

আন্বেষণ

সপ্তম বছৰ ■ দ্বিতীয় সংখ্যা ■ মাৰ্চ, ২০২০



জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ ব্যৱহাৰ

ৰয়েল ছ'চাইটি



কেন্দ্ৰীয় বাজেট, ২০২০-২১



বয়েল ছ'চাইটি



কেলিফ'র্নিয়া কনড'ব

অন্বেষণ

সপ্তম বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা, মাৰ্চ ২০২০ চন

অন্বেষণ, অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-

সামাজিক ন্যাসৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত সাধাৰণ জ্ঞান-ভিত্তিক এখন মাহেকীয়া আলোচনী

ANWESHAN, A Monthly inhouse journal of Assam Jatiya Bidyalay,

Published by Assam Jatiya Bidyalay Educational and Socio-Economic Trust

Email : assamjatiyabidyalay@gmail.com

Website : assamjatiyabidyalay.com

সূচীপত্ৰ

- | | |
|---|---|
| ২ জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ সুদক্ষ আৰু পৰিমিত ব্যৱহাৰ ■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা | ২২ মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ ■ ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন |
| ৫ দেশ-বিদেশৰ খবৰ ■ কুশল গোস্বামী | ২৩ এই দশকৰ প্ৰথমখন বাজেট ■ অপৰ্ণা দেৱী |
| ৯ খবৰৰ লেছেৰি বোটলা ■ কুশল গোস্বামী | ২৪ ৰয়েল ছ'চাইটি ■ অমৰজ্যোতি কলিতা |
| ১০ চতুৰ্থৰপৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা | ২৫ চুড'কু |
| ১৬ অগষ্টে ৰডিন ■ জুৰি গোস্বামী | ২৬ এণ্ড দ্য অক্ষাৰ গ'জ টু... ■ মহানন্দ শৰ্মা |
| ১৮ কুইজ ■ হিৰণ্য কলিতা | ২৮ ড° শংকৰ দয়াল শৰ্মা ■ হিমাঙ্গী বৰা |
| ১৯ Shakespeare's Romeo and Juliet ■ Dr. Pritam Priya Goswami | ২৯ মই মোৰ আইতাক এনেদৰে পঢ়াইছিলোঁ ■ কবিতা ভূঞা |
| ২০ Wonders of the World ■ Bhaktimala Saikia ■ Jyotirekha Kalita | ৩১ ভাৰতৰ এটাৰ্ণি জেনেৰেল ■ ৰুণিমা শৰ্মা |
| ২১ অ' সৰু চৰাই... ■ পল্লৱী দত্ত | ৩২ কেলিফ'ৰ্ণিয়া কনড'ৰ ■ সুজিৎ কুমাৰ নেওগ |

সম্পাদক : ডা° নাৰায়ণ শৰ্মা (অবৈতনিক)

সহযোগী সম্পাদক : পংকজ দত্ত

উপ-সম্পাদক : কুশল গোস্বামী, ড° লিপিমণি দত্ত,
দীপক কোচ

ব্যৱস্থাপনা : দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী

বেটুপাত : কুঞ্জৰ দাস

আলোকচিত্ৰ : জাহ্নৱী বৰুৱা

ডিটিপি : প্ৰশান্ত বৰঠাকুৰ

মূল্য : বিছ টকা

অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ হৈ দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰীৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত,
অজাবি ন্যাসৰ ছপাশাল, অসম জাতীয় বিদ্যালয় চৌহদ, নুনমাটি, গুৱাহাটী-৭৮১০২০ত প্ৰণৱ শৰ্মাৰদ্বাৰা মুদ্ৰিত।

জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ সুদক্ষ আৰু পৰিমিত ব্যৱহাৰ

■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা



জীৱাশ্ম ইন্ধন বুলিলে আমি প্ৰধানকৈ কয়লা আৰু পেট্ৰ'লিয়ামজাত সামগ্ৰী, যেনে—প্ৰাকৃতিক তেল, প্ৰাকৃতিক গেছ আদিকে বুজোঁ। জীৱাশ্ম ইন্ধনসমূহ হ'ল নবীকৰণ অযোগ্য ইন্ধন। অৰ্থাৎ ইয়াৰ পুনঃ সৃষ্টি আৰু পুনৰ ব্যৱহাৰ সম্ভৱ নহয়। আমাৰ পৃথিৱীত এনে ইন্ধনসমূহৰ এক সীমিত ভাণ্ডাৰহে আছে আৰু এই ইন্ধনসমূহ সৃষ্টি হ'বলৈ লাখ কোটি বছৰৰ হিচাপত সময় লাগিছিল। অতিমাত্ৰা ব্যৱহাৰৰ ফলত সেইবোৰ কিছু বছৰৰ পাছতে শেষ হৈ যাব। আনহাতে জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ ব্যৱহাৰৰ ফলত পৃথিৱীৰ গড় উষ্ণতাও বাঢ়ি আহিছে। ইও এক ডাঙৰ সমস্যা।

জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ ব্যৱহাৰ ক'ত ?

জীৱাশ্ম ইন্ধন বিভিন্ন উদ্যোগত ব্যৱহাৰ হ'লেও বিদ্যুৎ উৎপাদন আৰু পৰিবহণত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ অতি বেছি। পৰিবহণৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ কমাৰলৈ গাড়ী-মটৰ চলোৱাৰ ক্ষেত্ৰত আনধৰণৰ ইন্ধনৰ বিকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা চলাই অহা হৈছে আৰু বৈদ্যুতিক গাড়ীৰ ব্যৱহাৰতো গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। ২০১৭ চনৰ এক হিচাপ মতে বিশ্বৰ মুঠ উৎপাদিত বিদ্যুতৰ ৬৪.৫ শতাংশ জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ পৰাই উৎপাদিত হৈছিল। এই ক্ষেত্ৰত নবীকৰণযোগ্য ইন্ধনৰ ব্যৱহাৰ বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰিলেও এতিয়াও বিশ্বত জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীলতা

বহুত বেছি (ভাৰতত কিছু বছৰৰ আগৰ এক হিচাপ মতে ৮০ শতাংশ)। আনহাতে জীৱাশ্ম ইন্ধন নিৰ্ভৰ শক্তি কেন্দ্ৰৰ দক্ষতাও অতি কম। সকলো জীৱাশ্ম ইন্ধনক একেলগে ধৰিলে গড় দক্ষতা হ'ব ৩৬%। ভাৰতত এই মান ২৭%। গতিকে আমি আমাৰ দেশত বাকী ৭৩ শতাংশ ইন্ধন অপচয় কৰাৰ দৰে হৈছে। এনেয়ে পৰিমাণ কমি আহিছে আৰু তাতে অপচয় !

এতিয়া পৃথিৱীৰ গড় উষ্ণতাও বিপদজনক হাৰত বাঢ়ি আহিছে। সেইবাবে বৰ্তমান পাৰিৱেশিক কাৰ্যক্ৰমৰ ভিতৰত একেবাৰে এক নম্বৰত থকা কথাটোৱেই হ'ল গোলকীয় উষ্ণীভৱনক নিয়ন্ত্ৰণ কৰা বা তাৰ ক্ৰিয়া এতিয়াৰ উৰ্ধমুখীৰ বিপৰীতে নিম্নমুখী কৰা। তাৰ বাবে আমি জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ ব্যৱহাৰ পাৰিলে বন্ধই কৰিব লাগে। কেৱল সেইটোৱেই নহয়, ইমানদিনে যে আমি পৃথিৱীক গৰম কৰি তুলিলো, তাক শীতল কৰাৰ ব্যৱস্থাও ল'ব লাগিব। এই মুহূৰ্তত জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ ব্যৱহাৰ একেবাৰে বন্ধ কৰাটো হয়তো সম্ভৱ নহয়, কিন্তু সেই ব্যৱহাৰ হ'ব লাগিব সুদক্ষ আৰু পৰিমিত।

নবীকৰণযোগ্য শক্তিৰ উৎসৰ ব্যৱহাৰ

শক্তি উৎপাদনৰ ক্ষেত্ৰত জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ ব্যৱহাৰ কমাৰলৈ আমি কিছুমান নবীকৰণযোগ্য শক্তি উৎসৰ ব্যৱহাৰৰ কথা ভাবিবই লাগিব। উদাহৰণ স্বৰূপে সৌৰশক্তিৰ কথাই ক'ব পাৰি। সূৰ্যৰ পৰা পোৱা শক্তি বা সৌৰ শক্তি আমাৰ বাবে শক্তিৰ এক সুন্দৰ উৎস হ'ব পাৰে। সৌৰশক্তি কিমান বৃহৎ আমি আচলতে সঠিকভাৱে অনুভৱেই কৰিব নোৱাৰোঁ। সেই বৃহৎ পৰিমাণৰ শক্তিৰ যদি আমি ০.০২ শতাংশও ধৰি ৰাখিব পাৰো, তেন্তে সেই সৌৰ শক্তিয়ে সমগ্ৰ পৃথিৱীৰে শক্তিৰ চাহিদা পূৰাব পাৰিব। এতিয়া ফ'ট'ভল্টেইক বিদ্যুৎ মানে বহুতো সৌৰ কোষৰ সমন্বয়ত সৌৰ শক্তিৰ পৰা যথেষ্ট পৰিমাণে আহৰণ কৰা বিদ্যুতে যথেষ্ট গুৰুত্ব

বিশেষ নিবন্ধ

লাভ কৰিছে। মানুহৰ ঘৰ, প্ৰতিষ্ঠানৰ চাদ, বহল পথাৰ আদিত সৌৰ পেনেল স্থাপন কৰা হৈছে। তদুপৰি বতাহৰ পৰাও বিদ্যুৎ উৎপাদন কৰিব পৰা যায়। এতিয়া সাগৰ উপকূলসমূহকে ধৰি বেছিকৈ বতাহ বলি থকা অঞ্চলত বতাহৰ পৰা, মানে বায়ুকলৰ জৰিয়তে কিছু বিদ্যুৎ শক্তি উৎপাদন কৰা হয়। তাৰ উপৰি আছে জলবিদ্যুৎ। জলবিদ্যুৎ উৎপাদন কৰিবলৈ ডাঙৰ ডাঙৰ বান্ধ যে সাজিবই লাগিব, তেনে কোনো কথা নাই। সৰু সৰু বান্ধৰ যোগেদিও আমি পানীৰ গতি শক্তিক ব্যৱহাৰযোগ্য বিদ্যুৎ শক্তিলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব পাৰোঁ। জৈৱ ইন্ধনো এক নবীকৰণযোগ্য ইন্ধন। এতিয়া চয়াবিনৰ তেলেৰে চলা বাছ আছে, জৈৱ ডিজেল আছে, জৈৱ আৱৰ্জনাৰ পৰাও শক্তি পাব পৰা যায়। পৃথিৱীৰ অভ্যন্তৰৰ তাপ শক্তিকো (ভূতাপীয় শক্তি) বাহিৰলৈ উলিয়াই আনি তাৰ পৰা ব্যৱহাৰযোগ্য শক্তি আহৰণ কৰিব পৰা যায়। তদুপৰি আছে—জোৱাৰ ভাটাৰ শক্তি, তৰংগ শক্তি। আজিকালি আনকি ‘সাগৰৰ তাপ শক্তি ৰূপান্তৰণ’ নামৰ এক পদ্ধতিৰ দ্বাৰা সাগৰৰ বিভিন্ন গভীৰতাৰ পানীৰ উষ্ণতাৰ পাৰ্থক্যৰ সহায়ত এক তাপ ইঞ্জিন কাৰ্যক্ষম কৰা হয় আৰু তেনেকৈ বিদ্যুৎ উৎপাদন কৰিব পাৰি।

তাত্ত্বিক সমস্যা আছে

পাছে এনে নবীকৰণযোগ্য শক্তিৰ উৎসবোৰ সকলো ফালৰ পৰা গ্ৰহণযোগ্য হ’লেও এনে শক্তিৰ বহুল ব্যৱহাৰ হোৱা নাই। তাৰ এক প্ৰধান কাৰণ হ’ল— এই শক্তিৰ ব্যৱহাৰ এতিয়াও তুলনামূলকভাৱে সহজ, বাণিজ্যিক আৰু মিতব্যয়ী হৈ উঠা নাই। সেইবাবেই আমি এতিয়াও জীৱাশ্ম ইন্ধনেই ব্যৱহাৰ কৰি আছে আৰু কিছুদিনলৈ অন্ততঃ এনে ইন্ধন ব্যৱহাৰ কৰিবই লাগিব। কিন্তু আমি এনে ইন্ধনৰে বিদ্যুৎ উৎপাদনৰ পদ্ধতিসমূহ যথেষ্ট সুদক্ষ কৰি তুলিব লাগিব। লগতে এয়াও মন কৰিব লাগিব যাতে এনে পদ্ধতিত কাৰ্বন ডাইঅক্সাইডৰ দৰে অপকাৰী গেছ কম পৰিমাণে বায়ুমণ্ডললৈ নিৰ্গত হয়।

তাপ বিদ্যুৎ কেন্দ্ৰসমূহৰ দক্ষতা বঢ়োৱাৰ বাবে



এতিয়া বিভিন্ন কৌশল বিকশিত হৈছে। তাৰে এটা কৌশল হ’ল—‘গেছ টাৰ্বাইন কম্বাইণ্ড চাইকল’, চমুকৈ ক’বলৈ গ’লে জি টি চি চি। এই কৌশলত গেছ টাৰ্বাইন আৰু ষ্টীম টাৰ্বাইন—দুয়ো ধৰণৰ টাৰ্বাইনে একেলগে বিদ্যুৎ উৎপাদন কৰে। প্ৰথমতে প্ৰাকৃতিক গেছৰ দহনৰ জৰিয়তে বিদ্যুৎ উৎপাদন হয় আৰু বৰ্জিত গেছসমূহত নিহিত থকা তাপ পুনৰুদ্ধাৰ কৰি তাৰ সহায়ত এটা ষ্টীম বয়লাৰ ব্যৱহাৰ কৰি অতিৰিক্ত বিদ্যুৎ উৎপাদন কৰা হয়। এই পদ্ধতিত কাৰ্বন ডাইঅক্সাইড, নাইট্ৰ’জেন অক্সাইড, ছালফাৰ অক্সাইডৰ দৰে অপকাৰী গেছৰো নিৰ্গমন কম হয়।

‘আই জি চি চি’, ‘এছ অ’ এফ চি’ আদিৰ ব্যৱহাৰ

কয়লা ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰত এক সমাধান হ’ল— ‘ইন্টিগ্ৰেটেড ক’ল গেছফিকেছন কম্বাইণ্ড চাইকল’ বা চমুকৈ ক’বলৈ গ’লে আই জি চি চি। ই হ’ল এক সংযুক্ত চক্ৰ। এই পদ্ধতিত কয়লাক প্ৰথমে গেছলৈ পৰিৱৰ্তিত কৰা হয়। এই গেছে এক গেছ টাৰ্বাইনৰ জৰিয়তে বিদ্যুৎ উৎপাদন কৰে। তাৰ পাছত এই গেছ টাৰ্বাইনৰ বৰ্জিত গেছৰ তাপ পুনৰুদ্ধাৰ কৰি এটা ষ্টীম বয়লাৰ কাৰ্যক্ষম কৰা হয় আৰু অধিক বিদ্যুৎ উৎপাদিত হয়। আই জি চি চি পদ্ধতিত নিম্নমানৰ কয়লাকো সুদক্ষভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। আই জি চি চি এতিয়া ‘কাৰ্বন কেপছাৰ এণ্ড ষ্টৰেজ’ প্ৰযুক্তিও ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে আৰু তাৰ ফলত কাৰ্বন ডাইঅক্সাইডৰ নিৰ্গমন বহুত কমি গৈছে।

শক্তি উৎপাদনৰ ক্ষেত্ৰত আন এক অভিনৱ

বিশেষ নিবন্ধ



কৌশল হ'ল 'ছলিড অক্সাইড ফুৱেল চেল' বা 'এছ অ' এফ চি'। এনে চেলত এক গোটা চিৰামিক পদাৰ্থক বিদ্যুৎ বিশ্লেষ্য হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ইন্ধন হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয় হাইড্ৰ'জেন আৰু কাৰ্বন মন'অক্সাইড। এই এছ অ' এফ চিবোৰ বেছ দীৰ্ঘস্থায়ী আৰু এইবোৰৰ শক্তি উৎপাদন দক্ষতাও একেবাৰে উচ্চতম। ঘৰুৱা ব্যৱহাৰ, ফেষ্টিবী, বাণিজ্যিক বিল্ডিং আৰু আনকি তাপ বিদ্যুৎ কেন্দ্ৰতো এছ অ' এছ চি ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। যিহেতু প্ৰাকৃতিক গেছত হাইড্ৰ'জেন আৰু কাৰ্বন মন'অক্সাইড পৰ্যাপ্ত পৰিমাণত পোৱা যায়, গতিকে প্ৰাকৃতিক গেছ ব্যৱহাৰ কৰি এছ অ' এফ চি' ব্যৱস্থা কাৰ্য্যকৰী কৰিব পৰা যায়। জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ ব্যৱহাৰ কমোৱা বা শক্তি উৎপাদনৰ দক্ষতা বৃদ্ধি কৰা আন এক পদ্ধতিৰ নাম হ'ল 'কম্বাইণ্ড হীট এণ্ড পাৱাৰ' বা চি এইচ পি পদ্ধতি। এই পদ্ধতিত ইন্ধন তেল বা গেছৰ দৰে একোটা একক উৎসৰ পৰা একেসময়তে তাপ

আৰু বিদ্যুৎ উৎপাদন কৰা হয়। এই পদ্ধতি স্থানীয়ভাৱে প্ৰয়োগ কৰি উৎপাদিত বিদ্যুৎ ওচৰ-চুবুৰীয়া স্থানবোৰত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। গতিকে দূৰৰ কোনো বিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্ৰৰ পৰা বিদ্যুৎ আহোঁতে দিবলগীয়া প্ৰবহন ক্ষতিও নহয়।

ব্যৱহাৰ কম কৰা, পুনৰ ব্যৱহাৰ কৰা আৰু পুনঃচক্ৰীকৰণ কৰা

জীৱাশ্ম ইন্ধনবোৰ যিহেতু নবীকৰণ অযোগ্য, গতিকে আমি তেনে ইন্ধনসমূহৰ ওপৰত নিৰ্ভৰযোগ্যতা কমাব লাগিব। তাৰ বাবে আমাৰ হাতত তিনিটা উপায় আছে—বিডিউচিং, মানে ব্যৱহাৰ কম কৰা; ৰিইউজিং, মানে পুনৰ ব্যৱহাৰ কৰা আৰু ৰিচাইক্লিং, মানে পুনঃচক্ৰীকৰণ কৰা।

বেছিভাগ বিদ্যুৎ যিহেতু জীৱাশ্ম ইন্ধনৰ পৰাই উৎপাদিত কৰা হয়, গতিকে বিদ্যুতৰ ব্যৱহাৰ কমালেও জীৱাশ্ম ইন্ধন সংৰক্ষণ কৰাৰ দৰে হ'ব। আমি গাড়ী-বাইক আদি কমকৈ চলাই চাইকেল চলাব পাৰোঁ বা খোজ কাঢ়িব পাৰোঁ। ক'ৰবালৈ গ'লে নিজৰ গাড়ী ব্যৱহাৰ নকৰি ৰাজহুৱা বাছত যাব পাৰো, বৈদ্যুতিক গাড়ী, গেছচালিত হাইব্ৰিড গাড়ী ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰোঁ, ইত্যাদি। আমি প্ৰত্যেকে যদি এনে কৰোঁ, তেন্তে সেয়া 'কেৰেক্টুৱাৰ বাঁহপাতৰ ভেটি'ৰ দৰে হ'লেও এসময়ত সিয়েই উল্লেখযোগ্য ইতিবাচক পৰিৱৰ্তন আনিব পাৰিব। ❖

চুড'কু ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২০ৰ শুদ্ধ উত্তৰ দিওঁতাসকল

চতুৰ্থ শ্ৰেণী : হিমান দত্ত (গ), পল্লৱ কলিতা (ঘ)।

পঞ্চম শ্ৰেণী : বিশাখা ভৰদ্বাজ (গ), কংকন শৰ্মা (খ), চৰিণা ৰহমান (গ), তৃষণ কলিতা (গ), হিতাৰ্থ কাশ্যপ (খ)।

ষষ্ঠ শ্ৰেণী : জ্যোতিৰ্ময় দাস (খ), নিশা বেগম (গ), পাৰ্থ প্ৰতিম পাঠক (ঘ)।

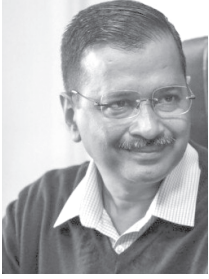
সপ্তম শ্ৰেণী : গীতাৰ্থ শৰ্মা (গ), ভাৰ্গৱ ভৰদ্বাজ (গ), লয়ন ৰঞ্জন শইকীয়া (ঘ)।

অষ্টম শ্ৰেণী : অভিস্পা চৌধুৰী (ঘ), প্ৰজ্ঞান বৰুৱা (ঘ), শিবাংগী বেজবৰুৱা (খ), ৰূপশিখা ডেকা (ঘ)।

নৱম শ্ৰেণী : নৱজ্যোতি তালুকদাৰ (খ), সুপ্ৰিয়া গোস্বামী (ঘ)।

দশম শ্ৰেণী : বিশাল কলিতা (গ)। ❖

দিল্লী বিধানসভাৰ নিৰ্বাচন



যোৱা ৮ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে অনুষ্ঠিত দিল্লী বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনৰ ফলাফল ১১ ফেব্ৰুৱাৰীত ঘোষণা কৰা হয়। ঘোষিত ফলাফল অনুসৰি শাসনাধিষ্ঠিত আম আদমী পাৰ্টিয়ে নিৰংকুশ

সংখ্যাগৰিষ্ঠতা লাভ কৰি তৃতীয়বাৰলৈ দিল্লীৰ শাসন ক্ষমতা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ৭০ জনীয়া দিল্লী বিধানসভাৰ এই বৰ্ষৰ নিৰ্বাচনত শাসনাধিষ্ঠিত আম আদমী পাৰ্টিয়ে ৬২ খন আসন লাভ কৰাৰ বিপৰীতে বিজেপিয়ে মাত্ৰ ৮ খন আসনহে লাভ কৰে। দেশৰ প্ৰধান বিৰোধী দল কংগ্ৰেছে দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে দিল্লীত এখনো আসন লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহ'ল। কংগ্ৰেছ দলৰ ৬৩ গৰাকী প্ৰাৰ্থীৰ আমানতৰ ধন বাজেয়াপ্ত হয়। সকলো প্ৰত্যাহ্বান নেওচি বিনামূলীয়া পানী আৰু বিদ্যুৎ যোগান তথা চৰকাৰী খণ্ডৰ বিদ্যালয়ৰ উন্নয়ন আদি বিকাশমুখী কাৰ্যসূচীৰ সফল ৰূপায়ণৰ বাবে অৰবিন্দ কেজৰিৱাল নেতৃত্বাধীন আম আদমী পাৰ্টিয়ে একেৰাহে তৃতীয়বাৰৰ বাবে জয়লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ৫১ বছৰীয়া অৰবিন্দ কেজৰিৱালে ১৬ ফেব্ৰুৱাৰীত ৰামলীলা ময়দানত মুখ্যমন্ত্ৰী হিচাপে শপতগ্ৰহণ কৰে। মুখ্যমন্ত্ৰী কেজৰিৱাল তথা উপমুখ্যমন্ত্ৰী মনিষ চিছোদিয়াকে ধৰি ৭ জনীয়া মন্ত্ৰীসভাৰ সদস্যসকলক দিল্লীৰ উপৰাজ্যপাল অনিল বেইজলে শপত গ্ৰহণ কৰোৱায়।

গুৱাহাটীত ফিল্মফেয়াৰ বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠান

যোৱা ১৫ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে গুৱাহাটীত ৬৫ সংখ্যক ফিল্মফেয়াৰ বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠান সুকলমে অনুষ্ঠিত হৈ যায়। গুৱাহাটীৰ সৰুসজাই ষ্টেডিয়ামত ৰাজ্য চৰকাৰৰ পৃষ্ঠপোষকতাত এই জনপ্ৰিয় অনুষ্ঠানটো সফলতাৰে অনুষ্ঠিত হয়। অসমৰ পৰ্য্যটন ক্ষেত্ৰৰ



উন্নয়নৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি 'টাইমছ গ্ৰুপ'ৰ এই বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠান প্ৰথমবাৰৰ বাবে মুম্বাইৰ বাহিৰত আয়োজন কৰা হৈছে। অসম চৰকাৰৰ প্ৰায় ৩০ কোটি টকা ব্যয় হোৱা এই অনুষ্ঠানত বলীউডৰ বিকী কৌশল, আয়ুস্মান খুৰানা, বৰুণ ধাৱান, মাধুৰী দীক্ষিত, অক্ষয় কুমাৰ আদি মহাতাৰকাসকল উপস্থিত থাকে। বলিউডৰ জনপ্ৰিয় পৰিচালক কৰণ জোহৰ আৰু অভিনেতা বিকী কৌশলে আঁত ধৰা অনুষ্ঠানটোত অসমৰ ১৫০ গৰাকী শিল্পীয়ে সত্ৰীয়া নৃত্য, বিহু নাচ আৰু জনজাতীয় নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰে।

এই বৰ্ষত জয়া আখতাৰৰ 'গালী বয়'এ শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰৰ বঁটা লাভ কৰে। 'গালী বয়'ত কৰা দুৰ্দান্ত অভিনয়ৰ বাবে ৰণবীৰ সিং আৰু আলিয়া ভাটে ক্ৰমে শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা আৰু শ্ৰেষ্ঠা অভিনেত্ৰীৰ বঁটা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। পৰিচালক জয়া আখতাৰে শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ বঁটা লাভ কৰাৰ উপৰি 'গালী বয়' চলচ্চিত্ৰখনে মুঠ ১৩টা শ্ৰেষ্ঠত্বৰ বঁটা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। অৰিজিৎ সিং আৰু শিল্পা ৰাৱে ক্ৰমে শ্ৰেষ্ঠ কণ্ঠশিল্পীৰ (গায়ক আৰু গায়িকাৰ) বঁটা লাভ কৰে। বলীউডৰ জ্যেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক তথা প্ৰযোজক ৰমেশ চিল্পীক জীৱনজোৰা সাধনা বঁটা প্ৰদান কৰা হয়।

নতুন 'মিছ ইউনিভাৰ্ছ' 'জ'জিবিৰি টুনজি

দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ জ'জিবিৰি টুনজিয়ে এই বৰ্ষৰ ব্ৰহ্মাণ্ড সুন্দৰী অৰ্থাৎ মিছ ইউনিভাৰ্ছৰ খিতাপ দখল কৰিবলৈ সক্ষম হয়। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ আটলাণ্টা

দেশ-বিদেশৰ খবৰ



১৬ ফেব্ৰুৱাৰীত সামৰণি পৰা এই প্রতিযোগিতাত ২৬ বছৰীয়া টুনজিয়ে ৯০ গৰাকী প্রতিযোগীক পৰাজিত কৰি চূড়ান্ত বিজয়ীৰ সন্মান লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। পূৰ্টো ৰিকোৰ মেডিচন এণ্ডাৰচন আৰু মেক্সিকোৰ চ'ফিয়া

আৰাগনে ক্ৰমে দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় স্থান লাভ কৰে। দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ টুনজিয়ে যোৱা বছৰবোৰত লিংগভিত্তিক হিংসাৰ বিৰুদ্ধে সক্ৰিয় ভূমিকা প্ৰদৰ্শন কৰি আহিছে। মিছ ইউনিভাৰ্ছ পুৰস্কাৰত আছে সোণ আৰু হীৰা খোদিত মুকুট আৰু ৩৫ কোটি টকা।

সেনাবাহিনীত মহিলা আৰু পুৰুষ বিষয়াৰ মাজৰ বৈষম্য বাতিল



যোৱা ১৭ ফেব্ৰুৱাৰীত দেশৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ে এক ঐতিহাসিক ৰায়ৰ জৰিয়তে ভাৰতৰ সেনাবাহিনীত মহিলা আৰু পুৰুষ বিষয়াসকলৰ মাজত থকা বৈষম্য আঁতৰ কৰিবৰ কাৰণে কঠোৰ নিৰ্দেশ জাৰি কৰে। ইমানদিনে চলি অহা বৈষম্য দূৰ কৰি সেনাবাহিনীৰ মহিলা বিষয়াসকলক 'স্থায়ী কমিছন' প্ৰদান কৰিবলৈ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰক নিৰ্দেশ দিয়ে। অহা তিনিমাহৰ ভিতৰত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে এই নিৰ্দেশ সমগ্ৰ দেশতে বলবৎ কৰিব লাগিব। সেনাবাহিনীত পুৰুষ বিষয়াৰ সমানে মহিলা বিষয়াসকলক অধিকাৰ আৰু সুযোগ

দিয়াৰ বিৰুদ্ধে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে প্ৰদৰ্শন কৰা যুক্তিক উচ্চতম ন্যায়ালয়ে বৈষম্যমূলক আৰু আপত্তিজনক বুলি তীব্ৰ সমালোচনা কৰে। এগৰাকী মহিলা বিষয়াই তেওঁৰ যোগ্যতাৰ ভিত্তিত পুৰুষ বিষয়াৰ দৰেই কৰ্ণেল বা তাতোকৈ উচ্চতৰ পদবী লাভ কৰিব পাৰিব বুলি উচ্চতম ন্যায়ালয়ে ৰায় দিয়ে। অৱশ্যে, কৰ্ণেল বা তাতোকৈ উচ্চ পদ লাভ কৰা মহিলা সেনা বিষয়াক যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ প্ৰেৰণ কৰিব নোৱাৰিব বুলিও উচ্চতম ন্যায়ালয়ে ৰায়টোত স্পষ্ট কৰি দিয়ে। উচ্চতম ন্যায়ালয়ে ৰায়টোৰ জৰিয়তে যিসকল মহিলাই সেনাবাহিনীত 'হুস্ব সেৱা কমিছন'ৰ জৰিয়তে ১৪ বছৰৰ বাবে সেৱা আগবঢ়াইছে, তেনেকুৱা বিষয়াকো 'স্থায়ী কমিছন'ৰ সুবিধা প্ৰদান কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। উল্লেখযোগ্য যে ২০১০ চনত দিল্লী উচ্চ ন্যায়ালয়ে সেনা বাহিনীত মহিলাসকলৰ 'স্থায়ী কমিছন'ৰ নিৰ্দেশ দিছিল যদিও কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে বিভিন্ন অজুহাতত সেই নিৰ্দেশ পালন কৰা নাছিল।

ভাৰত বিশ্বৰ পঞ্চম বৃহৎ অৰ্থনীতিৰ দেশ



ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সৰ দৰে অতি উন্নত দেশক অতিক্ৰম কৰি ভাৰত বিশ্বৰ পঞ্চম বৃহত্তম অৰ্থনীতিৰূপে পৰিগণিত হয়। আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ 'বৰ্ল্ড পপুলেনে ৰিভিউ' নামৰ অৰ্থনীতিবিদৰ সংস্থাটোৱে বিশ্বজুৰি চলোৱা এক অধ্যয়নৰ ভিত্তিত এই তথ্য প্ৰকাশ কৰে। এই প্ৰতিবেদন অনুসৰি ভাৰত বৰ্তমান মুক্ত বজাৰ অৰ্থনীতিৰ ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে বিকাশৰ পথত আগবাঢ়িছে আৰু ২০১৯ বৰ্ষত ভাৰতৰ মুঠ ঘৰুৱা উৎপাদন (জিডিপি) হৈছে ২.৯৪ ট্ৰিলিয়ন ডলাৰ। সংস্থাটোৰ প্ৰতিবেদন মতে ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সৰ অৰ্থনীতিৰ পৰিসৰ হৈছে ক্ৰমে ২.৮৩ ট্ৰিলিয়ন ডলাৰ

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

আৰু ২.৭১ ত্ৰিলিয়ন ডলাৰ। তদুপৰি এই প্ৰতিবেদনখনৰ মতে 'পাৰ্চেজিং পাৰাৰ পেৰিটা'ত (পিপিপি) ভাৰতৰ জিডিপি হৈছে ১০.৫১ ত্ৰিলিয়ন ডলাৰ। ভাৰতৰ এই পৰিমাণ জাপান আৰু জাৰ্মানীতকৈও অধিক। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰই ২১.৪১ ত্ৰিলিয়ন ডলাৰেৰে বিশ্বৰ বৃহত্তম অৰ্থনীতিৰ (প্ৰথম স্থান) স্থান অধিকাৰ কৰিছে। যোৱা ১৪৯ বছৰ (১৮৭১ চনৰ পৰা) ধৰি আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰই বিশ্বৰ বৃহত্তম অৰ্থনীতিৰ মৰ্যাদা লাভ কৰি আহিছে। চীন (১৫.৫৪ ত্ৰিলিয়ন ডলাৰ), জাপান (৫.৩৬ ত্ৰিলিয়ন ডলাৰ) আৰু জাৰ্মানীয়ে (৪.৪২ ত্ৰিলিয়ন ডলাৰ) ঘৰুৱা উৎপাদনৰ ক্ষেত্ৰত (জিডিপি) ক্ৰমে দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ স্থান দখল কৰে।

ভাৰতক পিছ পেলাই চীন দেশে বিশ্বৰ দ্ৰুত বিকাশশীল দেশৰ সন্মান লাভ কৰে। চীন দেশৰ বিকাশৰ হাৰ হৈছে ৬.১ শতাংশ। ভাৰতৰ বিকাশৰ হাৰ প্ৰায় ৫ শতাংশ।

উত্তৰ প্ৰদেশত সোণৰ বৃহত্তম খনি আৱিষ্কাৰ

যোৱা ১৮ ফেব্ৰুৱাৰীত উত্তৰ প্ৰদেশৰ সোণভদ্ৰা



জিলাৰ হাৰ্ডি গাঁও আৰু মেছলিৰ সোণ পাহাড়ী অঞ্চলৰ ভূগৰ্ভত প্ৰায় ৩ হেজাৰ টন সোণৰ এক বৃহৎ খনি আৱিষ্কৃত হৈছে। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ ভূতত্ত্ব জৰীপ বিভাগ আৰু ৰাজ্য চৰকাৰৰ ভূতত্ত্ব আৰু খনি বিভাগে এই বিশাল সোণৰ ভাণ্ডাৰটো আৱিষ্কাৰ কৰিছে। সোণৰ খনিত খনন চলাবৰ বাবে সম্প্ৰতি জৰীপ আৰম্ভ কৰা হৈছে আৰু সোণৰ ভাণ্ডাৰ নিষ্কাষণৰ বাবে নিবিদা আস্থানৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। স্থানীয় লোকসকলক স্থানান্তৰ কৰিবৰ বাবে আৰু ক্ষতিপূৰণ দিবলৈ চৰকাৰে

আঁচনি গ্ৰহণ কৰিছে। সোণ খননৰ সকলো সিদ্ধান্ত ল'বৰ বাবে কেন্দ্ৰ আৰু ৰাজ্য চৰকাৰে এখন সাতজনীয়া কমিটি গঠন কৰিছে। এই আৱিষ্কাৰৰ ফলত ভাৰতৰ সোণৰ ভাণ্ডাৰ ৬২৬ টনৰ পৰা প্ৰায় চাৰে তিনি হাজাৰ টনলৈ বৃদ্ধি পাব। বৰ্তমান আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰই ৮,১৩৩ টন সোণৰ ভাণ্ডাৰেৰে বিশ্বৰ শীৰ্ষস্থান দখল কৰি আছে। বৃহৎ পৰিমাণৰ সোণৰ ভাণ্ডাৰ থকা বিশ্বৰ আগশাৰীৰ কেইখনমান দেশ হৈছে, জাৰ্মানী (৩,৩৬৬ টন), ইটালী (২,৪৫১ টন), ফ্ৰান্স (২,৪৩৬ টন) আৰু ৰাছিয়া (২,২৪১ টন)। আগশাৰীৰ প্ৰতিষ্ঠান 'আন্তৰাষ্ট্ৰীয় মুদ্রা নিধি'ত (আই এম এফ) ২৮১৪ টন সোণ জমা আছে। উল্লেখযোগ্য যে উত্তৰ প্ৰদেশত হীৰা, প্লেটিনাম, চূণশিল, গ্ৰেণাইট, ফছফেট, কোৱাৰ্টজ আৰু চীনামাটিৰো খনি আছে।

নৱ সন্দিকৈ আৰু গোপীনাথ ব্ৰহ্মলৈ সাহিত্য অকাডেমি বঁটা

সাহিত্যিক নৱ সন্দিকৈ আৰু গোপীনাথ ব্ৰহ্মলৈ ২০১৯ বৰ্ষৰ সাহিত্য অকাডেমিৰ অনুবাদ বঁটা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। অধ্যাপক নৱ কুমাৰ সন্দিকৈয়ে অসমীয়া ভাষাত এই বঁটা লাভ কৰিছে। সংস্কৃত ভাষাৰ পৰা তৰ্জমা কৰা 'ৰাজতৰংগিনী' পুথিৰ বাবে তেওঁলৈ এই বঁটা আগবঢ়োৱা হৈছে বুলি সাহিত্য অকাডেমিৰ সভাপতি ড° চন্দ্ৰশেখৰ কান্ধাৰে যোৱা ২৪ ফেব্ৰুৱাৰীত ঘোষণা কৰে। ২০১৩ চনৰ ১ জানুৱাৰীৰ পৰা ২০১৭ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰৰ ভিতৰত প্ৰকাশিত পুথিৰ মাজৰ পৰা শ্ৰেষ্ঠ পুথিখন নিৰ্বাচন কৰা হৈছে। এই বৰ্ষত মুঠ ২৩টা ভাষাত এই বঁটা প্ৰদান কৰা হৈছে। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰধান অধ্যাপক নৱ কুমাৰ সন্দিকৈয়ে কেইবাখনো গ্ৰন্থ সংস্কৃতৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি উলিয়াইছে। মৰাণত জন্মগ্ৰহণ কৰা অধ্যাপক সন্দিকৈৰ অনূদিত কেইখনমান গ্ৰন্থ হৈছে—বত্ৰিশ পুতলাৰ সাধু, বেতাল পঞ্চবিংশতি,

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

খনঞ্জয়ৰ দশৰূপক, গংগা দাসৰ ছন্দোমঞ্জৰি।

বড়ো ভাষাত গোপীনাথ ব্ৰহ্মই মালায়ালম ভাষাৰ উপন্যাস ‘দৈব্যথিণ্টে ভিক্ৰিথিকাল’ ‘আবৌলাওৰিনি ভাও’লৈ অনুবাদ কৰা বাবে এই বঁটা লাভ কৰে। তেজপুৰৰ ঘোঁৰামাৰী হেম বৰুৱা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ব্ৰহ্ম এজন জনপ্ৰিয় কবি আৰু কৃতি শিক্ষক। ১৯৮৬ চনৰ পৰা সাহিত্য সাধনাত ব্ৰতী ব্ৰহ্মই ভাৰতৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠানত নিজৰ কবিতা পাঠ কৰি খ্যাতি অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। এই বঁটাত আছে ৫০ হেজাৰ টকা, তাম্ৰফলক আৰু এখন প্ৰশস্তিপত্ৰ।

আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ড'নাল্ড ট্ৰাম্পৰ ভাৰত ভ্ৰমণ



যোৱা ২৪ ফেব্ৰুৱাৰীত দুদিনীয়া ভাৰত ভ্ৰমণৰ কাৰ্য্যসূচী লৈ আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ড'নাল্ড ট্ৰাম্প ভাৰতৰ আহমেদাবাদত উপস্থিত হয়। আহমেদাবাদৰ চৰ্দাৰ বল্লভভাই পেটেল আন্তৰ্জাতিক বিমানবন্দৰত মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতি ড'নাল্ড ট্ৰাম্পক ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীয়ে আদৰণি জনায়। সপত্নীক ভাৰত ভ্ৰমণ কৰা ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীয়ে প্ৰথমদিনাৰ কাৰ্য্যসূচীৰ অংশ হিচাপে বল্লভভাই পেটেল বিমান বন্দৰৰ পৰা ২২ কিল'মিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ ৰোডশ্ব'ত অংশগ্ৰহণ কৰে। ৰাজপথত অসমৰ বিহু নৃত্যকে ধৰি

২৬ খন ৰাজ্যৰ সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যসূচীয়ে ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীক লাখ লাখ লোকৰ উপস্থিতিত আদৰণি জনোৱা হয়। মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীয়ে নৱনিৰ্মিত বিশ্বৰ আটাইতকৈ বৃহৎ ক্ৰিকেট ষ্টেডিয়াম ‘মটেৰা ষ্টেডিয়াম’ (এক লাখ দহ হাজাৰ আসনবিশিষ্ট)ৰ উদ্বোধন কৰে আৰু ‘নমস্তে ট্ৰাম’ অনুষ্ঠানত ভাষণ প্ৰদান কৰে। ভাৰতৰ বিচিত্ৰ একতাক বিশ্বৰ প্ৰেৰণা বুলি আখ্যা দি ৰাষ্ট্ৰপতি ট্ৰাম্পে মহাত্মা গান্ধীৰ সবৰমতী আশ্ৰম আৰু আগ্ৰাৰ তাজমহল দৰ্শন কৰি নিশা দিল্লীত নিৰ্বাচিত ব্যক্তিক সাক্ষাৎ দিয়ে। ২৫ ফেব্ৰুৱাৰীত মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীক ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত ৰাষ্ট্ৰপতি বামনাথ কোবিন্দে আনুষ্ঠানিকভাৱে আদৰণি জনায়। ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত গাৰ্ড অৱ অনাৰ পৰিদৰ্শন কৰি তেওঁ মহাত্মা গান্ধীৰ সমাধিস্থল ৰাজঘাট দৰ্শন কৰি শ্ৰদ্ধা তৰ্পণ কৰে আৰু দুপৰীয়া প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীৰ লগত দ্বিপাক্ষিক বৈঠকত মিলিত হয়। বৈঠকত দুয়োখন দেশৰ মাজত তিনিখন গুৰুত্বপূৰ্ণ চুক্তি স্বাক্ষৰিত হয়। বহু চৰ্চিত ৩০০ কোটি ডলাৰৰ সামৰিক চুক্তিকে ধৰি শক্তি ক্ষেত্ৰৰ লগত জড়িত দুখন চুক্তি সম্পাদিত হয়। এপাচে আৰু এম এইচ ৬০ ৰোমিঅ’ হেলিকপ্টাৰ আৰু সামৰিক সৰঞ্জাম বিক্ৰীৰ জৰিয়তে দুয়োখন দেশৰ বাণিজ্যিক সহযোগিতা বৃদ্ধি কৰিবলৈ বুজাবুজিৰ চুক্তি হয়। বৈঠকত পাকিস্তানৰ পৰা চলি থকা সন্ত্ৰাসবাদ উৎখাত কৰিবলৈ দুয়োখন দেশে একেলগে কাম কৰিব বুলি ঐক্যমত পোষণ কৰে। সন্ধিয়া ভাৰতীয় উদ্যোগপতিসকলৰ লগত হোৱা বৈঠকত ৰাষ্ট্ৰপতি ট্ৰাম্পে বাণিজ্যিক নীতি-নিয়ম শিথিল কৰা হ'ব বুলি ঘোষণা কৰে। নিশা ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত তেওঁৰ সন্মানাৰ্থে আয়োজন কৰা নৈশভোজত অংশগ্ৰহণ কৰি মাৰ্কিন ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকীয়ে ১০.৪০ বজাত ভাৰত ভ্ৰমণ সামৰি আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ অভিমুখে ৰাওনা হয়। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

খবৰৰ লেছেৰি বোটলা

(২১ জানুৱাৰী, ২০২০ ৰপৰা ২০ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২০লৈ)

- ২১ জানুৱাৰী : জগৎ প্ৰসাদ নড্ডা ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়।
- ২২ জানুৱাৰী : ২০টা স্বৰ্ণপদকসহ অসমে মুঠ ৭৬টা পদক লাভেৰে 'খেলো ইণ্ডিয়া' প্ৰতিযোগিতাত সপ্তম স্থান অধিকাৰ কৰে। মুঠ ২৫৬টা পদকেৰে মহাৰাষ্ট্ৰই এই প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান দখল কৰে।
- ২৪ জানুৱাৰী : জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক যদু কাকতীক সাংবাদিকতা বঁটা-২০২০ আগবঢ়োৱাৰ কথা অসম চৰকাৰে ঘোষণা কৰে।
- ৩০ জানুৱাৰী : প্ৰসিদ্ধ মাৰাঠী সাহিত্যিক বিশ্বাস পাটিলক অসম সাহিত্য সভাই ড° ইন্দিৰা গোস্বামী ৰাষ্ট্ৰীয় সাহিত্য বঁটা প্ৰদান কৰে।
- ২৬ জানুৱাৰী : অক্সফ'ৰ্ড এডভান্স লাৰ্নাৰ্চ ডিক্সনেৰীত আধাৰ, শ্বল, দবা, হৰতালকে ধৰি ২৬টা ভাৰতীয় শব্দ ইংৰাজী হিচাপে অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়।
- ২৭ জানুৱাৰী : হেলিকপ্টাৰ দুৰ্ঘটনাত কিংবদন্তি বাস্কেটবল খেলুৱৈ ক'বে ব্ৰায়ণ্টৰ ৪১ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।
- ইউৰোপীয়ান ইউনিয়নৰ সংসদে ভাৰতৰ নাগৰিকত্ব সংশোধনী আইন 'কা' বেআইনী আৰু মানৱতা বিৰোধী বুলি প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে।
- ২৮ জানুৱাৰী : দিল্লীত অনুষ্ঠিত ৭১ সংখ্যক ৰাষ্ট্ৰীয় গণৰাজ্য দিৱসৰ পেৰেডত অসমৰ প্ৰতীক পটে শ্ৰেষ্ঠ (ৰাজ্যৰ) সন্মান লাভ কৰে।
- ২৯ জানুৱাৰী : জ্যেষ্ঠ কূটনৈতিক বিষয়া তৰণজিৎ সিং সান্থুক আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰদূত হিচাপে ভাৰত চৰকাৰে নিযুক্তি দিয়ে।
- ৩০ জানুৱাৰী : 'সংবিধান' (Samvidhaan) শব্দটো ২০১৯ বৰ্ষৰ 'অক্সফ'ৰ্ডৰ হিন্দী শব্দ' হিচাপে ঘোষণা কৰা হয়।
- ৩১ জানুৱাৰী : অসম আৰক্ষীৰ প্ৰাক্তন সঞ্চালক প্ৰধান পল্লৱ ভট্টাচাৰ্যক অসম লোকসেৱা আয়োগৰ অধ্যক্ষ

- হিচাপে অসম চৰকাৰে নিযুক্তি দিয়ে। আই এ এছ বিষয়া সঞ্জীৱ গোহাঁই বৰুৱা আৰু অধ্যাপক নিৰঞ্জন কলিতাক সদস্য হিচাপে নিযুক্তি দিয়ে।
- ৩১ জানুৱাৰী : শূৱালকুছিত অসম সাহিত্য সভাৰ ৭৫ সংখ্যক অধিবেশন আৰম্ভ হয়।
- ৩ ফেব্ৰুৱাৰী : অসম বিধানসভাৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ তথা মন্ত্ৰী প্ৰণৱ গগৈৰ ৮৪ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।
- বিশিষ্ট উদ্ভাৱক অভিযন্তা তথা প্ৰযুক্তিবিদ প্ৰতীম ৰাজখোৱাৰ ৭২ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।
- ২ ফেব্ৰুৱাৰী : বিশিষ্ট চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক ৰীমা দাস বাৰ্লিন আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱৰ বিচাৰক (জুৰী) হিচাপে নিৰ্বাচিত হয়।
- ৬ ফেব্ৰুৱাৰী : ১৪ মাৰ্চৰ পৰা গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি অসম প্ৰকাশন পৰিষদে ঘোষণা কৰে।
- ৭ ফেব্ৰুৱাৰী : কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে নাগালেণ্ডৰ বাণিজ্যিক চহৰ 'ডিমাপুৰ'ক ইনাৰলাইন পাৰ্মিট ব্যৱস্থাৰ অধীনলৈ আনে।
- ৮ ফেব্ৰুৱাৰী : নাছাৰ মহাকাশচাৰী ক্ৰিষ্টিনা কোছে (মহিলা) মহাকাশত সৰ্বাধিক দিন (৩২৮ দিন) থকাৰ অভিলেখ গঢ়ে।
- ৯ ফেব্ৰুৱাৰী : অসম উচ্চতৰ মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদে বিকল্প ইংৰাজী (এচিছক ইংৰাজী) পাঠ্যক্ৰমৰ পৰা বাতিল কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰে।
- ১২ ফেব্ৰুৱাৰী : অসম চৰকাৰে মাদ্ৰাছা আৰু সংস্কৃত টোল বন্ধ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।
- ১৬ ফেব্ৰুৱাৰী : কলকাতাৰ অসম ভৱন চৌহদত ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ পূৰ্ণায়ব প্ৰতিমূৰ্তি মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোগোৱালে উন্মোচন কৰে।
- ১৯ ফেব্ৰুৱাৰী : ফিফাৰ ১৭ বছৰ অনূৰ্ধ্ব মহিলা বিশ্বকাপ প্ৰতিযোগিতাৰ কেইখনমান খেল গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি কেন্দ্ৰীয় ক্ৰীড়া বিভাগে ঘোষণা কৰে। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

কোকা-কোলা



পৃথিৱীৰ সকলোতকৈ জনপ্ৰিয় পানীয়বোৰৰ ভিতৰত কোকা-কোলা অন্যতম। এই কোকা-কোলাৰ প্ৰস্তুত প্ৰণালী কেনেকৈ আৰম্ভ হ'ল তাক লৈ মজাৰ কাহিনী আছে। কোকা-কোলাৰ উদ্ভাৱন কৰিছিল আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ জন স্মিথ পেমবাৰ্টন নামৰ এগৰাকী ব্যক্তিয়ে। পেছাত তেওঁ আছিল এগৰাকী চিকিৎসক তথা ৰসায়নবিদ। তেওঁ বিভিন্ন ঔষধ প্ৰস্তুত কৰিছিল আৰু এই ঔষধবোৰ বিক্ৰী কৰিছিল। অৱসৰৰ সময়ত তেওঁ বিভিন্ন

আবিষ্কাৰৰ চিন্তাতে নিমগ্ন হৈ থাকিছিল। ১৮৮৬ চনত তেওঁ এক বিশেষ ধৰণৰ ছিৰাপ প্ৰস্তুত কৰি উলিয়াইছিল। তেওঁ দাবী কৰিছিল যে এই ছিৰাপে মূৰৰ বিষৰ উপশম ঘটাব পাৰে। প্ৰথমতে তেওঁ এই ছিৰাপ ঠাণ্ডা পানীৰ স'তে মিহলাই বিক্ৰী কৰিছিল। তেওঁৰ এই ব্যৱসায় ভালেই চলিছিল। এদিন এক মজাৰ ঘটনা ঘটিল। এবাৰ তেওঁৰ ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠানলৈ প্ৰচণ্ড মূৰৰ বিষত ভুগি থকা এজন ব্যক্তি আহি সেই ছিৰাপটো বিচাৰিলে। কিন্তু দুৰ্ঘটনাক্ৰমে সেইদিনা ছিৰাপটো ঠাণ্ডা পানীৰ পৰিৱৰ্তে চ'ডা পানীত মিহলি কৰা হৈছিল। মানুহজনে সেই ছিৰাপটো খাই অত্যন্ত ভাল পালে। সেয়াই আজিৰ কোকা-কোলা। লগে লগে পেমবাৰ্টনৰ মনলৈ এই নতুন সংযুতিৰ ছিৰাপটো বজাৰত বিক্ৰী কৰাৰ চিন্তা মনলৈ আহিল। প্ৰথম বছৰ তেওঁ এই ছিৰাপ বিক্ৰী কৰি ৫০ ডলাৰ অৰ্জন কৰে। কিন্তু এই ছিৰাপ প্ৰস্তুত কৰোঁতে ব্যয় হৈছিল ৭০ ডলাৰ। সেয়ে মনৰ দুখতে পেমবাৰ্টনে এই ছিৰাপটোৰ কৃতিস্বত্ব বিক্ৰী কৰি দিয়ে। পৰৱৰ্তী সময়ত অৱশ্যে এই ছিৰাপৰ (কোকা-কোলাৰ) বিক্ৰী অভাৱনীয়ভাৱে বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰে। বৰ্তমান পৃথিৱীৰ দুশখন দেশত কোকা-কোলাৰ ব্যৱসায় চলি আছে।

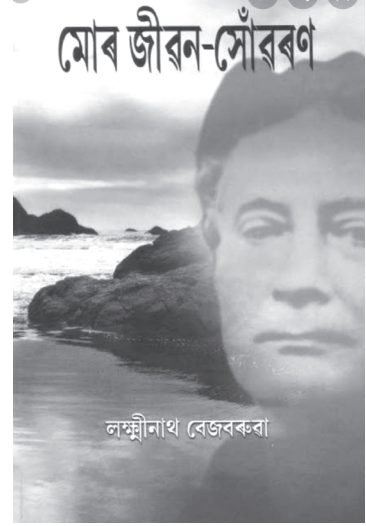
কোকা-কোলাৰ মূল ছিৰাপ বা পানীয়বিধ কিছুমান বিশেষ দ্ৰব্য নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণত মিহলাই প্ৰস্তুত কৰা হয়। ইয়াৰ বিষয়ে কোম্পানীটোৰ খুব তাকৰ সংখ্যক লোকেহে জানে। অন্য লোকক এই বিষয়ে জানিবলৈ দিয়া নহয়। তেওঁলোকে কোকা-কোলাৰ এটা গাঢ় ছিৰাপ প্ৰস্তুত কৰি বিভিন্ন উৎপাদন কেন্দ্ৰলৈ পঠিয়াই দিয়ে। তাত এই ছিৰাপক লঘু কৰি আমি খোৱা ৰূপত প্ৰস্তুত কৰা হয়। কোকা-কোলাৰ মূল সংযুতিটো এখন কাগজত লিখি সংৰক্ষণ কৰি ৰখা হৈছে। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ আটলাণ্টাৰ কোকা-কোলা কোম্পানীৰ এটা বিশেষ কক্ষত তাক ৰখা হৈছে। ইয়াক যাতে কোনেও চুৰ কৰি নিব নোৱাৰে তাৰ বাবে কাঢ়া নিৰাপত্তাৰ ব্যৱস্থা আছে। ই এটা যাদুঘৰৰ দৰেও। এই ঠাই চাবলৈ প্ৰতি বছৰে বহু পৰ্য্যটক ইয়ালৈ আহে। ❖

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

প্ৰথম অসমীয়া আত্মজীৱনী

কোনো এজন ব্যক্তিয়ে নিজৰ জীৱনৰ কথা যেতিয়া নিজেই লিখে তাক আত্মজীৱনী বুলি কোৱা হয়। অসমীয়া সাহিত্যলৈ আত্মজীৱনীৰ ধাৰণা কঢ়িয়াই আনে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ‘আত্মজীৱন চৰিত’ নামৰ চমু ৰচনাখনে। অসমীয়া আত্মজীৱনীমূলক গ্ৰন্থ হিচাপে ‘হৰকান্ত সদৰামীনৰ আত্মজীৱনীখনৰ (ৰচনা ১৮৯০) নাম প্ৰথমে লোৱা হয় যদিও তাৰ প্ৰকাশ হৈছিল কুৰি শতিকাৰ ষাঠিৰ দশকত। লেখকৰ সম্পূৰ্ণ নাম আছিল হৰকান্ত শৰ্মা মজুমদাৰ বৰুৱা। প্ৰকাশৰ ফালৰ পৰা ই দ্বিতীয়খন অসমীয়া আত্মজীৱনীমূলক গ্ৰন্থ। ইয়াৰ পূৰ্বে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ‘মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ’ নামৰ আত্মজীৱনীখন ১৯২২ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ‘বাঁহী’ আলোচনীত ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ কৰি আহিছিল আৰু গ্ৰন্থ আকাৰে ই প্ৰকাশ পাইছিল ১৯৪৪ চনত। ৰচনাৰ ফালৰ পৰা দ্বিতীয়খন হ’লেও গ্ৰন্থাকাৰে প্ৰকাশ পোৱা ‘মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ’খনেই প্ৰথম আত্মজীৱনীমূলক গ্ৰন্থ। ❖



ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটা লাভ কৰা প্ৰথমগৰাকী অসমীয়া অভিনেত্ৰী

ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ত বঁটা লাভ কৰা প্ৰথমগৰাকী অসমীয়া অভিনেত্ৰী হ’ল মলয়া গোস্বামী। ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ ‘অগ্নিস্নান’ৰ যোগেদি তেওঁ চলচ্চিত্ৰ জগতত ভৰি দিছিল। এইখন চলচ্চিত্ৰৰ মেনকা চৰিত্ৰটোত কৰা বলিষ্ঠ অভিনয়ৰ বাবে তেওঁ বিশেষভাৱে চৰ্চিত হৈছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত জাহ্নু বৰুৱা পৰিচালিত ‘ফিৰিঙতি’ ছবিত কৰা অভিনয়ৰ বাবে তেওঁ ১৯৯১ চনত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ৰ শ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্ৰীৰ সন্মান লাভ কৰে। মলয়া গোস্বামীয়ে অভিনয় কৰা আন কেইখনমান চলচ্চিত্ৰ হ’ল মা, শেষ উপহাৰ, ৰং, কণিকাৰ বামধেনু, আই কিণ্ড হিম চাৰ আদি। ❖



চতুৰ্থপৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমৰ চৰাই

বগাবুকুৰা মাছৰোকা : ইংৰাজী নাম : White Throat Kingfisher, বৈজ্ঞানিক নাম : *Alchudo espida*



বগাবুকুৰা মাছৰোকা এবিধ চিকাৰী চৰাই। ইহঁত পানীত মাছ ধৰি খোৱা চৰাই হ'লেও প্ৰয়োজনত ইহঁতে কেতিয়াবা মাটিত পোৱা পোক, ভেকুলী আদিও ধৰি খোৱা দেখা যায়। এইবিধ চৰায়ে চিকাৰ কৰা স্থানতে আহাৰ নাখায়। তাৰ পৰিৱৰ্তে ঠোঁটেৰে ধৰি আনি মাছ, ভেকুলী, পোক আদিবোৰ গছৰ ডাল, তাঁৰ বা জেং আদিৰ ওপৰত ধৰি আছাৰি আছাৰি মাৰি লোৱাৰ পিছতহে খায়। ইহঁতৰ দৈৰ্ঘ্য প্ৰায় ২৮ ছেণ্টিমিটাৰ। ডিঙিত থকা এচমকা পাতল মুগা ৰঙৰ পাখিৰ জৰিয়তে ইহঁতক চিনিব পাৰি। ইহঁতৰ মাইকী চৰাইজনীয়ে কণী পৰাৰ আগেয়ে পানীৰ উৎসৰ

কোনো ওচৰৰ ঠাইত থকা কিছু থিয় গৰাত গাঁত খান্দি লৈ সেই গাঁতৰ ভিতৰত কণী পাৰে। সেই কণী মতা-মাইকী দুয়োটাই সলনা-সলনিকৈ উমনি দি পোৱালি জগায়। বগাবুকুৰা মাছৰোকাই কাহিলীপুৱাতে উঠি আহাৰৰ সন্ধানত যায়। উৰি যাওঁতে একেলেথাৰিয়ে কেইবাবাৰো মাতি যায়। এইটো এইবিধ চৰাইৰ এক সুকীয়া বৈশিষ্ট্য বুলিব পাৰি।

হাৰুৱা কপৌ : ইংৰাজী নাম : Red Turtle Dove, বৈজ্ঞানিক নাম : *Streptopelia tronquebarica*

হাৰুৱা কপৌ এবিধ নিৰ্জু স্বভাৱৰ চৰাই। ইহঁতৰ দেহৰ দৈৰ্ঘ্য প্ৰায় ২৪ ছেণ্টিমিটাৰ। সৰু সৰু জাকত থকা হাৰুৱা কপৌৰ মতা আৰু মাইকীৰ মাজত কিছু পাৰ্থক্য দেখা যায়। মতা চৰাইৰ মূৰৰ অংশ গাঢ় ধোঁৱা বৰণীয়া আৰু ডিঙিৰ উপৰিভাগত পথালিকৈ এটা ক'লা দাগ থাকে আৰু পিঠিত



উজ্জ্বল মুগা ৰঙৰ ওপৰত সৰুকৈ ক'লা দাগ থাকে। ঠোঁট ক'লা-বগা আৰু ঠেঙৰ ৰং ৰঙা। মাইকী চৰাইজনীৰ ৰং অনুজ্জ্বল মুগা, ওপৰফালে মুগাৰ ওপৰত ক'লা ফুটফুটীয়া দাগ থাকে। ইহঁতে মানুহৰ পৰা কিছু নিলগত নিৰ্জন, নিৰিবিলি ঠাইৰ জোপোহা গছত বাহ সাজে। বাহত দুটাকৈ কণী পাৰি দুসপ্তাহমান উমনি দি পোৱালি জন্ম দিয়ে। এইবিধ চৰাইৰ প্ৰধান আহাৰ হৈছে ধান, মাহ, চাউল, সৰিয়হ, বনৰ গুটি আদি। ❖

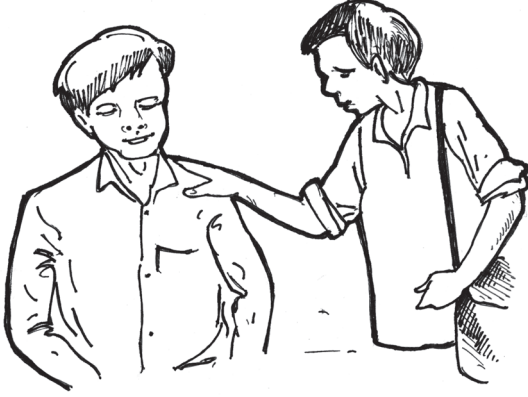
উৎস : অসমৰ চৰাই-চিৰিকতি—অৰ্পণ দত্ত

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমীয়া ফকৰা-যোজনা

আপদৰ মাত আকালৰ ভাত



বিপদৰ বন্ধুহে প্ৰকৃত বন্ধু। বিপদৰ সময়ত সামান্য এপদ বস্তু দিলেও বহুত সহায় কৰা হয়। বিপদৰ সময়ত বস্তু দি সহায় কৰিব নোৱাৰিলেও যদি সহানুভূতিসূচক মাত এষাৰো দিয়া যায় তেতিয়াও মানুহে সকাহ পায়। সেইদৰে আকালৰ সময়ত ভোকাতুৰ এজনক সামান্য এমুঠি ভাত দি সহায় কৰিলেও পুণ্য কৰা হয়। বিপদত এষাৰ মাত দিয়া আৰু আকালত এমুঠি ভাত দিয়াটোৱে প্ৰকৃত মানৱ ধৰ্ম। ❖

ৰাইজে নখ জোকাৰিলে নৈ বয়

এটোপ এটোপ পানী লগ হৈয়ে নদীৰ সৃষ্টি হয়। সেইদৰে একত্ৰিত হোৱা অজস্ৰ মানুহৰ নখৰ আগত উঠা এটোপ এটোপ পানী মিলিত হৈও একোখন নদীৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে। ঠিক সেইদৰে বহুতো মানুহ একেলগ হৈ চেষ্টা কৰি একোটা মহৎ কাৰ্য সম্পাদন কৰিব পাৰে। ৰাইজৰ সন্মিলিত শক্তিৰ প্ৰভাৱৰ কথাৰে এই যোজনাটিত কোৱা হৈছে। ❖

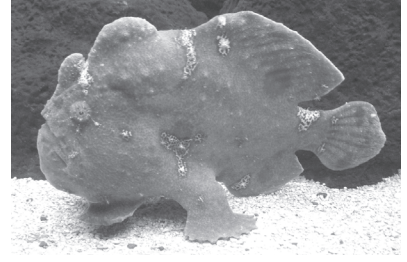


চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

বিচিত্ৰ প্ৰাণী

ভেকুলী মাছ : এই মাছবোৰ দেখাত চুটি আৰু সৰু ভেকুলীৰ দৰে। ইহঁত দেখাত ভয়ানক আকৃতিৰ। ইহঁতৰ দেহত কাঁইটৰ দৰে অংশও দেখা যায়। ইয়াৰ দ্বাৰা ইহঁতে নিজকে আন জীৱৰ পৰা ৰক্ষা কৰে। কিছুমান ভেকুলী মাছৰ গোটেই শৰীৰটো শেলাইৰ দ্বাৰা আবৃত হৈ থাকে। ইহঁত প্ৰধানকৈ সাগৰীয়। পৰিৱেশৰ লগত মিলি যাবলৈ ইহঁতৰ শৰীৰৰ বিভিন্ন ৰং দেখা যায়। কেতিয়াবা ইহঁতক সাগৰৰ তলত থকা শিল একোটাৰ দৰেও দেখা যায়।



ভেকুলী মাছবোৰে প্ৰধানকৈ পোক-পতংগ খাদ্য হিচাপে গ্ৰহণ কৰে। ইহঁতৰ চিকাৰ কৰা পদ্ধতি অতি বিচিত্ৰ। চিকাৰ নিচেই ওচৰ আহি পালে ইহঁতে মুখখন ডাঙৰকৈ মেলি দি চিকাৰটো গোটে গোটে গিলি থয়। সাধাৰণতে ইহঁতে অতি লাহে লাহে লৰচৰ কৰে আৰু খাদ্যৰ বাবে বৈ থাকে। কিন্তু খাদ্য বা চিকাৰ দেখা পোৱাৰ লগে লগে তৎক্ষণাত সক্রিয় হৈ পৰে। প্ৰায় ৬ মিলিছেকেণ্ড (১০০০ ভাগৰ এক ছেকেণ্ড) সময়ৰ ভিতৰত ইহঁতে চিকাৰটো গিলি দিব পাৰে। খাদ্যবস্তুৰ আকাৰ অনুযায়ী ইহঁতৰ পাকস্থলীৰো আকাৰ ডাঙৰ-সৰু হয়।

মাৰ্গে মেকুৰী : দেখিবলৈ অতি সুন্দৰ মাৰ্গে মেকুৰী হ'ল দক্ষিণ আমেৰিকাত পোৱা এবিধ বনৰীয়া মেকুৰী। মাৰ্গে মেকুৰী আকাৰত সৰু, বহল চকু, দীঘল নেজ আৰু ঠেং থকা প্ৰাণী। ইহঁতৰ ওজন ২.৬ কিল'গ্ৰামৰ পৰা ৪ কিল'গ্ৰাম পৰ্য্যন্ত হয়। ইহঁতৰ নোমবোৰ মটীয়া ৰঙৰ আৰু শৰীৰত অসংখ্য ক'লা আৰু ডাঠ মটীয়া ৰেখা আছে। ইহঁত নিশাচৰ যদিও প্ৰয়োজন সাপেক্ষে কেতিয়াবা দিনতো চিকাৰ কৰে।



ইহঁতে নিজৰ বাসস্থান চিনাক্ত কৰি ৰাখিবলৈ নিজৰ প্ৰস্ফাৰৰ দ্বাৰা বা মাটিত বা গছত আঁচোৰ মাৰি চিন ৰাখে। ব্ৰাজিলত গৱেষণা কৰি থকা এটা দলৰ তথ্য অনুসৰি মাৰ্গে মেকুৰীৰ মাতটো বান্দৰৰ পোৱালি এটাৰ মাতৰ দৰে।

ইহঁতৰ প্ৰধান খাদ্য হ'ল—সৰু স্তন্যপায়ী প্ৰাণী, বান্দৰ, চৰাই, কণী, জেঠী আৰু গছত থকা ভেকুলী। ইহঁতে ঘাঁহ, ফল আৰু আন পাচলিও খাদ্য হিচাপে গ্ৰহণ কৰে। ইহঁতে গছৰ ডালে ডালে জঁপিয়ায়ো চিকাৰ কৰিব পাৰে। ❖

■ চেহ্নাজ আখতাৰ আহমেদ

চতুৰ্থৰ পৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

শব্দ শিকোঁ (এদিনত এটাকৈ, এমাহৰ বাবে ৩০টা শব্দ)
(বিভিন্ন জীৱ-জন্তুৰ পোৱালিৰ ইংৰাজী নাম)

| অসমীয়া | ইংৰাজী | অসমীয়া | ইংৰাজী |
|---------|---------------|----------|----------------|
| কুকুৰা | : chick | গাধ | : foal |
| হাঁহ | : duckling | ঘোঁৰা | : colt |
| মেকুৰী | : kitten | সিংহ | : cub |
| কুকুৰ | : puppy | বাঘ | : cub |
| ভেকুলী | : tadpole | বান্দৰ | : infant |
| পখিলা | : caterpillar | কেংগেৰু | : joey |
| গৰু | : calf | মাছ | : fry |
| ছাগলী | : kid | হাতী | : calf |
| মকৰা | : spiderling | জিৰাফ | : calf |
| গাহৰি | : piglet | ঘঁৰিয়াল | : hatchling |
| ফেঁচা | : owlet | বাদুলী | : pup |
| এন্দুৰ | : kit | ফৰিং | : nymph |
| হৰিণা | : fawn | কপৌচৰাই | : squab, chick |
| ভেৰা | : lamb | মাখি | : maggot |
| ম'হ | : calf | জেৱা | : colt ❖ |

অগষ্টে ৰডিন

■ জুৰি গোস্বামী

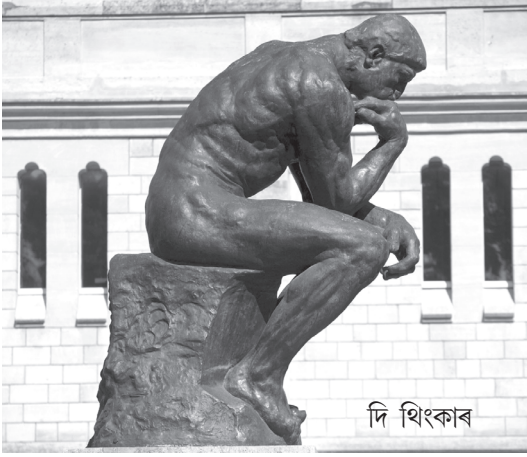


মাইকেল এঞ্জেলোৰ পিছতেই সৰ্বকালৰ এজন মহান ভাস্কৰ্যশিল্পী হিচাপে অগষ্টে ৰডিনৰ (Auguste Rodin) নাম ল'ব পাৰি। এইগৰাকী ভাস্কৰ্যশিল্পীৰ মহান সৃষ্টিকৰ্মসমূহৰ ভিতৰত 'দ্যা কিছ', 'দ্যা থিংকাৰ', 'দ্যা বাৰ্ঘাৰ অব কেলাইছ', 'দ্যা গেটছ অব হেল', 'দি এজ অব ব্ৰঞ্জ', 'ইটাৰনেল স্প্ৰিংটাইম', 'দ্যা ৰাকিংমেন', 'চেণ্ট জন দ্যা বাপ্টিষ্ট', 'দ্যা থ্ৰী শ্বেদচ আদি অন্যতম আৰু সৰ্বজনবিদিত।

১৮৪০ চনৰ ১২ নৱেম্বৰত পেৰিছত জন্মগ্ৰহণ কৰা অগষ্টে ৰডিনৰ পিতৃ জঁয়া ব্যাপিষ্ট ৰডিন আৰ্থিকভাৱে স্বচ্ছল নাছিল। ফলত চৈধ্য বছৰ বয়সতে অগষ্টেই স্কুল এৰিবলগীয়া হয়। শিল্পকৰ্মৰ প্ৰতি আগ্ৰহী ৰডিনে পেৰিছৰ বিভিন্ন ঠাই ঘূৰি বিভিন্ন শিল্পকৰ্ম গভীৰভাৱে নিৰীক্ষণ কৰি সেইবোৰৰ নমুনা সৃষ্টি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ইতিমধ্যে তেওঁ এখন বিনামূলীয়া শিক্ষা প্ৰদান কৰা আৰ্ট স্কুলত ভৰ্তি হয়, কিন্তু ক্ষুধা নিবাৰণৰ বাবে তেওঁ এখন সোণৰ অলংকাৰ তৈয়াৰ কৰা দোকানত সহায়কাৰী হিচাপে কাম কৰিবলৈ

লয়। শিল্পকৰ্মৰ প্ৰতি গভীৰ আগ্ৰহী ৰডিনে তাতে ঘৰৰ ভিতৰতে সৰু-সুৰা সজোৱা বস্তু কিছুমান নিৰ্মাণ কৰিছিল। এনে সময়তে তেওঁ ভাস্কৰ্যশিল্পী কেৰিয়াৰ বেলিইউজক লগ পায় আৰু তেওঁৰ সহায়কাৰী হিচাপে কাম কৰিবলৈ লয়। ছয় বছৰ কাল তেওঁৰ লগত থকাৰ ফলত তেওঁ যথেষ্ট লাভান্বিত হয় যদিও নিজ প্ৰতিভাৰ বিকাশত সেয়া সহায়ক হোৱা নাছিল। এনে সময়তে ফ্ৰান্স আৰু প্ৰুছিয়াৰ মাজত যুদ্ধ আৰম্ভ হয় আৰু বাধ্যতামূলকভাৱে তেওঁ জাতীয় সৈন্যবাহিনীত যোগ দিবলগীয়া হয়। কিন্তু সম্পূৰ্ণ অনিচ্ছাকৃতভাৱে কৰিবলগীয়া হোৱা এই কামৰ পৰা তেওঁ এদিন পলাই গৈ ব্ৰুছেলচ পায়। ব্ৰুছেলচত জীৱিকা নিৰ্বাহৰ বাবে ৰডিনে এখন স্থাপত্য কলা প্ৰতিষ্ঠানত যোগদান কৰে আৰু এজন স্থপতিৰ ভূমিকাত বেলজিয়ামৰ ৰাজধানী চহৰ ব্ৰুছেলছৰ দুটা বিখ্যাত ভৱন 'বৰ্জ আৰু পেলচ দি একাডেমিজ'ৰ আৰ্হি প্ৰস্তুত কৰে। এই কাৰ্যত দেখুওৱা অসাধাৰণ শিল্প নৈপুণ্যৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে তেওঁ প্ৰতিষ্ঠানটোৰ পৰা উপযুক্তভাৱে পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। ১৮৭৭ চনত ব্ৰুছেলচৰ 'চাৰ্কোল আৰ্টিষ্টিক ভৱন'ত তেওঁৰ বিখ্যাত ভাস্কৰ্য 'দি এজ অব ব্ৰঞ্জ'ৰ প্ৰদৰ্শনী হয়। ইয়াৰ পৰা তেওঁ সুনাম আৰু প্ৰচুৰ অৰ্থও লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। এই প্ৰদৰ্শনীখন আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে শিল্প সমালোচকসকলৰ মাজত ইয়াৰ কাৰ্যপন্থাক লৈ তুমুল বিতৰ্কৰ সৃষ্টি হয়। ফলত তেওঁ কেইদিনমানৰ ভিতৰতে বিখ্যাত হৈ পৰে। ১৮৮০ চনত ৰডিনে 'দ্যা গেটছ অব হেল'ৰ কাম আৰম্ভ কৰে। 'দি এজ অব ব্ৰঞ্জ'ত সমালোচনাৰ সন্মুখীন হোৱা বাবে 'দ্যা গেটছ অব হেল'ত তেওঁ ভিন্ন পন্থা অৱলম্বন কৰিছিল। ১৮৮৮ চনত ফৰাচী চৰকাৰে ৰডিনৰ শিল্পকৰ্মৰ প্ৰতি স্বীকৃতি প্ৰদান কৰি তেওঁক 'Chevalier of the legion of honour' উপাধিৰে সন্মানিত কৰে। প্ৰতিকৃতি ভাস্কৰ্য

বৰেণ্য ব্যক্তি



দি থিংকাৰ

গঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত ৰডিন আছিল সৰ্বকালৰ একক আৰু অনন্য প্ৰতিভা। তেওঁৰ বিশ্ববিখ্যাত যুগান্তকাৰী সৃষ্টি দি বাৰ্খাৰ অৱ কালাইছ পেৰিছত অনুষ্ঠিত আন্তৰ্জাতিক প্ৰদৰ্শনীত প্ৰদৰ্শিত হোৱাৰ লগে লগে তেওঁ পুনৰবাৰ সমালোচনাৰ সন্মুখীন হয়।

১৯০০ চনত পেৰিছত অনুষ্ঠিত এখন আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰদৰ্শনীত প্ৰদৰ্শিত ৰডিনৰ শিল্পকৰ্মই বিশ্বৰ সন্মুখত তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ সুউজ্জ্বল নিদৰ্শন দাঙি ধৰে। ১৯০২ চনত ৰডিনে তেওঁৰ বিখ্যাত শিল্পকীৰ্তি চেণ্ট জন দি ব্যাপ্টিষ্ট ইংলেণ্ডলৈ উপহাৰ হিচাপে প্ৰদান কৰে আৰু 'ছাউথ কনিংষ্টন অৰ্থাৎ বৰ্তমানৰ ভিক্ট'ৰিয়া এণ্ড এলবাৰ্ট সংগ্ৰহালয়ৰ উদ্যটন উপলক্ষে আয়োজিত অনুষ্ঠানত যোগানৰ বাবে দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে ইংলেণ্ডলৈ যায়। এই অনুষ্ঠানত উপস্থিত অগণন

জনতাই ৰডিন উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে ওলগ জনায়। ছাউথ কনিংষ্টন আৰু ছেলেণ্ড স্কুলৰ শিল্প কলা বিভাগে আগবঢ়োৱা এক সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানত যোগ দিবলৈ অহা অৱস্থাত শিল্পীজনাৰু কঢ়িয়াই নিয়া ঘোঁৰাগাড়ীখনৰ ঘোঁৰাকেইটা খুলি দি সেই শিল্পকলাক্ষেত্ৰৰ ছাত্ৰসকলে নিজে টানি লৈ যায়। এই ঘটনাৰ কিছুদিন পিছতেই 'ইণ্টাৰনেছনেল ছ'চাইটি অব পেইণ্টাৰছ'ৰ সভাপতিৰ মৃত্যু হোৱাত ব্ৰিটিছ শিল্পীসকলৰ এটা প্ৰতিনিধি দলে ৰডিনক সভাপতিৰ আসন পূৰণৰ বাবে পেৰিছলৈ আমন্ত্ৰণ জনায়। এই আমন্ত্ৰণ ৰক্ষা কৰি তেওঁ ১৯০৪ চনত সভাপতিৰ পদ গ্ৰহণ কৰে।

১৯০৪ চনতে তেওঁৰ বিশ্ববিখ্যাত অসাধাৰণ ভাস্কৰ্য প্ৰতিমূৰ্তি দি থিংকাৰৰ প্ৰথম ৰাজহুৱা প্ৰদৰ্শন হয়। ১৯০৮ চনত ৰজা সপ্তম জৰ্জে ৰডিনক সাক্ষাৎ কৰে আৰু তাৰ পিছৰ বছৰতে ৰজাই নিজে আগভাগ লৈ নিউয়ৰ্ক মেট্ৰপলিটান মিউজিয়ামত ৰডিনৰ শিল্পকৰ্মসমূহৰ বাবে এটা বিশেষ বীথিকা সংযোগ কৰে। সেই সময়ছোৱাতে পেৰিছৰ বিখ্যাত হোটেল 'টেল বিব'ত ৰডিনে এটা ষ্টুডিঅ' আৰম্ভ কৰে। ১৯১৬ চনত ৰডিনে তেওঁৰ সমস্ত কৰ্মৰাজি ফৰাচী চৰকাৰৰ হাতত অৰ্পণ কৰে। ৰডিনে তেওঁৰ সমগ্ৰ জীৱনজুৰি ভাস্কৰ্য শিল্প সাধনাৰ লগে লগে চিত্ৰাংকনৰ কামো সমগতিতেই চলাই গৈছিল। এইগৰাকী বৰেণ্য শিল্পীৰ ১৯১৭ চনৰ ১৭ নৱেম্বৰত দেহাৱসান ঘটে। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্ন

- ১। পদাৰ্থবিজ্ঞানত প্ৰথম ন'বেল বঁটা বিজয়ী বিজ্ঞানীজনে ১৮৯৫ চনত এক্সৰে আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। তেওঁৰ নাম কি?
- ২। অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম প্ৰকাশিত ভ্ৰমণকাহিনীখনৰ নাম কি?
- ৩। কোনখন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰত প্ৰথম বিছ প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল?
- ৪। ইউৰোপৰ এজন বিখ্যাত সুৰকাৰে মাত্ৰ পাঁচ বছৰ বয়সতে সুৰৰ সৃষ্টি কৰি সকলোকে চমক খুৱাইছিল। তেওঁৰ নাম কি?
- ৫। লন টেনিছ খেলৰ আটাইতকৈ পুৰণি ট্ৰফীটোৰ নাম কি? ❖

কুইজ

- ১। ৰাজ্যসভাৰ প্ৰথমগৰাকী অধ্যক্ষ কোন আছিল?
- ২। 'Something of myself' কোনগৰাকী ন'বেল বঁটা বিজয়ীৰ অৰ্ধসমাপ্ত আত্মজীৱনী?
- ৩। 'Notes on Assamese language and literature' কোনগৰাকী প্ৰসিদ্ধ ব্যক্তিৰ একমাত্ৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ?
- ৪। কোনবিধ ভাৰতীয় বাদ্যৰ নামটো আহিছে পাৰ্ছী ভাষাত 'Beautiful Sound' বা 'Melody' বুজোৱা শব্দৰ পৰা?
- ৫। চাৰ্লছ বোনাপাৰ্ট নামৰ অধিবক্তাগৰাকীয়ে স্থাপন কৰা কোনটো এজেন্সিৰ 'মট' হৈছে 'Fidelity', 'Bravery', 'Integrity'?
- ৬। ভাৰতৰ প্ৰথম আৰু একমাত্ৰ মহিলা মুখ্য নিৰ্বাচন আয়ুক্তগৰাকীৰ নাম কি?
- ৭। *Ficus benghalensis* বৈজ্ঞানিক নামৰ গছবিধ কোনখন দেশৰ ৰাষ্ট্ৰীয় গছ?
- ৮। বিভিন্ন খাদ্যসামগ্ৰীৰ পেকেটত লিখা থকা 'FASSAI'ৰ অৰ্থ কি?
- ৯। কাগজৰ নোট প্ৰচলন কৰা প্ৰথমখন দেশ হৈছে চীন। কিন্তু 'প্লাষ্টিক'ৰ নোট প্ৰচলন কৰা প্ৰথমখন দেশৰ নাম কি?
- ১০। বিশ্বৰ কোনখন দেশৰ বৰ্তমানৰ ৰাষ্ট্ৰপতি আৰু প্ৰধানমন্ত্ৰী দুয়োগৰাকী ভাই-ককাই?
- ১১। 'Gella-chutt' ভাৰতৰ কোনখন ৰাজ্যৰ এবিধ থলুৱা খেল?
- ১২। সৰস্বতী দেৱীৰ হাতত থকা বীণাখনৰ নামটো কি?
- ১৩। 'Mind Master' কোনগৰাকী প্ৰসিদ্ধ খেলুৱৈৰ শেহতীয়াকৈ প্ৰকাশিত আত্মজীৱনী?
- ১৪। ১৯৭৮ চনৰ ৩ অক্টোবৰত জন্ম হোৱা কানুপ্ৰিয়া অগ্ৰৱাল নামৰ শিশুটিৰ বিশেষত্ব কি?
- ১৫। Parle-G বিস্কুটৰ G মানে কি?
- ১৬। ২৫ জানুৱাৰীত ৰাষ্ট্ৰীয় ভোটাৰ দিৱস কিয় পালন কৰা হয়?
- ১৭। ১ৰ পৰা ১০০০লৈ মাত্ৰ এটা সংখ্যা লিখিলেই আমি 'A' আখৰটো পাওঁ। কোনটো সংখ্যা?
- ১৮। ওড়িশাৰ Wheeler Islandৰ নামটো ২০১৫ চনৰ ৪ ছেপ্টেম্বৰত সলনি কৰি এগৰাকী 'ভাৰতৰত্ন'ৰ নামেৰে ৰখা হয়। নতুন নামটো কি?
- ১৯। ১৯২২ চনৰ ২ আগষ্টত আমেৰিকা আৰু কানাডাৰ সকলো টেলিফ'ন লাইন ২ মিনিটৰ বাবে বন্ধ ৰখা হৈছিল। কিয়?
- ২০। সম্প্ৰতি সমগ্ৰ বিশ্বতে চৰ্চা লাভ কৰা 2019-nCovক আমি কি নামেৰে জানো? ❖

■ সংগ্ৰহ : হিৰণ্য কলিতা

প্ৰথম অসমীয়া মহিলা আলোচনী 'ঘৰ জেউতি'

অসমৰ প্ৰথমখন মহিলা আলোচনী ১৯৭২ চনত কমলালয়া কাকতি আৰু কনকলতা চলিহাৰ সম্পাদনাত শিৱসাগৰৰ পৰা প্ৰকাশ পাইছিল। মহিলাৰ উন্নয়ন তথা সমস্যা সম্পৰ্কীয় বিষয়বোৰেই আলোচনীখনত প্ৰধানকৈ গুৰুত্ব পাইছিল। আলোচনীখনত মন কৰিবলগীয়াকৈ সৰহ সংখ্যক কৰ্মচাৰী আছিল মহিলা।

Stories from Shakespeare's Plays

As You Like It

Dr. Pritam Priya Goswami

William Shakespeare was an English playwright, poet and actor. He is known as the “Bard of Avon” and the National Poet of England. The world considers him as the greatest dramatist of all times. He wrote 39 plays and 154 sonnets (short poem of 14 lines). His plays have been translated into many languages and enacted all over the world.

“As You Like It” was written by Shakespeare in 1599. This play was enacted in 1603 and has been adopted till now for various radio, film and theatre versions. Here, we bring for you the story of “As You Like It”.

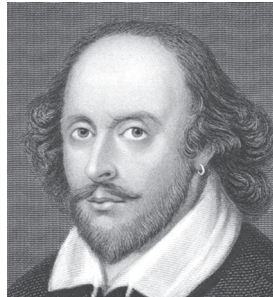
Characters of the play

Duke Senior, A duke in France; **Duke Frederick**, Duke Senior's younger brother; **Rosalind**, Duke Senior's only daughter; **Charles**, A famous wrestler; **Celia**, Duke Frederick's daughter; **Orlando**, Son of Sir Rowland de Boys; **Oliver**, Orlando's brother; **Sir Rowland de Boys**, Duke Senior's friend; **Ganymede**, Rosalind's name in disguise as a country girl; **Aliena**, Celia's name in disguise as a country girl; **Adam**, Orlando's faithful servant.

The story :

Duke Senior was a wise ruler in a dukedom in France. But his cunning brother Frederick seized his dukedom from him. The duke had to flee to the Forest of Arden with some of his faithful followers. The Duke along with his followers started to lead a simple, care-free, open-air life in the forest. The only enemy they had in the forest was the winter.

While fleeing, Duke Senior had to leave behind his only daughter Rosalind. Frederick kept her behind at his court, as a companion to his own daughter Celia, Rosalind's cousin. But Rosalind and Celia were very fond of each other, although Rosalind missed her father very much. Celia understood this and did her best to keep her cousin happy.



One day, an incident happened which changed the lives of the two girls. There was a wrestling match at the court. A famous wrestler named Charles came to show his strength. He easily defeated three very strong competitors. He was now waiting for the fourth opponent.

The fourth opponent was a noble and handsome youth, much younger than Charles. The girls pitied him and begged him not to wrestle. They pleaded him, “You have no chance of winning with Charles. Don't risk your life.” But the young man replied, “Kind ladies, let him kill me, because I have no friends to grieve over my death.” He spoke so sadly that Rosalind was filled with pity.

(to be continued...)

Wonders of the World

Menhirs : A menhir is a large man-made upright stone. It had its existence since human started using bronze. These menhirs are mostly found in Europe, Africa and Asia. There are about 50000 menhirs in Ireland, Great Britain and France; while there are 1200 menhirs in northwest France alone.

Menhirs are the simplest form of huge stone structure. They can be found solely as single stone or as a group of same stones. Menhirs can be of various sizes. They are generally uneven and squared, often tapering towards the top. Menhirs are often associated with ritual practices that vary from one region to another. For example, the ‘Gadabas’ and ‘Bonda’ communities of Odisha and Andhra Pradesh,



erect stone pillars during the annual memorial feast. The Bonda believes that these menhirs are the seats of village deities. There are many other communities who regard menhirs as houses for the dead. It is also believed that the use of menhirs is somehow related to religious, cultural or other social practices. ❖

Jyotirekha Kalita

London Eye :

The London Eye is the world’s tallest revolving observation wheel. It is on the South Bank of the River Thames in London. The London Eye is one of the most popular tourist attractions in the United Kingdom.



The London Eye was formally opened by the then Prime Minister Tony Blair on 31st December, 1999 in the celebration of the new millennium. So it is also known as the Millennium Wheel.

The Millennium Wheel was designed by Julia Barfield and David Marks. It has 32

capsules, one to represent each of London’s 32 boroughs (a town or district). Each capsule is numbered but number 13 is skipped due to superstition. This means the capsules are

numbered from 1 to 12 and from 14 to 33. The capsules travel very slowly at a speed of 26 cm per second, which is twice as fast as a tortoise sprinting (run at full speed over a short distance). Its height is 443 feet (134 metres) and its diameter is 394 feet (120 metres). It is visible from almost everywhere in the city. ❖

Bhaktimala Saikia

অ' সৰু চৰাই...

■ পল্লৱী দত্ত



জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ ফলত সকলো ধৰণৰ জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিৰিকটিৰ আৱাসস্থল হ্রাস পাইছে আৰু ইয়াৰ বাবে সকলো ধৰণৰ জীৱ অসুবিধাৰ সন্মুখীন হৈছে। খাদ্য আৰু অনুকূল আৱাসস্থলৰ অভাৱত বহু চৰাই ইতিমধ্যে পৃথিৱীৰ বুকুৰ পৰা বিলুপ্ত হৈছে। বৰ্তমান সময়ত খেতিপথাৰসমূহত প্ৰচুৰ পৰিমাণে ৰাসায়নিক সাৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। সেইবাবে শস্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল চৰাইবোৰ বিপদৰ সন্মুখীন হৈছে। তদুপৰি অতি গৰম আৰু ঠাণ্ডা বতৰত চৰাইবোৰে খাদ্য আৰু পানী বিচাৰি হাবাথুৰি খায়। চৰাইৰ খাদ্যত পানীৰ পৰিমাণ কম থাকে বাবে প্ৰতিকূল বতৰত পানীৰ বৰ দৰকাৰ হয়।

পৃথিৱীৰ সকলো ঠাইতে চৰাইক চোতালত খাদ্য যোগান ধৰা দেখা যায়। বহুতৰ বাবে আকৌ এনেবোৰ কাৰ্য্য অতি আমোদজনক। ভাৰততো এনে প্ৰথা প্ৰচলিত। এই কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা অতি ওচৰৰ পৰা চৰাই চাব পাৰি আৰু সিহঁতৰ প্ৰকৃতিৰ বিষয়েও বহু কথা জানিব পাৰি।

প্ৰকৃতিক অতি ওচৰৰ পৰা অনুভৱ কৰাৰ এক সহজ উপায় হৈছে—বিজ্ঞানসন্মতভাৱে সাজি উলিওৱা এক বিশেষ ধৰণৰ বাহ বা যতন য'ত চৰাইৰ বাবে

বিজ্ঞানসন্মতভাৱে খাদ্য যোগান ধৰা হয়। এনে ধৰণৰ যতন অতি কম খৰচতে আৰু অতি কম সময়তে সাজি উলিয়াব পাৰি। পেলনীয়া প্লাষ্টিকৰ বটল, কাঠৰ বাকচ, কাৰ্ডব'ৰ্ড বাকচ আদিত চৰাইৰ বাবে খাদ্য ভৰাই তাত নিৰ্দিষ্ট জোখৰ ফুটা কৰি এনে যতন সাজি তাত সৰু খাল বা বাটি ৰাখি পানী যোগান ধৰা হয়। ইয়াক ৰাখিবলৈ বিশেষ আয়োজনৰ প্ৰয়োজন নাই। ঘৰৰ বাৰান্দা, চৌহদত

থকা যিকোনো ওখ গছৰ ডাল অথবা তেনে ধৰণৰ যিকোনো সুবিধাজনক ঠাইত এনে যতন ৰাখিব পাৰি।

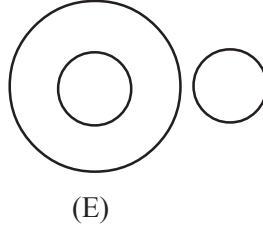
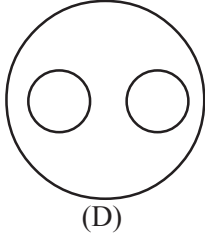
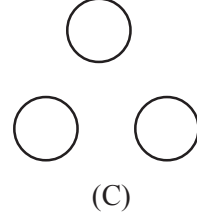
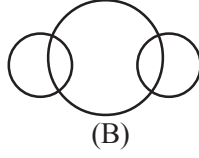
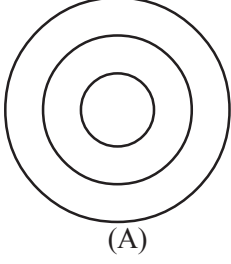
বিভিন্ন আকৃতি আৰু বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ এনে যতন সাজি বেলেগ বেলেগ ধৰণৰ চৰাই আকৰ্ষণ কৰিব পাৰি। লগতে যদি তাৰ আশে-পাশে গছপুলি ৰুই, কাষত এটি সৰু পুখুৰী খান্দি দিয়া হয়, ই এক সৰু পৰিস্থিতিতন্ত্ৰত পৰিণত হ'ব। এনে ব্যৱস্থাই অকল চৰায়ে নহয় আন সৰু সৰু বহু জীৱ-জন্তু যেনে—কেৰ্কেটুৱা, এন্দুৰ আদিকো আকৰ্ষণ কৰে। এনে ধৰণৰ পদক্ষেপে প্ৰকৃতি সংৰক্ষণতো যথেষ্ট অৰিহণা যোগায়।

চৰাইৰ আহাৰবোৰ চাফ-চিকুণকৈ ৰখাটোও অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয়। অন্যথা ইয়াৰ পৰা চৰাইবোৰৰ মাজত বেমাৰৰ বীজাণু বিয়পিব পাৰে। সেইবাবে তেনে নহ'বলৈ এই বাহ বা যতনবোৰ পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিব লাগে। এটা নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ অন্তৰে অন্তৰে পুৰণি খাদ্য সলাই নতুন খাদ্য যোগান ধৰিব লাগে। খাদ্যবস্তুত কাঁইট বা জোঙা বস্তু থাকিলে আঁতৰাই দিব লাগে। সকলোতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ কথাটো হ'ল এনে যতনবোৰ এনে ঠাইত স্থাপন কৰিব লাগে যাতে চিকাৰী জন্তু বা প্ৰাণীয়ে সেইবোৰ ঢুকি নাপায়। ❖

মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ

■ ববীন্দ্ৰ বৰ্মন

প্ৰতিটো প্ৰশ্নতেই তিনিটাকৈ ৰাশি বা বস্তুৰ নাম দিয়া আছে। এই তিনিটাৰ মাজৰ সম্পৰ্কটো তলৰ পাঁচটা চিত্ৰ (A), (B), (C), (D), (E) ৰ ভিতৰৰ কোনটোৱে শুদ্ধকৈ নিৰ্দেশ কৰিব উলিওৱা :



- চৰাই, কাউৰী, হাতী
a) A b) B c) C d) D e) E
- এছিয়া, দিল্লী, ভাৰত
a) A b) B c) C d) D e) E
- নেমু, আম, কাঁঠাল
a) A b) B c) C d) D e) E
- উকীল, মহিলা, ডাক্তৰ
a) A b) B c) C d) D e) E
- স্বাভাৱিক সংখ্যা, যুগ্ম সংখ্যা, অযুগ্ম সংখ্যা
a) A b) B c) C d) D e) E
- বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড, ইউৰোপ, পৃথিৱী
a) A b) B c) C d) D e) E

উত্তৰসমূহ :

1. e 2. a 3. c 4. b 5. d 6. a

এই দশকৰ প্ৰথমখন বাজেট

■ অপৰ্ণা দেৱী

২০২০ বৰ্ষৰ আৰম্ভণিৰ লগে লগেই এটা দশকৰ আৰম্ভণি ঘটিল। নতুন দশকৰ নতুন বাজেট উত্থাপিত হ'ল। আমাৰ দেশত ২০২০-২১ বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাবে কেন্দ্ৰীয় বিত্তমন্ত্ৰী নিৰ্মলা সীতাৰমণে লোকসভাত নতুন বিত্তীয় বৰ্ষৰ নতুন বাজেট উত্থাপন কৰিলে। নতুন বাজেটৰ লক্ষ্য আয় আৰু ক্ৰয় ক্ষমতা বৃদ্ধি বুলি উল্লেখ কৰা হৈছে। বাজেটত নিৰ্ধাৰণ কৰা অনুসৰি আগস্কৰ বৰ্ষৰ বাবে মুঠ ব্যয় হ'ব ৩০.৪২ লাখ কোটি টকা। বৰ্ষটোত আনুমানিক সংগ্ৰহ হ'ব ২২.৪৬ লাখ কোটি টকা।

সমগ্ৰ পৃথিৱীত চলি থকা মন্দা অৱস্থাৰ প্ৰভাৱে আমাৰ দেশখনো প্ৰভাৱিত। তাৰ লগতে আমাৰ দেশৰ অৰ্থনীতিয়ে কিছুমান কঠিন পৰিস্থিতিৰো মুখামুখি হ'বলগীয়া হৈছে। সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজে আশা কৰি থকাৰ দৰে দেশৰ অৰ্থনৈতিক স্থিতি উন্নয়নৰ ব্যৱস্থা বাজেটত দেখা পোৱা নগ'ল।

নতুন বাজেটত জি এছ টিক ঐতিহাসিক সংস্কাৰ বুলি কোৱা হৈছে। বাজেটত আয়কৰৰ সংশোধিত হাৰ উল্লেখ কৰা হৈছে। সেইমতে নতুন ব্যৱস্থাত ৫ লাখলৈ আয়কৰ নাথাকিব। ৫ লাখৰ পৰা ৭.৫ লাখৰ আয়ৰ সীমাত কৰৰ হাৰ হ'ব ১০ শতাংশ। ৭.৫ লাখৰ পৰা ১০ লাখৰ সীমাত ১৫ শতাংশ। ১০ৰ পৰা ১২.৫ লাখৰ সীমাত ২০ শতাংশ। ১২.৫ লাখৰ পৰা ১৫ লাখৰ সীমাত ২৫ শতাংশ আয়কৰ নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে। ১৫ লাখৰ ওপৰৰ আয়ত ৩০ শতাংশ কৰ দিব লাগিব।

নতুন বাজেটত ৰাজহ ঘাট ৩.৮ শতাংশ স্থিৰ কৰা হৈছে। প্ৰধানমন্ত্ৰী ফচল বীমা আঁচনিৰ জৰিয়তে ৬ কোটি কৃষকক সুৰক্ষা দিব খোজা হৈছে। একেখন বাজেটতে স্বাস্থ্যখণ্ডক গুৰুত্ব দি ৬৯ হাজাৰ কোটি টকা



আৱণ্টন দিয়া হৈছে। শিক্ষা শিতানত ৯৯ হাজাৰ ৩ শ কোটি টকা নিৰ্ধাৰণ কৰাৰ কথা বাজেটত উল্লেখ কৰা হৈছে। দক্ষতা বৃদ্ধিৰ বাবে ৩ হাজাৰ কোটি টকা ব্যয়ৰ লক্ষ্য গ্ৰহণ কৰা হৈছে।

আমাৰ দেশৰ উদ্যোগ আৰু

বাণিজ্যৰ বিকাশৰ বাবে বাজেটত ২৭ হাজাৰ ৩ শ কোটি টকা নিৰ্ধাৰণ কৰা দেখা গৈছে। আমাৰ দেশত ১০০টা নতুন বিমান কোঠ নিৰ্মাণৰ পৰিকল্পনাৰ লগতে ব্যক্তিগত খণ্ডৰ সহযোগত ১,১৫০ খন ৰে'ল চলাবলৈ পৰিকল্পনা কৰা হৈছে। নতুন বাজেটত মহিলা আৰু বৃদ্ধসকলৰ কল্যাণত গুৰুত্ব দিয়া হ'ব বুলি উল্লেখ আছে।

প্ৰত্যেক বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাজেটত কিছুমান সা-সামগ্ৰীৰ দাম বঢ়া-টুটা হয়। এইবাৰৰ বাজেটত দাম বৃদ্ধি হ'বলগীয়া সা-সামগ্ৰীবোৰ হ'ল—জোতা, ফাৰ্গিচাৰ, চিকিৎসা সামগ্ৰী, ৰালফেন, চিগাৰেট, চাথা, বাচন-বৰ্তন, ক্লে আইৰন, তীখা, তাম, বাণিজ্যিক গাড়ীৰ যন্ত্ৰাংশ, ইলেকট্ৰনিক বাহন, পুতলা, ম'বাইলৰ যন্ত্ৰ ইত্যাদি। ঠিক সেইদৰে নতুন বাজেটৰ মতে দাম কমিবলগীয়া সা-সামগ্ৰীসমূহ হ'ল—নিউজ প্ৰিণ্ট, কেঁচা চেনি, স্কীমড গাখীৰ, ছয়া ফাইবাৰ, ছয়া প্ৰা'টিন, বিশেষ নিচায়ুক্ত পানীয়, কৃষি জৈৱ উৎপাদন, টুনা মাছ, পাতল কাগজ ইত্যাদি।

নতুন বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাজেটত উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ বাবে সুকীয়াকৈ মাত্ৰ দুটা ঘোষণা আগবঢ়ায়। বাজেটৰ প্ৰস্তাৱৰ সেই ঘোষণা অনুসৰি আমাৰ ৰাজ্যৰ শিৱসাগৰত এটা প্ৰত্নতাত্ত্বিক সংগ্ৰহালয় স্থাপন কৰা হ'ব। ঠিক সেইদৰে ধুবুৰীৰ পৰা শদিয়ালৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰত থকা ১ নং ৰাষ্ট্ৰীয় জলপথক কাৰ্যকৰী কৰি তোলাৰ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হৈছে। ❖

ৰয়েল ছ'চাইটি

■ অমৰজ্যোতি কলিতা



লণ্ডনৰ ৰয়েল ছ'চাইটি হ'ল বৈজ্ঞানিক মানসিকতাসম্পন্ন মানুহৰ এক অনুষ্ঠান। ইয়াৰ উদ্দেশ্য হ'ল মানুহৰ মাজত বিজ্ঞানৰ প্ৰচাৰ কৰা তথা বিজ্ঞান বিষয়ক কাম-কাজত মানুহক উদগণি দিয়া।

সোতৰ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ পৰাই ৰয়েল ছ'চাইটি স্থাপনৰ বাবে বিভিন্নজন মানুহে কৰা চিন্তা-চৰ্চাৰ বহিঃপ্ৰকাশ ঘটিছিল। ৰয়েল ছ'চাইটিৰ স্থাপনত আগভাগ লোৱা প্ৰধান ব্যক্তিসকল আছিল ৰবাৰ্ট বয়ল (Robert Boyle), জন উইলকিনছ (John Wilkins), জন ৱালিছ (John Wallis), জন ইভেলিন (John Evelyn), ৰবাৰ্ট হুক (Robert Hook), ক্ৰিষ্টোফাৰ ৰেন (Christopher Wren), উইলিয়াম পেট্ৰী (William Petty) আদি। তেওঁলোকে ১৬৪৬ চনত পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে ৰয়েল ছ'চাইটি স্থাপনৰ বিষয়ে কৰা চিন্তা-চৰ্চাৰ মুকলিভাৱে প্ৰকাশ কৰিছিল আৰু এই উদ্যোগী ব্যক্তিকেই জনৰ চেপ্তা আৰু পৰিশ্ৰমৰ ফলতেই ১৬৬০ চনৰ ২৮ নৱেম্বৰত লণ্ডনত ৰয়েল ছ'চাইটি আনুষ্ঠানিকভাৱে মুকলি কৰা হয়। ১৬৬৩ চনৰ ২০ জুলাইত ৰয়েল ছ'চাইটিত বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰৰ অংশগ্ৰহণত অনুষ্ঠিত হোৱা এখন সমূহীয়া বৈঠকত বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰৰ ১৫০ গৰাকী সদস্য নিৰ্বাচন কৰা হয়। তাৰ পিছত এই সংখ্যা ক্ৰমান্বয়ে বাঢ়ি গৈ ১৮৪০ চনত প্ৰায় ৭৫০ গৰাকী হয়গৈ। ৰয়েল ছ'চাইটিত বৰ্তমান পৃথিৱীৰ প্ৰায় সকলো আগশাৰীৰ ৰাষ্ট্ৰৰ সদস্য আছে। সেই

দেশসমূহৰ ভিতৰত ৰাছিয়া, ইংলেণ্ড, আমেৰিকা, ভাৰত, ফ্ৰান্স, জাৰ্মানী, ইটালী, চীন আদি অন্যতম।

ৰয়েল ছ'চাইটিৰ সদস্য হিচাপে নিৰ্বাচিত হোৱা প্ৰথমগৰাকী ভাৰতীয় ব্যক্তি আছিল আৰদাচীৰ ছুৰচেটজী (Ardaseer Cursetjee)। তেওঁ ১৮৪১ চনৰ ২৭ মে'ত ৰয়েল ছ'চাইটিৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হৈছিল। তাৰ পিছত চি.ডি. ৰামণ, জগদীশ চন্দ্ৰ বসু আদি কেইবাগৰাকীও ভাৰতীয় বিজ্ঞানী ৰয়েল ছ'চাইটিৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হৈছিল।

মানৱ সম্পদ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত ৰয়েল ছ'চাইটিৰ প্ৰভাৱ সুদূৰপ্ৰসাৰী। সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ লোককেই বিজ্ঞানৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিবলৈ ৰয়েল ছ'চাইটিয়ে বিশেষ কিছুমান ব্যৱস্থা হাতত লৈছিল। ৰয়েল ছ'চাইটিয়ে বিভিন্ন লোকক ন-ন গৱেষণা তথা পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰিবলৈ পৰ্যাপ্ত পৰিমাণে সহায় আগবঢ়াই আহিছে; যাৰ ফলত নতুন নতুন আৱিষ্কাৰ সম্ভৱ হৈছে। ৰয়েল ছ'চাইটিত অনুষ্ঠিত হোৱা বিভিন্ন গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়ৰ আলোচনাবোৰে এক নিৰ্দিষ্ট সংখ্যক লোককে নহয়, সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ লোককে উপকৃত কৰা দেখা যায়। ৰয়েল ছ'চাইটি সমগ্ৰ বিশ্বৰ ভিতৰতে এক গৌৰৱময় অনুষ্ঠান। ইয়াৰ সভ্যপদ লাভ কৰাটো এক গুৰুত্বপূৰ্ণ স্বীকৃতি। ইয়াৰ সভাপতি হোৱাটো এজন মানুহৰ বাবে পৰম ইঞ্জিত কথা। ছাৰ হামফ্ৰে ডেভী, ছাৰ আইজাক নিউটন, থমচন, ৰাডাৰফ'ৰ্ড আদিৰ দৰে বিজ্ঞানীয়ে এই ছ'চাইটিৰ সভাপতিৰ পদ অলংকৃত কৰিছিল। বৰ্তমানৰ সভাপতিগৰাকী হ'ল ভেংকটৰামণ ৰামকৃষ্ণণ। এওঁ এগৰাকী জীৱ-পদাৰ্থবিজ্ঞানী। বৰ্তমান ব্ৰিটিছ-আমেৰিকান নাগৰিকত্ব লাভ কৰা ভেংকটৰামণৰ জন্ম হৈছিল তামিলনাডুত। এয়া আমাৰ বাবে গৌৰৱ আৰু অনুপ্ৰেৰণাৰ কথা। ❖

চুড'কু

তলৰ আকৃতি দুটাৰ ৯টা শাৰী আৰু ৯টা স্তম্ভৰ লগতে প্ৰতিটো বৰ্গক্ষেত্ৰত ১ৰপৰা ৯লৈ সংখ্যাকেইটা এবাৰকৈহে বহিব।

চুড'কু ১৪৭

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 1 | 8 | | | | | | |
| 6 | | 3 | 4 | | | | | |
| 4 | 7 | | 6 | | | 3 | | |
| | | | | 5 | 8 | | 9 | |
| 7 | | | | | | | | 3 |
| | 8 | | 3 | 7 | | | | |
| | | 2 | | | 9 | | 8 | 5 |
| | | | | | 4 | 2 | | 6 |
| | | | | | | 1 | 3 | 9 |

চুড'কু ১৪৮

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | | | 9 | | | | | |
| | | 9 | | | 1 | | | | |
| | | 4 | | 7 | 5 | | | | |
| 3 | | 5 | | | | 4 | 1 | | |
| | 8 | | | | | | 2 | | |
| | 2 | 7 | | | | 9 | | 3 | |
| | | | | 1 | 2 | | 7 | | |
| | | | | 3 | | | 5 | | |
| | | | | | 5 | | | 6 | 4 |

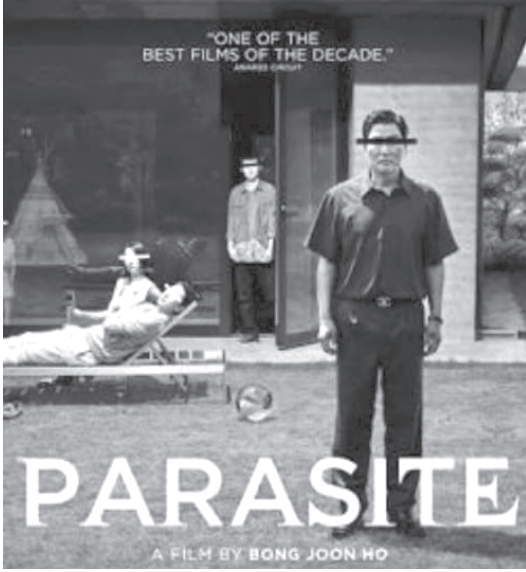
চুড'কু ১৪৫ আৰু ১৪৬ৰ সমাধান

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 7 | 6 | 1 | 3 | 4 | 8 | 2 | 9 |
| 2 | 1 | 9 | 6 | 7 | 8 | 3 | 5 | 4 |
| 8 | 4 | 3 | 2 | 9 | 5 | 7 | 1 | 6 |
| 1 | 5 | 4 | 3 | 6 | 7 | 9 | 8 | 2 |
| 9 | 8 | 7 | 5 | 4 | 2 | 1 | 6 | 3 |
| 6 | 3 | 2 | 9 | 8 | 1 | 5 | 4 | 7 |
| 4 | 6 | 8 | 7 | 5 | 3 | 2 | 9 | 1 |
| 3 | 2 | 5 | 4 | 1 | 9 | 6 | 7 | 8 |
| 7 | 9 | 1 | 8 | 2 | 6 | 4 | 3 | 5 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 9 | 8 | 6 | 3 | 4 | 1 | 7 | 2 |
| 3 | 2 | 6 | 9 | 7 | 1 | 8 | 4 | 5 |
| 7 | 1 | 4 | 8 | 5 | 2 | 6 | 3 | 9 |
| 1 | 5 | 9 | 4 | 8 | 7 | 3 | 2 | 6 |
| 4 | 7 | 3 | 5 | 2 | 6 | 9 | 1 | 8 |
| 6 | 8 | 2 | 3 | 1 | 9 | 7 | 5 | 4 |
| 2 | 4 | 1 | 7 | 6 | 8 | 5 | 9 | 3 |
| 9 | 6 | 5 | 1 | 4 | 3 | 2 | 8 | 7 |
| 8 | 3 | 7 | 2 | 9 | 5 | 4 | 6 | 1 |

এণ্ড দ্য অস্কাৰ গ'জ টু...

■ মহানন্দ শৰ্মা



আকৌ এবাৰ উজলি উঠিল হলিউডৰ ডলবি থিয়েটাৰ। আমেৰিকাৰ লছ এঞ্জেলছৰ এই ডলবি থিয়েটাৰত প্ৰদান কৰা হ'ল ২০২০ বৰ্ষৰ অস্কাৰ বঁটা বা একাডেমি এৱাৰ্ডছ। মুঠ ২৪টা শাখাত একাডেমি অব মোচন পিকচাৰ আৰ্টছ এণ্ড ছায়েন্সেজে প্ৰদান কৰে ৯২ সংখ্যক এই একাডেমি এৱাৰ্ডছ। মাৰ্কিন সময় অনুসৰি ৯ ফেব্ৰুৱাৰীৰ নিশা আড়ম্বৰপূৰ্ণ অনুষ্ঠানত এই বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। অস্কাৰৰ দৌৰত প্ৰথমবাৰৰ বাবে শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ খিতাপ আঁজুৰি নিয়ে এখন অনা-ইংৰাজী ভাষাৰ বিদেশী ছবিয়ে। দৰ্শকক মোহাচ্ছন্ন কৰিব পৰা এই ছবিখনৰ নাম 'পেৰাছাইট'।

দক্ষিণ কোৰিয়াৰ ছবি 'পেৰাছাইট'। স্বাভাৱিকতেই এখন শ্ৰেষ্ঠ ছবি। চলচ্চিত্ৰ অনুৰাগীৰ মাজত সৰ্বাধিক চাৰিটা বঁটাৰে উজলি উঠিল এই ছবিখন। অসাধাৰণ কাহিনীৰে দৰ্শকক আপ্লুত কৰিব পৰা এই ছবিখনত আছে এটা ৰুচিসম্পন্ন কাহিনী। সেই অনুযায়ী আছে আকৰ্ষণীয় অভিনয়। হাঁহি-কান্দোন,

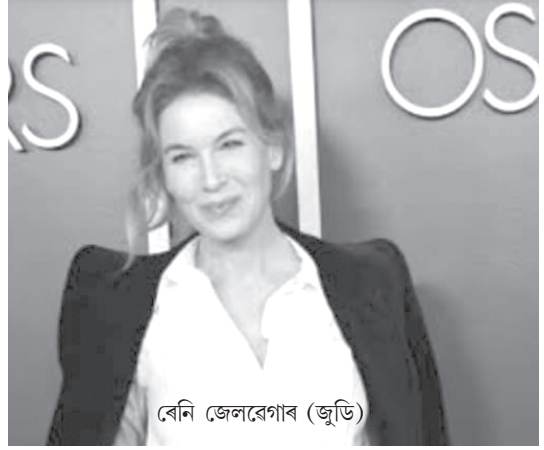
সুখ-দুখৰ অনুভূতিৰে সৰস এই ছবিৰ অভিনয়ৰ চিন্তাধাৰাই সকলোকে আকৰ্ষিত কৰে। বিচাৰকক মোহাবিষ্ট কৰি এই ছবিখনে আঁজুৰি আনে মুঠ চাৰিটা বঁটা। সৰ্বাধিক ১১টা শিতানত মনোনয়ন লাভ কৰা 'জোকাৰ' ছবিখনকো পিছ পেলাই শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ খিতাপৰ লগতে শ্ৰেষ্ঠ আন্তৰ্জাতিক কাহিনী ছবি, শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক, শ্ৰেষ্ঠ মূল চিত্ৰনাট্য শিতানতো শ্ৰেষ্ঠত্ব অৰ্জন কৰে 'পেৰাছাইট' ছবিখনে। ২০১৯ বৰ্ষৰ ১৯ মে'ৰ দিনা কাঁ চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত এই ছবিখন মুক্তি দিয়া হৈছিল। দক্ষিণ কোৰিয়াত ছবিখনে মুক্তি পাইছিল সেই মাহৰে ৩০ মে'ত। এইবেলি অস্কাৰৰ দৌৰত আছিল '১৯১৭', 'দি আইৰিছ', 'জোজো ৰেবিট', 'জোকাৰ', 'লিটল উইমেন', 'মেৰেইজ ষ্টোৰি', 'ৱানছ আপ'ন এ টাইম... ইন হলিউড', 'ফ'ৰ্ড ভাৰ্ছেজ ফেৰাৰি' আদিৰ দৰে সফল ছবি। আন সকলো ছবিক পিছ পেলাই শ্ৰেষ্ঠত্ব অৰ্জন কৰে দক্ষিণ কোৰিয়াৰ 'পেৰাছাইট' ছবিখনে। দ্বিতীয় সৰ্বাধিক বঁটা লাভ কৰিলে যুদ্ধৰ কাহিনীৰে নিৰ্মিত '১৯১৭' ছবিখনে। এই ছবিখনে লাভ কৰে তিনিটা বঁটা। 'ফ'ৰ্ড ভাৰ্ছেজ ফেৰাৰি', 'জোকাৰ', 'ৱানছ আপ'ন এ টাইম... ইন হলিউড' এই তিনিখন ছবিয়ে দুটাকৈ অস্কাৰ বঁটা লাভ কৰে।

'জোকাৰ' ছবিৰ জৰিয়তে শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতাৰ খিতাপ দখল কৰিলে জোৱাকিন ফিনিঙ্কে। তেওঁৰ সৈতে মনোনয়ন লাভ কৰিছিল লিঅ'নাৰ্ডো (ৱানছ আপ'ন এ টাইম... ইন হলিউড), এণ্টনিঅ' বেণ্ডেৰাছ (পেইন এণ্ড গ্ল'ৰি), আদাম ড্ৰাইভাৰ (মেৰিজ ষ্টোৰি) আৰু জনাথন প্ৰাইচে (দি টু প'পছ)। শ্ৰেষ্ঠা অভিনেত্ৰীৰ দৌৰত আছিল ৰেনি জেলৰেগাৰ (জুডি), চিষ্টিয়া ইৰিভো (হেৰিয়েট), স্কাৰলেট জোহানচন (মেৰিজ ষ্টোৰি), ছ'ইৰ্চে ৰোমান (লিটল উইমেন) আৰু চাৰ্লিজ থেবন (ব'ম্বশ্বেল)। আনসকলক পিছ পেলাই ডলবি থিয়েটাৰত

কলা-সংস্কৃতি



জোৱাকিন ফিনিক্স (জোকাৰ)



ৰেনি জেলৰেগাৰ (জুডি)

ৰেনি জেলৰেগাৰে গ্ৰহণ কৰে শ্ৰেষ্ঠত্বৰ সন্মান।

এইবাৰৰ অস্কাৰ বঁটাৰ সৈতে জড়িত হৈ পৰিল আমেৰিকাৰ প্ৰাক্তন ৰাষ্ট্ৰপতি বাৰাক অ'বামা আৰু তেওঁৰ পত্নী মিচেল অ'বামা। তেওঁলোকৰ অধীনস্থ হায়াৰ গ্ৰাউণ্ড প্ৰডাকচনছৰ বেনাৰত নিৰ্মিত আমেৰিকান ফেক্টৰিয়ে লাভ কৰে শ্ৰেষ্ঠ ডকুমেণ্টৰি ফিচাৰ শিতানৰ বঁটা। এই তথ্যচিত্ৰখন পৰিচালনা কৰিছে ষ্টিভেন বগনাৰ আৰু জুলিয়া ৰিচাৰ্টে। এই তথ্যচিত্ৰখনত বৰ্ণনা কৰা হৈছে আমেৰিকাৰ অ'হায়োত থকা এটা চীনা কাৰখানাৰ কাহিনী। এয়া আছিল অ'বামা দম্পতীৰ প্ৰথম প্ৰযোজনা। অৱশ্যে এইবাৰৰ অস্কাৰ বঁটাত নাম নাই কোনো ভাৰতীয় কলা-কুশলীৰ। চলিত বৰ্ষৰ ১৩ জানুৱাৰীত এইবাৰৰ অস্কাৰ বঁটাৰ বাবে মনোনয়ন ঘোষণা কৰা হৈছিল।

কোন ক'ত শ্ৰেষ্ঠ

শ্ৰেষ্ঠ ছবি : পেৰাছাইট (দক্ষিণ কোৰিয়া)
 শ্ৰেষ্ঠ নিৰ্দেশক : বং জুন-হো (পেৰাছাইট)
 শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা : জোৱাকিন ফিনিক্স (জোকাৰ)
 শ্ৰেষ্ঠা অভিনেত্ৰী : ৰেনি জেলৰেগাৰ (জুডি)
 শ্ৰেষ্ঠ সহঃ অভিনেতা : ব্ৰেড পিট (ৱানছ আপ'ন এ টাইম... ইন হলিউড)
 শ্ৰেষ্ঠা সহঃ অভিনেত্ৰী : লউৰা ডাৰ্ন (মেৰিজ ষ্ট'ৰি)
 শ্ৰেষ্ঠ মূল চিত্ৰনাট্য : বং জুন-হো (পেৰাছাইট)

শ্ৰেষ্ঠ অভিযোজিত চিত্ৰনাট্য : টাইকা ৱেইটিচি (জোজো ৰেবিট)

শ্ৰেষ্ঠ নিৰ্মাণ পৰিকল্পনা : ৱানছ আপ'ন এ টাইম... ইন হলিউড

শ্ৰেষ্ঠ মূল গীত : (আই এম গম্বা) লাভ মি এগেইন... (ৰকেটমেন)

শ্ৰেষ্ঠ মূল সংগীত ৰচনা : জোকাৰ

শ্ৰেষ্ঠ ছবি সম্পাদনা : ফ'ৰ্ড ভাৰ্ছেজ ফেৰাৰি

শ্ৰেষ্ঠ শব্দ সম্পাদনা : ফ'ৰ্ড ভাৰ্ছেজ ফেৰাৰি

শ্ৰেষ্ঠ শব্দ মিশ্ৰণ : ১৯১৭

শ্ৰেষ্ঠ চিত্ৰগ্ৰহণ : ৰজাৰ ডীকিনছ (১৯১৭)

শ্ৰেষ্ঠ সাজসজ্জা : জেকলিন ডাৰেন (লিটল উইমেন)

শ্ৰেষ্ঠ ভিজুৱেল ইফেক্ট : ১৯১৭

শ্ৰেষ্ঠ মেকআপ এণ্ড হেয়াৰষ্টাইলিং : ব'ম্বশ্বেল

শ্ৰেষ্ঠ আন্তৰ্জাতিক কাহিনী ছবি : পেৰাছাইট (দক্ষিণ কোৰিয়া)

শ্ৰেষ্ঠ লাইভ-একচন চুটি ছবি : দি নেইবাৰ্ছ উইণ্ডো

শ্ৰেষ্ঠ এনিমেটেড চুটি ছবি : হেয়াৰ লাভ

শ্ৰেষ্ঠ এনিমেটেড ফিচাৰ ছবি : টয় ষ্ট'ৰি ৪

শ্ৰেষ্ঠ ডকুমেণ্টৰি ফিচাৰ : আমেৰিকান ফেক্টৰি

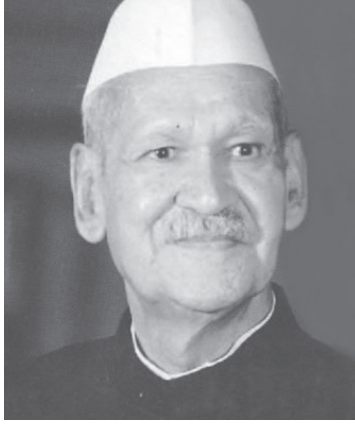
শ্ৰেষ্ঠ ডকুমেণ্টৰি ষ্ট'ৰি ফিচাৰ : লাৰ্নিং টু স্কেটব'ৰ্ড ইন এ ৱাৰজ'ন (ইফ ইউ আৰ এ গাৰ্ল) ❖

ড° শংকৰ দয়াল শৰ্মা

■ হিমাদ্ৰী বৰা

‘সমতা অবিহনে স্বাধীনতা অৰ্থহীন আৰু সামাজিক ন্যায় অবিহনে সমতা অৰ্থহীন’ এইশাৰ কথাত বক্তা ভাৰতৰ নৱমগৰাকী ৰাষ্ট্ৰপতি ড° শংকৰ দয়াল শৰ্মা।

১৯৯২ চনৰ ২৫ জুলাইত ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰূপে কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰা ড° শংকৰ দয়াল শৰ্মাৰ জন্ম হয় মধ্যপ্ৰদেশৰ ৰাজধানী ভূপালৰ এটি মধ্যবিত্ত পৰিয়ালত। ১৯১৮ চনৰ ১৯



আগষ্টত তেওঁৰ জন্ম হয়। ভূপালতে তেওঁ প্ৰাথমিক শিক্ষা আৰম্ভ কৰে। পৰৱৰ্তী সময়ত তেওঁ আত্ৰাৰ চেণ্ট জনচ কলেজৰ পৰা এফ. এ. আৰু বি.এ. পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। তেওঁ এম.এ. পঢ়িবৰ বাবে এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়লৈ ৰাওনা হয়। সেই বিশ্ববিদ্যালয়ৰে পৰা তেওঁ ক্ৰমে ইংৰাজী, হিন্দী আৰু সংস্কৃত বিষয়ত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ লক্ষ্ণৌ বিশ্ববিদ্যালয়ত এল.এল.বি. মহলাত ভৰ্তি হৈ ১৯৩৯ চনত উত্তীৰ্ণ হয়। ১৯৪০ চনৰ পৰা তেওঁ অৱধ মুখ্য ন্যায়ালয়ত ওকালতি আৰম্ভ কৰে। তেওঁ কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা সন্মানীয় পি.এইচ. ডি. উপাধি আৰু লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পাব্লিক এডমিনিষ্ট্ৰেচনত ডিপ্লমা অৰ্জন কৰে। তদুপৰি তেওঁ আইন শিক্ষাৰ প্ৰখ্যাত শিক্ষানুষ্ঠান ‘লিংকন ইন’ (Lincoln's Inn) ৰ পৰা আইনৰ স্নাতকোত্তৰ উপাধি লাভ কৰে।

১৯৪০ চনত জাতীয় কংগ্ৰেছত যোগদান কৰি তেওঁ ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত জড়িত হৈ পৰে। সেই সময়তে ভাৰতত ভূপাল ৰাজ্যৰ চামিলকৰণৰ আন্দোলনত নেতৃত্ব দিবলৈ তেওঁ আগবাঢ়ি আহে।

১৯৫২ চনত ড° শংকৰ দয়াল শৰ্মাই বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনত কংগ্ৰেছৰ প্ৰাৰ্থীৰূপে বিজয়ী হৈ ভূপালৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আসনত অধিষ্ঠিত হয়। পৰৱৰ্তী সময়ত তেওঁ ১৯৭৪ চনৰ পৰা ১৯৭৭ চনলৈকে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ যোগাযোগ মন্ত্ৰীৰূপেও কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। ১৯৭১ আৰু ১৯৮০ চনত তেওঁ ভূপালৰ পৰা লোকসভাৰ সদস্য হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈছিল। তদুপৰি ১৯৮৪ চনত

অন্ধ্ৰপ্ৰদেশ, ১৯৮৫ চনত পঞ্জাব আৰু ১৯৮৬ চনত মহাৰাষ্ট্ৰৰ ৰাজ্যপালৰূপে নিযুক্ত হৈছিল। ১৯৮৭ চনত তেওঁ পাঁচ বছৰৰ বাবে অষ্টমগৰাকী উপ ৰাষ্ট্ৰপতিৰূপে নিৰ্বাচিত হোৱাৰ উপৰি ৰাজ্যসভাৰ অধ্যক্ষৰূপেও কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল।

ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰখনত বিচক্ষণতা প্ৰদৰ্শন কৰা শংকৰ দয়াল শৰ্মাই সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনতো বিশেষ অৱদান আগবঢ়াই থৈ গৈছে। তেওঁৰ কেইখনমান উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ হ’ল এমিনেণ্ট ইণ্ডিয়ানছ (Eminent Indians), হামাৰ পথ, হিন্দী ভাষা অ’ৰ ভাৰতীয় সংস্কৃতি, এছপেক্ট অব ইণ্ডিয়ান থটছ (Aspects of Indian Thoughts), লোকতত্ত্ব কি পৰীক্ষা, ৰুল অব ল এণ্ড ৰোল অব পুলিছ (Rule of law and role of police) ইত্যাদি।

১৯৯২ চনৰ পৰা ৰাষ্ট্ৰপতিৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰা ড° শংকৰ দয়াল শৰ্মাই ১৯৯৭ চনৰ ২৫ জুলাইত ৰাষ্ট্ৰপতি পদৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ড° শৰ্মাৰ ১৯৯৯ চনৰ ২৬ ডিছেম্বৰত হৃদৰোগত আক্ৰান্ত হৈ মৃত্যু হয়। ❖

মই মোৰ আইতাক এনেদৰে পঢ়াইছিলোঁ

(প্ৰখ্যাত লেখিকা সুধা মূৰ্তিৰ 'How I taught my grandmother to read'ৰ ভাৱানুবাদ)

■ কবিতা ভূঞা

সুধা মূৰ্তি : ১৯৫০ চনৰ ১৯ আগষ্টত কৰ্ণাটকৰ জামাখাণ্ডিত জন্মগ্ৰহণ কৰা সুধা মূৰ্তি কানাড়া আৰু ইংৰাজী সাহিত্যৰ এগৰাকী প্ৰতিষ্ঠিত লেখিকা। 'ইনফোছিছ ফাউণ্ডেছন'ৰ অধ্যক্ষা সুধা মূৰ্তি পদ্মশ্ৰী সন্মানেৰে বিভূষিত। মহাশ্বেতা, The Magic of loat temple, How I taught my grandmother to read, Grandma's bag of stories আদি তেওঁৰ অনবদ্য সৃষ্টি। সমাজসেৱিকা হিচাপেও তেওঁৰ নাম সৰ্বজনবিদিত।

উত্তৰ কৰ্ণাটকৰ ভিতৰুৱা গাঁও এখনত বাস কৰা এজনী ছোৱালী। ছোৱালীজনীৰ বয়স প্ৰায় ১২ বছৰ। ককাক-আইতাকৰ লগত থকা ছোৱালীজনী আছিল আইতাকৰ অভিন্ন হৃদয়ৰ বান্ধৱী। নিৰক্ষৰ আইতাকক ছোৱালীজনীয়ে বিভিন্ন গল্প, উপন্যাস আদি পঢ়ি শুনাইছিল। নিচেই কম বয়সতে বিয়া হোৱা বাবে পঢ়িবলৈ সুবিধা নোপোৱা আইতাকে সেয়েহে ছোৱালীজনীক বৰ মৰম কৰিছিল। এই বাৰবছৰীয়া ছোৱালীজনীয়ে হ'ল প্ৰখ্যাত লেখিকা সুধা মূৰ্তি।

সুধাহঁতৰ গাঁওখন ভিতৰুৱা হোৱা হেতুকে গাঁওবাসীয়ে ৰাতিপুৱা পাবলগীয়া বাতৰিকাকতখন আবেলিহে পাইছিল। সাপ্তাহিক আলোচনীসমূহ তেওঁলোকে এদিন পলমকৈ পাইছিল। গাঁওখনৰ বিদ্যোৎসাহী জনতাই সেয়েহে আবেলি গাঁৱলৈ অহা বাছখনলৈ উৎসাহেৰে ৰৈ আছিল। এই বাছখনেই তেওঁলোকলৈ দৈনিক বাতৰিকাকত, আলোচনী, চিঠি আদি লৈ আনিছিল। গাঁওবাসীৰ আকৰ্ষণৰ মুখ্য কেন্দ্ৰবিন্দু আছিল 'কৰ্মবীৰা' (Karmaveera) নামৰ এখন সাপ্তাহিক আলোচনী। 'কৰ্মবীৰা'ত সেই সময়ত খণ্ড খণ্ডকৈ 'কাশী যাত্ৰে' (Kashi Yatre) নামৰ এখন উপন্যাস প্ৰকাশ পাইছিল। উপন্যাসখন ৰচনা কৰিছিল



দ্বিবেণী নামৰ দক্ষিণ ভাৰতৰ এগৰাকী প্ৰসিদ্ধ লেখিকাই। 'কাশী যাত্ৰে' উপন্যাসখন এগৰাকী বৃদ্ধাৰ জীৱনক লৈ লিখা হৈছিল। বৃদ্ধাগৰাকী আছিল ভগৱান বিশ্বেশ্বৰৰ ভক্ত। সেয়েহে তেওঁ কাশী বা বাৰাণসীলৈ গৈ ভগৱান বিশ্বেশ্বৰৰ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ

বুলি অতি কষ্টেৰে এটকা-দুটকাকৈ পইছা জমা কৰিছিল। তেনেতে বৃদ্ধাগৰাকীয়ে গম পালে যে তেওঁৰ ঘৰৰ ওচৰতে থকা ছোৱালীজনীৰ বিয়া পাতিবলৈ পইছাৰ অভাৱ। ছোৱালীজনীৰ দুখত দুখী হৈ বৃদ্ধাই মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ বুলি থোৱা সমস্ত জমা ধন তাইৰ বিয়াত খৰচ কৰিবলৈ বুলি উলিয়াই দিলে।

কাশী যাত্ৰেৰ কাহিনীয়ে সুধাৰ আইতাকৰ মন জয় কৰিছিল। কৰ্মবীৰা আলোচনীখন হাতত পৰা মাত্ৰকে তেওঁ নাতিনীয়েক সুধাক কাশী যাত্ৰেৰ অংশটি পঢ়ি দিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। সুধাই পঢ়ি যাওঁতে আইতাকে অতি মনোযোগেৰে কাহিনীটো শুনে আৰু গধূলি সময়ত নামঘৰ প্ৰাঙ্গণত লগ পোৱা গাঁৱৰ আন মহিলাসকলক তেওঁ কাহিনীটো কয়। সুধাৰ আইতাকৰ নিচিনা গাঁৱৰ আন আন বৃদ্ধাসকলেও 'কাশী যাত্ৰে'ৰ কাহিনীটো শুনিবলৈ আগ্ৰহী আছিল। সকলোৱে যেন কাশী যাত্ৰেৰ সেই বৃদ্ধাগৰাকীৰ মাজত নিজকে বিচাৰি পাইছিল।

বিশ্ব-সাহিত্যৰ জিলিঙনি

এনেদৰে সকলোবোৰ ঠিকে ঠাকে চলি আছিল। কিন্তু হঠাৎ অথন্তৰ ঘটিল এক বিশেষ ঘটনাৰ পিছত। এবাৰ সুধা বিয়া এখন খাবলৈ আন এখন গাঁৱলৈ যাবলগীয়া হ'ল। ৰঙ-ৰহইচ কৰি বন্ধু-বান্ধৱীৰ লগত এসপ্তাহ পাৰ কৰাৰ পাছত সুধা নিজৰ গাঁৱলৈ ঘূৰি আহিল। বাহিৰত আইতাকক বিচাৰি নাপাই সুধা আইতাকৰ কোঠালৈ সোমাই গ'ল। “আইতা, কান্দিছা কিয়?” আইতাকক কান্দি থকা দেখি সুধা আচৰিত হ'ল। চকুপানী টুকি আইতাকে সুধাক নিজৰ জীৱন বৃত্তান্ত ক'বলৈ ধৰিলে। নিচেই কম বয়সতে বিয়া হোৱা হেতুকে তেওঁ পঢ়া-শুনা কৰিবলৈ সুবিধা নাপালে। সেয়েহে সুধা নথকা সময়ত কৰ্মবীৰা আলোচনীখন হাতত পায়ো তেওঁ পঢ়িব নোৱাৰিলে। “কিমানদিন মই আনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হৈ থাকিম? এতিয়াৰ পৰা মই পঢ়া-শুনা আৰম্ভ কৰিম। কাইলৈৰ পৰাই মই কানাগে বৰ্ণমালা শিকিম আৰু সৰস্বতী পূজাৰ দিনাখন মই নিজে কাশী যাত্ৰে উপন্যাসখন পঢ়িব পৰা হ'ম। তুমি মোক সহায় কৰিবানে সুধা? মই যে অকল তোমাৰ লগতহে পঢ়িব পাৰিম।”

পিছদিনাৰ পৰাই আইতাকৰ পঢ়া-শুনা আৰম্ভ হ'ল। কানাড়া বৰ্ণমালাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি লাহে লাহে আইতাকে

শব্দ, বাক্য, যুক্তাক্ষৰ আদি শিকিবলৈ ধৰিলে। সুধাই মন কৰিলে পঢ়ি থকা সময়ত আইতাকে সুধাক গুৰু জ্ঞান কৰে।

চাওঁতে চাওঁতে পূজা আহি পালেহি। ইতিমধ্যে ‘কাশী যাত্ৰে’ এখন উপন্যাস আকাৰে প্ৰকাশ হৈ ওলাইছিল। পূজাৰ কেইদিনমান আগতে সুধাই মনে মনে বজাৰলৈ গৈ আইতাকলৈ বুলি ‘কাশী যাত্ৰে’ উপন্যাসখন কিনি আনিলে। পূজাৰ দিনাখন ৰাতিপুৱাই আইতাকে সুধাক মাতি নি ওখ টুল এখনত বহিবলৈ দিলে। কপাহী কাপোৰৰ চোলা এটা দি তেওঁ সুধাৰ ভৰি দুখন চুই সেৱা কৰিলে। সুধা উচপ খাই উঠাত তেওঁ ক'লে, “ৰ'বা, মই মোৰ গুৰুকহে সেৱা কৰিছো, নাতিনীক নহয়। ডাঙৰেই হওক বা সৰুৱেই হওক গুৰু সদায় পূজনীয়। তুমি মোক মৰমেৰে আৰু অশেষ যত্নে পঢ়ুওৱা বাবেহে মই আজি আখৰ লিখিব-পঢ়িব পৰা হ'লোঁ। গতিকে তোমাক শতকোটি নমস্কাৰ। আশীৰ্বাদ কৰিছো তুমি যেন এগৰাকী খুব ভাল শিক্ষয়িত্ৰী হোৱা।”

“আৰু এয়া আপোনাৰ উপহাৰ।” সুধাই কাশী যাত্ৰে কিতাপখন আইতাকৰ হাতত তুলি দিলে। লগে লগে আইতাকে কিতাপখনৰ শিৰোনাম তথা প্ৰকাশকৰ নাম ডাঙৰকৈ উচ্চাৰণ কৰি পঢ়িলে। ❖

কুইজৰ উত্তৰসমূহ

- ১) সৰ্বেপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণ। ২) ৰুডিয়াৰ্ড কিপলিং। ৩) ফ্ৰেডেৰিক ছুডমাৰ্ছন। ৪) সৰোদ। ৫) এফ.বি.আই. (FBI)। ৬) ভি. এছ. ৰামদেৱী (১৯৯৩)। ৭) ভাৰত। ৮) Food Safety and Standard Authority of India। ৯) অষ্ট্ৰেলিয়া। ১০) শ্ৰীলংকা। ১১) ত্ৰিপুৰা। ১২) কছপি। ১৩) বিশ্বনাথন আনন্দ। ১৪) ভাৰতৰ প্ৰথমটো টেষ্ট টিউব বেবী। ১৫) গ্লুক'জ। ১৬) সেই দিনটোতে (২৫ জানুৱাৰী) ১৯৫০ চনত নিৰ্বাচন আয়োগৰ গঠন হৈছিল। ১৭) Thousand। ১৮) এ.পি.জে. আব্দুল কালাম। ১৯) টেলিফ'নৰ আৱিষ্কাৰক আলেকজেণ্ডাৰ গ্ৰাহামবেলৰ মৃত্যু হৈছিল। ২০) ক'ৰ'না ভাইৰাছ। ❖

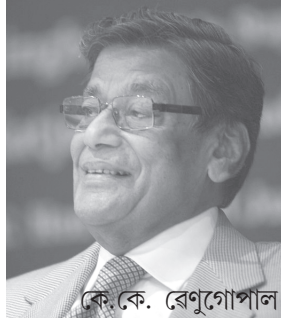
তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্নৰ উত্তৰ (ফেব্ৰুৱাৰী)

- | | |
|-------------------------|--|
| ১। চেন্নাই (তামিলনাড়ু) | ২। এৰাউণ্ড ইণ্ডিয়া উইথ লতা (Around India with Lata) |
| ৩। এলবাৰ্ট আইনষ্টাইন | ৪। হোমী জাহাংগীৰ ভাবা |
| ৫। ভস্কক-১ | |

ভাৰতৰ এটৰ্ণি জেনেৰেল

■ ৰুণিমা শৰ্মা

ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক ব্যৱস্থাৰ এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ পদবী হৈছে এটৰ্ণি জেনেৰেল। এটৰ্ণি জেনেৰেলগৰাকী ভাৰতবৰ্ষৰ চৰকাৰৰ মুখ্য অধিবক্তা, অৰ্থাৎ তেওঁ ভাৰত চৰকাৰৰ উকীল। এটৰ্ণি জেনেৰেলগৰাকী দেশখনৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ এগৰাকী সন্মানীয় অধিবক্তা। তেওঁক ভাৰত চৰকাৰৰ ন্যায়িক উপদেশদাতা বুলিও জনা যায়।



কে.কে. ৰেণুগোপাল

১৯৫০ চনৰ ২৮ জানুৱাৰীত ভাৰতৰ প্ৰথমগৰাকী এটৰ্ণি জেনেৰেল এম চি চেটালভছক নিযুক্তি প্ৰদান কৰা হয়। বৰ্তমান ভাৰতৰ এটৰ্ণি জেনেৰেলগৰাকী হৈছে কে কে ৰেণুগোপাল। তেওঁ ভাৰতবৰ্ষৰ পঞ্চদশ এটৰ্ণি জেনেৰেল। ভাৰতবৰ্ষৰ এটৰ্ণি জেনেৰেলগৰাকীক দেশখনৰ কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰীসভাৰ অনুমোদন মৰ্মে দেশৰ ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে নিযুক্তি দিয়ে। তেওঁৰ কাৰ্যকাল ৰাষ্ট্ৰপতিৰ ইচ্ছাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে যদিও চৰকাৰৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে অৰ্থাৎ নতুন চৰকাৰ গঠনৰ লগে লগে এটৰ্ণি জেনেৰেলগৰাকীও সলনি হয়।

ভাৰতৰ এটৰ্ণি জেনেৰেল পদবীৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় অৰ্হতা হৈছে—তেওঁ ভাৰতীয় নাগৰিক হ'ব লাগিব, তেওঁৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ বিচাৰপতি হিচাপে মনোনীত হোৱাৰ প্ৰয়োজনীয় অৰ্হতাসমূহ থাকিব লাগিব, তেওঁ ভাৰতৰ যিকোনো উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ পাঁচ বছৰ বিচাৰপতি অথবা দহ বছৰ কাল ন্যায়াধীশ হিচাপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিব লাগিব অথবা তেওঁ এগৰাকী আইন বিশেষজ্ঞ হ'ব লাগিব।

আৰম্ভণিৰে পৰা বৰ্তমানলৈ ভাৰতৰ এটৰ্ণি জেনেৰেলসকল হৈছে ক্ৰমে—
এম. চি. চেটালভছ, চি. কে. ছাৰফটাৰি, নিৰেন দে, এছ. ডি. গুপ্তা, এল. এন. সিনহা, কে. পৰাশৰণ, চলি চোৰাবজি, জি ৰামস্বামী, মিলন কে বেনাৰ্জী, অশোক দেশাই, চলি চোৰাবজি, মিলন কে বেনাৰ্জী, গুলাম এছাজি ডাহানভতি, মুকুল বোহাওগি, কে.কে. ৰেণুগোপাল।

ভাৰতৰ এটৰ্ণি জেনেৰেল-গৰাকীয়ে ভাৰতৰ যিকোনো ৰাজ্যৰ ৰাজ্যপালক আইন সম্পৰ্কীয় বিষয়ত পৰামৰ্শ দিয়ে। ইয়াৰ লগতে ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ আদেশ মৰ্মে তেওঁ আইন সম্পৰ্কীয় যিকোনো কাম-কাজ কৰিব লাগে। ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন আদালত তথা সংসদৰ কাম-কাজসমূহৰ তদাৰকী কৰাৰ দায়িত্ব তথা দৰ্শক হিচাপে

পৰিদৰ্শন কৰাৰ অধিকাৰো তেওঁ লাভ কৰিছে। ভাৰতৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ত যিকোনো আপীল সম্পৰ্কীয় অথবা অন্যান্য গোচৰৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতৰ এটৰ্ণি জেনেৰেলে ভাৰত চৰকাৰক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। ভাৰতীয় সংবিধানৰ ১৪৩ নং অনুচ্ছেদৰ অধীনত ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ পৰামৰ্শ

মৰ্মে এটৰ্ণি জেনেৰেলে যিকোনো আইন সম্পৰ্কীয় বিষয়ত দেশক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। এটৰ্ণি জেনেৰেলগৰাকীৰ কোনো ধৰণৰ শাসন সংক্ৰান্তীয় ক্ষমতা নাথাকে অথবা তেওঁ কোনো চৰকাৰী বিষয়া নহয়; আইন সংক্ৰান্তীয় বিষয়সমূহত তেওঁ দেশক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। এটৰ্ণি জেনেৰেলগৰাকীয়ে কোনো ধৰণৰ ফৌজদাৰী গোচৰৰ ক্ষেত্ৰত চৰকাৰৰ সিদ্ধান্ত অবিহনে নিজে

গোচৰ খেলিব নোৱাৰিব। অৰ্থাৎ আমি ক'ব পাৰোঁ যে ভাৰত চৰকাৰৰ প্ৰথমগৰাকী আইন বিষয়া হৈছে এটৰ্ণি জেনেৰেলগৰাকী। ইয়াৰোপৰি তেওঁ দেশখনৰ এগৰাকী প্ৰধান অথবা মুখ্য অধিবক্তা। ❖

কেলিফ'ৰ্ণিয়া কনড'ৰ

■ সুজিৎ কুমাৰ নেওগ



৩ মিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ প্ৰকাণ্ড দুখন পাখিৰে কেলিফ'ৰ্ণিয়া কনড'ৰ এবিধ বৃহৎ চৰাই। ই উত্তৰ আমেৰিকাৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ চৰাই। এই চৰাইৰ শৰীৰৰ বৰণ ক'লা আৰু পাখি দুখনৰ তলফাল কমলা বঙৰ আৰু মূৰত কোনোধৰণৰ পাখি বা নোম নাথাকে। ইয়াৰ ওজন ৯-১১ কেজি।

কেলিফ'ৰ্ণিয়া কনড'ৰে সৰ্বোচ্চ ঘণ্টাত ৮৮ কিল'মিটাৰ বেগেৰে উৰিব পাৰে আৰু ই ৪৬০০ মিটাৰ (১৫০০০ ফুট) উচ্চতা পৰ্য্যন্ত ওপৰলৈ যাব পাৰে। এই পক্ষীয়ে খাদ্যবস্তু, অৰ্থাৎ মৃত জীৱ-জন্তু যেনে—হৰিণ, ভেড়া, শহাপহু ইত্যাদিৰ শৰ বিচাৰি এদিনত ১৫০ মাইললৈকে ঘূৰিব পাৰে। খাদ্যবস্তুৰ সন্ধানত ইহঁতে অকলে যথেষ্ট ওপৰত উৰি থাকি তীক্ষ্ণদৃষ্টিৰে তললৈ চাই থাকে। ইহঁতৰ ঘ্ৰাণ শক্তি দুৰ্বল। সেয়েহে, বেছিভাগ সময়তে অন্য জীৱ-জন্তুৱে কোনো শৰ ফালি-ছিৰি থকা দেখিলে তললৈ নামি আহে আৰু নিজৰ বৃহদাকাৰ শৰীৰেৰে ভয় দেখুৱাই সিহঁতক খেদি পঠিয়ায়। শৰীৰৰ আকাৰ ডাঙৰ হোৱাৰ বাবে ইহঁতে একেবাৰতে ১ কেজিতকৈও অধিক খাদ্য ভক্ষণ কৰিব পাৰে। তাৰ পিছত কেইদিনমানলৈ একো নোখোৱাকৈ থাকে।

কেলিফ'ৰ্ণিয়া কনড'ৰক প্ৰকৃতিৰ পৰিষ্কাৰক হিচাপে অভিহিত কৰা হয়। ইহঁতৰ অসাংক্ৰম্যতা যথেষ্ট শক্তিশালী বাবে গেলি-পটি যোৱা বেঞ্চেৰিয়াজনিত মৃতদেহ ভক্ষণ কৰাৰ পাছতো বেমাৰ নহয়। তীক্ষ্ণ নখ নথকাৰ বাবে শৰদেহ ফালিবৰ বাবে ইহঁতে শক্তিশালী বেঁকা ঠোঁটটো ব্যৱহাৰ কৰে। ইহঁতে নিজৰ মূৰটো ফালি-ছিৰি লোৱা শৰদেহৰ গভীৰলৈ সুমুৱাই দিয়ে। আহাৰ খোৱাৰ পিছত ইহঁতে গা ধোৱে আৰু নিজৰ পাখি দুখন পৰিষ্কাৰ কৰাৰ উপৰি সুন্দৰভাৱে সজ্জিত কৰাত যথেষ্ট সময় ব্যৱহাৰ কৰে। ইহঁতে পানী বিচাৰি নাপালে ঘাঁহনি, শিল আৰু গছৰ ডালত ঘাঁহি ঘাঁহি নিজৰ মূৰ আৰু ডিঙি পৰিষ্কাৰ কৰে।

এই পক্ষীয়ে ৬-৮ বছৰ বয়সত বংশ বিস্তাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। সংগী বিচাৰি পোৱাৰ পিছত ইহঁতে আকাশত একেলগে ঘূৰি ফুৰে। সাধাৰণতে এযোৰ কেলিফ'ৰ্ণিয়া কনড'ৰে গোটেই জীৱন একেলগে থাকে। এই সময় প্ৰায় ৬০ বছৰ পৰ্য্যন্ত দীঘলীয়া হয়। গুহা, শিলৰ ফাঁক বা প্ৰকাণ্ড গছত (যেনে, ৰেডওড) ইহঁতে বসবাস কৰে আৰু তাতে কণী পাৰে। ইহঁতে বাহ নাসাজে, তাৰ পৰিৱৰ্তে গুহাৰ মজিয়া, শিলৰ ফাঁক বা গছৰ খোৰোঙত কণী পাৰে। অন্য প্ৰজাতিৰ শগুণৰ দৰেই কেলিফ'ৰ্ণিয়া কনড'ৰেও নিজৰ খাদ্য আনবিলাকৰ সৈতে ভগাই খায় আৰু একেলগে সময় কটায়।

প্ৰত্যেক দুই বছৰত মাইকী চৰাইজনীয়ে মাত্ৰ এটা কণী পাৰে। কিবা কাৰণত কণীটো হেৰাই গ'লে এমাহৰ পিছত তাই আৰু এটা কণী পাৰে। কণীটোৰ প্ৰতিপালন আৰু সুৰক্ষাৰ দায়িত্ব মতা-মাইকী দুয়োটা চৰায়ে ভগাই লয়। কণী ফুটি পোৱালি ওলোৱাৰ ৫-৬ মাহৰ পৰা মাক-বাপেকে পোৱালিটোক উৰিবলৈ শিকায়। দুই বছৰৰ ভিতৰত সন্তানটো স্বাধীনভাৱে নিজৰ জীৱন কটাব পৰাকৈ পৰিপক হয়। ❖

‘অসমৰ চৰাই’ লেখাটোৰ লগত সম্পৰ্কিত ছবি



বগাবুকুৰা মাছৰোকা



হাৰুৰা কপৌ

‘অ’ সৰু চৰাই’ লেখাটোৰ লগত সম্পৰ্কিত ছবি

