাৰৰ আগলৈকে বিজ্ঞানীসকলে বিশ্বাস কৰি আহিছিল যে তেওঁলোকৰ ওচৰত কেৱল দুই প্ৰকাৰৰ অনুঘটকহে আছে — ধাতু (Metal) আৰু এনজাইম (Enzyme)। এতিয়া তাৰ লগত এক নতুন শ্ৰেণীও সংযুক্ত হ'ল — জৈৱ অনুঘটক।

চিকিৎসাবিজ্ঞান



আৰ্ডেম পাতাপৌতিয়ান ডেভিদ জুলিয়াছ

২০২১ চনৰ চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ ন'বেল বাঁটা লাভ কৰিছে আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ বিজ্ঞানী ডেভিদ জুলিয়াছ (David Julius) আৰু আৰ্ডেম পাতাপৌতিয়ানে (Ardem Patapoutian)। ন'বেল কমিটিয়ে জনোৱা মতে উষ্ণতা আৰু স্পৰ্শৰ সংবেদকৰ আৱিষ্কাৰৰ (Discoveries of receptors for temperature and touch) বাবে তেওঁলোকলৈ এই বাঁটা আগবঢ়োৱা হৈছে।

এই দুই বিজ্ঞানীয়ে তেওঁলোকৰ গৱেষণালব্ধ তথ্যৰ যোগেদি মানৱশৰীৰৰ স্নায়ুয়ে কিদৰে গৰম, ঠাণ্ডা আৰু স্পৰ্শৰ উদ্দীপনা গ্ৰহণ কৰে আৰু তাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত উপযুক্ত প্ৰতিক্ৰিয়া সৃষ্টি কৰে, তাৰ বিস্তৃত ব্যাখ্যা আগবঢ়াইছিল। কেলিফ'ৰ্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গৱেষক ডেভিদ জুলিয়াছে জলকীয়া ব্যৱহাৰ কৰি এবিধ বিশেষ যৌগ প্ৰস্তুত কৰিছিল। তেওঁৰ পৰীক্ষাত সেই যৌগই ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল।

সাম্প্ৰতিকী

জ্বলাৰ অনুভূতি পালে শৰীৰৰ ছালে কিদৰে প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰে, তেওঁ সেয়া জানিবলৈ সক্ষম হৈছিল। আনজন বিজ্ঞানী, হাৰ্ভাৰ্ড ছ'গ'ছ মেডিকেল ইন্সটিটিউটৰ গৱেষক আৰ্ভেম পাতাপৌতিয়ানে চাপৰ প্ৰভাৱত ছালত থকা স্নায়ুয়ে কি প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰে, সেই সম্পৰ্কত গৱেষণা চলাইছিল।

বিজ্ঞানীদ্বয়ে জানিছিল যে জুই বা সূৰ্য্যৰ ৰশ্মি দেহত পৰিলে লাভ কৰা অনুভূতি আৰু আন কোনো ব্যক্তিয়ে স্পৰ্শ কৰাৰ লগে লগে অনুভৱ হোৱা স্পৰ্শানুভূতিৰ বাবে পৃথক আৰু বিশেষ সংবেদক আছে। সেই সংবেদক সম্পৰ্কত গৱেষণা চলাই তেওঁলোকে মানৱ দেহত স্পৰ্শ আৰু উষ্ণতাৰ বাবে থকা বিশেষ সংবেদক চিনাক্ত কৰিছিল। জুলিয়াছে মানৱ দেহৰ উষ্ণতা অনুভৱ কৰা সংবেদক চিনাক্ত কৰিছিল। আনহাতে আনগৰাকী বিজ্ঞানী আৰ্ভেম পাতাপৌতিয়ানে মানৱ দেহৰ কোষে কিদৰে স্পৰ্শৰ সংবেদন অনুভৱ কৰে সেই বিষয়ে গৱেষণা কৰিছিল।

অৰ্থনীতিবিজ্ঞান



ডেভিদ কাৰ্ড গাইড' ইম্বেনছ য'ছুৱা এনগ্ৰিষ্ট

এই বছৰৰ অৰ্থনীতিৰ ন'বেল বঁটা আগবঢ়োৱা হৈছে তিনি মাৰ্কিন অৰ্থনীতিবিদ ডেভিদ কাৰ্ড (David Card), য'ছুৱা এনগ্ৰিষ্ট (Joshua Angrist) আৰু গাইড' ইম্বেনছলৈ (Guido Imbens)। ছুইডিছ একাডেমিৰ ঘোষণাত কোৱা হৈছে যে শ্ৰম অৰ্থনীতিত অভিজ্ঞতালব্ধ বিৰল অৱদানৰ বাবে ডেভিদ কাৰ্ডক আৰু অৰ্থনীতিবিজ্ঞানত শ্ৰম প্ৰব্ৰজন, শিক্ষা আদিৰ প্ৰভাৱসম্পৰ্কীয় পদ্ধতিগত আলোচনাৰ বাবে এনগ্ৰিষ্ট আৰু ইম্বেনছক ন'বেল বঁটাৰে পুৰস্কৃত কৰা হৈছে।

ডেভিদ কাৰ্ড কেলিফ'ৰ্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৰ্থনীতি বিভাগৰ অধ্যাপক। কাৰ্ডৰ গৱেষণাৰ জৰিয়তে

এই সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব পৰা গৈছিল যে প্ৰব্ৰজনৰ ফলত অৰ্থনীতিৰ যিমান ক্ষতি হয় বুলি ভবা হয়, প্ৰকৃততে সিমান নহয়। তেওঁ লগতে এই কথাও কৈছে যে সাধাৰণভাৱে ভবাৰ দৰে ন্যূনতম মজুৰিৰ বৃদ্ধিয়ে কমহীনতাৰ সৃষ্টি নকৰে।

য'ছুৱা এনগ্ৰিষ্ট হ'ল মাছাচুছেটছ ইন্সটিটিউট অৱ টেকন'ল'জিৰ অৰ্থনীতি বিভাগৰ অধ্যাপক। গাইড' ইম্বেনছ ষ্টেনফ'ৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰায়োগিক অৰ্থনীতিৰ অধ্যাপক। অৰ্থনীতিত প্ৰব্ৰজন, শিক্ষা আদিৰ প্ৰভাৱৰ সম্পৰ্কত তেওঁলোকে নতুন তত্ত্ব আগবঢ়াইছিল। ন'বেল বঁটা কমিটিৰ অধ্যক্ষ পিটাৰ ফ্ৰেডিকছনে উল্লেখ কৰামতে অৰ্থনৈতিক ক্ষেত্ৰত আমাৰ স্বাভাৱিক অভিজ্ঞতাৰ কাৰ্য্যকৰীকৰণৰ সন্দৰ্ভত এই দুই অৰ্থনীতিবিদৰ অধ্যয়নে সমাজক উপকৃত কৰিছে।

সাহিত্য

২০২১ চনৰ সাহিত্যৰ ন'বেল পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছে টাঞ্জানিয়াৰ কৃষ্ণগংগ লেখক আব্দুলৰাজাক গুৰ্নাহে (Abdulrazak Gurnah)।



ইয়াৰ আগতে ১৯৯৪ চনত প্ৰকাশিত উপন্যাস 'পেৰাডাইজ'ৰ বাবে তেওঁ বুকাৰ পুৰস্কাৰো লাভ কৰিছিল। ছুইডিছ একাডেমিয়ে ন'বেল বঁটাপ্ৰাপক হিচাপে তেওঁৰ নাম ঘোষণা কৰি কয় যে গুৰ্নাহৰ ৰচনাত ঔপনিৱেশিকতাৰ প্ৰভাৱৰ বিৰুদ্ধে আপোচহীন সমালোচনা আৰু শৰণাৰ্থীসকলৰ প্ৰতি সহানুভূতিশীল মনোভাব স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ পাইছে।

১৯৪৮ চনত টাঞ্জানিয়াৰ জাঞ্জিবাৰত গুৰ্নাহৰ জন্ম হৈছিল। ১৯৬০ চনত তেওঁ শৰণাৰ্থী হিচাপে ব্ৰিটেইনত আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিছিল। গুৰ্নাহে ২১ বছৰ বয়সৰ পৰা লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। গুৰ্নাহৰ উপন্যাসক বৌদ্ধিক আবেগৰ দ্বাৰা চালিত একোটা অবিৰাম অনুসন্ধান বুলি ন'বেল কমিটিয়ে উল্লেখ কৰিছে। তেওঁৰ বেছিভাগ উপন্যাস-গল্পতে শৰণাৰ্থীসকলৰ একোটা বিশেষ পৰিচয় পৰিস্ফুট হৈ

সাম্প্ৰতিকী

উঠিছে। প্ৰতিটো শৰণাৰ্থী চৰিত্ৰৰ মাজেৰে তেওঁলোকৰ জীৱন আৰু সমসাময়িক অৱস্থিতিৰ ৰূপ প্ৰকাশ পাইছে।

নিজৰ জীৱনৰ অভিজ্ঞতা আৰু উপলব্ধিৰ প্ৰতিফলনেৰে তেওঁ কৰি যোৱা নিৰৱচ্ছিন্ন সৃষ্টিয়ে অৱশেষত বিশ্বৰ সাহিত্য ক্ষেত্ৰৰ সৰ্বোচ্চ স্বীকৃতি লাভ কৰিলে।

মুঠ দহখন উপন্যাস আৰু এখন চুটি গল্প সংকলনৰ স্ৰষ্টা আব্দুলৰাজাক গুৰনাহ হ'ল ৰ'ল ছ'য়িংকাৰ (১৯৮৬) পাছত সাহিত্যৰ ন'বেল বঁটা পোৱা প্ৰথমগৰাকী কৃষ্ণাংগ আফ্ৰিকীয় লেখক। ন'বেল কমিটিৰ মতে উপসাগৰীয় অঞ্চলৰ শৰণাৰ্থীসকলৰ অৱস্থা আৰু তেওঁলোকৰ জীৱনত ঔপনিৱেশিকতাৰ প্ৰভাৱক লৈ গুৰনাহৰ দ্বাৰা ৰচিত শক্তিশালী গল্প-উপন্যাসৰ বাবেই তেওঁক সাহিত্যৰ ন'বেল বঁটাৰ বাবে বাছনি কৰা হৈছে।

শান্তি



ডিমিট্ৰি মুৰাটোভ

মাৰিয়া ৰেছা

বাক স্বাধীনতাৰ বাবে নিজৰ জীৱন বিপদাপন্ন কৰি চলোৱা সাহসী যুঁজৰ স্বীকৃতি হিচাপে দুজন ব্যতিক্ৰমী সাংবাদিকক ২০২১ চনৰ শান্তিৰ ন'বেল বঁটা আগবঢ়োৱা হৈছে। এই দুজন হ'ল ফিলিপাইনছৰ সাংবাদিক মাৰিয়া ৰেছা আৰু ৰাছিয়াৰ ডিমিট্ৰি মুৰাটোভ। বাক স্বাধীনতা ৰক্ষাৰ উপৰি সংবাদ মাধ্যমৰ স্বাধীনতা ৰক্ষাৰ বাবে তেওঁলোকে অহৰহ কাম চলাই গৈছে। ফিলিপাইনছত ৰাষ্ট্ৰপতি ৰ'ড্ৰিগ' ডুটেৰ্টেৰ কাৰ্যকালৰ অপশাসন উদঙাই দিয়া বাবে সাংবাদিক মাৰিয়া ৰেছালৈ আৰু ৰাছিয়াৰ ভ্লাডিমিৰ পুটিনৰ কাৰ্যকালত বাক স্বাধীনতা আৰু সংবাদ মাধ্যমৰ স্বাধীনতাৰ বাবে সাহসী যুঁজ চলোৱাৰ বাবে সাংবাদিক ডিমিট্ৰি মুৰাটোভলৈ ২০২১ চনৰ শান্তিৰ ন'বেল বঁটা

আগবঢ়োৱা বুলি ন'বেল কমিটিয়ে ঘোষণা কৰে। কমিটিৰ মতে বাক স্বাধীনতা আৰু সংবাদ মাধ্যমৰ স্বাধীনতা অবিহনে ৰাষ্ট্ৰ এখনত ভাতৃত্ববোধ প্ৰতিষ্ঠা আৰু নিৰস্ত্ৰীকৰণ সম্ভৱ নহয় আৰু শান্তি প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্ষেত্ৰত সফলতাৰে কাম কৰাটোও কঠিন হৈ উঠে।

সাংবাদিক মাৰিয়া ৰেছা ২০১২ চনত প্ৰতিষ্ঠিত নিউজ ৰেবছাইট ৰেপলাৰৰ সহপ্ৰতিষ্ঠাতা। এই ৰেবছাইটৰ জৰিয়তে ৰেছাই ফিলিপাইনছৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ৰ'ড্ৰিগ' ডুটেৰ্টেৰ কাৰ্যকালৰ বিতৰ্কিত কাম-কাজ, হত্যাকাণ্ড, ভয়াবহ ড্ৰাগছৰ প্ৰচলন আদিৰ বিৰুদ্ধে সৰব ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। সাংবাদিকগৰাকীয়ে ছ'চিয়েল মিডিয়া ব্যৱহাৰ কৰি শাসক পক্ষই কেনেদৰে ভুৱা বাতৰি উলিয়াইছিল, বিৰোধীক হাৰাশাস্তি কৰিছিল আৰু ৰাজহুৱা কাম-কাজত বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছিল, সেই বিষয়ে তথ্যভিত্তিক বাতৰি প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেনেদৰে তেওঁ শাসকপক্ষৰ মুখা খুলি দিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অৱশ্যে তাৰ বাবে তেওঁ বিস্তৰ সমস্যা, ভাবুকিৰ সন্মুখীন হৈছিল।

ডিমিট্ৰি মুৰাটোভ হৈছে ৰাছিয়াৰ বাতৰিকাকত 'নভয়া গেজেট'ৰ অন্যতম প্ৰতিষ্ঠাতা। ২০১৩ চনত প্ৰতিষ্ঠিত এই কাকতখন হ'ল ৰাছিয়াৰ সবাতোকৈ স্বতন্ত্ৰ বাতৰি কাকত। শাসকীয় পক্ষৰ হাৰাশাস্তি, ভাবুকি, হত্যা আৰু হিংসাৰ মাজতো বাতৰিকাকতখন নিৰৱচ্ছিন্নভাৱে প্ৰকাশ হৈ আহিছে। উল্লেখযোগ্য যে ভ্লাডিমিৰ পুটিনৰ কাৰ্যকালত এই বাতৰিকাকতৰ লগত জড়িত ছজনতকৈ অধিক সাংবাদিকক ইতিমধ্যে হত্যা কৰা হৈছে। তথাপি ডিমিট্ৰি মুৰাটোভে এই কাকতখনৰ প্ৰকাশ বন্ধ নকৰি শাসকপক্ষৰ অনৈতিক কাৰ্য্যৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ অব্যাহত ৰাখিছে।

দুয়োগৰাকী সাংবাদিকে বাক স্বাধীনতা আৰু সংবাদ মাধ্যমৰ স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ চলাই থকা সংগ্ৰামক ন'বেল কমিটিয়ে যি স্বীকৃতি দিছে, তাক সমগ্ৰ বিশ্বৰ সংবাদ সংস্থাসমূহে আদৰণি জনাইছে।

ন'বেল কমিটিয়ে ঘোষণা কৰামতে ক'ৰোনাৰ সৃষ্ট পৰিস্থিতিৰ বাবে বঁটা প্ৰাপকসকলে এইবাৰ নিজৰ দেশত থাকিয়েই বঁটা গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব। ❖

গোপীনাথ বৰদলৈ সংহতি-অৱদান বঁটা প্ৰদান



যোৱা ৩ অক্ট'বৰ তাৰিখে ভাৰতৰ উপ-ৰাষ্ট্ৰপতি এম ভেংকায়া নাইডুৱে ২০২১ বৰ্ষৰ 'গোপীনাথ বৰদলৈ সংহতি-অৱদান বঁটা' প্ৰদান কৰে। গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত এখন

সভাত অসম চৰকাৰৰ ২০২১ বৰ্ষৰ এই বঁটা প্ৰদান কৰা হয় জাৰ্মানী নিবাসী প্ৰবাসী অসমীয়া লেখক ড° নিৰোদ কুমাৰ বৰুৱা, গুৱাহাটীৰ কস্তুৰবা গান্ধী ৰাষ্ট্ৰীয় স্মাৰক ট্ৰাষ্ট আৰু শ্বিলং চেম্বাৰ কেয়াৰ নামৰ অনুষ্ঠান দুটাক। কস্তুৰবা গান্ধী ট্ৰাষ্টৰ অসম শাখাই গ্ৰামাঞ্চলৰ মহিলা আৰু শিশুৰ সেৱাত আত্মনিয়োগ কৰি আহিছে। আনহাতে শ্বিলং চেম্বাৰ কেয়াৰ নামৰ প্ৰতিষ্ঠানটোৱে সংস্কৃতি আৰু সংগীতৰ মাধ্যমেৰে ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ বাবে সেৱা আগবঢ়াই আহিছে। বঁটা প্ৰদান কৰি দিয়া ভাষণত উপ-ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীয়ে লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈক আধুনিক ভাৰতৰ নিৰ্মাতাসকলৰ মাজৰ অন্যতম এজন বুলি অভিহিত কৰে। প্ৰতি দুবছৰৰ মূৰে মূৰে প্ৰদান কৰা এই বঁটাত আছে পাঁচ লাখ টকা, অংগবস্ত্ৰ, স্মাৰক আদি।

গোলকীয় ক্ষুধা সূচকৰ তালিকাত ১০১ সংখ্যক স্থানত ভাৰত

যোৱা ১৫ অক্ট'বৰত প্ৰকাশিত গোলকীয় ক্ষুধা সূচকৰ তালিকাত (গ্ল'বেল হাংগাৰ ইনডেক্স) ভাৰত ১০১ স্থানলৈ অৱনমিত হয়। উল্লেখযোগ্য যে এই তালিকাত এখন দেশৰ স্থান যিমানৈই তললৈ যায়, সিমানৈই দেশখনত ভোকাতুৰ মানুহৰ সংখ্যা বেছি বুলি বিবেচিত হয়। বিশ্বৰ ১১৬ খন ৰাষ্ট্ৰত চলোৱা এই সমীক্ষাত ভাৰত যোৱা বৰ্ষত ৯৪ সংখ্যক স্থানত আছিল। ভাৰতৰ ১০১ সংখ্যক স্থানৰ বিপৰীতে চুবুৰীয়া দেশসমূহে উন্নত স্থান দখল কৰে। প্ৰতিবেশী দেশ নেপাল, বাংলাদেশ, ম্যানমাৰ আৰু পাকিস্তান ক্ৰমে ৭১,

৭১, ৭৬ আৰু ৯২ সংখ্যক স্থানত থাকে। ভোকাতুৰ লোকৰ সংখ্যা আৰু ক্ষুধাৰ তালিকাত ভাৰতৰ স্থান প্ৰতি বছৰে নিম্নগামী হৈছে। চীন দেশ, ব্ৰাজিল আৰু কুৱেইটসহ ১৮ খন ৰাষ্ট্ৰই তালিকাৰ শীৰ্ষত স্থান লাভ কৰিছে। জনসংখ্যা অধিক হ'লেও চীন দেশে ভাৰতৰ তুলনাত সকলো ক্ষেত্ৰতে উন্নত মান প্ৰদৰ্শন কৰিছে।

ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ বিশ্ব জলবায়ু সন্মিলনলৈ

অসমৰ দিশা সৰকাৰ



ইংলেণ্ডৰ গ্লাছগোত এই বৰ্ষৰ ৩১ অক্ট'বৰৰ পৰা ১২ নৱেম্বৰ তাৰিখলৈ অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ বিশ্ব জলবায়ু পৰিবৰ্তন সন্মিলনলৈ ভাৰতৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে

মনোনীত হৈছে অসমৰ দিশা সৰকাৰ। গুৱাহাটীৰ গীতানগৰ নিবাসী দিলীপ সৰকাৰ আৰু লিপিকা সৰকাৰৰ কন্যা দিশা বৰ্তমান 'ইউনেস্ক' এছ'চিয়েছন অসমৰ সমল ব্যক্তি হিচাপে কৰ্মৰত হৈ আছে। উল্লেখযোগ্য যে এই বিশ্ব সন্মিলনখনত দিশাই জলবায়ু পৰিবৰ্তনৰ মূল নীতি আৰু আঁচনিবোৰত নৱপ্ৰজন্মৰ সক্ৰিয় অংশগ্ৰহণ কিদৰে মজবুত কৰিব পাৰি সেই সন্দৰ্ভত বক্তব্য দাঙি ধৰিব। তদুপৰি তেওঁ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ খিলঞ্জীয়া জাতি-জনজাতিসকলৰ দক্ষতা বিকাশ প্ৰশিক্ষণ সন্দৰ্ভত বক্তব্য দাঙি ধৰিব। ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ এই ২৬ সংখ্যক বিশ্ব জলবায়ু পৰিবৰ্তন সন্মিলনত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰপতি জো বাইডেন, ইংলেণ্ডৰ মহাৰাণী এলিজাবেথ দ্বিতীয়কে ধৰি বিশ্বৰ ২০০ খন দেশৰ প্ৰতিনিধিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিব।

জাপানৰ নতুন প্ৰধানমন্ত্ৰী ফুমিঅ' কিশ্বিদা



যোৱা ৪ অক্ট'বৰ তাৰিখে প্ৰাক্তন কূটনীতিবিদ ফুমিঅ' কিশ্বিদাই জাপানৰ নতুন প্ৰধানমন্ত্ৰী হিচাপে নিযুক্তি লাভ কৰে। দেশখনৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী যুছিহিছে ছুগাই

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

পদত্যাগ কৰাত সংসদে কিম্বিদাক প্রধানমন্ত্রী হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰে। লিবাৰেল ডেম'ক্ৰেটিক পাৰ্টিৰ ৬৪ বছৰীয়া নেতা কিম্বিদাক সম্ৰাট নাৰুহিটোই আনুষ্ঠানিকভাৱে দেশখনৰ প্রধানমন্ত্রী হিচাপে নিয়োগ কৰে।

ভাৰতীয় জাতীয় ক্ৰিকেট দলৰ মুখ্য প্ৰশিক্ষক ৰাছল ড্ৰাবিড়



যোৱা ১৬ অক্ট'বৰত ৰাছল ড্ৰাবিড়ক ভাৰতীয় জাতীয় ক্ৰিকেট দলৰ মুখ্য প্ৰশিক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া বুলি বি চি চি আইৰ সভাপতি সৌৰভ গাংগুলীয়ে ঘোষণা কৰে। কোনো বিজ্ঞাপন কিম্বা সাক্ষাৎকাৰ অবিহনে 'দা ৰাল' বুলি পৰিচিত ৰাছল ড্ৰাবিড়ক দুবছৰীয়া কাৰ্যকালৰ (২০২৩ চনলৈ) বাবে মুখ্য প্ৰশিক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়। বৰ্তমান ডুবাইত চলি থকা টি-২০ ক্ৰিকেট বিশ্বকাপৰ পিছতে তেওঁ দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰিব। জাতীয় ক্ৰিকেট অকাডেমিৰ সঞ্চালক তথা ভাৰতীয়-এ দল আৰু ভাৰতীয়-১৯ অনূৰ্ধ্ব দলৰ প্ৰশিক্ষক হিচাপে দক্ষতাৰে দায়িত্ব পালন কৰা ড্ৰাবিড়ে অন্যান্য সা-সুবিধাৰ লগতে বছৰি ১০ কোটি টকা দৰমহা হিচাপে লাভ কৰিব। ১৯৯৬ চনত আন্তৰ্জাতিক অভিনেতা হিচাপে অতি নিৰ্ভৰযোগ্য বেটছমেন ড্ৰাবিড়ে এদিনীয়া আৰু টেষ্ট খেলত মুঠ ২৪,১৭৭ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ৰাণ সংগ্ৰহ কৰি বিশ্বৰ চতুৰ্থজন সৰ্বাধিক ৰাণ সংগ্ৰহকাৰীৰ অভিলেখ গঢ়ে। ২০০৪ চনত আই চি চিৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সন্মান 'ক্ৰিকেটাৰ অব দা ইয়েৰ' পুৰস্কাৰ লাভ কৰা জনপ্ৰিয় খেলুৱৈগৰাকীক ২০১৩ চনত ভাৰত চৰকাৰে 'পদ্মভূষণ' বঁটাৰে সন্মানিত কৰে। উল্লেখ্য যে বি চি চি

আই-এ পৰশ মান্দ্ৰবেক বলিং প্ৰশিক্ষক আৰু বিক্ৰম ৰাথোড়ক বেটিং প্ৰশিক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়াৰ কথা প্ৰকাশ কৰে। অজিত্য ৰাহাণে, কৰুণ নায়াৰ, ৰিষভ পণ্ট, মহম্মদ চৈৰাজ, গুভম গিল, শ্ৰেয়াচ আয়াৰ আদিৰ দৰে অতি দক্ষ ক্ৰিকেটাৰৰ সৃষ্টিকৰ্তা ৰাছল ড্ৰাবিড়ৰ নেতৃত্বত ভাৰতীয় ক্ৰিকেট আৰু আণ্ডৱাই যাব বুলি আশা কৰা হৈছে।

আই পি এলত চেম্পিয়ন চেম্বাই ছুপাৰ কিংছ

যোৱা ১৫ অক্ট'বৰত ডুবাইত অনুষ্ঠিত ১৪ সংখ্যক ইণ্ডিয়ান প্ৰিমিয়াৰ লীগৰ (আই পি এল) চূড়ান্ত খেলত চেম্বাই ছুপাৰ কিংছ দলে চেম্পিয়নৰ খিতাপ দখল কৰে। চতুৰ্থবাৰৰ বাবে মহেন্দ্ৰ সিং ধোনী নেতৃত্বাধীন চেম্বাই ছুপাৰ কিংছে আই পি এল ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাৰ খিতাপ লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। চূড়ান্ত খেলত চেম্বাই ছুপাৰ কিংছৰ ১৯২ ৰাণৰ প্ৰত্যুত্তৰত কলকাতা নাইট ৰাইডাৰ্ছে ৯ উইকেটত ১৬৫ ৰাণ কৰি ৰাণাৰ্ছ-আপৰ সন্মান লাভ কৰে। চূড়ান্ত খেলখনত চি এছ কেৰ এফ ডুপ্লেছিছে ৫৯টা বলত ৮৬ ৰাণ কৰি 'মেন অব দা মেচ' সন্মান লাভ কৰে। ৮টা দল বিশিষ্ট এইবাৰৰ আই পি এল সংস্কৰণ ক'ভিড-১৯ মহামাৰীৰ বাবে দুটা পৰ্য্যায়ত অনুষ্ঠিত কৰিবলগীয়া হয়। ৰয়েল চেলেঞ্জাৰ্ছ বেংগালুৰুৰ হৰচল পেটেলে মুঠ ৩২টা উইকেট দখল কৰি প্ৰতিযোগিতাখনৰ শ্ৰেষ্ঠ খেলুৱৈৰ সন্মান লাভ কৰে। প্ৰতিযোগিতাত চি এছ কেৰ ৰিতুৰাজ গাঁকোৱাডে সৰ্বাধিক ৬৩৫ ৰাণ সংগ্ৰহ কৰি যুৱ প্ৰতিভাবান খেলুৱৈৰ সন্মান অৰ্থাৎ অৰেঞ্জ কেপ লাভ কৰে। এই বৰ্ষৰ আই পি এল ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাৰ চেম্পিয়ন দলে ট্ৰফীসহ ২০ কোটি টকা লাভ কৰাৰ বিপৰীতে ৰাণাৰ্ছ-আপ দলে ১২.৫০ কোটি টকাৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্নৰ উত্তৰ (অক্ট'বৰ)

১। জন হেৰিছন (John Harrison)। ২। ইভান্গেলিষ্টা টৰিছেলি (Evangelista Torricelli)। ৩। মিজোৰাম। ৪। ঘনচিৰিকা। ৫। যড়ভূজাকৃতিৰ বা ছখন বেৰযুক্ত।

খবৰৰ লেছেৰি বোটলা

(২১ ছেপ্টেম্বৰ ২০২১ ৰ পৰা ২০ অক্ট'বৰ ২০২১লৈ)

২১ ছেপ্টেম্বৰ : ৰাষ্ট্ৰীয় বক্সিং প্ৰতিযোগিতাত ৬৩.৫ কেজি শিতানত অসমৰ শিৱ থাপাই চেম্পিয়ন খিতাপ লাভ কৰে।

২২ ছেপ্টেম্বৰ : অসম চৰকাৰে বাজেয়াপ্ত কৰা ২,৪৭৯টা গাঁড়ৰ খঞ্জ বিশ্ব গাঁড় দিৱসৰ দিনা বোকাখাতত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ উপস্থিতিত জ্বলাই ধ্বংস কৰা হয়।

● এম চি চিয়ে ক্ৰিকেটৰ 'বেটচমেন' শব্দটোৰ সলনি 'বেটাৰ' (Batter) শব্দটো প্ৰচলন কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

২৩ ছেপ্টেম্বৰ : গৱেষক, লেখক তথা বিশিষ্ট সংগঠক ড° অনুজ বৰুৱাৰ ৫৭ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।

২৫ ছেপ্টেম্বৰ : ডিমাচা জনগোষ্ঠীৰ পৰম্পৰাগত পানীয় 'জুডিমা'ক ভাৰত চৰকাৰে ভৌগোলিক স্বীকৃতি (জি আই) প্ৰদান কৰে।

● প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীয়ে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সাধাৰণ পৰিষদৰ ৭৬ সংখ্যক বৈঠকত হিন্দীত ভাষণ প্ৰদান কৰি সন্ত্ৰাসবাদ সকলো দেশৰ বাবে বিপদজনক বুলি অভিহিত কৰে।

২৮ ছেপ্টেম্বৰ : সমাজ সেৱাৰ বাবে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ 'ৰাষ্ট্ৰীয় সেৱা আঁচনি' (এন এছ এছ) গোটক ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ৰামনাথ কোবিন্দে ২০১৯-২০ বৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সেৱা আঁচনি বঁটা প্ৰদান কৰে।

৩০ ছেপ্টেম্বৰ : এয়াৰ চীফ মাৰ্শ্বাল বিবেকৰাম চৌধাৰীয়ে ভাৰতীয় বায়ুসেনাৰ প্ৰধান হিচাপে দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে।

২ অক্ট'বৰ : মস্কোত অনুষ্ঠিত বিশ্ব দবা প্ৰতিযোগিতাত ভাৰতীয় মহিলা দলে ৰূপৰ পদক লাভ কৰে।

৩ অক্ট'বৰ : উপ-ৰাষ্ট্ৰপতি এম ভেংকায়ী নাইডুৱে গুৱাহাটীত মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদী ঐতিহ্য কেন্দ্ৰ উদ্বোধন কৰে।

৫ অক্ট'বৰ : পেকুত অনুষ্ঠিত জুনিয়ৰ বিশ্ব চেম্পিয়ন-শ্বিপত পুৰুষৰ ৫০ মিটাৰ বাইফল থ্ৰী ইভেণ্টত

ভাৰতৰ ঐশ্বৰ্য্য প্ৰতাপ সিঙে অভিলেখ গঢ়ি স্বৰ্ণপদক লাভ কৰে।

৬ অক্ট'বৰ : জাপান আৰু ছিংগাপুৰৰ পাৰপত্ৰ বিশ্বৰ ভিতৰত সবাতোকৈ শক্তিশালী আৰু ইয়াৰ সহায়ত বিশ্বৰ ১৯২ খন দেশ ভিছা অবিহনে ভ্ৰমণ কৰিব পাৰি বুলি হেনলে এণ্ড পাৰ্টনাৰ্ছৰ প্ৰতিবেদনে প্ৰকাশ কৰিছে।

৮ অক্ট'বৰ : ৬৮ বছৰৰ পাছত ১৮ হাজাৰ কোটি টকাৰ বিনিময়ত পুনৰ এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ স্বত্ব টাটা গ্ৰুপে লাভ কৰে।

৯ অক্ট'বৰ : ৰাষ্ট্ৰীয় আৰ্চাৰী প্ৰতিযোগিতাত অসমৰ জয়ন্ত তালুকদাৰে দুটা স্বৰ্ণপদক লাভ কৰে।

১০ অক্ট'বৰ : ছ'নী টিভিৰ ৰিয়েলিটী শ্ব' 'ছুপাৰ ডেপাৰ'ৰ ছিজন-৪ত অসমৰ ফ্ল'ৰিণা গগৈয়ে চেম্পিয়নৰ সন্মান লাভ কৰে।

১৬ অক্ট'বৰ : ছাফ ফুটবল প্ৰতিযোগিতাত নেপালক ৩-০ ব্যৱধানত পৰাজিত কৰি ভাৰত চেম্পিয়ন হয়।

● ডুবাইত আই চি চি টি-২০ বিশ্বকাপ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হয়।

১৭ অক্ট'বৰ : কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে আন্দামান আৰু নিকোবৰ দ্বীপৰ 'মাউণ্ট হেৰিট'ক 'মাউণ্ট মণিপুৰ' বুলি নতুনকৈ নামকৰণ কৰে।

● মহাকাশত ৰাছিয়াৰ শিল্পীয়ে প্ৰথমবাৰৰ বাবে চিনেমাৰ শ্বুটিং সম্পূৰ্ণ কৰি (১২ দিনত ৪০ মিনিট দৃশ্যগ্ৰহণ) অভিলেখ সৃষ্টি কৰে।

১৮ অক্ট'বৰ : আয়াৰলেণ্ডৰ বেগী বলাৰ কাৰ্টিছ কেম্পহাৰে টি-২০ ক্ৰিকেট বিশ্বকাপত চাৰিটা বলত চাৰিটা উইকেট দখল কৰি কৃতিত্ব অৰ্জন কৰে।

১৯ অক্ট'বৰ : ৰাছল দ্ৰাবিড়ক ভাৰতৰ জাতীয় ক্ৰিকেট দলৰ মুখ্য প্ৰশিক্ষক হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰা বুলি বি চি চি আয়ে প্ৰকাশ কৰে। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমৰ ফল-মূল

কৰ্দৈ : ইংৰাজী নাম : Star fruit, বৈজ্ঞানিক নাম : *Averrhoa carambola* :



কৰ্দৈ অক্সালিডেচী (Oxalidaceae) পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত এবিধ ফল। ই এবিধ পাঁচকোণীয়া সীৰলু থকা বসাল ফল। কৰ্দৈ গছজোপা জোপোহা আৰু পাতবিলাক সৰু সৰু, সেউজীয়া বঙৰ। এই ফল কেঁচাতে সেউজীয়া বঙৰ আৰু পকিলে হালধীয়া বৰণৰ হয়। কৰ্দৈ খাবলৈ কেঁচাতে টেঙা আৰু পকিলে কিছু মিঠা হয়। কৰ্দৈত যথেষ্ট

পৰিমাণে চি ভিটামিন থাকে। ই অৰ্শৰোগ, দাঁতৰ আলুৰ ৰক্তক্ষৰণ আৰু জণ্ডিছ ৰোগীৰ বাবে ভাল। কৰ্দৈৰ বাকলিৰ সেউজীয়া ৰঙত থকা এবিধ বৰ্ণকণা (Pigment) যকৃতৰ বাবে ভাল। এইবিধ ফল খালে কফজনিত সমস্যাৰ পৰাও হাত সাৰি থাকিব পৰা যায়। ইয়াত খনিজ পদাৰ্থ সঠিক পৰিমাণে থাকে বাবে ই শৰীৰত এছিড আৰু ক্ষাৰৰ সমতা ৰক্ষা কৰিব পাৰে। ❖

আমলখি : ইংৰাজী নাম : Amla, বৈজ্ঞানিক নাম : *Phyllanthus emblica* :

আমলখি এবিধ ফিলানথেচী (Phyllanthaceae) পৰিয়ালৰ উদ্ভিদ। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰায় সকলো অঞ্চলতে আমলখি গছ গজে। আমলখি ভিটামিন 'চি' সমৃদ্ধ। আমলখি গছৰ আকাৰ মজলীয়া। ইয়াৰ উচ্চতা ৮ৰ পৰা ১৮ মিটাৰ পৰ্য্যন্ত হয়। আমলখিৰ পাতবোৰ সৰু আৰু ঘন। ইয়াৰ ফলটো প্ৰায় ঘূৰণীয়া। সাধাৰণতে আমলখি সেউজীয়া আৰু পাতল হালধীয়া ৰঙৰ হোৱা দেখা যায়। আমলখি গছৰ প্ৰায়



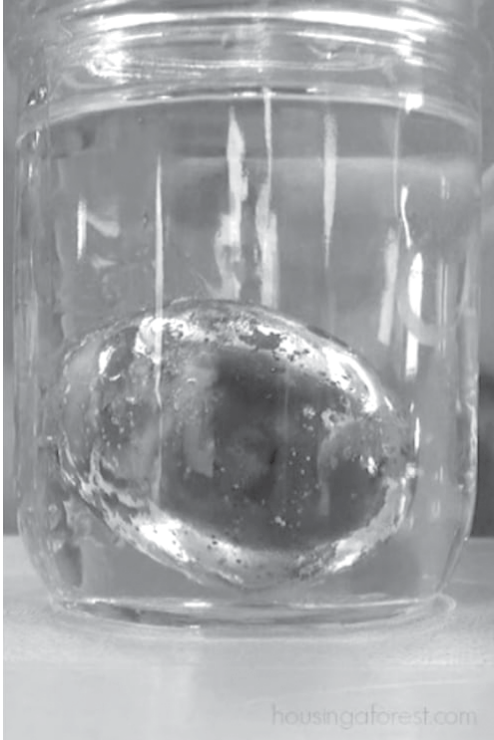
সকলোবোৰ অংশই, যেনে—ফল, গুটি, পাত, শিপা আৰু বাকলি বিভিন্ন ৰোগত দৰব হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। পৰম্পৰাগত আৰু আয়ুৰ্বেদিক চিকিৎসাত আমলখিৰ বহুল ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়। আমলখিয়ে পিত্ত দোষ নিৰাময়ত সহায় কৰে। কেঁচা আমলখি শীতলকাৰক, শক্তিবৰ্দ্ধক, চৰ্মৰোগনাশক, জ্বৰনাশক। তদুপৰি ইয়াক কোষ্ঠকাঠিন্য, কৃমি, পেটৰ বিষ আদি অনেক ৰোগৰ পৰা হাত সাৰিবৰ বাবে ঔষধ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। চিয়াঁহী, চেম্পু, চুলিত ঘঁহা তেল আদি বিভিন্ন সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰোঁতেও আমলখি ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

আগচোতালৰ বিজ্ঞান

কণীৰ চিক্‌মিকনি



তোমালোকৰ প্ৰায়ভাগেই চাগে' কণী খাই ভাল পোৱা। কণী বৰ উপকাৰী খাদ্য। কণীৰ বগা অংশক এলবুমিন বোলে। কণী প্ৰ'টিনৰ ভাল উৎস। প্ৰ'টিনে আমাৰ দেহ গঠনত সহায় কৰে। অৰ্থাৎ ই আমাক বৃদ্ধিত সহায় কৰে। সেয়ে আমি নিয়মিত কণী খোৱা দৰকাৰ।

কণী এটা সাধাৰণতে চিক্‌মিকাই নাথাকে। আমি অলপ বুদ্ধি খটুৱাই কণীৰ বাকলিটোত চিক্‌মিকনি আনিব পাৰোঁ। ইয়াৰ বাবে আমি কণীটো এডাল জ্বলি থকা মমবাতিৰ ওপৰত ধৰি তাৰ বাকলিটো ক'লা কৰি ল'ব লাগিব। পিছে প্ৰশ্ন হয়, এলান্থু লাগি ক'লা হোৱা কণীটো চিক্‌মিকাব কেনেকৈ? এয়া কিন্তু সম্ভৱ। বাকলি ক'লা হোৱা কণীটো আধা পানীভৰ্তি গিলাচ বা কাচৰ বটল এটাত ডুবাই দিলে বাকলিটোত চিক্‌মিকনি দেখা যাব। ইয়াৰ কাৰণ কি বাকু?

কণীটো মমৰ শিখাৰ ওপৰত ধৰাত তাত এলান্থু লাগিল। এইবোৰ আচলতে কাৰ্বন নামৰ পদাৰ্থ এবিধৰ কণিকা। মমৰ খোঁৱাত এই কণিকাবোৰ আছিল। কণিকাবোৰ কণীৰ বাকলিত লাগি ধৰাৰ সময়ত কণিকাবোৰৰ মাজত বায়ুৰ কণিকা কিছুমানো আবদ্ধ হৈ পৰে। কাৰ্বনৰ কণিকাৰ এটা বিশেষ ধৰ্ম আছে যে ই পানীক বিকৰ্ষণ কৰে। ইয়াৰ বাবেই ক'লা তৰপ পৰা কণীৰ বাকলি আৰু পানীৰ মাজত বায়ুৰ সূক্ষ্ম আৱৰণ এখনৰ সৃষ্টি হয়। কাৰ্বনৰ কণিকাৰ মাজত সোমাই থকা বায়ুখিনিয়ে এই তৰপটোৰ সৃষ্টি কৰে।

বাহিৰৰ পৰা পোহৰ কণীৰ বাকলিৰ এই ক'লা অংশত পৰিলে বায়ুৰ এই তৰপটোৱে ওভতাই পঠায়। ইয়াক প্ৰতিফলন বুলিও ক'ব পাৰি। সেয়েহে কণীৰ বাকলিৰ ক'লা অংশৰ পৰা ছিটিকি আহি আমাৰ চকুত পৰা পোহৰৰ পৰিমাণ আন অংশৰ তুলনাত বেছি হয়। সেয়েহে ই চিক্‌মিকাই উঠে। ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

সততে ভুল হোৱা শব্দবোৰ

ভুল	শুদ্ধ	ভুল	শুদ্ধ
অঘাইটং	অঘাইতং	অতিক্ৰমন	অতিক্ৰমণ
অঞ্জলী	অঞ্জলি	অতিশয্য, আতিশয্যতা	আতিশয্য
অটলস্পৰ্শী	অতলস্পৰ্শ	অতীষ্ঠ	অতিষ্ঠ
অণুক্রম	অনুক্রম	অত্যাধিক	অত্যধিক
অশ্বয়	অষয়	অত্যাচ্ছ	অত্যাচ্ছ
অশ্বেষণ, অশ্বেষণ	অশ্বেষণ	অধোন্নতি	অধোগতি
অদ্যপি	অদ্যপি		

সমাৰ্থক শব্দ

চকু : নেত্র, নয়ন,
লোচন



হাত : হস্ত, কৰ, পাণি



সাগৰ : সমুদ্ৰ, অৰ্ণৱ,
বাৰিধি, জলধি



হাতী : হস্তী, গজ,
কৰী, কুঞ্জৰ



তলৰ ছবি দুখনৰ ব্যক্তি দুগৰাকীক চিনাক্ত কৰা।



চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য



সাহিত্য অকাডেমি বঁটা বিজয়ী অসমীয়া গ্ৰন্থ (১)

বনফুল

সাহিত্য অকাডেমি বঁটা সাহিত্য ক্ষেত্ৰৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ পুৰস্কাৰ। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰধান চৌবিছটা ভাষাৰ লেখকলৈ প্ৰতিবছৰে এই বঁটা আগবঢ়োৱা হয়। অসমীয়া ভাষাত যতীন্দ্ৰনাথ দুৰৰাই বনফুল নামৰ কবিতা পুথিখনৰ বাবে ১৯৫৫ চনত এই বঁটা লাভ কৰে। বনফুল যতীন্দ্ৰনাথ দুৰৰাই ৰচনা কৰা চতুৰ্থখন কবিতা পুথি। কবিতা পুথিখনত ৫০টা কবিতা আছে। কবিতাপুথিখনৰ আটাইতকৈ মন কৰিবলগীয়া দিশ হ'ল ইয়াৰ সহজ-সৰল ভাষা। কবিতাসমূহত শব্দৰ দুৰ্বোধ্যতা, অৰ্থৰ অস্পষ্টতা নাই। কবিতাসমূহত কবিৰ বেদনাবোধ, মনৰ নিঃসংগতাবোধ প্ৰকাশ পাইছে। দুৰ্গণিৰ সুৰ, সোণৰ সৰগ, সমাপন, জীৱন মহিমা, সমৰ্পণ, শিলৰ সপোন আদি বনফুল সংকলনৰ উল্লেখযোগ্য কবিতা। সাহিত্যিক যতীন্দ্ৰনাথ দুৰৰাৰ জন্ম হৈছিল শিৱসাগৰ নগৰৰ দিখৌ নৈৰ পাৰৰ আমোলাপট্টিত ১৮৯২ চনৰ ৪ মাৰ্চত। তেওঁৰ আন কবিতা পুথিসমূহৰ ভিতৰত—ওমৰ তীৰ্থ, কথা কবিতা, আপোন সুৰ, মিলনৰ সুৰ আদি উল্লেখযোগ্য। কাব্য জগতত অসমীয়া শ্যেলী, প্ৰেমৰ কবি, বনফুলৰ কবি আদি নামেৰে খ্যাত যতীন্দ্ৰনাথ দুৰৰাৰ মৃত্যু হৈছিল ১৯৬৪ চনৰ ৫ জুলাইত। ❖

বিশ্বৰ প্ৰথম এম্বুলেন্স

বিশ্বৰ প্ৰথমখন এম্বুলেন্স সজা হৈছিল ১৭৯২ চনত ফ্ৰান্সত। বেৰন লেৰী নামৰ চিকিৎসক এজনে এইখন এম্বুলেন্স সাজি উলিয়ায়। বেৰন লেৰী আছিল সম্ৰাট নেপোলিয়নৰ ব্যক্তিগত চিকিৎসক। যুদ্ধত আহত সৈনিকক চিকিৎসালয়লৈ অনা-নিয়াৰ সুবিধাৰ্থে লেৰীয়ে এম্বুলেন্সখন সাজি উলিয়াইছিল। তেওঁ ঘোঁৰাই টনা গাড়ী এখন স্প্ৰিং লগাই জোকাৰণি নোহোৱা কৰিছিল আৰু ওপৰত ঢাকনি লগাই দিছিল। লেৰীয়ে সেই সময়তে সৈনিক কঢ়িওৱাৰ বাবে এনে ধৰণৰ ১২ খন ঘোঁৰাই টনা এম্বুলেন্স সাজি উলিয়াইছিল। ❖



(টোকা : শাস্ত্ৰ কৌশিক বৰুৱাৰ 'কি ক'ত কিয় কোন আৰু কেতিয়া' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ পৰা সংগৃহীত।)

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমীয়া ফকৰা-যোজনা

নোধোঁ গা ধুৱালি, নাখাওঁ ভাত খুৱালি, নিগিলোঁ কি কৰ কৰ



কোনো এজন মানুহৰ যদি গা ধোৱাৰ ইচ্ছা নাথাকে, তেন্তে তেওঁক জোৰকৈ হ'লেও গা ধুৱাই দিব পাৰি। একেদৰে খাবলৈ ইচ্ছা নকৰা মানুহ এজনকো জোৰকৈ মুখত ভাত গুঁজি দিব পাৰি। কিন্তু জোৰকৈ মুখত ভাত সুমুৱাই দিয়াৰ পাছত তেওঁ যদি ভাত নিগিলে তেন্তে আমাৰ ওচৰত তেওঁক ভাত গিলোৱাৰ কোনো উপায় নাথাকে। ভাত গিলা কামটো তেওঁ নিজেই কৰিব লাগিব। অৰ্থাৎ কোনো এজন মানুহক আমি কোনো এটা কাম কৰিবলৈ বাহিৰৰ পৰা জোৰ দিব পাৰোঁ, কিন্তু তেওঁৰ যদি নিজৰ কামটো কৰাৰ আগ্ৰহ নাথাকে তেন্তে হাজাৰ প্ৰয়াসৰ পাছতো তেওঁক সুকলমে কামটো কৰাবলৈ বাধ্য কৰাৰ নোৱাৰোঁ। বাহ্যিক হেঁচা অথবা দাবীৰে কোনো কাম সম্পন্ন কৰাৰ নোৱাৰি। যেতিয়ালৈকে নিজৰ ভিতৰৰ পৰা কাম কৰাৰ আন্তৰিক তাগিদা নাহে, তেতিয়ালৈকে কোনো কাম সফলতাৰে কৰা হৈ নুঠে।

প্ৰায়োগিক বাক্য : হৰিধনক দেউতাকে কিবা এটা ভাল হওক বুলি দোকান খুলি দিলে, টেক্সি কিনি দিলে; খোঁৱাখুলীয়া বপুৱাই সকলো ধ্বংস কৰিলে; বোলো কথাতে কয় নহয় নোধোঁ গা ধুৱালি, নাখাওঁ ভাত খুৱালি, নিগিলোঁ কি কৰ কৰ। ❖

শুই থকা শিয়ালে হাঁহ ধৰিব নোৱাৰে

শিয়ালে হাঁহ চুৰ কৰি খায়। শিয়াল বা আন নিশাচৰ প্ৰাণীয়ে যাতে হাঁহ ধৰি নিব নোৱাৰে তাৰ বাবে গিৰিহঁতে ৰাতিৰ ভাগত হাঁহ গড়ালত ভৰাই থয়। পুৱা হ'লে গঁড়ালৰ পৰা হাঁহবোৰ মেলি দিয়ে। কিন্তু শিয়ালে যদি হাঁহ ধৰিব খোজে তেন্তে পুৱা হোৱাৰ আগেয়ে গঁড়ালৰ পৰা হাঁহ চুৰি কৰিব পাৰিব লাগিব। পুৱা বহু পৰলৈকে শুই থকা শিয়ালে হাঁহ ধৰিব নোৱাৰে। এই ফকৰা যোজনাটোৰে ইয়াকে ক'ব বিচৰা হৈছে যে কিবা এটা কামত সফলতা লাভ কৰিবলৈ হ'লে কষ্ট কৰিব লগা হয়। কষ্ট নকৰাকৈ উপৰুৱাকৈ কোনো কামতে সিদ্ধি লাভ কৰিব নোৱাৰি।



প্ৰায়োগিক বাক্য : অলপ পঢ়া-শুনাত মন দে ৰাজু, তেতিয়াহে যদি পৰীক্ষাত ভাল ফল পাব, শুই থকা শিয়ালে হাঁহ ধৰাৰ কথা ক'বাত শুনিছ জানো? ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

শব্দ শিকোঁ (এদিনত এটাকৈ, এমাহৰ বাবে ৩০টা শব্দ)

গ্ৰন্থ বিষয়ক শব্দ			
অসমীয়া	ইংৰাজী	অসমীয়া	ইংৰাজী
ইস্তাহাৰ	— proclamation	মালিতা	— ballad
গ্ৰন্থখণ্ড	— volume	জীৱনী	— biography
নিদেৰ্শনা পুস্তিকা	— manual	আত্মজীৱনী	— autobiography
পাঠ্যপুথি	— textbook	নাটক	— drama
প্ৰচাৰ পত্ৰ	— bulletin	নাট্যকাৰ	— dramatist
শাস্ত্ৰ	— scripture	বীৰত্বব্যঞ্জক	
সংগ্ৰহ গ্ৰন্থ	— collection	সাধুকথা	— saga
মহাকাব্য	— epic	পৌৰাণিক গ্ৰন্থ	— mythology
সম্পদ বিজ্ঞান	— chrematistics	বিশ্বকোষ	— encyclopaedia
অপৰাধ অনুসন্ধান		সাধুকথা	— folk tales
গ্ৰন্থ	— detective book	আলোচনী	— magazine, journal
আখ্যান	— legend	ঐকিক গ্ৰন্থ	— monograph
ইতিহাস	— history, annals	প্ৰকাশন	— publication
কবিতামালা	— poesy	কল্পবিজ্ঞান	— science
উপন্যাস	— novel		fiction
উপন্যাসিকা	— novelette	দ্বিভাষিক	— bilingual ❖
ঔপন্যাসিক	— novelist		

মানুহৰ মহাকাশ উৰণৰ ইতিহাস

ড° পৰন চহৰীয়া

১২ এপ্ৰিল, ২০২১ চন। আজিৰ পৰা ছয় দশকৰ আগতে ১৯৬১ চনত ঠিক এই দিনটোতে মানুহৰ ইতিহাসত এক অভূতপূৰ্ব আৰু যুগান্তকাৰী ঘটনা ঘটিছিল। তেতিয়াৰ



ছোভিয়েট ৰাছিয়াৰ য়ুৰি গাগাৰিনে পৃথিৱীৰ চাৰিওফালে এক কক্ষপথত মহাকাশযান ভস্ককেৰে এপাক মাৰি মানুহৰ মহাকাশ ভ্ৰমণৰ এক নতুন যুগৰ সূচনা কৰিছিল। মহাকাশত খোজ দিয়া প্ৰথম মানৱ হিচাপে একেনিশাৰ ভিতৰতে সমগ্ৰ পৃথিৱীতে তেওঁ এগৰাকী নায়কত পৰিণত হৈছিল। এয়া ব্যক্তিগতভাৱে য়ুৰি গাগাৰিনৰ, ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে ছোভিয়েট ৰাছিয়াৰ হ'লেও, সমগ্ৰ মানৱ জাতিৰ কাৰণেই সেই দিনটো আছিল এক গৌৰৱোজ্জ্বল দিন। এই ঐতিহাসিক দিনটো স্মৰণীয় কৰিবৰ কাৰণে আৰু লগতে আন কেইবাটাও উদ্দেশ্য আগত ৰাখি ইয়াৰ সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষৰ আগমুহূৰ্তত ২০১১ চনৰ ৭ এপ্ৰিল তাৰিখে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সাধাৰণ পৰিষদে এই ১২ এপ্ৰিল দিনটো “মানৱৰ মহাকাশ উৰণৰ আন্তৰ্জাতিক দিৱস” (International Day of Human Space Flight) হিচাপে পালন কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত লৈছিল। জনগণৰ কল্যাণ আৰু বহনক্ষম উন্নয়নত আগবঢ়োৱা অৱদানৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰা আৰু মহাকাশ কেৱল মানুহৰ শান্তিৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ সকলোৰে যি আকাংক্ষা তাক বাস্তৱ ৰূপ দিয়াৰ পৰিকল্পনাই আছিল এই দিৱস পালনৰ মূল উদ্দেশ্য। সন্মিলিত ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ দৃঢ় প্ৰত্যয় আছিল যে মহাকাশ মানৱ জাতিৰ এক উমৈহতীয়া ক্ষেত্ৰ, এক উমৈহতীয়া সম্পদ, ইয়াৰ সম্বন্ধকাৰী অভিযান, ইয়াৰ আৱিষ্কাৰ আৰু ব্যৱহাৰ কেৱল সমগ্ৰ মানৱ জাতিৰ কল্যাণৰ কাৰণেহে হ'ব লাগিব।

য়ুৰি গাগাৰিনৰ সেই বিস্ময়কৰ প্ৰথম পৃথিৱী প্ৰদক্ষিণৰ কাহিনীয়ে আজিও পৃথিৱীৰ সকলো মানুহকে,

বিশেষকৈ যুৱপ্ৰজন্মক ৰোমাঞ্চিত কৰি তোলে। তেওঁৰ যানখনৰ নাম আছিল ভস্কক-১। যানখন ১৯৬১ চনৰ ১২ এপ্ৰিলৰ ৰাতিপুৱাই ছোভিয়েট ৰাছিয়াৰ বৈকানুৰ

এয়াৰ'ড্ৰ'মৰ পৰা আকাশমাৰ্গলৈ উৰা মাৰিছিল। কেইবাটাও স্তৰৰ পাছত ভস্কক-১ পৃথিৱীৰ ওচৰৰ এক কক্ষপথত অৱতীৰ্ণ হৈছিল। যানখনে ১০৮ মিনিট সময়ত পৃথিৱীৰ চাৰিওফালে এপাক মাৰি পৃথিৱীলৈ নামি আহিছিল। নামি আহোঁতে হেনো কিছু বিজুতি ঘটিছিল, মূল যানখনৰ পৰা তেওঁ বহি থকা যানখন যেতিয়া পৃথক হ'ব লাগিছিল, হোৱা নাছিল; গতিকে ভস্কক-১ হিচাপতকৈ বেছি বেগেৰে তললৈ নামিছিল। শেষ মুহূৰ্তত যেনিবা পৃথক হ'ল আৰু গাগাৰিনে সাত কিল'মিটাৰ ওপৰৰ পৰা পেৰাছুটেৰে জঁপিয়াই ৰাছিয়াৰ এখন খেতিপথাৰত অৱতৰণ কৰিলে। তেওঁৰ অদ্ভুত পোছাক-পৰিচ্ছদ আৰু ওপৰৰ পৰা এনেকৈ সৰি পৰা দেখি মানুহে ভয়তে পলাবলৈ ধৰিছিল, তেওঁ অভয় দি কৈছিল হেনো, “ময়ো তোমালোকৰ দৰে এজন ৰাছিয়ান, ভয় নাখাবা, মোক মাত্ৰ সোনকালে মস্কোলৈ ফোন এটা কৰিবলৈ ক'ববাত সুবিধা কৰি দিয়া।” স্মৰ্তব্য যে ইয়াৰ আগৰ এক বিফল অভিযানত তেওঁ এজন সহকৰ্মীক হেৰুৱাইছিল। পৃথিৱীত থকা নিয়ন্ত্ৰণ কক্ষৰ লগত যোগাযোগ ৰাখিবলৈ গাগাৰিনৰ হাতত কেৱল এটা উচ্চ কম্পনাংকৰ ৰেডিঅ' আছিল। যোৱাৰ ঠিক আগমুহূৰ্তত তেওঁ নিয়ন্ত্ৰণ কক্ষক কৈছিল : “Payekhali” যাৰ অৰ্থ হৈছে “Off we go”. এই শব্দকেইটা পাছলৈ বহু বছৰ মহাকাশ অভিযানত সঘনাই ব্যৱহাৰ হোৱা শব্দ (catch word) হৈ পৰিছিল। “Off we go” আমি মহাকাশলৈ যাওঁ ব'লা। সঁচাকৈয়ে য়ুৰি গাগাৰিনৰ সেই “আমি যাওঁ ব'লা” বা “Off we go”ৰ পাছত মানুহে মহাকাশ অভিযানত আৰু পাছলৈ ঘূৰি

বিজ্ঞান-বাৰ্তা

চাবলগীয়া হোৱা নাই। এতিয়াতো মানুহে পৰ্য্যটক হিচাপে মহাকাশলৈ যোৱাৰ সুবিধাও লাভ কৰিছে। সেই ঘটনাৰ মাত্ৰ চাৰি বছৰ আগতে ৰাছিয়াই প্ৰথমে মানৱবিহীন যান ‘স্পুটনিক’ক মহাকাশলৈ পঠিয়াই আমেৰিকাৰ



মনত এক প্ৰচণ্ড কম্পনৰ সৃষ্টি কৰি থৈছিলেই। এতিয়া যুৰি গাগাৰিন যোৱাৰ খবৰে সেই কম্পনৰ কম্পনাংক আৰু বৃদ্ধি কৰিলে। আমেৰিকাৰ স্বাভিমানত এক মোক্ষম আঘাত হানিলে। আমেৰিকা উঠি পৰি লাগিল আৰু মাত্ৰ এমাহৰ পাছতেই আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰই তেওঁলোকৰ দেশৰ প্ৰথমজন ব্যক্তি এলেন শ্বেফাৰ্ড (জুনিয়ৰ)ক মহাকাশলৈ পঠিয়াবলৈ সক্ষম হ’ল। তেওঁলোকে মহাকাশ অভিযানৰ এপ’ল’কৈ (Apollo) ধৰি কে’বাটাও প্ৰকল্প আৰম্ভ কৰিলে। দুবছৰ পাছতে ১৯৬৩ চনত ৰাছিয়াৰ ভেলেণ্টিনা টেৰেস্কাভা প্ৰথম মহিলা মহাকাশচাৰী হ’ল। তাৰ পাছত আহিল মহাকাশ অভিযানৰ সেই স্বৰ্ণিল মুহূৰ্তটো, ১৯৬৯ চনৰ ২০ জুলাইত। আমেৰিকাৰ নীল আৰ্মষ্ট্ৰং আৰু এডৱিন এলড্ৰিনে চন্দ্ৰপৃষ্ঠত প্ৰথম খোজ পেলাই মহাকাশ অভিযানৰ এক নতুন যুগৰ সূচনা কৰিলে। নীল আৰ্মষ্ট্ৰং কোৱাৰ দৰে সেই প্ৰথম খোজ সঁচাকৈয়ে মানুহৰ বাবে আছিল এক বৃহৎ জঁপ। (A small step for a man but a giant leap for mankind) এতিয়া বিজ্ঞানীয়ে মঙল গ্ৰহলৈকো মানুহ পঠোৱাৰ পৰিকল্পনা কৰিছে, তাত বাস কৰাৰ কথাও ভাবিছে। পৃথিৱীৰ চাৰিওফালে কৃত্ৰিম উপগ্ৰহত কৃত্ৰিম বাসোপযোগী নগৰীৰ সৃষ্টি কৰাৰ কথাও ভাবিছে। কেইবাখনো দেশৰ সহযোগত ১৯৯০ৰ দশকতে মহাকাশত স্থাপন কৰা ‘আন্তৰ্জাতিক মহাকাশ কেন্দ্ৰ’ৰ (International Space Station) কথা আজি সকলোৱে জানেই। ভূপৃষ্ঠত মাধ্যাকৰ্ষণিক বলৰ কাৰণে বা বায়ুমণ্ডলৰ প্ৰতিবন্ধকতাৰ কাৰণে কৰিব নোৱাৰা অনেক পৰীক্ষা এতিয়া এই ‘মহাকাশ কেন্দ্ৰ’ত চলোৱা সম্ভৱপৰ হৈছে। এতিয়াও সেই ‘স্পেচ ষ্টেচন’ কাৰ্য্যকৰী

হৈ আছে। বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড অধ্যয়নৰ কাৰণে যি ‘হাৰল স্পেচ টেলিস্ক’প’ পৃথিৱীৰ চাৰিওফালে কক্ষপথত পৰিভ্ৰমণ কৰি আছে, তালৈকে মানুহ পঠিয়াই তাৰ মেৰামতিও অলপতে বিজ্ঞানীয়ে কৰিছে। এয়া এক অভূতপূৰ্ব সাফল্য।

মহাকাশ অধ্যয়ন আচলতে দুই ধৰণে কৰিব পাৰি : (১) মানৱবিহীন যান পঠিয়াই আৰু (২) মানৱ-সহিত যান পঠিয়াই। পিছৰবিধত হোৱা ব্যয়ৰ পৰিমাণ বহুত বেছি আৰু তাত মানুহৰ প্ৰাণহানিৰ শংকাও আছে। তেনেকুৱা বহু ঘটনা ঘটিছেও। সেয়েহে বহুতে বিশেষকৈ ৰাজনীতিবিদসকলে মহাকাশলৈ মানুহ পঠিওৱাৰ পোষকতা নকৰে। কিন্তু কেৱল প্ৰাণহানি আৰু অত্যধিক ব্যয়ৰ দোহাই দি বিজ্ঞানী আৰু চিৰ অনুসন্ধানকাৰী মানুহে এই দুঃসাহসিক অভিযান কেতিয়াও বন্ধ নকৰে। ব্যয় বেছি হয়, কিন্তু ইয়াৰ পৰা হোৱা লাভৰ অজস্ৰ উদাহৰণ আছে, বিশেষকৈ মানুহৰ জটিল ৰোগৰ চিকিৎসাৰ ক্ষেত্ৰখনত। প্ৰাণৰ ভয়ে মানুহৰ যি অনুসন্ধানকাৰী মন, মানুহৰ অভিযাত্ৰিক চৰিত্ৰ তাক কেতিয়াও দমন কৰিব নোৱাৰে। মঙল গ্ৰহত কি আছে আমি এতিয়াও সঠিককৈ নাজানো, কিন্তু তালৈ গৈ তাত স্থায়ীভাৱে থাকিবলৈ মন কৰা মানুহেই এই মুহূৰ্তত অজস্ৰ।

এই ক্ষেত্ৰত বিখ্যাত বিজ্ঞানী ষ্টিফেন হকিঙৰ এয়াৰ উক্তি খুব প্ৰাসংগিক। মৃত্যুৰ মাত্ৰ কিছুদিন আগতে তেওঁ কৈছিল, “মহাকাশৰ বেলেগ গ্ৰহলৈ বিস্তাৰ কৰাটোৱেইহে কেৱল মানৱ সভ্যতাক নিঃশেষ হোৱাৰ পৰা বচাব পাৰিব। আমি যদি বাচিব খোজোঁ, তেনেহ’লে মানুহে পৃথিৱীৰ বাহিৰে বেলেগ গ্ৰহৰ সন্ধান কৰিবই লাগিব।” এয়া ষ্টিফেন হকিঙে কোৱা কথা, কোনেও উলাই কৰিব নোৱাৰে। মানুহে এক বেলেগ উপনিৱেশ বিচাৰিবই লাগিব আৰু তাৰ প্ৰস্তুতিৰ কাৰণে লাগিব মানুহ লৈ যোৱা মহাকাশযান আৰু প্ৰযুক্তিৰ সন্দৰ্ভত বিশদ গৱেষণা আৰু অধ্যয়ন। ❖

(এই লেখাটো আকাশবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ ‘আজি পুৱা’ ১২ এপ্ৰিল, ২০২১ অনুষ্ঠানত “মানৱৰ মহাকাশ উৰণৰ আন্তৰ্জাতিক দিৱস” উপলক্ষে দিয়া চমু কথিকাৰ লিখিত ৰূপ।)

কুইজ

- ১। মিছ মার্পল (Miss Marple) আৰু হাৰ্কুল পইৰ' (Hercule Poirot) নামৰ বহুসাসন্ধানী চৰিত্ৰৰ স্ৰষ্টাগৰাকীৰ এখন অতি জনপ্ৰিয় নাটক হ'ল মাউছট্ৰেপ (The Mousetrap)। তেওঁক বহুসাহিত্যৰ সন্মাজী বোলা হয়। তেওঁৰ নাম কি?
- ২। জৰ্জ ৰেমি (Georges Remi) নামৰ ব্যক্তিজনে সৃষ্টি কৰা কোনটো কাৰ্টুন চৰিত্ৰৰ নামটোত এবিধ ধাতুৰ নামটো দুবাৰ পোৱা যায়?
- ৩। গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত কুশানগান নামৰ লোকনাট্য অনুষ্ঠানবিধৰ ওজাপালিৰ ওজাৰ দৰে গুৰি ধৰোঁতা গায়কজনক কি বোলে?
- ৪। চন্দ্ৰপৃষ্ঠত কেইবাখনো বিস্তীৰ্ণ সমভূমি আছে। এইবোৰ লাভাৰ দ্বাৰা গঠিত। ইয়াৰ ভিতৰত সবাতোকৈ বিস্তীৰ্ণ সমভূমিখনৰ নাম কি?
- ৫। স্বৰ্গদেউ চুপিমফাৰ ৰাজত্বকালত মোগল সেনাপতি তুৰ্বকৰ আক্ৰমণৰ সময়ত আহোমৰ সেনাপতি হোৱাজন স্বৰ্গদেউৰে পুত্ৰ আছিল। তেওঁৰ নাম কি?
- ৬। হাৰিয়ানা আৰু পঞ্জাবৰ ৰাজধানী চণ্ডীগড়ৰ নক্সাকাৰ চাৰ্লছ এড'ৱাৰ্ড জেনেৰেট (Charles Edward Jeanneret) নামৰ ছুইজাৰলেণ্ডৰ লোকজনৰ চিনাকি নামটো কি?
- ৭। শান্তিৰ বাবে প্ৰথম ন'বেল বঁটা ১৯০১ চনৰ ছুইজাৰলেণ্ডৰ হেনৰী ডুনাণ্ট (Henry Dunant) আৰু ফ্ৰান্সৰ ফ্ৰেডেৰিক পেছিয়ে (Frederic Passy) লাভ কৰিছিল। ডুনাণ্ট এটা বিখ্যাত সংস্থাৰ প্ৰতিষ্ঠাপক। সংস্থাটোৰ নাম কি?
- ৮। প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ উপকূলৱৰ্তী অঞ্চলসমূহত বহুতো সক্ৰিয় আগ্নেয়গিৰি আছে। এইবোৰক একেলগে কি বোলা হয়?
- ৯। ১৯৭৮ চনত গোলাঘাটত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনৰ সভাপতিজনক অসমীয়া সাহিত্যত কি বুলি জনা যায়?
- ১০। গ্ৰিকসকলৰ বাবে পানী আৰু সাগৰৰ দেৱতা হ'ল পছেইডন (Poseidon)। ৰোমানসকলৰ বাবে কোন, যাৰ নামত সৌৰজগতৰ এটা গ্ৰহ আছে?
- ১১। ১৯৯৭ চনত ৰিকা হিৰাকী নামৰ খেলুৱৈগৰাকীৰ সৈতে যুটি বান্ধি কোনে প্ৰথম ভাৰতীয় হিচাপে কোনো গ্ৰেণ্ডস্লাম টেনিছ প্ৰতিযোগিতাত জয়লাভ কৰিছিল?
- ১২। 'ইণ্টাৰপ্ৰিটাৰ অব মালাডিজ' (Interpreter of Maladies) নামৰ পুথিখনৰ বাবে ২০০০ চনত কোনগৰাকী ভাৰতীয় মূলৰ লেখিকাই বুকাৰ বঁটা লাভ কৰিছিল?
- ১৩। বিশ্বৰ অগণন অন্ধ আৰু বধিৰ লোকৰ অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস কোনগৰাকী মহিলাৰ আত্মজীৱনীখনৰ নাম 'দ্য ষ্ট'ৰী অব মাই লাইফ'?
- ১৪। 'এ ডায়েৰী অব ইয়ং গাৰ্ল' হ'ল এন ফ্ৰাংকৰ ডায়েৰী। এই ডায়েৰীখন প্ৰথম কি ভাষাত লিখা হৈছিল?
- ১৫। চিকিৎসকসকলে এজন মানুহৰ নামত শপত গ্ৰহণ কৰে। তেওঁক চিকিৎসাবিজ্ঞানৰ জনক বুলি কোৱা হয়। তেওঁৰ নাম কি?
- ১৬। 'প্ৰিয়তমাৰ চিঠি' প্ৰথম অসমীয়া ছনেট কবিতা। লেখক হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী। ছনেট কবিতাত কেইটা শাৰী থাকে?
- ১৭। টকিঅ' অলিম্পিক ২০২০ চনৰ মূলমন্ত্ৰ কি আছিল?
- ১৮। এইমছ (AIIMS)—অল ইণ্ডিয়া ইন্সটিটিউট অব মেডিকেল ছায়েন্স। স্থাপন হৈছিল ১৯৫৬ চনত। দেশৰ আগশাৰীৰ এই চিকিৎসা প্ৰতিষ্ঠানখনৰ সঞ্চালক হোৱা প্ৰথমজন অসমীয়া ব্যক্তিৰ নাম কি?
- ১৯। পৃথিৱীত দুটা দিনত সূৰ্য্যৰ পোহৰ পোনে পোনে বিষুৱৰেখাৰ ওপৰত পৰে। এই দুটা দিনত দিন-ৰাতি সমান হয়। ইংৰাজীত ইয়াক ইকুইনক্স (Equinox) বোলে। দিন দুটা কি কি?
- ২০। আন্তৰ্জাতিক ক্ৰিকেটত (টেষ্ট আৰু এদিনীয়াত) ১,০০০টা উইকেট দখল কৰা প্ৰথম বলাৰজনৰ নাম কি? ❖

■ সংগ্ৰহ : সীমান্ত কলিতা

বাৰ্ড কল প্লেবেক

■ বিনয় বিকাশ গগৈ



বৰ্তমান সময়ত প্ৰকৃতিপ্ৰেমী, পক্ষীবিদ তথা ফট'গ্ৰাফাৰসকলৰ মাজত আলোচনাৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ পৰা এটা বিতৰ্কিত বিষয় হৈছে বাৰ্ড কল প্লেবেক (Bird Call Playback)। বাৰ্ড কল প্লেবেক সাধাৰণতে চৰাইৰ ফট' তুলি ভালপোৱা ফট'গ্ৰাফাৰসকল আৰু চৰাইৰ বিষয়ে গৱেষণা কৰা ব্যক্তিসকলে ব্যৱহাৰ কৰে। বিভিন্ন অডিঅ' ডিভাইচ (audio device) ব্যৱহাৰ কৰি বজোৱা এই কলসমূহে চৰাইবোৰক কেনেদৰে প্ৰভাৱিত কৰে তাৰ কোনো প্ৰমাণিত তথ্য পোৱা নাযায়। কিন্তু সবহসংখ্যক লোকেই বাৰ্ড কল প্লেবেকৰ ফলত চৰাইবোৰৰ অনিষ্ট সাধন হোৱা বুলি বিশ্বাস কৰে।

এই বাৰ্ড কল প্লেবেকনো আচলতে কি? এয়া হ'ল ম'বাইল বা কোনো ৰেকৰ্ডাৰত পূৰ্বতে ৰেকৰ্ড হৈ থকা নিৰ্দিষ্ট চৰাই একোটাৰ মাত। স্বাভাৱিকতেই এই মাতৰ প্ৰতি সেই বিশেষ প্ৰজাতিৰ চৰাইবোৰ আকৰ্ষিত হয়। বাৰ্ড কল বজালে সেই মাতটো শুনি সেই নিৰ্দিষ্ট প্ৰজাতিৰ কোনো চৰাই যদি সেই ঠাইত হাবিৰ মাজত লুকাই থাকে তেন্তে মাতটোৰ গৰাকীৰ সন্ধানত সি ওলাই আহে। তেতিয়া ফট'গ্ৰাফাৰসকলে চৰাইটোৰ স্পষ্ট ফট' ওচৰৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

গৱেষকসকলেও ওচৰৰ পৰা চৰাইটো প্ৰত্যক্ষ কৰি তাৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। প্ৰথম অৱস্থাত খুব কমসংখ্যক মানুহে বাৰ্ড কল প্লেবেকৰ বিষয়ে জানিছিল। কিন্তু আজিকালি বিভিন্ন অডিঅ' ডিভাইচ আৰু বাৰ্ড কলৰ এপবোৰ সুলভ হোৱাৰ বাবে বহুসংখ্যক মানুহে ইয়াৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰি অহা ফট'গ্ৰাফাৰ বা গৱেষকসকলৰ উপৰি বিভিন্ন ট্যুৰ গাইড, বিজ্ঞানী তথা চোৰাং চিকাৰীসকলেও বাৰ্ড কল প্লেবেক ব্যৱহাৰ কৰে।

বাৰ্ড কল প্লেবেক বৰ্তমান সময়ৰ এক বিতৰ্কিত বিষয়। যদিও ইয়াৰ অপকাৰিতাৰ বিষয়ে বিতংভাৱে জনা নাযায়, তথাপি তলত উল্লেখ কৰা কথাকেইটা বাৰ্ড কলৰ ঋণাত্মক দিশ হিচাপে গণ্য কৰা হয়।

- ১। বাৰ্ড কল প্লেবেকৰ ফলত চৰাইবোৰৰ মানসিক চাপ বৃদ্ধি হয়। চৰাই একোটাই মাত একোটাৰ উৎস বিচাৰি বাবে বাবে গছৰ পৰা বা হাবিৰ পৰা ওলাই আহি যেতিয়া উৎসটো বিচাৰি নাপায় তেতিয়া ই মানসিক চাপৰ সন্মুখীন হয়।
- ২। কল প্লেবেকৰ ফলত চৰাই একোটাৰ নিজৰ সংগীৰ লগত বিচ্ছেদ হোৱাৰো সম্ভাৱনা থাকে। সিহঁতৰ সামাজিক ব্যৱস্থাতো কল প্লেবেকবোৰে বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলায়।
- ৩। কল প্লেবেক অনৈতিক কাৰ্য্য বুলি গণ্য কৰিব পাৰি; কাৰণ ইয়াৰ দ্বাৰা চৰাইবোৰৰ লগত ঠগবাজি কৰা হয়।
- ৪। চোৰাংচিকাৰীসকলে চৰাই ধৰিবৰ বাবে বাৰ্ড কল প্লেবেক ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে।
- ৫। প্লেবেক শুনি মুকলিলৈ ওলাই অহা কিছুমান চৰাই অন্য চিকাৰী চৰাই বা জন্তুৰ চিকাৰ হ'ব পাৰে।
- ৬। কল প্লেবেকৰ প্ৰভাৱ চৰাই একোটাৰ ওপৰত

নিবন্ধ

দীৰ্ঘদিনীয়া বা স্থায়ী হ'ব পাৰে। মিছা কল শুনি শুনি অভ্যস্ত হৈ পৰা চৰাই একোটাই পিছত নিজৰ প্ৰজাতিৰ চৰাইৰ সঁচা মাত শুনিও কোনো গুৰুত্ব নিদিয়া হ'ব পাৰে। ফলত চৰাইবিধৰ বংশবৃদ্ধি তথা সামাজিক ব্যৱস্থাত বাধা বা অসুবিধাৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে।

আজিকালি বাৰ্ড কল প্লেবেক বহুসংখ্যক ট্যুৰ গাইডে ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। কোনো এখন নিৰ্দিষ্ট ঠাই যদি কোনো এটা বিশেষ প্ৰজাতিৰ চৰাইৰ বাবে বিখ্যাত হয়, তেন্তে সেই চৰাই চাবৰ বাবে বা ফট' তুলিবৰ বাবে দেশ-বিদেশৰ পৰা মানুহ আহে। তেওঁলোকক চৰাইবিধ দেখুৱাবৰ বাবে গাইড,

ফট'গ্ৰাফাৰ, প্ৰকৃতিপ্ৰেমীসকলৰ বহুতেই চৰাইৰ মাত একোটাৰ অৰ্থ নজনাকৈয়ে ব্যৱহাৰ কৰাৰ ফলত চৰাইবোৰৰ প্ৰকৃতি বা আচৰণ সলনি হৈ যোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। সেয়েহে বাৰ্ড কল ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰত নিৰ্দিষ্ট নিয়ম-কানুনৰ প্ৰয়োজনীয়তা আহি পৰিছে। ইয়াৰ লগতে মানুহৰ মাজত সচেতনতা বৃদ্ধিৰ প্ৰয়োজনীয়তাও আহি পৰিছে যাতে মানুহে নিজৰ স্বাৰ্থ সিদ্ধিৰ বাবে প্ৰকৃতিৰ ধ্বংসত নামি নপৰে। গৱেষণাৰ বাবে কম পৰিমাণে বাৰ্ড কল ব্যৱহাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা থাকিব পাৰে। কিন্তু সেয়াও যুক্তিসংগত আৰু চৰাইবোৰৰ কথা মনত ৰাখিহে হ'ব লাগে। ❖

সাহিত্য

কাহানিও ডাঙৰ নোহোৱা ল'ৰাজন

■ নিশা দেৱী

ওৱেন্ডিয়ে মাকক প্ৰায়ে কৈ থাকে—মাজনিশা খিৰিকিৰে তাইৰ কোঠালৈ সৰু ল'ৰা এটি সোমাই আহে। পিছে ওৱেন্ডিৰ মাক মিছেছ ডাৰ্লিং জীয়েকৰ কথাখিনি কৈশোৰৰ কল্পনাপ্ৰৱণতা বুলি ভাবি উলাই কৰে। ওৱেন্ডিৰ কোঠালৈ মাজনিশা খিৰিকিৰে অহা এই সৰু ল'ৰাটো অইন কোনো নহয়—এওঁ হৈছে নেভাৰলেণ্ডৰ (Neverland) নিবাসী, কাহানিও ডাঙৰ হ'ব নোখোজা পিটাৰ পেন (Peter Pan)। পিটাৰ পেনৰ লগত থাকে তেওঁৰ বান্ধৱী, ক্ষুদ্ৰ এজনী পৰী—টিংকাৰবেল। এদিনাখন ডাৰ্লিং পৰিয়ালত ডাঙৰ পাৰ্টি এটি অনুষ্ঠিত হয়। এই পাৰ্টিত পিছে শিশু আৰু কিশোৰসকলৰ প্ৰৱেশ নিষেধ। ওৱেন্ডি



তাইৰ সৰু ভায়েক দুজন মাইকেল আৰু জনৰ লগত নিজৰ কোঠাত থাকে। অলপ সময় পিছতেই খিৰিকিৰে কোঠাত প্ৰৱেশ কৰে পিটাৰ পেনে। বপুৰা আজি বিপদত পৰিছে। কিবা কাৰণত তাৰ গাৰ ছাঁটো তাৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ গৈছে। ছাঁটো বিচাৰি সি হায়ৰাণ। ওৱেন্ডিয়ে পিটাৰৰ ছাঁটো তাৰ লগত লগ লগাই দিয়াত তাক সহায় কৰে। পিছে লৰা-চপৰাত টিংকাৰবেল ড্ৰয়াৰ এটাত বন্দী হৈ পৰে। পিটাৰে ওৱেন্ডিক নেভাৰলেণ্ডলৈ আহিবলৈ জোৰ কৰে। ওৱেন্ডি নেভাৰলেণ্ডৰ কথা শুনি অভিভূত হয় যদিও মাক-দেউতাকক নোকোৱাকৈ যাবলৈ তাই কুণ্ঠাবোধ কৰে। ইফালে পিটাৰ আৰু ওৱেন্ডিৰ কথাবোৰ মন দি শুনি

সাহিত্য

থকা মাইকেল আৰু জন পিটাৰৰ লগত যাবলৈ উৱাৰল হৈ উঠে। অৱশেষত ওৱেন্দি, মাইকেল আৰু জন পিটাৰৰ লগত নেভাৰলেণ্ডলৈ যাবলৈ মান্তি হয়। পিটাৰে টিংকাৰবেলৰ কথা পাহৰিয়েই গৈছিল। শেষ মুহূৰ্তত খিৰিকিৰে ওলাই যোৱাৰ সময়তহে তাৰ টিংকাৰবেলৰ কথা মনত পৰিল। ড্ৰয়াৰৰ ভিতৰৰ পৰা টিংকাৰবেলক উলিয়াই অনা হ'ল। পিটাৰে যাদুকৰী ধূলি ওৱেন্দি, মাইকেল আৰু জনৰ গাত ছটিয়াই দিলে। ওৱেন্দিৰ ঘৰত থকা কুকুৰ নানাই ল'ৰা-ছোৱালীকেইটাৰ লগত বিপদজনক কিবা হোৱাৰ অনুমান কৰি ভুকি ভুকি ওৱেন্দিহঁতৰ মাক-দেউতাকৰ পাৰ্টিলে ধুমুহাৰ দৰে সোমাই যায়। মাক-দেউতাকেও লৰা-চপৰা কৰি কোঠালৈ আহে। কিন্তু ইতিমধ্যেই বহু দেৰি হৈ গৈছিল। ওৱেন্দি, মাইকেল আৰু জনক লৈ পিটাৰ পেন উধাও হৈছিল।

বহু দুৰ্যোগৰ অন্তত ওৱেন্দি, জন আৰু মাইকেল পিটাৰৰ নেভাৰলেণ্ডৰ দ্বীপ এটিত উপস্থিত হয়। ইয়াতে পিটাৰ পেনৰ লগত থাকে 'হেৰোৱা শিশুবোৰ' (the lost children)। কিশোৰী ওৱেন্দিয়ে মাক এজনীৰ দৰে এই শিশুসকলৰ প্ৰতিপালন আৰম্ভ কৰে। ওৱেন্দি, মাইকেল আৰু জনে নেভাৰলেণ্ডত প্ৰতিটো দিনেই নতুন নতুন অভিযানেৰে পাৰ কৰিবলৈ ধৰে। পিছে দ্বীপটো বিপদমুক্ত নহয়। পিটাৰৰ আজন্ম শত্ৰু কেপ্টেইন হুকে (Captain Hook) অহৰহ পিটাৰ আৰু পিটাৰৰ লগৰীয়াবোৰক বন্দী কৰিবলৈ সুযোগ বিচাৰি ফুৰিছে। পিটাৰ আৰু ওৱেন্দিৰ মাজৰ বন্ধুত্ব দেখি টিংকাৰবেলৰো লাহে লাহে মন বেয়া হৈ আহিবলৈ

ধৰে। ওৱেন্দিৰ মাজে মাজে মাক-দেউতাকলৈ মনত পৰে। জন আৰু মাইকেলে নিজৰ ঘৰখনৰ কথা পাহৰিব ধৰিছে। ওৱেন্দিৰ চিন্তা লাগে। পিছে ঘৰলৈ উভতি যোৱা কথা ক'লেই পিটাৰৰ ঠেহ লাগে। পিটাৰে ওৱেন্দি যোৱাটো নিবিচাৰে। আনকি ওৱেন্দি ডাঙৰ হোৱাটোও নিবিচাৰে। ল'ৰা-ছোৱালী তিনিটা অবিহনে বিষণ্ণ জীৱন যাপন কৰা ডাৰ্লিং দম্পতীয়ে সিহঁতক ঘূৰাই পায়নে? কেপ্টেইন হুকে পিটাৰ ওৱেন্দিহঁতৰ জীৱনত কি কি আত্মকালৰ সৃষ্টি কৰে? নিজৰ ভালপোৱা প্ৰমাণ কৰিবলৈ টিংকাৰবেলে কি ধৰণৰ সৰ্বোচ্চ ত্যাগৰ উদাহৰণ দিয়ে? সময়ৰ লগে লগে এগৰাকী মহিলাত পৰিণত হোৱা ওৱেন্দি আৰু পিটাৰৰ সম্পৰ্ক কেনেকুৱা হয়? জে. এম. বেৰীৰ (J.M. Barrie) বিস্ময়কৰ আৰু যুগ যুগ ধৰি পঢ়ুৱৈক মুগ্ধ কৰি অহা শিশু-কিশোৰ উপন্যাস পিটাৰ পেনৰ কাহিনীভাগে এই প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিছে।

১৯০৪ চনত প্ৰকাশ পোৱা 'পিটাৰ পেন : দা বয় ছ উদ নট গ্ৰো আপ' হ'ল জে. এম. বেৰীৰ নিজৰ জীৱনৰ এটি স্পৰ্শকাতৰ ঘটনাক কেন্দ্ৰ কৰি লিখা এখন কিতাপ। ৱিকিপিডিয়াৰ ১০০ খন জনপ্ৰিয় গ্ৰন্থৰ তালিকাতো পিটাৰ পেনে স্থান লাভ কৰিছে। প্ৰথমেই জে. এম. বেৰীয়ে নাটক হিচাপত কিতাপখন লিখি উলিয়াইছিল যদিও পিছলৈ তেওঁ শিশু উপন্যাস হিচাপে কিতাপখন প্ৰকাশ কৰে। ১৪ বছৰ বয়সত দুৰ্ঘটনাত মৃত্যুবৰণ কৰা ককায়েক ডেভিডৰ স্মৃতি আৰু ডেভিডৰ কথা ভাবি উদাস হৈ দিন-ৰাতি কটোৱা মাকৰ বিষণ্ণতাক হৃদয়ত ৰাখিয়েই জে. এম. বেৰীয়ে লিখি উলিয়াইছিল কাহিনীও ডাঙৰ নোহোৱা ল'ৰাজনৰ এই অমৰ কাহিনী। ❖

কুইজৰ উত্তৰসমূহ

- ১) আগাথা ক্ৰিষ্টি (Agatha Christie)। ২) টিনটিন (Tintin)। ৩) গীদাল বা গীতাল। ৪) বৰ্ষণ সাগৰ (Mare Imbrium or Sea showers)। ৫) কনচেং। ৬) লে কৰ্বুজিয়েৰ (Le Corbusier)। ৭) ৰেডক্ৰছ (Red Cross)। ৮) ৰিং অৱ ফায়াৰ (অগ্নিবলয়)। ৯) বিদ্ৰোহী কবি (প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী)। ১০) নেপচুন। ১১) মহেশ ভূপতি। ১২) বুস্পা লাহিড়ী। ১৩) হেলেন কেলাৰ। ১৪) জাৰ্মান। ১৫) হিপ'ক্ৰেটিছৰ। ১৬) ১৪টা। ১৭) ইউনাইটেড বাই ইম'চন। ১৮) ডাঃ ৰমেশ চন্দ্ৰ ডেকা। ১৯) ২১ মাৰ্চ, ২৩ ছেপ্টেম্বৰ। ২০) মুথিয়া মুৰুলিধৰণ। ❖

চুড'কু

তলৰ আকৃতি এটাৰ ৯টা শাৰী আৰু ৯টা স্তম্ভৰ লগতে প্ৰতিটো বৰ্গক্ষেত্ৰত ১ৰ পৰা ৯লৈ সংখ্যাকেইটা এবাৰকৈহে বহিব।

চুড'কু ১৭৩

2	3	4	1	5	8	6	9	7
9	5	6	4	7	3	1	8	2
1	7	8	2	6	9	4	3	5
6	4	3	9	2	5	7	1	8
8	1	5	7	4	6	3	2	9
7	2	9	3	8	1	5	6	4
5	9	2	6	3	7	8	4	1
3	8	1	5	9	4	2	7	6
4	6	7	8	1	2	9	5	3

চুড'কু ১৭৪

1	5	6	2	3	9	7	8	4
7	4	3	8	5	6	9	2	1
9	8	2	1	4	7	5	6	3
3	7	5	4	1	2	8	9	6
6	1	4	9	7	8	2	3	5
2	9	8	3	6	5	4	1	7
4	6	9	7	8	3	1	5	2
5	2	1	6	9	4	3	7	8
8	3	7	5	2	1	6	4	9

শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে এটি ভাল খবৰ

অন্বেষণত নতুন শিতান

মৰমৰ শিক্ষার্থীসকল

এই বৰ্ষৰ ডিছেম্বৰ মাহৰ পৰা আমাৰ বিদ্যালয়ৰ মাহেকীয়া আলোচনী 'অন্বেষণ'ত কেৱল শিক্ষার্থীৰ লেখা প্ৰকাশ কৰাৰ বাবে কেইটামান পৃষ্ঠাৰ এটা নতুন শিতান সংযোজন কৰাৰ পৰিকল্পনা কৰা হৈছে। ইয়াৰ বাবে অন্বেষণৰ পৃষ্ঠা সংখ্যাও বৃদ্ধি হ'ব। তোমালোকে লিখা গল্প, কবিতা, প্ৰবন্ধ, ভ্ৰমণ কাহিনী আদি বিভিন্ন বিষয়ক লেখা এই শিতানত প্ৰকাশ কৰা হ'ব। নিজে অঁকা মানসম্পন্ন ছবি, নিজে তোলা আলোকচিত্ৰ আদিও এই শিতানত প্ৰকাশ কৰা হ'ব।

তোমালোকৰ এনে লেখা, ছবি, আলোকচিত্ৰ আদি

একোটা খামত ভৰাই 'অন্বেষণ'ৰ সম্পাদনা কক্ষত জমা দিব পাৰিব। লেখাসমূহ পৰিষ্কাৰ কাগজৰ এটা পিঠিত পৰিপাটিকৈ লিখিব আৰু নিজৰ নাম, শ্ৰেণী, শাখা, ৰোল নম্বৰ আৰু জমা দিয়া তাৰিখ লেখাটোৰ শেষ পৃষ্ঠাত উল্লেখ কৰিব। ছবি, ফট' আদিৰ লগতো একোখন সুকীয়া কাগজত নিজৰ নাম, শ্ৰেণী আদি লিখি দিব।

তোমালোকৰ পৰা আমি উৎসাহজনক সঁহাৰি পাম বুলি আশা কৰিছোঁ।

মৰমেৰে
সম্পাদনা সমিতি, অন্বেষণ

চুড'কু ১৭৫

3	4			6		2		9
2		8	4	9				6
	2		3	1				
		4				1		
				2	5		4	
9				5	1	4		3
4		3		7			6	8

ভোলানাথ বৰুৱা

■ পল্লৱী গোস্বামী

নিজৰ সামৰ্থ্য অনুযায়ী অসম আৰু অসমীয়াৰ বৃহত্তৰ স্বার্থত উপার্জিত সম্পদ দান কৰি দানবীৰ সন্মান লাভ কৰা এজন অসমীয়া হৈছে ভোলানাথ বৰুৱা। গুৱাহাটীস্থিত ঐতিহ্যমণ্ডিত ভোলানাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ে (বি. বৰুৱা কলেজ) তেওঁৰ স্মৃতি বহন কৰে।



নগাঁৱৰ পুৰণিগুদামত ১৮৫৩ চনৰ ২৩ মে' তাৰিখে ভোলানাথ বৰুৱাৰ জন্ম হয়। বাল্য কালতেই পিতৃ ঘনশ্যাম বৰুৱাৰ বিয়োগ হোৱাত তেওঁ গুৱাহাটীলৈ আহি সেই সময়ৰ প্ৰখ্যাত ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠান মেচাৰ্ছ বৰুৱা ফুকন ব্ৰাদাৰ্ছত মাহে ৩০ টকীয়া চাকৰিত কাম কৰিবলৈ লয়। তাৰে কাঠৰ কাৰবাৰত পিছলৈ ভোলানাথ বৰুৱা মেনেজাৰ হৈছিলগৈ। কাঠৰ ব্যৱসায়ৰ বিভিন্ন কথা শিকি তেওঁ ১৮৯০ চনত কলকাতালৈ গৈ কাঠৰ ব্যৱসায়ী এজনৰ লগত কাম কৰিবলৈ লয়। এইদৰে দুপইছামান ঘটি ১৮৯৪ চনত ওড়িশাত নিজাববীয়াকৈ কাঠৰ কাৰবাৰ আৰম্ভ কৰে আৰু কম দিনৰ ভিতৰতে 'টিম্বাৰ প্ৰিন্স অব বেংগল'ৰূপে পৰিচিত হয়। পৰৱৰ্তী সময়ত তেওঁ বিভিন্ন ব্যৱসায়ত হাত দিয়ে আৰু সফলতাও লাভ কৰে। উল্লেখ্য যে ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাও এসময়ত তেওঁৰ সহযোগী ব্যৱসায়ী আছিল। তেওঁৰ ব্যক্তিত্ব সম্পৰ্কত ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই কৈছিল, “খুছটীয়া কথা, ৰঙিয়াল কথা আৰু ঘাইকৈ লোকৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব পৰা কথা আৰু ব্যৱহাৰেৰে তেওঁ মোক বশ কৰি পেলালে।”

পিছলৈ তেওঁৰ ব্যৱসায়ৰ কলেৱৰ ইমান বাঢ়িল যে তেওঁ এটা লিমিটেড কোম্পানী খুলি কলকাতাৰ

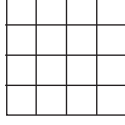
প্ৰখ্যাত মাৰ্টিন কোম্পানীক মেনেজিং এজেণ্ট নিয়োগ কৰিছিল। কলকাতা, দিল্লী আৰু চিমলাৰ প্ৰায় দহখনমান ঠাইত ভোলানাথ বৰুৱাৰ নিজা ঘৰ-বাৰী আছিল।

ভোলানাথ বৰুৱা ইমান ডাঙৰ ব্যৱসায়ী হৈও নিজৰ ভাষা, জাতি, গাঁও একো পাহৰা নাছিল। কলকাতাত অসমীয়া উদ্যমী যুৱক লগ পালে পকেটৰ পইছা দি তেওঁ সহায় কৰিছিল। হেমচন্দ্ৰ

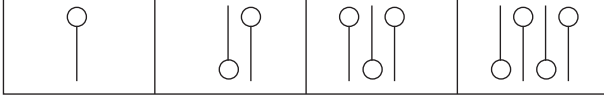
গোস্বামীয়ে যুগুতাই উলিওৱা 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি' প্ৰকাশৰ বাবে তেওঁ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়লৈ দহ হাজাৰ টকাৰ অনুদান আগ নবঢ়ালে আজি আমি ভাষা ৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত হয়তো বহুদূৰ পিছুৱাই থাকিলোঁহেঁতেন। যোৰহাটত 'প্ৰিন্স অৱ ৰেলচ' নামে এখন প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ প্ৰতিষ্ঠান স্থাপন কৰিবলৈ তেওঁ অসম চৰকাৰক এক লাখ টকা দিছিল। অসমৰ প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ বিকাশৰ বাবে তেওঁৰ হাওৰাত থকা সমস্ত স্থাৰৰ সম্পত্তি অসম চৰকাৰলৈ আগবঢ়াই গৈছিল। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয় আৰু কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উন্নয়নৰ বাবে তথা বিশাখাপট্টনমত হাস্পাতাল নিৰ্মাণৰ বাবেও তেওঁ বহু টকাৰ অনুদান দিছিল।

ভোলানাথ বৰুৱাৰ কোনো উচ্চশিক্ষা নাছিল। জানিব পৰা মতে তেওঁ প্ৰথম শ্ৰেণীলৈহে পঢ়িছিল। কিন্তু শিক্ষা আৰু শিক্ষিতৰ প্ৰতি তেওঁৰ পৰম শ্ৰদ্ধা আছিল। চিৰকুমাৰ ভোলানাথ বৰুৱাই জীৱনৰ সমস্ত উপাৰ্জন সামাজিক কল্যাণৰ হকে বিলাই দিছিল। ১৯১৮ চনমানৰ পৰা শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ হেতু তেওঁ কামৰ পৰা অৱসৰ লয় আৰু ১৯২৩ চনৰ ৩০ মে' তাৰিখে তেওঁৰ পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটে। উল্লেখযোগ্য যে ব্ৰিটিছ চৰকাৰৰ পৰা কাইজাৰ-ই-হিন্দ সন্মানেৰে সন্মানিত তেৱেঁই একমাত্ৰ অসমীয়া। ❖

1. তলৰ চিত্ৰটোত মুঠতে কিমানটা বৰ্গ আছে?



- a) 16 b) 17 c) 26 d) 30
2. তলৰ চিত্ৰটোৰ শেষৰ খালী বাকচটোত কোনটো চিত্ৰ বহিব?



- a) b) c) d)
3. এটা খেল প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰা প্ৰতিটো দলেই আন প্ৰতিটো দলৰ লগত এখনকৈ খেল খেলিব লগা হ'ল। যদি মুঠ খেলৰ সংখ্যা 66 হয়, তেন্তে অংশগ্ৰহণ কৰা দলৰ সংখ্যা কিমান?

- a) 12 b) 33 c) 11 d) 10
4. তলৰ সম্পৰ্কটোৰ * চিনৰ ঠাইত একাদিক্ৰমে কি কি চিন বহুৱালে সম্পৰ্কটো শুদ্ধ হ'ব?

$$15 * 24 * 3 * 6 * 17$$

- a) +, ÷, -, = b) +, ×, =, ÷ c) -, ×, =, + d) -, ÷, +, =
5. তলৰ অনুক্ৰমটোৰ '?' চিনৰ ঠাইত কি সংখ্যা বহিব?

$$2, 15, 41, 80, ?$$

- a) 111 b) 120 c) 121 d) 132
6. যদি 'LEADER' শব্দটো সংকেতত '20-13-9-12-13-26' বুলি লিখা হয়, তেন্তে সেই সংকেতত 'LIGHT' শব্দটো কি ধৰণে লিখা হ'ব?
- a) 20-16-17-15-27 b) 20-15-16-18-23 c) 20-17-15-16-28 d) 20-16-15-17-22

7. ইংৰাজী বৰ্ণমালাত সোঁফালৰ পৰা দশম স্থানত থকা আখৰটো কি?

- a) P b) Q c) R d) S
8. অমিলটো বাছি উলিওৱা :

- a) HGFED b) PONML c) NLKJI d) TSRQP

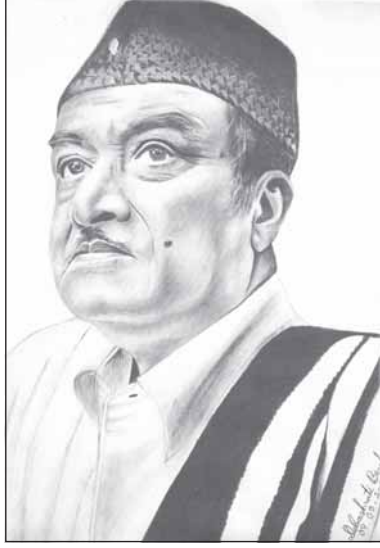
উত্তৰসমূহ :

1. d 2. b 3. a 4. a 5. d 6. c 7. b 8. c

ভূপেন হাজৰিকাৰ কেইটিমান বিখ্যাত গীতৰ আঁৰৰ কাহিনী

■ হিমাদ্ৰী বৰা

অসম তথা ভাৰতবৰ্ষৰ সংগীত জগতৰ এক উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক ড° ভূপেন হাজৰিকা। গীতৰ মাজেৰেই তেওঁ অসমীয়া সংগীতৰ এক বৰ্ণময় যুগৰ সৃষ্টি কৰি থৈ গৈছে। অসামান্য প্ৰতিভাৰ গৰাকী ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ প্ৰতিটো গীতৰে আছে স্বকীয় বিশেষত্ব। তেওঁৰ গীতত অসমৰ সামাজিক জীৱনৰ বাস্তৱ ছবি প্ৰকাশ পোৱাৰ লগতে পাহাৰ-ভৈয়াম, বিভিন্ন জাতি-জনজাতিৰ মাজত সমন্বয় সাধনৰ প্ৰয়াসো দেখিবলৈ পোৱা যায়। ড° হাজৰিকাৰ গীতত জাতীয়



চেতনা, ঐতিহ্য-পৰম্পৰা, প্ৰেম বিষাদ আদি বিভিন্ন দিশ প্ৰতিফলিত হৈছে। গীতৰ জৰিয়তেই তেওঁ সমাজত চলি অহা শোষণ-নিষ্পেষণৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিছে।

গীতসমূহত অংকিত ছবিসমূহে প্ৰকাশ কৰে ভূপেন হাজৰিকাৰ আশাবাদী দৃষ্টিভংগী আৰু জীৱন প্ৰেমৰ গভীৰতা। চিৰযুগমীয়া টো তুলি তেওঁৰ গীতবোৰে সমাজৰ বুকুত চিৰ নতুন পানচৈ হৈ উটি যায় এক লক্ষ্যৰ অভিমুখে।

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ শব্দবিন্যাস আৰু প্ৰকাশভংগীৰ লগতে যাদুকৰী কণ্ঠৰে নিগৰিত প্ৰতিটো গীতেই শ্ৰোতাৰ অতিকৈ প্ৰিয় হোৱাৰ লগতে সকলোৰে হৃদয়ত স্থান দখল কৰিবলৈও সক্ষম হৈছে। তেওঁৰ গীতবোৰৰ সৃষ্টিৰ আঁৰত বহুতো আকৰ্ষণীয় কাহিনী আছে। বিভিন্ন সময়, বিভিন্ন পৰিৱেশত গীতসমূহৰ সৃষ্টি

হৈছিল। সকলো শ্ৰোতাৰে সহজতে মন জয় কৰিব পৰা, সকলোৰে সততে গুণগুণাই থকা তেনে কেইটিমান যুগজয়ী গীতৰ আঁৰৰ কিছু কথা ক'বলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

“অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি মই

নতুন অসম গঢ়িম

সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব

পুনৰ ফিৰাই আনিম

নতুন ভাৰত গঢ়িম।”

শীৰ্ষক গীতটো

হাজৰিকাদেৱৰ দ্বিতীয় স্বৰচিত

গীত। ৰচনাৰ কাল ১৯৩৯ চন।

সেই সময়ত দ্বিতীয় মহাসমৰৰ বিভীষিকাময় পৰিবেশ আৰু ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ হকে অবিৰত সংগ্ৰাম চলি আছিল। তেওঁৰ মতে সেই সময় আছিল অগ্নিযুগ। তেওঁ নিজকে সেই অগ্নিযুগৰ এটি মাত্ৰ ফিৰিঙতি হিচাপে উপলব্ধি কৰিলে। যি ফিৰিঙতিয়ে জাতি-ধৰ্ম-ভাষাৰ বিভেদক পুৰি নাশ কৰি সকলোৰে অন্তৰত প্ৰেম আৰু ভাতৃত্ববোধৰ ভাব জগাই তুলিব পাৰে। জন্মভূমি অসমৰ বুকুত সকলো জনগোষ্ঠীকে লৈ এখনি সাম্যৰ সৰগ প্ৰতিষ্ঠা কৰা আৰু সৰ্বহাৰাসকলৰ বাবে এখন শান্তিপূৰ্ণ সমাজ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ মানসেৰে তেওঁ এই গীতটো ৰচনা কৰিছিল। এই গীতটো বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাদেৱে ‘চিৰাজ’ বোলছবিত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল। কিন্তু বোলছবিখনত ‘নতুন ভাৰত গঢ়িম’ শাৰীটো ‘নতুন অসম গঢ়িম’ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হ’ল।

বিশেষ নিবন্ধ

“শীতৰে সেমেকা ৰাতি...

সেমেকা শীতৰে ৰাতি...”

শীৰ্ষক গীতটি ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ১৯৬৯ চনৰ ১৬ ডিছেম্বৰ তাৰিখে মাজনিশা গুৱাহাটীত ৰচনা কৰিছিল। সেইদিনা গুৱাহাটীত অহিংস আন্দোলনৰ নেতা খান গফুৰ খাঁৰ এক ভাষণত তেওঁ শুনিবলৈ পালে—দীৰ্ঘদিনীয়া সংগ্ৰামৰ ফল স্বাধীনতা ‘ভিখাৰী স্বাধীনতা’ হ’ল, সমাজত মিলাপ্ৰীতি নোহোৱা হ’ল, মানৱীয়তা নোহোৱা হ’ল ইত্যাদি ইত্যাদি। কথাবোৰ শুনৰ লগে লগে বঞ্চিতসকলৰ নিৰাপত্তাহীনতাৰ কথাই হাজৰিকাদেৱৰ দেহ-মন জোকোৰি গ’ল। গীতৰ জৰিয়তে সমগ্ৰ মানৱজাতিক একতাৰে বান্ধিবলৈ আৰু দিন-হাজিৰা কৰা লোকসকলৰ মনৰ খং, ক্ষোভ, দুখৰ সমভাগী হৈ তেওঁ গাইছিল— “মিঠা যেন এটি নিৰাপত্তা হওঁ/ নিৰাপত্তা হওঁ, নিৰাপত্তা হওঁ।” এইখিনিৰ পিছৰ স্তৱকটো তেওঁ কিছুদিনৰ পিছত ৰচনা কৰিছিল। অসমৰ সুকণ্ঠী গায়িকা দীপালী বৰঠাকুৰৰ কণ্ঠৰুদ্ধ হোৱাত তেওঁ মনত বৰ দুখ পাইছিল আৰু সেয়ে লিখিছিল—

“শীতৰে সেমেকা ৰাতি/কণ্ঠৰুদ্ধ কোনো সুগায়কৰ/প্ৰভাত আনিব পৰা/অথচ নোগোৱা/এটি অমৰ গীতৰ/মই যেন এটি সুধাকণ্ঠ হওঁ।”

১৯৫২ চনত আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ মাজত জাহাজত বহি হাজৰিকাদেৱে লিখিছিল—

“সাগৰ সংগমত কতনা সাঁতুৰিলোঁ

তথাপিতো হোৱা নাই ক্লান্ত।” শীৰ্ষক গীতটি। গীতটি সৃষ্টি কৰিছিল তেওঁ মহাসাগৰৰ বুকুত। ভূপেন হাজৰিকাদেৱে দেশ-বিদেশ ঘূৰি ফুৰে জাহাজেৰে। এবাৰ নিউয়ৰ্কৰ পৰা ছাউদাম্পটন নামৰ ঠাইলৈ জাহাজেৰে আহি থাকোঁতে আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ শান্ত ৰূপ দেখি বিমোহিত হৈ পৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ দুদিনীয়া যাত্ৰাত মহাসাগৰৰ শান্ত ৰূপে সৃষ্টিৰ প্ৰেৰণা আনি দিছিল। আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ বুকুত তেওঁৰ মনৰ কথাবোৰ প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ লগত বিজনি দি

গীতটি ৰচনা কৰিছিল। সামাজিক জীৱনটোক তেওঁ প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ ৰূপৰ লগত তুলনা কৰিছিল। নিজৰ দেশলৈ ওভতাৰ কথাই মাজে মাজে তেওঁৰ মনত ক্ৰিয়া কৰিছিল। আনহাতে আৰ্থিক চিন্তাই হওক বা অনিশ্চয়তাৰ বাবেই হওক নানা দ্বিধা-দন্দ্ব আৰু সন্দেহে তেওঁৰ মন আন্দোলিত কৰিছিল। সেয়ে তেওঁ প্ৰথম চাৰিটা শাৰীত লিখিছিল যে তেওঁ কেতিয়াও ক্লান্ত হোৱা নাই। তেওঁ নিজকে জীৱন সংগ্ৰামত ক্লান্ত নোহোৱা এজন নিৰৱ সাধকৰূপে গীতটোত প্ৰকাশ কৰিছে। এই গীতটো তেওঁৰ জীৱনৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ আৰু প্ৰিয় গীত। এই গীতটোতেই তেওঁৰ জীৱনৰ নিৰৱ সাধনাৰ দৰ্শন নিহিত হৈ আছে।

১৯৬৪ চনৰ ৩ এপ্ৰিলত ভূপেন হাজৰিকাদেৱে লিখা “মদাৰেৰে ফুল হেনো পূজাতো নেলাগে...” শীৰ্ষক গীতটিৰ আঁৰত এটি বৰ মনোৰম কাহিনী আছে। তেওঁৰ মতে কোনোবা এচাম চকু-চৰহাই তেওঁক আৰু তেওঁৰ গীতসমূহক মদাৰ ফুলৰ লগত তুলনা কৰিছিল। তেওঁৰ জনপ্ৰিয়তাক প্ৰতিহত কৰিবলৈ কোনো হতশগ্ৰস্তই এনে ধৰণৰ মন্তব্য কৰা বুলি তেওঁ ভাবিছিল। গতিকে তেওঁ সেইসকল লোকৰ লগত মিছাতে চুপতি মাৰি নিজৰ সময় আৰু শক্তিৰ অপচয় কৰা নাছিল। তেওঁক সমালোচনা কৰি আত্মতৃপ্তি পোৱা সেই লোকসকলৰ উত্তৰ দিছিল উক্ত গীতটিৰ জৰিয়তে। সেই বছৰে গুৱাহাটীৰ ভৰলুমুখৰ বিহু সন্মিলনীত তেওঁ গালে...

“সঁচা সৰু মানুহ যদি ৰঙা মদাৰ হয়

মদাৰেৰে শিখা যদি হাতে হাতে লয়।

তেতিয়াহে সমাজ-আকাশ জ্যোতিৰে ভৰিব

জ্যোতি লাগে এন্ধাৰকে নাশ কৰিবলৈ’...”

বিশাল ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ গীতৰ এক সুকীয়া আমেজ আছে। শিশু এটিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সকলো বয়সৰে লোকৰ মন-প্ৰাণ আলোড়িত কৰে তেওঁৰ গীতৰ কথা, গীতত প্ৰকাশিত ছবি আৰু সুৰে। ❖

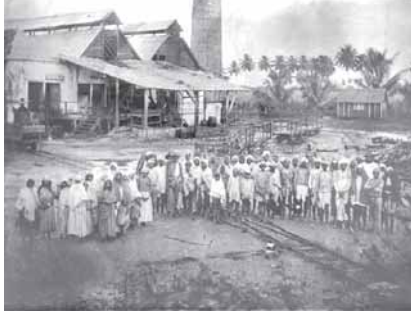
(এই লেখাটোৰ লগত সংযোজিত ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ চিত্ৰখন অংকন কৰিছে

অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ দশম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী দেৱাশ্ৰুতি বৰাই।)

গিৰমিট ব্যৱস্থা আৰু ভাৰত

■ ৰুণিমা শৰ্মা

ব্ৰিটিছ শাসনৰ অধীনত প্ৰচলিত এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ ব্যৱস্থা আছিল গিৰমিট ব্যৱস্থা। গিৰমিট শব্দটো ইংৰাজী এগ্ৰিমেন্ট (Agreement) শব্দৰ পৰা অহা, যাৰ অৰ্থ হ'ল চুক্তি। ব্ৰিটিছ সাম্ৰাজ্যত দাস ব্যৱস্থাৰ বিলুপ্ত হোৱাৰ পিছতেই ব্ৰিটিছে চুক্তি কৰি বিভিন্ন ঠাইৰ শ্ৰমিকক উপনিবেশসমূহত মজদুৰি কৰিবলৈ পঠিয়াইছিল। এয়াই গিৰমিট ব্যৱস্থা।



আমাৰ দেশ ভাৰতবৰ্ষতো গিৰমিট ব্যৱস্থাৰ প্ৰচলন আছিল। এই ব্যৱস্থাৰ অধীনত ভাৰতৰ প্ৰায় দহ লাখতকৈ অধিক লোকক পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইত কুঁহিয়াৰ খেতি কৰিবলৈ পঠিওৱা হৈছিল। ঊনবিংশ আৰু বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণিতে ভাৰতবৰ্ষৰ বহুতো শ্ৰমিকক ইউৰোপীয় উপনিবেশসমূহত কাম কৰিবলৈ ব্ৰিটিছ চৰকাৰে পঠিয়াইছিল। ব্ৰিটিছে ভাৰতীয় শ্ৰমিকসকলক ফিজি, মৰিছাছ, দক্ষিণ আফ্ৰিকা, কেৰিবিয়ান দ্বীপপুঞ্জ আদি বিভিন্ন ঠাইত কুঁহিয়াৰ খেতি কৰাৰ বাবে প্ৰেৰণ কৰিছিল।

১৯ শতিকাত আৰম্ভ হোৱা গিৰমিট ব্যৱস্থা ভাৰতবৰ্ষত বহু বছৰ ধৰি প্ৰচলিত হৈ আছিল। ১৮৭৯ চনৰ মে' মাহৰ ১৫ তাৰিখে ভাৰতবৰ্ষৰ বিহাৰ, উত্তৰ প্ৰদেশ আদি অঞ্চলসমূহৰ পৰা প্ৰায় ৫০০ মান শ্ৰমিক ফিজি নামৰ দ্বীপটোলৈ প্ৰেৰণ কৰা হয় আৰু প্ৰায় ৩৭ বছৰৰ ভিতৰত অৰ্থাৎ ১৯১৬ চনলৈ ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা প্ৰায় ৬০,০০০ তকৈও অধিক শ্ৰমিক এই দ্বীপটোলৈ প্ৰেৰণ কৰা হয়। বিভিন্ন ধৰ্ম, জাতি, ভাষাৰ লোকসকল ব্ৰিটিছৰ এই অৰ্থনৈতিক ব্যৱস্থাৰ অংশীদাৰ হয়। প্ৰায় ৪২ খন জাহাজেৰে ভাৰতবৰ্ষৰ এই শ্ৰমিকসকলক ফিজি দ্বীপলৈ প্ৰেৰণ কৰা হৈছিল। ভাৰতীয়

শ্ৰমিকসকলে এই অঞ্চলসমূহত ইউৰোপীয়সকলক অৰ্থনৈতিক-ভাৱে সহায় কৰিবলৈ গৈ নিজেই অৰ্থনৈতিক শোষণৰ বলি হৈছিল। বিভিন্ন চৰ্তৰ ভিত্তিত এই শ্ৰমিকসকলক কামত নিয়োজিত কৰা হৈছিল। তেওঁলোকক কামৰ বিনিময়ত

অতি কম মজুৰি প্ৰদান কৰা হৈছিল। ৰাতিপুৱা অতি সোনকালেই তেওঁলোকে কাম আৰম্ভ কৰিবলগীয়া হৈছিল। দিনৰ অধিক সময় তেওঁলোকে কামত নিয়োজিত হ'বলগীয়া হৈছিল। এনেদৰে ব্ৰিটিছৰ এক শোষণ নীতিৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হৈছিল ভাৰতীয় লোকসকল।

ব্ৰিটিছে আৰম্ভ কৰা এই অৰ্থনৈতিক ব্যৱস্থাৰ ভাৰতীয় লোকসকলে সজোৰে প্ৰতিবাদ কৰিছিল। ভাৰতীয় লোকসকলৰ ওপৰত চলা ব্ৰিটিছৰ শোষণ আৰু অত্যাচাৰক ভাৰতীয়সকলে মানি লোৱা নাছিল আৰু ইয়াৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰিছিল। ইয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিততেই ব্ৰিটিছে ১৯১৯ চনত এই ব্যৱস্থাৰ সামৰণি পেলালে।

স্বৰাজ্যোত্তৰ ভাৰতবৰ্ষত ভাৰত চৰকাৰে আন আন ঠাইত কাম কৰিবলৈ যোৱা শ্ৰমিকসকলৰ সুৰক্ষা, নিৰাপত্তা আৰু অধিকাৰৰ বিষয়টোৰ ওপৰত অধিক মনোনিৱেশ কৰিছে। এই উদ্দেশ্যে ভাৰত চৰকাৰে ১৯৮৩ চনত ইণ্ডিয়ান ইমিগ্ৰেছন এক্ট (Indian Emigration Act) নামৰ আইন এখন গৃহীত কৰে, যাৰ মুখ্য উদ্দেশ্যই হৈছে আন আন ঠাইত কামত নিয়োজিত ভাৰতীয় শ্ৰমিকসকলৰ ওপৰত চলা সকলো ধৰণৰ শোষণ আৰু অত্যাচাৰ বন্ধ কৰি শ্ৰমিকসকলৰ অধিকাৰ আৰু নিৰাপত্তা সুনিশ্চিত কৰা। ❖

Did You Know ?

■ Pallavi Dutta

Why do milk boils over?

We have often experienced milk boiling over and spilling. Why does this happen? Well, milk is not an ordinary liquid. It is a mixture of tiny globules (round particles) of fat and casein, (a type of protein) which does not get dissolve in water but disperses in water. When milk is heated, its constituents get separated and some of its components like cream floats up because it is very light in weight. After some heating, a membrane-like layer of fat and casein is formed at the



top. The process of heating also turns some water content of the milk into water vapour. More heat produces more water vapour which pushes up the layer. As the pressure below the layer increases,

the rising bubbles of water vapour makes the milk and some cream spill out. This happens because the layer at the top of the milk prevents the water vapour from escaping. However, if the layer of fat or cream is removed, level of the liquid recedes. ❖

Why don't seas overflow?

Heavy rainfall leads to flooding of rivers. This happens because the amount of water in the river overing rain becomes too huge to remain within the boundaries of the river banks. Therefore, the water spills into the land.



The seas also receive a lot of rain and in addition, the rivers also flow into them. Despite this, the seas don't overflow. Why? It is because seas lost as much water as they receive through the process of evaporation.

Our earth is also known as "the water planet". About 70% of the surface of the earth is covered by water. That is, our planet contains about 1.36 billion metric

tones of water. However, this quantity of water remains unchanged. It is neither added to nor subtracted from earth because it is in constant motion— cycling

through the ocean, the air, the land and back to the ocean again. This process is also known as hydrologic cycle. That is why seas and oceans are never in danger of overflowing even though they contain about 97.2% of the earth's water.

Although much of the rain falls into the sea, a good amount falls on the land and sups into the soil as groundwater. Further, some amount falls into ponds and lakes and some into rivers. ❖

A Midsummer Night's Dream

■ Bhaktimala Saikia

(Continued from 8th year, 9th Issue, October, 2021)

Lysander and Demetrius were now rivals for the love of Helena. Poor Helena thought both of them were making fun of her. She was angry upon them. Hermia was angry too. She was astonished to see that both her lovers had transferred their love to Helena. The two bosom friends were now enemies.

Unseen by the lovers, Oberon and Puck were observing them. Oberon ordered Puck to fill the night with thick fog so that the lovers would be separated from each other. Once they are asleep, Oberon ordered Puck to drop a little juice from a different flower on Lysander's eyelids. When he awakes, he'll forget everything. He would only remember his love for Hermia. All four of them would think that they had a strange dream.

Meanwhile, Titania was asleep in her bower. Not far away, a stupid country fellow named Bottom lost his way in the wood. Out of tiredness he had fallen asleep. Oberon went up to him. He put an ass's head over Bottom's head. When he awoke, he wandered about and reached Titania's bower.

As soon as Titania opened her eyes she fell in love with Bottom. She expressed her love to him and asked him to stay there with her. She ordered four of her fairies to take care of Bottom. Bottom was well looked after by the fairies.

Just then, Oberon came upon Titania



and Bottom. Bottom was asleep in the arms of Titania. He laughed loudly at Titania's folly. Titania was ashamed. She agreed to let Oberon have the boy.

Oberon took pity on her. He released her from the magic spell

and removed the ass's head from Bottom. Oberon and Titania were friends again. He told her everything about the lovers. They both went to see the end of their adventures.

They found the lovers sleeping near each other. Puck had dropped the juice on Lysander's eyes. Hermia woke first and gazed at Lysander. When Lysander opened his eyes, he saw her and once again fell in love with her. Helena and Demetrius woke up a little later. Demetrius was in love with Helena. The ladies were close friends again. So were the men. What had happened in the night seemed unreal to them. They thought it to be a dream.

Just then Duke Theseus and his queen came hunting along with Egeus to the wood. The duke met the lovers and wanted to know what all four of them were doing there. Lysander confessed everything. Demetrius too expressed his love for Helena. The duke was happy, Egeus agreed to the marriage of Hermia and Lysander.

Oberon and Titania were delighted with the happy ending. As a result there was a great celebration in Athens and in the fairyland for the wedding of these four lovers. ❖

বিশ্বৰ আটাইতকৈ সুখী দেশখন

■ অপৰ্ণা দেৱী

অনুভূতিবোৰ পৰিমাণ কৰিব বা জুখি উলিয়াব নোৱাৰি। সুখ-দুখ আদি অনুভৱ, অনুভূতিবোৰ হ'ল মানসিক ধাৰণা। প্ৰত্যেকে নিজে নিজৰ মনতহে সেই ধাৰণাসমূহৰ উপস্থিতি অনুভৱ কৰিব পাৰে। দেশ বা ৰাষ্ট্ৰ এখনৰ ক্ষেত্ৰত কিন্তু সুখ-দুখৰ ধাৰণা একে নহয়। সেইবাবে



সমীক্ষাৰ জৰিয়তেই হওক বা তুলনামূলক অধ্যয়নৰ জৰিয়তেই হওক, সুখী দেশ বা সুখী ৰাষ্ট্ৰক নিৰ্বাচিত কৰিব পাৰি। ঠিক সেইদৰে অসুখী বা দুখী দেশো নিৰ্বাচিত কৰি উলিয়াব পাৰি।

ৱৰ্ল্ড হেপিনেছ ৰিপ'ৰ্ট (World Happiness Report) হ'ল এক ধৰণৰ বছৰেকীয়া প্ৰতিবেদন য'ত দেশসমূহৰ জনসাধাৰণৰ অনুভৱ প্ৰকাশ কৰা হয়। দেশখনত থাকি তাৰ জনসাধাৰণে কেনে অনুভৱ কৰে—সেই ধাৰণাৰ ভিত্তিতেই দেশখনে ৰেংকিং (স্থান) লাভ কৰে। ২০১২ চনত পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে ৱৰ্ল্ড হেপিনেছ ৰিপ'ৰ্ট প্ৰকাশ হৈছিল। সেই প্ৰতিবেদনৰ পৰা প্ৰতীয়মান হৈছে যে এখন দেশৰ সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত সুখ বা আনন্দ এটা বিচাৰ কৰিবলগীয়া জটিল বিষয়।

মাৰ্চ মাহৰ ২০ তাৰিখটো 'বিশ্ব সুখ দিৱস' (World Happiness Day) হিচাপে পালন কৰা হয়। ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ বহনক্ষম উন্নয়ন সমাধান নেটৱৰ্ক (UN Sustainable Development Solution Network) সেয়েহে প্ৰতি বছৰে ২০ মাৰ্চ তাৰিখে এই প্ৰতিবেদনৰ বছৰেকীয়া সংস্কৰণ প্ৰকাশ কৰে।

এইবাৰো বিশ্বৰ দেশসমূহৰ মাজত ফিনলেণ্ড নামৰ দেশখনে চতুৰ্থবাৰৰ বাবে আটাইতকৈ সুখী দেশ হিচাপে স্থান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ফিনলেণ্ড সুখী দেশ হিচাপে পৰিগণিত হোৱাৰ কিছুমান কাৰণ আছে। ফিনলেণ্ডত অপৰাধজনিত ঘটনা একেবাৰে কম

হয়। এই দেশত এক সাৰ্বজনীন চিকিৎসা সেৱা ব্যৱস্থা আছে। ফিনলেণ্ডৰ বাসিন্দাসকলে নিজৰ দেশত বাস কৰি এক ধৰণৰ সুখ অনুভৱ কৰে। তেওঁলোকে এক উন্নত জীৱন ধাৰণাৰ মান বৰ্তাই ৰাখিব পাৰে। ফিনলেণ্ডবাসীয়ে তেওঁলোকৰ দেশখনক লৈ সন্তুষ্ট।

সেই সন্তোষে নিশ্চয় তেওঁলোকক সুখী অনুভৱ কৰাত সহায় কৰে। তেওঁলোকৰ সংস্কৃতিয়ে তেওঁলোকক সকলো সময়তে সহযোগিতাৰ মনোভাৱ পোষণ কৰাৰ বাবে উৎসাহিত কৰে। দেশখনত তেওঁলোকে নিজকে সুৰক্ষিত অনুভৱ কৰে। অন্য কিছুমান ৰাষ্ট্ৰৰ বাসিন্দাৰ নিচিনাকৈ তেওঁলোকে বাহিৰৰ পৃথিৱীত ঘটা ঘটনাক লৈ অতি ব্যগ্ৰ নহয়। সেইবাবে কিছুমান সমস্যা আৰু সেই সমস্যাসমূহৰ ভয়াবহতাই তেওঁলোকক তৎক্ষণাত স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে।

ফিনলেণ্ডৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা সুপৰিচালিত। সেই দেশখনত মধ্যবিত্তীয় লোক বহুতো আছে যদিও দৰিদ্ৰ লোকৰ সংখ্যা কম। তাত যিসকল ধনী শ্ৰেণীৰ লোক আছে, তেওঁলোকে নিজৰ সা-সম্পত্তিক লৈ গৰ্বিত নহয়।

ফিনলেণ্ডত সকলো মানুহৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সুবিধাৰ সুবন্দোবস্ত থকা দেখা যায়। সেই দেশত একেবাৰে দুখীয়া লোকজনেও উৎকৃষ্ট শিক্ষা, স্বাস্থ্যসেৱা লাভ কৰে। কোনো লোকেই যাতে গৃহহীন নহয়, সেই কথাৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া হয়। সেই সকলো সা-সুবিধা, গুৰুত্বই ফিনলেণ্ডবাসীৰ মনলৈ শান্তি কঢ়িয়াই আনে। সেই শান্তিয়ে তেওঁলোকৰ মনত সুখবোধৰ জন্ম দিয়ে। আশা কৰোঁ বিশ্বৰ অন্য দেশবোৰলৈও ফিনলেণ্ডে সুখৰ বতৰা কঢ়িয়াই আনক। ❖

বিক্ৰমশীলা বিশ্ববিদ্যালয়

■ ভায়োলিনা বৰ্মন



প্ৰাচীন সভ্যতাসমূহৰ ভিতৰত ভাৰতীয় সভ্যতাৰ এক বিশেষ প্ৰসিদ্ধি আছে। উচ্চ শিক্ষাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰস্বৰূপ ভাৰতীয় সভ্যতা গুণ-গৰিমা তথা যশস্যৰ ক্ষেত্ৰত অতীজৰ পৰাই বিশ্ববন্দিত। বিশেষকৈ গুৰুকুল শিক্ষা ব্যৱস্থা, আশ্ৰমকেন্দ্ৰিক শিক্ষা ব্যৱস্থাই ইয়াৰ গৰিমা জগতব্যাপী জিলিকাই ৰাখিছে। কিন্তু ষষ্ঠ শতিকাৰ পিছৰ পৰা পৰিলক্ষিত হোৱা সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰকবোৰে উচ্চ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত আমূল পৰিবৰ্তনৰ জোৱাৰ আনে। তাৰ গহীনা লৈয়ে ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে বহুকেইখন বিশ্ববিদ্যালয় গঢ় লৈ উঠিছিল, যিবোৰে পৰৱৰ্তী কালত সভ্যতাৰ বিস্তাৰণত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংগৰূপে থিয় দিছিল।

নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়, তক্ষশীলা বিশ্ববিদ্যালয় আৰু বিক্ৰমশীলা বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষৰ তিনিখন লেখত ল'বলগীয়া শিক্ষানুষ্ঠান। পাল সাম্ৰাজ্যৰ ৰজা ধৰ্মপালে অষ্টম শতিকাত অতীজৰ মগধ আৰু বৰ্তমান বিহাৰৰ ভাগলপুৰত বিক্ৰমশীলা বিশ্ববিদ্যালয়খন প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। মূলতঃ বৌদ্ধ ধৰ্মৰ শিক্ষাকেন্দ্ৰ হিচাপে বিশ্ববিদ্যালয়খনে বিশেষ পৰিচয় বহন কৰিলেও ব্ৰজনায়া বা তান্ত্ৰিক বৌদ্ধিক শিক্ষাকেন্দ্ৰৰূপেহে ই অধিক জনাজাত আছিল।

তৰ্কশাস্ত্ৰ, ধৰ্মতত্ত্ব, বিজ্ঞান, দৰ্শন শাস্ত্ৰ, ব্যাকৰণ, অধিবিদ্যা ইত্যাদি বিষয়সমূহৰ জ্ঞান বিশ্ববিদ্যালয়খনৰ জৰিয়তে দেশ-বিদেশৰ শিক্ষার্থীসকলক দিয়া হৈছিল। ইয়াত একে সময়তে এহাজাৰতকৈ অধিক বিদ্যাৰ্থীয়ে এশজনতকৈয়ো বেছি শিক্ষকৰ পৰা জ্ঞান বুটলিবলৈ সক্ষম হৈছিল। দেশ-বিদেশৰ জ্ঞানতপস্বী পণ্ডিতে বৌদ্ধ ধৰ্মৰ শিক্ষা-সংস্কৃতি প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আমন্ত্ৰণ লাভ কৰিছিল। পণ্ডিত সুকুমাৰ দত্তৰ বিৱৰণ মতে এই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষা সংসদখন অধ্যক্ষ, ছয় দ্বাৰপণ্ডিত, মহাপণ্ডিত, পণ্ডিত (প্ৰায় ১০৮ জন), আচাৰ্য আৰু বৌদ্ধ ভিক্ষুৰে গঠিত হৈছিল।

তিব্বতৰ তীৰ্থযাত্ৰী সন্ন্যাসীসকলৰ বিৱৰণ অনুসৰি বিক্ৰমশীলা বিশ্ববিদ্যালয়তে পোনপ্ৰথমে শৈক্ষিক ডিগ্ৰি প্ৰদান কৰা হৈছিল। কিন্তু অতি পৰিতাপৰ বিষয় এয়ে যে প্ৰায় চাৰি শতিকা ধৰি উন্নত শিক্ষা ব্যৱস্থা প্ৰদান কৰা বিশ্ববিদ্যালয়খন ১১৯৩ খ্ৰীষ্টাব্দত অনাকাঙ্ক্ষিতভাৱে মহম্মদ বখতিয়াৰ খিলজীয়ে আক্ৰমণ কৰি ধ্বংসস্তুপত পৰিণত কৰে।

পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় আৰু ভাৰত চৰকাৰৰ পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ অনুসন্ধানৰ পৰা জনা গৈছে যে বিশ্ববিদ্যালয়খনত এটা বৃহৎ পুথিভঁৰাল নিৰ্মাণ কৰোৱা হৈছিল। বিশ্ববিদ্যালয়খনৰ উত্তৰ দিশে ধৰ্মীয় মন্দিৰৰ অৱস্থিতি ধৰা পৰিছে।

বৰ্তমান এই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ধ্বংসাৱশেষ পৰ্য্যটকৰ বাবে এক আকৰ্ষণ কেন্দ্ৰ। দেশ-বিদেশৰ পৰ্য্যটকে এই ঠাইলৈ আহি ভাৰতৰ ইতিহাসৰ এক ৰূপ দেখিবলৈ পায়। ২০০৯ চনৰে পৰা চৰকাৰে এই ঠাইখনৰ সৌন্দৰ্য্যবৰ্ধনৰ ক্ষেত্ৰত কাম কৰি আছে। প্ৰত্যেক বছৰে ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ অন্তত বিক্ৰমশীলা মহোৎসৱ পালন কৰা হয়। বিক্ৰমশীলাৰ ঐতিহ্য প্ৰচাৰ কৰিবলৈ এই মহোৎসৱ পালন কৰা হয় আৰু ইয়াক চাবলৈ বহু পৰ্য্যটকে ভিৰ কৰে। ❖

এজন উদ্যোগী কিশোৰ—কুশ মালপানী

■ লিপিমণি দত্ত

পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৱে শিশুসকলক ফুলৰ কলিৰ সৈতে বিজাইছিল। শিশুসকলক অত্যন্ত ভালপোৱা নেহৰুৱে ফুলকলিক লোৱা যত্নৰ দৰেই শিশুসকলৰ সঠিক শিক্ষা, সঠিক প্ৰতিপালনৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল। ভৱিষ্যতৰ ধৰণীস্বৰূপ শিশুহঁতৰ মনটো উৎসাহ-প্ৰেৰণাৰে ওপচাই তেওঁলোকক এখন সুন্দৰ সমাজৰ অংশীদাৰ কৰিবলৈ নেহৰুৱে ইচ্ছা কৰিছিল। পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৱৰ জন্মদিন 'শিশু দিৱস'ৰ প্ৰাক্ক্ষণত এটি কিশোৰৰ প্ৰেৰণা উদ্দীপক কাহিনীকে ক'বলৈ আগবাঢ়িছোঁ।



এই কিশোৰটি মুম্বাইৰ এগৰাকী হাইস্কুলীয়া ছাত্ৰ। শিশু মনৰ কল্পনা প্ৰবণতাৰ লগতে পৰিকল্পিত চিন্তা আৰু সামাজিক দায়বদ্ধতাৰো চানেকি বহন কৰা এই কিশোৰজনৰ কাহিনীয়ে সহস্ৰজনক অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছে। আজিৰ দিনত ফোনকল বা অনলাইন যোগাযোগৰ মাধ্যমেৰে ঘৰতে প্ৰায় সকলো ধৰণৰ সামগ্ৰী পোৱাটো সহজ হৈ উঠিছে। পিছে এই অনলাইন আৰ্দ্ৰ পদ্ধতিৰ ইতিহাস বৰ বেছিদিনীয়া নহয়। ক'ভিড মহামাৰীৰ প্ৰেক্ষাপটত ঘোষিত লকডাউনে দেশৰ বাণিজ্যিক প্ৰতিষ্ঠানসমূহত তলা ওলমাইছিল, তেতিয়াই হাইস্কুলত পঢ়ি থকা এই ছাত্ৰজনৰ মনলৈ এটা অভিনৱ চিন্তা আহিছিল। এই চিন্তাক সাকাৰ কৰি ছাত্ৰজনে আৰম্ভ কৰিছিল 'ৰ'ডছাইড বুক ষ্ট'ৰ' নামৰ ঘৰে ঘৰে কিতাপ যোগানৰ ব্যৱসায়। মাত্ৰ এটা বছৰ আগতে ২০২০ চনত আৰম্ভ কৰা সেই কিশোৰজনৰ 'ৰ'ডছাইড বুক ষ্ট'ৰ' আজি দেশৰ অন্যতম বৃহৎ কিতাপৰ ড্ৰপ শ্বিপিং

ব্যৱসায়। ড্ৰপ শ্বিপিং ব্যৱসায় পদ্ধতিত জড়িত প্ৰতিষ্ঠানটোৱে নিজে একো সামগ্ৰী উৎপাদন নকৰে। কিন্তু গ্ৰাহক আৰু উৎপাদক প্ৰতিষ্ঠানৰ সৈতে সংযোগ ৰক্ষা কৰি মধ্যভোগী হিচাপে মুনাফা অৰ্জন কৰে।

যিগৰাকী হাইস্কুলীয়া ছাত্ৰই এই 'ৰ'ডছাইড বুক ষ্ট'ৰ' আৰম্ভ কৰিছিল, তেওঁৰ নাম কুশ মালপানী। 'ৰ'ডছাইড বুক ষ্ট'ৰ'ৰ নামত নিজাকৈ ৱেবছাইট খুলি কিতাপৰ বিপণন আৰম্ভ কৰি

আশাপ্ৰদ সাফল্য লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল কুশ মালপানী। কোনো ধৰণৰ বৃহৎ কাৰ্যালয়, আচবাব নোহোৱাকৈ মুম্বাইৰ দৰে বৃহৎ চহৰত এনে এক পদক্ষেপ সফল কৰি তোলাটো কুশৰ বাবে বৃহৎ প্ৰত্যাহ্বান আছিল। কুশৰ এই গোটেই প্ৰচেষ্টাটোৱে আৰম্ভ হৈছিল পদপথৰ পৰা। ক'ভিড মহামাৰীয়ে জুৰুলা কৰাৰ সময়ত মুম্বাইৰ ফ্লোৰা ফাউণ্টেইনৰ আইকনিক বুকলেনৰ পদপথত কিতাপৰ দোকান দি ভাত মোকলোৱা লোকসকলৰ নাজল-নাখল অৱস্থা হৈছিল। তেওঁলোকৰ বিপণীৰ কিতাপৰ কোনো চাহিদা নাছিল, গ্ৰাহকৰ অপেক্ষাত ধূলিত পোত গৈছিল সৰু বৰ বিভিন্ন কিতাপ। এই লোকসকলক সকাহ দিবলৈ তেওঁলোকৰ কিতাপবোৰৰ বাবে গ্ৰাহক গোটেৱাৰ চিন্তা এটা কুশৰ মনত বাহ লৈছিল। সেই চিন্তা এক অভিনৱ ব্যৱসায়ৰ ৰূপত এবছৰতে ঠন ধৰি উঠিল। কুশৰ নিজৰ ভাষাত "এই প্ৰণালীটোৱে অতি দক্ষতাৰে কাম কৰিবলৈ ল'লে। মুম্বাইৰ এটি সৰু অঞ্চলৰ পৰা ৪০ খন বিভিন্ন দেশৰ ১০ হাজাৰৰো অধিক লোকক প্ৰতিমাহে এই উদ্যোগে সামৰি ল'লে।"

বিশেষ নিবন্ধ

অনলাইন মাধ্যমেৰে ঘৰে ঘৰে কুশই বেহাই মূল্যত কিতাপ যোগান ধৰাৰ প্ৰচেষ্টাই আজি কুশ মালপানীক নিচেই কম বয়সতে এক সফল উদ্যোগীলৈ পৰিণত কৰিলে। কুশ এই প্ৰতিষ্ঠানটোৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া। পিছে কুশৰ কেৰিয়াৰ ইমানতে অন্ত পৰা নাই। মাইক্ৰ'কাৰ্ড কনচাল্টিং নামৰ আন এটা প্ৰতিষ্ঠানৰো প্ৰতিষ্ঠাপক কাৰ্যবাহী কুশ মালপানী। এই প্ৰতিষ্ঠানটোৰ যোগেদি উঠি অহা চামক নতুন ব্যৱসায়িক কৌশলেৰে বাণিজ্যিক পথ দেখুওৱাৰ প্ৰচেষ্টা চলাই আহিছে কুশই। চালুকীয়া পৰ্য্যায়ৰ পৰাই এই প্ৰতিষ্ঠানৰ যোগেদি গ্ৰাহকৰ বিশ্বাস অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে কুশ। আনহাতে বিশ্ব প্ৰেক্ষাপটত কিশোৰ-কিশোৰীসকলক বিনিয়োগ সম্পৰ্কীয় জ্ঞান দিবলৈ কুশই 'প্ল'বেল ইনভেষ্টিং ফ'ৰাম ফৰ টীন্স' নামৰ আন এক প্ৰতিষ্ঠানো আৰম্ভ কৰিছে। এটা সাক্ষাৎকাৰত তেওঁ উল্লেখ কৰিছে—“শ্বেয়াৰ বজাৰৰ প্ৰতি মোৰ নিচেই কম বয়সতে আকৰ্ষণ উপজিছিল। মোৰ দহ বছৰ বয়সৰ পৰাই মই বিনিয়োগ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিলোঁ। দেউতা নিজেও এজন বেংকৰ বিনিয়োগকাৰী। তেওঁৰ নিৰ্দেশনাত মই লাহে লাহে বিনিয়োগ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলোঁ। কিন্তু মই অনুভৱ কৰিলোঁ, আমাৰ মাজত বিত্তীয় সাক্ষৰতা যি ধৰণৰ হ'ব লাগে সিমান নহয়। ইয়াৰ পিছতে এজন সহপাঠীক লৈ কিশোৰ-কিশোৰীসকলক শ্বেয়াৰ বজাৰ সম্পৰ্কীয় জ্ঞান বা আগ্ৰহ বঢ়াই তুলিবলৈ এই বিনিয়োগ মঞ্চৰ চিন্তা কৰিলোঁ।”

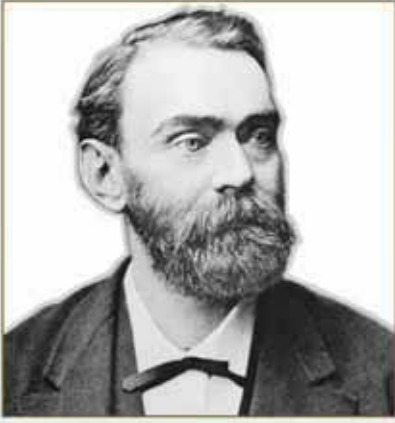
এই মঞ্চৰ কথা যোগেদি বিনিয়োগৰ নীতি, বাণিজ্যিক বিশ্লেষণাত্মক চিন্তা আদিৰ পাঠ আগবঢ়াই আজি কুশই উঠি অহা চামক এক নতুন বাট দেখুৱাবলৈ সমৰ্থ হৈছে। কুশৰ নতুন চিন্তাধাৰা, যুৱ সমাজৰ পথদৰ্শী তথা উদ্যোগী হিচাপে সফলতা অৰ্জনৰ বাবে ভাৰত চৰকাৰৰ ইণ্ডিয়ান এচিভাৰ্ছ ফ'ৰামে তেওঁক ২০২১ বৰ্ষৰ যুৱ উদ্যোগী বঁটা প্ৰদান কৰিছে। কুশৰ ভাষাত— “এইটো এটা ডাঙৰ স্বীকৃতি। মোৰ উদ্যোগটো আৰম্ভ কৰোঁতে, বিশেষকৈ পদপথৰ দোকানসমূহৰ পৰাই মই জীৱনৰ অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা কিছুমান শিকিলোঁ। ৰাস্তাৰ কাষৰ কিতাপৰ দোকানৰ সৈতে কাম আৰম্ভ কৰোঁতে, মই বহু প্ৰত্যাহ্বানৰ মুখামুখি হৈছিলোঁ। আৰম্ভণিতে মোৰ ভাব হৈছিল যে বিক্ৰেতাসকলৰ মোৰ ওপৰত বিশ্বাস নাছিল। তেওঁলোকৰ বিশ্বাস আদায় কৰাটোৱে সেই সময়ত মোৰ দৰে কিশোৰৰ বাবে এক বৃহৎ প্ৰত্যাহ্বান আছিল। মই সেই বিশ্বাস আদায়ৰ বাবে আঁচনি যুগুত কৰিছিলোঁ।”

পদপথৰ বিক্ৰেতাসকলৰ পৰা কিতাপসমূহ সংগ্ৰহ কৰি ৰেবছাইটত আপলোড কৰাৰ বাবে কুশই কঠোৰ শ্ৰম কৰিবলগীয়া হৈছিল। শ শ কিতাপৰ বাবে অনলাইন বজাৰ এখন থিয় কৰোৱাটো বৃহৎ কাম আছিল। কিন্তু কাম আৰম্ভ কৰাৰ দুইসপ্তাহৰ ভিতৰতে কুশই আশাতীত সাফল্য লাভ কৰিছিল।

কুশ মালপানীৰ কাহিনীয়ে দেশৰ চুকে-কোণে থকা অভিনৱ চিন্তাৰ অধিকাৰী আন বহুতো শিশুক যে উদ্বুদ্ধ কৰিব সেয়া নিশ্চিত। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্ন (নৱেম্বৰ)

- ১। কোনখন ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানক আধাৰ কৰি ৰুডয়াৰ্ড কিপলিঙে তেওঁৰ 'জাংগল বুক' নামৰ গ্ৰন্থখন ৰচনা কৰিছিল?
- ২। ভাৰতৰ প্ৰথমগৰাকী মহিলা মুখ্য নিৰ্বাচন আয়ুক্ত কোন আছিল?
- ৩। কোনগৰাকী ব্যক্তিক 'অসমীয়া ব্যাস' বুলি কোৱা হয়?
- ৪। ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰাচীনতম মহাকাব্যখন কি?
- ৫। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা একমাত্ৰ উপন্যাসখনৰ নাম কি? ❖



আলফ্রেড ন'বেল



জে এম বেবী



যতীন্দ্র নাথ দুববা



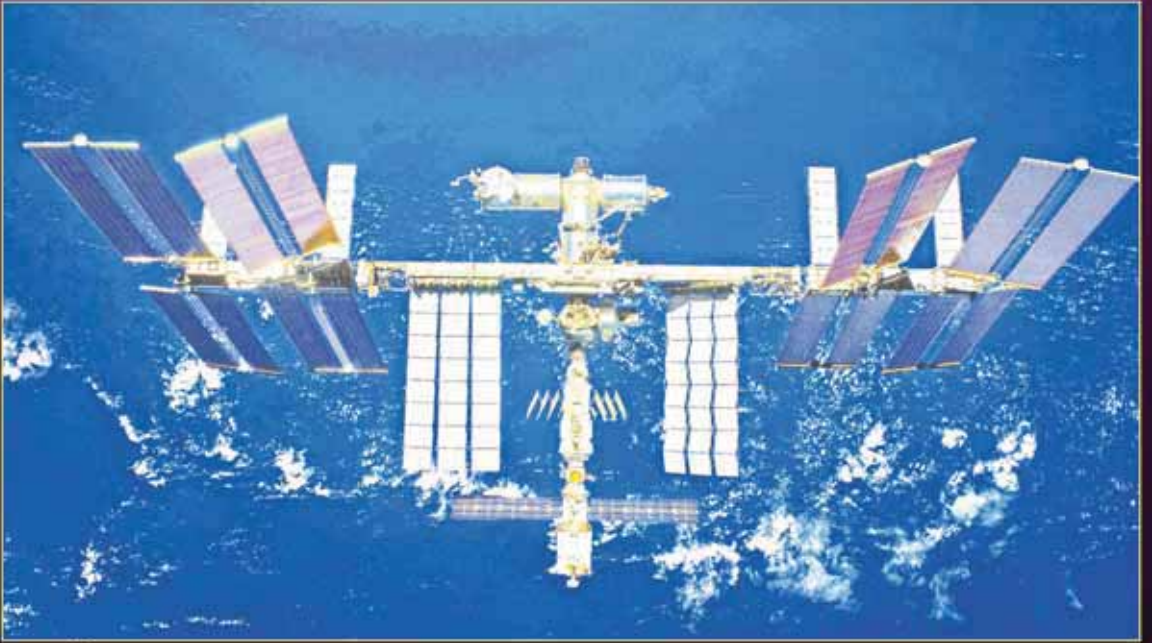
য়ুবি গাগাবিন



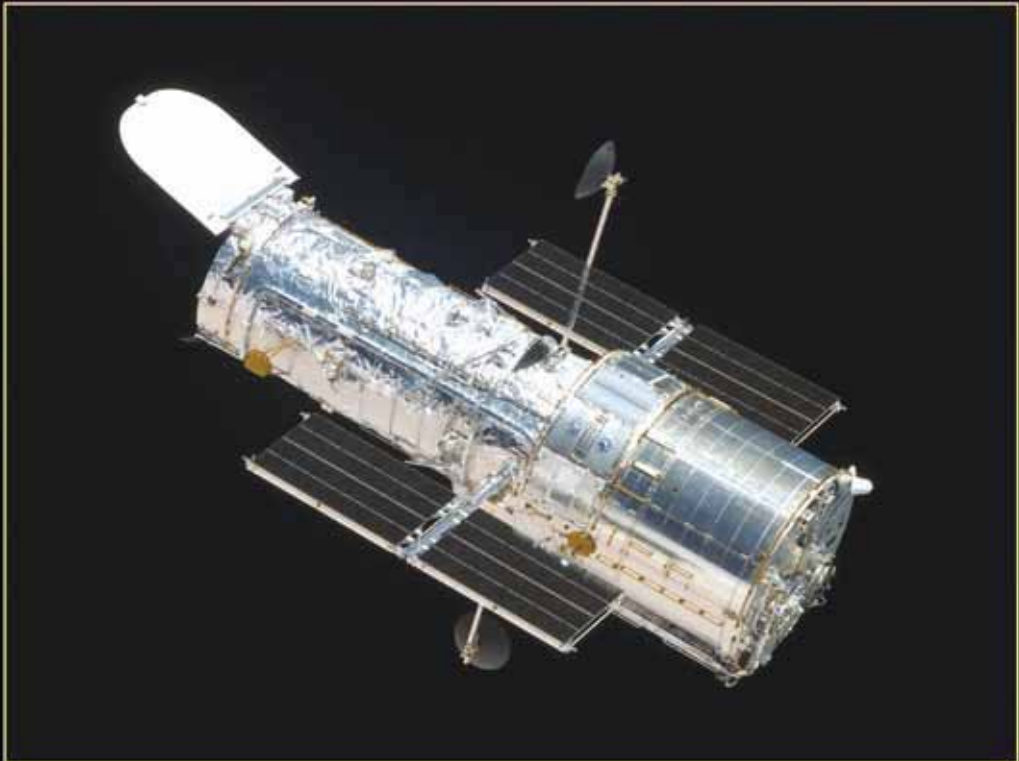
ভেলেণ্ডিনা টেবের্কাভা



এলেন শ্বেফার্ড (জুনিয়র)



আন্তর্জাতিক মহাকাশ কেন্দ্র



হাবল স্পেস টেলিস্ক'প