

আন্বেষণ

ষষ্ঠ বছর ■ নবম সংখ্যা ■ অক্টোবর, ২০১৯



ভারতত জলসংকট

ইম'জি

প্রথম মহিলা গণিতজ্ঞ

‘অসমৰ চৰাই’ লেখাটোৰ লগত সম্পৰ্কিত ছবি



ভিত্তিয়লী



পাতঠেঙী



বাক চৰাই

অন্বেষণ

ষষ্ঠ বছৰ, নৱম সংখ্যা, অক্টোবৰ ২০১৯ চন

অন্বেষণ, অসম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-

সামাজিক ন্যাসৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত সাধাৰণ জ্ঞান-ভিত্তিক এখন মাহেকীয়া আলোচনী

ANWESHAN, A Monthly inhouse journal of Assam Jatiya Bidyalay,

Published by Assam Jatiya Bidyalay Educational and Socio-Economic Trust

Email : assamjatiyabidyalay@gmail.com

Website : assamjatiyabidyalay.com

সূচীপত্ৰ

- ২ ভাৰতৰ জলসংকটৰ প্ৰভাৱ
 - কল্যাণী পাটগিৰি
- ৪ দেশ-বিদেশৰ খবৰ
 - কুশল গোস্বামী
- ৯ খবৰৰ লেছেৰি বোটলা
 - কুশল গোস্বামী
- ১০ চতুৰ্থৰপৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষার্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা
- ১৬ পাহৰণিৰ গৰ্ভত বিলীন হ'বলৈ ধৰা কেইটামান কৃষিভিত্তিক পৰ্ব
 - ধ্ৰুৱ শৰ্মা
- ১৭ মহাত্মা গান্ধী আৰু কিছু কথা
 - অপৰ্ণা দেৱী
- ১৮ সাগৰ তলিৰ ভাস্কৰ্য
 - জুলি শইকীয়া
- ২০ প্ৰথম মহিলা গণিতজ্ঞ
 - তৰুণ ডেকা
- ২১ বৰাট ফ্ৰণ্ট
 - ডিম্পল তালুকদাৰ
- ২৩ কুইজ
 - হিৰণ্য কলিতা
- ২৪ গ্ৰাহক সুৰক্ষা আইন, ২০১৯
 - প্ৰণীতা দেৱী
- ২৬ চুড'কু
- ২৭ জেন এৰ
 - জ্যোতিৰেখা কলিতা
- ২৮ মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ
 - ববীন্দ্ৰ বৰ্মন
- ২৯ চন্দ্ৰযান-২ অভিযান বিফল নেকি ?
 - অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা
- ৩১ সচিদানন্দ ৰাউট্ৰে
 - কবিতা বৰদলৈ
- ৩২ ইম'জি
 - ৰূপজ্যোতি চেতিয়া

সম্পাদক : ডা° নাৰায়ণ শৰ্মা (অবৈতনিক)

সহযোগী সম্পাদক : পংকজ দত্ত

উপ-সম্পাদক : কুশল গোস্বামী, ড° লিপিমণি দত্ত,
দীপক কোচ

ব্যৱস্থাপনা : দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী

বেটুপাত : কুঞ্জৰ দাস

আলোকচিত্ৰ : প্ৰকাশ দত্ত

ডিটিপি : প্ৰশান্ত বৰঠাকুৰ

মূল্য : বিছ টকা

অসম জাতীয় বিদ্যালয় শৈক্ষিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক ন্যাসৰ হৈ দিলীপ কুমাৰ দত্ত চৌধুৰীৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত,
অজাবি ন্যাসৰ ছপাশাল, অসম জাতীয় বিদ্যালয় চৌহদ, নুনমাটি, গুৱাহাটী-৭৮১০২০ত প্ৰণৱ শৰ্মাৰদ্বাৰা মুদ্ৰিত।

ভাৰতত জলসংকটৰ প্ৰভাৱ

■ কল্যাণী পাটগিৰি



আমাৰ পৃথিৱীৰ উপৰিভাগৰ প্ৰায় ৭০ শতাংশই পানীয়ে আৰি আছে। এনে এখন পৃথিৱীত জলসংকট এটা আচৰিত সমস্যা নহয়নে বাকু? অবিশ্বাস্য হ'লেও কিন্তু ইয়াক আমি মানি ল'বলগীয়া হৈছে।

আচলতে পৃথিৱীত থকা সকলোখিনি পানীয়ে মানুহ আৰু জীৱ-জন্তুৰ কাৰণে ব্যৱহাৰৰ উপযোগী নহয়। পৃথিৱীৰ জলভাগৰ ৯৭.৫ শতাংশ পানী হ'ল সাগৰৰ লুণীয়া পানী; ই ব্যৱহাৰৰ অনুপযোগী। বাকী থকা পানীৰ ৫৮.৭ শতাংশ পানী বৰফ হিচাপে জমা হৈ আছে। ৩০ শতাংশ পানী ভূগৰ্ভত আছে আৰু মাত্ৰ ০.৩ শতাংশ ব্যৱহাৰৰ উপযোগী পানী পৃথিৱীৰ উপৰিভাগত আছে। এই ০.৩ শতাংশ পানীৰ ৮৭ শতাংশ পানী হৃদত, ১১ শতাংশ পানী অন্যান্য জলাশয়বোৰত আৰু ২ শতাংশ পানী নৈবোৰত জমা হৈ আছে। সমগ্ৰ পানীভাগৰ মাত্ৰ ১ শতাংশ পানীহে মানুহে নিজৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে।

ওপৰত উল্লেখ কৰা তথ্যৰপৰা এইটোৱে বুজিব পাৰি যে পৃথিৱীত থকা পানীৰ অতি কম পৰিমাণৰ পানীহে আমাৰ ব্যৱহাৰৰ উপযোগী। কিন্তু আজিকালি বিভিন্ন কাৰণবশতঃ আৰু মানুহৰ অদূৰদৰ্শিতাৰ ফলত সেইখিনি পানীও হ্ৰাস পাবলৈ আৰু প্ৰদূষিত হ'বলৈ

ধৰিছে। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে সমগ্ৰ পৃথিৱীখন ভয়াবহ পানীৰ নাটনি বা সংকটৰ দিশে ধাৰমান হৈছে। জলসম্পদেৰে চহকী আমাৰ ভাৰতবৰ্ষখনো ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়।

সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ ১৮ শতাংশ মানুহ বাস কৰে ভাৰতত, কিন্তু গোটেই পৃথিৱীৰ মাত্ৰ ৪ শতাংশ ব্যৱহাৰ্য পানীহে ভাৰতত উপলব্ধ। চৰকাৰী হিচাপ অনুসৰি ১৬ কোটিতকৈ অধিক ভাৰতীয় লোক বিশুদ্ধ খোৱাপানীৰপৰা বঞ্চিত হৈছে। ২০১৮ চনৰ নিটি আয়োগৰ তথ্য অনুসৰি দিল্লীকে ধৰি ভাৰতৰ আন ২১ খন চহৰত ২০২০ চনৰ ভিতৰত ভূ-গৰ্ভৰ পানী নিঃশেষ হৈ যাব।

আই আই টি বোম্বেৰ এক সমীক্ষা অনুসৰি আটাইতকৈ বেছি জলসংকটৰ প্ৰভাৱত পৰা ৰাজ্যসমূহ হ'ল—ৰাজস্থান, পঞ্জাব, হাৰিয়ানা, দিল্লী আৰু গুজৰাট। মধ্যমীয়াকৈ প্ৰভাৱ পৰা ৰাজ্যসমূহ হ'ল মধ্যপ্ৰদেশ, মহাৰাষ্ট্ৰ, তামিলনাডু, কৰ্ণাটক আৰু অন্ধ্ৰপ্ৰদেশ।

লক্ষ্যগীয়াভাৱে পানীৰ সমস্যাই দেখা দিয়া অঞ্চলকেইটামান

দিল্লী চহৰত বৰ্তমান পানীৰ ভয়ংকৰ নাটনিয়ে দেখা দিছে। সমীক্ষামতে ২০২০ চনৰ ভিতৰত দিল্লীত ভূ-গৰ্ভৰ পানী নিঃশেষ হৈ যাব। দৈনিক হিচাপত দিল্লীত ১১০ কোটি গেলন (এক গেলন = প্ৰায় ৩.৭ লি.) পানী দৰকাৰ যদিও মাত্ৰ ৯০ কোটি গেলন পানীহে উপলব্ধ।

বাংগালুৰু আৰু হায়দৰাবাদ চহৰ দুখনতো বৰ্তমান পানীৰ নাটনিয়ে দেখা দিছে। ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ

বিশেষ নিবন্ধ

হ'ল ঔদ্যোগিক উত্থান, ক্ষিপ্ৰ উন্নয়ন, চহৰৰ জনসংখ্যা বৃদ্ধি ইত্যাদি।

ৰাজস্থানৰ থৰ মৰুভূমি অঞ্চলত বাস কৰা লোকসকলে মানুহ আৰু পোহনীয়া জীৱ-জন্তুৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় পানীৰ বাবে যথেষ্ট ধন খৰচ কৰিবলগীয়া হয়। এই কথাই এলেকাটোত দেখা দিয়া জলসংকটৰ ভয়াৱহতাৰ কথা প্ৰতিফলিত কৰে।

সংবাদ মাধ্যমত প্ৰকাশ পোৱা অনুসৰি চেন্নাইৰ বহুসংখ্যক কোম্পানীয়ে দৈনন্দিন ব্যৱহৃত পানীৰ অভাৱত তেওঁলোকৰ কৰ্মচাৰীসকলক ঘৰৰপৰা কাম কৰাৰ বাবে আহ্বান জনাইছে।

২০১৯ চনত লাটুৰ (মহাৰাষ্ট্ৰ) চহৰত বহুকেইটা কৃষি উদ্যোগ পানীৰ অভাৱত বন্ধ হৈ গৈছে। ইয়াৰ ফলত খাদ্যৰ অভাৱ আৰু নিবনুৱা সমস্যা বৃদ্ধি পাইছে।

বহু বছৰ হৈ থকা খৰাওৰ ফলত মহাৰাষ্ট্ৰৰ নদীবিলাকত পানী কমি গৈছে, বান্ধবিলাকত পানীৰ পৰিমাণ হ্রাস পাইছে আৰু হুদ, জলাশয়, পুখুৰী আদিত পানী ক্ৰমান্বয়ে কমি আহিছে। তাৰ উপৰি ভূগৰ্ভৰ পানীৰ অত্যধিক ব্যৱহাৰৰ ফলত মহাৰাষ্ট্ৰত ভয়াবহ পানীৰ নাটনিয়া দেখা দিছে।

জলসংকটৰ কাৰণ

আজিৰ পৃথিৱীখনে সন্মুখীন হোৱা ভয়াবহ জলসংকটৰ বহু কাৰণ আছে। তাৰ ভিতৰত মুখ্য কাৰণ কেইটামান তলত উল্লেখ কৰা হ'ল।

● প্ৰকৃতিত থকা জলভাণ্ডাৰবোৰ যেনে, নৈ, নিজৰা, হুদ আৰু বিভিন্ন জলাশয়বোৰ বৰ্ষা ঋতুত হোৱা বৰষুণৰ ফলত পৰিপূৰ্ণ হয়, কিন্তু বৰ্তমান জলবায়ুৰ পৰিৱৰ্তনৰ ফলত পৰ্যাপ্ত বৰষুণৰ অভাৱত সেই জলভাণ্ডাৰসমূহ পৰিপূৰ্ণ নহয় আৰু ই প্ৰত্যক্ষভাৱে জলসংকটত অৰিহণা যোগাইছে।

● ভাৰতবৰ্ষৰ কিছুমান ঠাই যেনে, অন্ধ্ৰপ্ৰদেশ, ৰাজস্থান আদিত বৰষুণৰ মাত্ৰা কম হোৱা হেতুকে বেছিভাগ সময়ত খৰাং হৈ থকা দেখা যায়। ই জলসংকটৰ অন্য এটা কাৰণ।

● ভাৰতৰ প্ৰায়বোৰ চহৰতে জনসংখ্যা বৃদ্ধি পাইছে, ঔদ্যোগীকৰণ হৈছে আৰু চহৰমুখী মানুহৰ সংখ্যা দ্ৰুতহাৰত বৃদ্ধি হৈছে। কিন্তু সীমিত পৰিমাণৰ পানীয়ে মানুহৰ দৈনন্দিন চাহিদা পূৰণ কৰিব নোৱৰা কাৰণে তেনেবোৰ চহৰত জলসংকটে দেখা দিছে।

● পানীৰ নাটনিৰ আন এটা অন্যতম কাৰণ হ'ল পানী প্ৰদূষণ। জীৱ-জন্তুৰ শৰীৰৰ বৰ্জ্য পদাৰ্থ আৰু আৱৰ্জনা পানীত মিহলি হ'লে পানী প্ৰদূষিত হয়, যাক জৈৱিক প্ৰদূষণ বুলি কোৱা হয়। আনহাতে বিভিন্ন ধৰণৰ ৰাসায়নিক সাৰ আৰু কল-কাৰখানাৰপৰা নিষ্কাশিত ৰাসায়নিক পদাৰ্থৰ বাবেও পানী প্ৰদূষণ হয়। এইদৰে বাঢ়ি যোৱা জৈৱিক বা ৰাসায়নিক প্ৰদূষণৰ ফলত ব্যৱহাৰ্য পানীৰ পৰিমাণ কমি আহিছে।

● কেতিয়াবা দুখন ঠাই বা দুখন ৰাজ্যৰ মাজত হোৱা জলবিবাদৰ ফলত কিছুমান অঞ্চলত পানীৰ নাটনিয়া দেখা দিয়ে।

● পানীৰ অপব্যৱহাৰেও পানীৰ নাটনিৰ সৃষ্টি কৰিছে। আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত পানীৰ অধিকাংশই পুনৰ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। তেনে নকৰি এনে ব্যৱহৃত পানী পেলাই দিয়া হয়। মুঠৰ ওপৰত মানুহৰ অসচেতনতা আৰু অদূৰদৰ্শিতা তথা অত্যধিক মাত্ৰাত পানী ব্যৱহাৰৰ বাবে জলসংকটৰ সমস্যাই দেখা দিছে।

জলবায়ুৰ পৰিৱৰ্তনেই হওক বা পানীৰ অপব্যৱহাৰৰ বাবেই হওক বা প্ৰদূষণৰ বাবেই হওক বা জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ কাৰণেই হওক বৰ্তমান সময়ত ভাৰতবৰ্ষত জলসংকটৰ সমস্যাটো এক গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয় হৈ পৰিছে। ইয়াৰ সমাধানৰ পথ উলিওৱাটো অত্যন্ত জৰুৰী। বৰষুণৰ পানী সংৰক্ষণ কৰি কিদৰে তাক ব্যৱহাৰৰ উপযোগী কৰি তুলিব পাৰি তাৰ চিন্তা-চৰ্চাৰ সময় আহি পৰিছে। চৰকাৰৰ দায়বদ্ধতা আৰু দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকৰ সচেতনতাই ভাৰতবৰ্ষক জলসংকটৰ দৰে ভয়াবহ পৰিস্থিতিৰপৰা কিছু পৰিমাণে হ'লেও সকাহ দিব পাৰিব। ❖

যোগদানন্দ চন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু
ড° সুনীল কোঠাৰীলৈ মাধৱদেৱ বঁটা



সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ সাধক যোগদানন্দ চন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন নৃত্য ইতিহাসবিদ, গৱেষক ড° সুনীল কোঠাৰীলৈ ক্ৰমে ২০১৬ বৰ্ষ আৰু ২০১৯ বৰ্ষৰ মাধৱদেৱ বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। যোৱা ২৩ ছেপ্টেম্বৰত লখিমপুৰ জিলাৰ নাৰায়ণপুৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত আয়োজন কৰা এক অনুষ্ঠানত মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে এই বঁটা আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰদান কৰে।

সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ সাধক যোগদানন্দ গোস্বামীৰ জন্ম হৈছিল ১৯২৭ চনত। ১৯৬৪ চনত তেওঁ শ্ৰীশ্ৰী মায়ামৰা দিনজয় সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ হিচাপে নিযুক্ত হয়। ১৯৯৭ আৰু ১৯৯৮ চনত দুবাৰকৈ দুবছৰীয়া কাৰ্যকালৰ বাবে অসম সত্ৰ মহাসভাৰ সভাপতিৰূপে তেওঁ সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত সক্ৰিয় ভূমিকা পালন কৰিছিল। তেওঁৰ নেতৃত্বতে যোৰহাটত সত্ৰীয়া সংগীত মহাবিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ লগতে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ত সত্ৰীয়া সংগীতৰ বিশাৰদ পাঠ্যক্ৰম আৰম্ভ কৰা হৈছিল।

আনহাতে, আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন নৃত্য ইতিহাসবিদ, গৱেষক, পদ্মশ্ৰী, সংগীত নাটক একাডেমি বঁটাপ্ৰাপক ড° সুনীল কোঠাৰীৰ জন্ম ১৯৩৩ চনৰ ২০ ডিছেম্বৰত মুম্বাইত হৈছিল। গুজৰাটী আৰু সংস্কৃত ভাষাত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰিধাৰী ড° কোঠাৰীয়ে ১৯৬৩ চনৰপৰা ভাৰতৰ বিভিন্ন শাস্ত্ৰীয় নৃত্যসমূহ শিকিবলৈ লয় আৰু এই বিষয়ত গৱেষণা আৰম্ভ কৰে। ড°

কোঠাৰীয়ে ১৯৬৪ চনত মাজুলীৰ কমলাবাৰী সত্ৰত থাকি সত্ৰীয়া নৃত্য, ভাওনা, খোল বাদন, গায়ন-বায়ন আদিৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিছিল। ১৯৬৮, ১৯৭০, ১৯৭৫ আৰু ১৯৯৯ চনত অসমলৈ আহি তেওঁ মাজুলীৰ কেইবাখনো সত্ৰ আৰু ধুবুৰী জিলা ভ্ৰমণ কৰি দেৱদাসী আৰু ওজাপালি নৃত্যৰ বিষয়ে গৱেষণা কৰে। নৃত্য ইতিহাসবিদগৰাকীয়ে মুম্বাই, দিল্লী, কলকাতা, চেন্নাই আদিৰ লগতে বিদেশতো সত্ৰীয়া নৃত্যৰ বিষয়ে বক্তৃতা প্ৰদান কৰি অসমপ্ৰেমৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছে। ২০১৩ চনত ৰচনা কৰা সত্ৰীয়া নৃত্যবিষয়ক গ্ৰন্থ এখনৰ জৰিয়তে তেওঁ সত্ৰীয়া নৃত্যক বিশ্ব দৰবাৰত চিনাকি কৰাই দিছিল। তেওঁ ভৰত নাট্যম, কথকলি, মণিপুৰী, কথক, ওডিচী, কুচিপুড়ী, চাও, মোহিনী আটম আদি ভাৰতীয় নৃত্যশৈলীৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰি বিছখনৰো অধিক গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছে। অসমৰ সত্ৰীয়া নৃত্যই ভাৰতৰ শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ ৰাষ্ট্ৰীয় স্বীকৃতি লাভ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত ড° কোঠাৰীয়ে বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। মাধৱদেৱ বঁটাত আছে নগদ তিনি লাখ টকাৰ লগতে এখন প্ৰশস্তি পত্ৰ আৰু এখন অংগবস্ত্ৰ।

চূড়ান্ত ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জী প্ৰকাশ

বহু অপেক্ষা-উৎকণ্ঠাৰ অন্ত পেলাই এই বৰ্ষৰ ৩১ আগষ্ট তাৰিখে অসমৰ চূড়ান্ত ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জী (এন



আৰ চি) প্ৰকাশ কৰা হয়। এই বহু প্ৰতীক্ষিত ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জীত অসমৰ মুঠ ৩,১১,২১,০০৪ জন লোক অন্তৰ্ভুক্ত হয়।

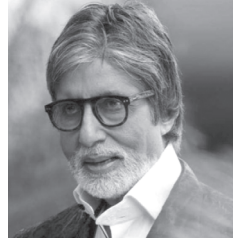
ৰাজ্যৰ মুঠ ৩,৩০,২৭,৬৬১ জন আবেদনকাৰীৰ ভিতৰত চূড়ান্ত ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জীৰপৰা ১৯,০৬,৬৫৭ জন লোকৰ নাম কৰ্তন কৰা হয়। ঐতিহাসিক অসম আন্দোলনৰ ফলস্বৰূপে উন্নীতকৰণ হোৱা ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জী প্ৰকাশ অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনা বুলি পৰিগণিত হৈছে। উল্লেখযোগ্য যে উচ্চতম ন্যায়ালয়ত চলা দীঘলীয়া আইনী যুঁজৰ অন্তত

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

২০১৫ চনৰ মে' মাহৰপৰা আৰম্ভ হয় ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জী উন্নীতকৰণ প্ৰক্ৰিয়া। 'আসাম পাব্লিক ৱৰ্কছ' নামৰ সামাজিক সংগঠন এটাই উচ্চতম ন্যায়ালয়ত দাখিল কৰা এটা গোচৰৰ আঁত ধৰি পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জী উন্নীতকৰণ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ কৰা হয়। ২০১৫ চনৰ মে' মাহৰপৰা আৰম্ভ হোৱা আবেদন প্ৰ-পত্ৰ গ্ৰহণৰপৰা সুদীৰ্ঘ ৪ বছৰ ৭ মাহৰ অন্তত প্ৰক্ৰিয়াটো অন্ত হয়। ১০ ছেপ্টেম্বৰ তাৰিখে চূড়ান্ত ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জী (এন আৰ চি)ৰ পূৰ্ণাংগ তালিকাখন অনলাইন যোগে প্ৰকাশ কৰা হয়। ভাৰতৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ প্ৰত্যক্ষ তত্ত্বাৱধানত চলা প্ৰক্ৰিয়াটোৰ প্ৰথমখন খচৰা তালিকা ২০১৭ চনৰ ৩১ ডিছেম্বৰত প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। এই খচৰা তালিকাখনত ১.৯০ কোটি লোকৰ নাম অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। তদুপৰি ২০১৮ চনৰ ৩০ জুলাইত প্ৰকাশ হোৱা সম্পূৰ্ণ খচৰাত মুঠ ২,৮৯,৮৩,৬৭৭ জন লোক অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। নাগৰিকত্ব (নাগৰিকৰ পঞ্জীয়ন আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিচয় পত্ৰ প্ৰদান) বিধি ২০০৩ চনৰ অধীনত পৰিশিষ্ট ৪এ ধাৰাৰ আধাৰত সম্পন্ন হ'বলগীয়া অসমৰ ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জী উন্নীতকৰণ প্ৰক্ৰিয়া দেশৰ অন্যান্য অংশৰ বাবে প্ৰযোজ্য বিধি-বিধানৰ লগত একে নহয়। এই নিয়মাৱলী ১৯৮৫ চনৰ অসম চুক্তিৰ আধাৰত নিৰ্ণিত ১৯৭১ চনৰ ২৪ মাৰ্চ (মাজনিশা)ৰ সময়সীমাৰ ভিত্তিত প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। উল্লেখযোগ্য যে উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ সূক্ষ্ম তদাৰকীত পৰিচালিত অতিশয় বৃহৎ প্ৰক্ৰিয়াটোত অসম চৰকাৰৰ ৫২ হেজাৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰী নিয়োজিত হৈছে। এই সমগ্ৰ প্ৰক্ৰিয়াটোত ৰাজ্যিক সমন্বয়কৰ দায়িত্ব পালন কৰিছিল জ্যেষ্ঠ আই এ এছ বিষয়া প্ৰতীক হাজেলাই আৰু সৰ্বমুঠ ব্যয় হৈছে প্ৰায় ১৬০০ কোটি টকা।

অমিতাভ বচনলৈ দাদা চাহেব ফাল্কে বঁটা

ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰ জগতৰ আটাইতকৈ মৰ্যাদাসম্পন্ন পুৰস্কাৰ দাদা চাহেব ফাল্কে বঁটা অমিতাভ বচনলৈ আগবঢ়োৱা হৈছে। ৭৬ বছৰ বয়সীয়া জীৱন্ত কিংবদন্তি স্বৰূপ অভিনেতাগৰাকীলৈ ২০১৮ বৰ্ষৰ এই



বঁটা আগবঢ়োৱাৰ কথা যোৱা ২৪ ছেপ্টেম্বৰত আনুষ্ঠানিকভাৱে ঘোষণা কৰে কেন্দ্ৰীয় তথ্য সম্প্ৰচাৰ মন্ত্ৰী প্ৰকাশ জাভাডেকাৰে।

অমিতাভ বচনে ৫০ বছৰৰ অভিনয় জীৱনত

চাৰিবাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ বঁটাৰে পুৰস্কৃত হ'বলৈ সক্ষম হৈছে। বিগত শতিকাৰ সত্তৰৰ দশকত 'খঞ্জাল ডেকা' (এংগ্ৰি ইয়ংমেন) হিচাপে হিন্দী ছবি জগতত সবল উত্থান ঘটা অমিতাভ বচনৰ জন্ম হৈছিল ১৯৪২ চনৰ ১১ অক্টোবৰত। 'কোন বনেগা ক্ৰৌৰপতি' নামৰ জনপ্ৰিয় ধাৰাবাহিক অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে ৭৬ বছৰ বয়সতো সক্ৰিয় হৈ থকা অমিতাভ বচন এগৰাকী অদ্বিতীয় অভিনেতা হোৱাৰ লগতে নেপথ্য গায়ক আৰু ৰাজনীতিকো। দেশৰ দ্বিতীয় সৰ্বোচ্চ অসামৰিক সন্মান 'পদ্মবিভূষণ' সন্মানেৰে ভূষিত অমিতাভ বচন ইতিমধ্যে ১৫টা ফিল্ম ফেয়াৰ বঁটাৰে পুৰস্কৃত হৈছে। ফৰাচী দেশৰ সৰ্বোচ্চ সন্মান লাভ কৰা বচনে হিন্দী চিনেমাৰ উপৰি ৰাজ লহৰমানৰ 'দা গ্ৰেট গেটবি'ত অভিনয় কৰি হলিউডৰ ছবি জগততো নিজৰ দক্ষতা প্ৰমাণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ১৯৬৯ চনত মৃগাল সেনৰ 'ভূবন সোম' ছবিত নেপথ্য কণ্ঠ প্ৰদান কৰি ছবি জগতত প্ৰৱেশ কৰা অমিতাভ বচনে প্ৰথমবাৰৰ বাবে খাজা আহমদ আকাছৰ 'সাত হিন্দুস্তানী' কথাছবিত অভিনেতা হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰিছিল।

১৯৮৪ চনৰপৰা ১৯৮৭ চনলৈ তিনি বছৰ ৰাজনীতিত জড়িত থকাৰ পিছত ১৯৮৮ চনত তেওঁ ছবি জগতলৈ প্ৰত্যাহ্বান কৰে। দেশী-বিদেশী অগণন সন্মানেৰে বিভূষিত অমিতাভ বচন ১৯৯৯ চনত বি বি চিৰ 'ইউৰ মিলিনিয়াম অনলাইন প'ল'ত শ্ৰেষ্ঠতম ষ্টেভা ষ্টাৰ হিচাপে নিৰ্বাচিত হয়।

ভাৰত চৰকাৰৰ তথ্য আৰু সম্প্ৰচাৰ মন্ত্ৰ্যালয়ৰ অধীনস্থ চলচ্চিত্ৰ উৎসৱ সঞ্চালকালয়ে ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰৰ পিতৃ দাদা চাহেব ফাল্কেৰ স্মৃতিত ১৯৬৯

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

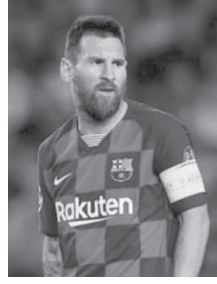
চনৰপৰা 'দাদা চাহেব ফাল্কে বঁটা' প্ৰদান কৰি আহিছে। ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰৰ বিকাশ আৰু অগ্ৰগতিত আগবঢ়োৱা অসামান্য অৱদানৰ স্বীকৃতিস্বৰূপে দেশৰ অভিনয়-শিল্পী, কলা-কুশলীকসকলক এই বঁটাবে সন্মানিত কৰি অহা হৈছে। এই বঁটাত আছে এটা স্বৰ্ণ কমল পদক, অংগবস্ত্ৰ আৰু ১০ লাখ টকা।

দেশৰ পাঁচ শীৰ্ষ শিক্ষানুষ্ঠানক বিশিষ্ট প্ৰতিষ্ঠানৰ মৰ্যাদা

ভাৰতবৰ্ষৰ পাঁচখন অগ্ৰণী উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠানক এই বৰ্ষৰ ৫ ছেপ্টেম্বৰত 'বিশিষ্ট প্ৰতিষ্ঠান' (ইনষ্টিটিউচন অব্ এমিনেন্স)ৰূপে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে ঘোষণা কৰে। বিশিষ্ট প্ৰতিষ্ঠানৰ মৰ্যাদা লাভ কৰা শিক্ষানুষ্ঠানকেইখন হৈছে দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়, বেনাৰস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়, হায়দৰাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়, আই. আই. টি. মাদ্ৰাজ আৰু আই. আই. টি. খড়গপুৰ। ভাৰত চৰকাৰৰ মানৱ সম্পদ বিকাশ মন্ত্ৰালয়ে জাননীযোগে এই সিদ্ধান্ত সদৰি কৰে। এই মৰ্যাদা লাভ কৰা প্ৰতিখন শিক্ষানুষ্ঠানে ১০০০ কোটি টকাৰ অনুদান কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰপৰা লাভ কৰিব।

খেলৰ খবৰ

ফিফাৰ বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ ফুটবলাৰ মেছি : আৰ্জেণ্টিনাৰ তাৰকা ফুটবলাৰ লিয়'নেল মেছিক ফিফাৰ বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ (পুৰুষ) ফুটবলাৰৰ সন্মান আগবঢ়োৱা হৈছে। তেওঁ ভিৰ্জিল ভান দিজি আৰু ক্ৰিষ্টিয়ানো ৰ'নাল্ডোক অতিক্ৰম কৰি এই সন্মান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। মেছিয়ে যোৱা মাহত 'উৱেফা প্লেয়াৰ এৱাৰ্ডে' লাভ কৰিছিল। ৩২ বছৰীয়া মেছিয়ে ষষ্ঠবাৰলৈ ফিফাৰ বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ ফুটবলাৰৰ সন্মান লাভ কৰে। বাৰ্চিলোনা ক্লাবৰ তাৰকা ফুটবলাৰ মেছি চেম্পিয়নছ লীগৰ যোৱা ছীজনত ১২টা গ'লেৰে শীৰ্ষ স্কৰাৰ আছিল। মেছিয়ে বাৰ্চিলোনাক লা লীগা খিতাপ জয়লাভ কৰাত আৰু কোপা আমেৰিকা, ২০১৯ প্ৰতিযোগিতাত আৰ্জেণ্টিনাক ব্ৰঞ্জৰ পদক দখল কৰাত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল।



আনহাতে আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ মেগ ৰেপিনোৱে বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ মহিলা ফুটবলাৰৰ সন্মান লাভ কৰে। ৩৪ বছৰীয়া ৰেপিনোৱেই এলেক্স মৰ্গান আৰু ইংলেণ্ডৰ লুচী ব্ৰাঞ্জক অতিক্ৰম কৰি এই সন্মান লাভ কৰে। ৰেপিনোৱে মহিলা বিশ্বকাপত সৰ্বাধিক গ'ল কৰাৰ বাবে 'গ'ল্ডেন বুট' আৰু বিশ্বকাপৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ খেলুৱৈৰ বাবে 'গ'ল্ডেন বল'ও লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। আমেৰিকা যুক্তৰাজ্য দলৰ প্ৰশিক্ষক জিল এলিছক বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ মহিলা প্ৰশিক্ষক আৰু নিভাৰপুলৰ জৰ্গান ক্ল'পেক শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ প্ৰশিক্ষকৰ বঁটা প্ৰদান কৰা হয়।

এছিয়ান সাঁতোৰত ভাৰতৰ ৰীলে দলৰ

স্বৰ্ণপদক : এই বৰ্ষৰ ২৪ ছেপ্টেম্বৰত বেংগালুৰুত অনুষ্ঠিত এছিয়ান এজ ৫-প সাঁতোৰ চেম্পিয়নশ্বিপত ভাৰতে স্বৰ্ণপদক লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। পুৰুষৰ ৪ × ১০০ মিটাৰ ফ্ৰী ষ্টাইল ৰীলেত ভাৰতে ইৰাণক পৰাজিত কৰি স্বৰ্ণপদক দখল কৰে। ইৰাণ আৰু উজবেকিস্তানে ক্ৰমে ৰূপ আৰু ব্ৰঞ্জৰ পদক লাভ কৰে। আনহাতে মহিলাৰ ৪ × ১০০ মিটাৰ ফ্ৰী ষ্টাইল ৰীলেৰ মুকলি শাখাত থাইলেণ্ডে সোণ আৰু ভাৰতে ৰূপৰ পদক লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়।

বিশ্ব চেম্পিয়নশ্বিপত অমিত পাংগালৰ

ৰূপৰ পদক : এই বৰ্ষৰ ২২ ছেপ্টেম্বৰত ৰাছিয়াৰ একাটেৰিণবাৰ্গত অনুষ্ঠিত বিশ্ব বক্সিং চেম্পিয়নশ্বিপৰ ফাইনেল খেলত ভাৰতৰ অমিত পাংগালে ইতিহাস ৰচনা কৰি ৰূপৰ পদক অৰ্জন কৰে। বিশ্ব বক্সিং চেম্পিয়নশ্বিপত ৰূপৰ পদক লাভ কৰা অমিত হৈছে প্ৰথম ভাৰতীয় খেলুৱৈ। ৫২ কেজি শাখাৰ ফাইনেলত ৰিঅ' অলিম্পিকত স্বৰ্ণজয়ী উজবেকিস্তানৰ স্বাৰ্থৰিদিন জ'ইৰভৰ হাতত তেওঁ পৰাজিত হয়। আনহাতে মনীষ কৌশিকে এই প্ৰতিযোগিতাত ব্ৰঞ্জৰ পদক লাভ কৰে।

দেশ-বিদেশৰ খবৰ



তদুপৰি নূৰ চুলতানত (কাজাখাস্তান) অনুষ্ঠিত বিশ্ব মল্লযুঁজ চেম্পিয়নশ্বিপত ভাৰতৰ বিনেশ ফ'গাট, বজৰং পুনিয়া আৰু ৰবি ডাহিয়াই ব্ৰঞ্জৰ পদক অৰ্জন কৰে। এই পদক লাভেৰে খেলুৱৈকেইজনে ২০২০ চনৰ টকিঅ' অলিম্পিকলৈ যোগ্যতা অৰ্জন কৰে।

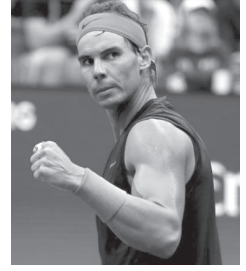
ৰাফেল নাডাল ইউ এছ অ'পেন টেনিছৰ

চেম্পিয়ন : যোৱা ৯ ছেপ্টেম্বৰত নিউয়ৰ্কত অনুষ্ঠিত ইউ এছ অ'পেন টেনিছ প্ৰতিযোগিতাত স্পেইনৰ ৰাফেল নাডালে চতুৰ্থবাৰৰ বাবে খিতাপ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। এই জয়লাভেৰে তেওঁ নিজৰ গ্ৰেণ্ড স্লাম খিতাপৰ সংখ্যা ১৯টালৈ বৃদ্ধি কৰে। পুৰুষৰ ছিংগলছৰ ফাইনেলত নাডালে পঞ্চম বাছনিৰ ৰাছিয়াৰ ডেনিল মেদভেদেভক ৭-৫, ৬-৩, ৫-৭, ৬-৪ ছেটত পৰাস্ত কৰি খিতাপ হস্তগত কৰে। ইয়াৰ পূৰ্বে তেওঁ ২০১০, ২০১৩ আৰু ২০১৭ চনত ইউ এছ অ'পেন খিতাপ লাভ কৰিছিল।

ৰাছিয়াৰ পূব প্ৰান্তক ভাৰতৰ ১ বিলিয়ন আমেৰিকান ডলাৰ ঋণ

এই বৰ্ষৰ ৫ ছেপ্টেম্বৰত ৰাছিয়াত অনুষ্ঠিত 'পূব অৰ্থনৈতিক ফ'ৰাম'ৰ সন্মিলনত ভাৰতৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীয়ে ৰাছিয়াৰ দূৰ পূব প্ৰান্তৰ বাবে ভাৰতে ১ বিলিয়ন আমেৰিকান ডলাৰ ঋণ প্ৰদান কৰিব বুলি ঘোষণা কৰে। খাৰুৱা তেল আৰু প্ৰাকৃতিক গেছৰ বিপুল ভাণ্ডাৰ থকা অঞ্চলটোৰ উন্নয়নৰ বাবে ভাৰতে এই ঋণ আগবঢ়াইছে। পূব অৰ্থনৈতিক ফ'ৰামৰ পঞ্চম পূৰ্ণাংগ শীৰ্ষ সন্মিলনত অংশগ্ৰহণ কৰি ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে চৰকাৰৰ এক্ট ইষ্ট নীতিৰ অধীনত অঞ্চলটোৰ উন্নয়নৰ বাবে এই বৃহৎ পৰিমাণৰ ঋণ প্ৰদানৰ কথা ঘোষণা কৰে। উল্লেখযোগ্য যে ৰাছিয়াৰ দূৰ পূব প্ৰান্ত ভ্ৰমণ কৰা মোডী হৈছে ভাৰতৰ

প্ৰথমগৰাকী ৰাষ্ট্ৰপ্ৰধান। প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডীৰ এই ভ্ৰমণকালত ভাৰত আৰু ৰাছিয়াই ভ্লাডিভষ্টকৰপৰা চেন্নাইৰ মাজত সমুদ্ৰ পথেৰে সম্পৰ্ক গঢ়াৰ চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। এই

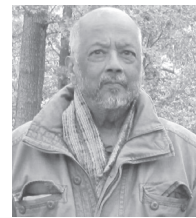


চুক্তিৰ ফলত ভাৰত আৰু ৰাছিয়াৰ দূৰ পূব প্ৰান্তৰ মাজৰ সমুদ্ৰ যাত্ৰাৰ সময় ৪০ দিনৰপৰা ২৪ দিনলৈ হ্রাস পাব। ৰাছিয়াৰ দূৰ পূব প্ৰান্তত ইতিমধ্যে অ' এন জি চিয়ে খাৰুৱা তেল অন্বেষণৰ বাবে ছয় বিলিয়ন আমেৰিকান ডলাৰ বিনিয়োগ কৰিছে। লগতে ব্যক্তিগত খণ্ডৰ ভাৰতীয় কোম্পানীয়েও এই অঞ্চলটোত বিপুল পৰিমাণৰ ধন বিনিয়োগ কৰিছে।

ড° দিলীপ কুমাৰ দত্তৰ দেহাৱসান

সুদূৰ আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যত থাকিও অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাবে অহোপুৰুষাৰ্থে কৰা অধ্যাপক ড° দিলীপ কুমাৰ দত্তৰ যোৱা ২৫ ছেপ্টেম্বৰত দেহাৱসান ঘটে। আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ ৰ'ড আইলেণ্ডৰ ছাউথ কাণ্ট্ৰি হাস্পাতালত তেওঁৰ ৮০

বছৰ বয়সত দেহাৱসান ঘটে।



গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন উপাচার্য ফণীধৰ দত্তৰ পুত্ৰ দিলীপ কুমাৰ দত্তৰ জন্ম হৈছিল ১৯৩৯ চনৰ ২ জানুৱাৰিত যোৰহাটৰ তৰাজান গায়নগাঁৱত।

তেওঁ যোৰহাটত স্কুলীয়া শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি পৰৱৰ্তী সময়ত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা গণিতত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰে। ১৯৬৩ চনত দত্তই অসম অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয়ত প্ৰবক্তা হিচাপে যোগদান কৰে। ১৯৬৫ চনত তেওঁ কানাডাৰ কালগেৰী বিশ্ববিদ্যালয়ত সহকাৰী অধ্যাপক হিচাপে যোগদান কৰে আৰু ১৯৬৭ চনত আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ ৰ'ড আইলেণ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপকৰূপে নিযুক্তি লাভ

দেশ-বিদেশৰ খবৰ

কৰে। ৰ'ড আইলেণ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰফেছাৰ এমৰিটাছ ড° দত্ত ক্ৰীড়া ক্ষেত্ৰখনৰ লগতো ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত হৈ আছিল।

ড° দিলীপ কুমাৰ দত্তই গণিতৰপৰা সাহিত্যলৈ, ইতিহাসৰপৰা সংগীতলৈ বিভিন্ন বিষয়ত বহুকেইখন অমূল্য গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি থৈ গৈছে। তেওঁ ৰচনা কৰা কেইখনমান উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ হৈছে—কনচেপ্ট অব জিঅ'মিট্ৰি (Concept of Geometry, ১৯৭৬), মেথ এডুকেচন এট ইটছ বেষ্ট : দা পট্‌চডেম মডেল (Math Education and its Best Potsdam Model, ১৯৯৩), ফিনিট মেথ ফৰ লিবাৰেল আৰ্টছ (Finite Math for Liberal Arts, ১৯৯৫), মোৰ শিক্ষা মোৰ শিক্ষক (২০০২), শুভদিনৰ নিৰ্ঘণ্ট (১৯৭৭), প্ৰেমত পৰিলোঁ নেকি (১৯৮৭), ফলি লোৱা বুৰঞ্জী (১৯৮৬), খোচাবিহাৰ বুৰঞ্জী (১৯৮৭), নীলাৰ সুৰভি ভাঙি (১৯৮৩), ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ, নিৰ্মলপ্ৰভাৰ গীত আৰু নাৰীৰ জীৱন নদী, মিচ গৌহাটী ইত্যাদি।

অধ্যাপক দত্তই সাহিত্যৰ যোগেদি অসমীয়া ভাষালৈ অৱদান আগবঢ়োৱাত ক্ষান্ত নাথাকি ভাষাটোৰ ডিজিটেলাইজেশ্বনৰ বাবেও অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি গৈছে। তেওঁ কম্পিউটাৰৰ অসমীয়া চফটৱেৰ প্ৰস্তুত কৰাই নিজে অসমীয়া ভাষাত ডি টি পি কৰা প্ৰথমখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিছিল। অসমীয়া জাতীয় অভিধানৰ উপদেষ্টা হিচাপে তেওঁ মাইলছ ব্ৰন্সনে অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে হাতেলিখা ১,৪০০ পৃষ্ঠাৰ বহুভাষিক অভিধানখন উদ্ধাৰ কৰি অসম জাতীয় অভিধান প্ৰকাশনক প্ৰদান কৰিছিল। এনেকুৱা এগৰাকী অসমপ্ৰেমী অসমীয়াৰ দেহাৱসান অসমৰ বাবে এক বৃহৎ ক্ষতি বুলি বিবেচিত হৈছে।

প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডীৰ

আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ ভ্ৰমণ

ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীয়ে সাতদিনীয়া ভ্ৰমণসূচী লৈ এই বৰ্ষৰ ২২ ছেপ্টেম্বৰত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰত উপস্থিত হয়। আমেৰিকাত উপস্থিত হৈ

তেওঁ হিউষ্টনত মাৰ্কিন কোম্পানী টেলিউৰিয়ান আই এন চিৰ লগত ২৫০ কোটি মাৰ্কিন ডলাৰ বিনিয়োগৰ বুজাবুজিৰ চুক্তিত

স্বাক্ষৰ কৰে। এই চুক্তি অনুসৰি টেলিউৰিয়ানে ভাৰতৰ বৃহত্তম তৰলীকৃত প্ৰাকৃতিক গেছ আমদানিকাৰী সংস্থা পেট্ৰ'নেটত ২৫০ কোটি মাৰ্কিন ডলাৰ বিনিয়োগ কৰিব। প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডীয়ে হিউষ্টনত হাউডি মোডী শীৰ্ষক অনুষ্ঠানটোত ৫০,০০০ প্ৰবাসী ভাৰতীয়ৰ সন্মুখত ভাষণ প্ৰদান কৰে। হিউষ্টনৰ এই 'হাউডি মোডী' অনুষ্ঠানত ৰাষ্ট্ৰপতি ড'নাল্ড ট্ৰাম্পৰ উপৰি ২৪ গৰাকী মাৰ্কিন সাংসদে অংশগ্ৰহণ কৰে। ভাষণত তেওঁ সকলো দেশকে সন্ত্ৰাসবাদৰ বিৰুদ্ধে একগোট হ'বলৈ আহ্বান জনায়। ২৩ ছেপ্টেম্বৰত প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডীয়ে বিশ্ব জলবায়ু সন্মিলনত ভাষণ প্ৰদান কৰে। ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সচিব প্ৰধান এণ্ট'নিঅ' গুটেৰেচৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত সন্মিলনত প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডীয়ে সকলো ৰাষ্ট্ৰকে 'পেৰিছ জলবায়ু সন্মিলন-২০১৭' অনুসৰি কাম কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। তেওঁ ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সাধাৰণ সভাৰ বৈঠকত অংশগ্ৰহণ কৰি সন্ত্ৰাসবাদ এক বিশ্বজনীন সমস্যা বুলি দাবী কৰে। সাধাৰণ সভাৰ বৈঠকৰ পিছত প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডী জাৰ্মান চেঞ্চেলৰ, ইটালীৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী, কাটাৰৰ আমীৰ, ক'লম্বিয়াৰ ৰাষ্ট্ৰপতি, নিগাৰৰ ৰাষ্ট্ৰপতি, মালদ্বীপৰ ৰাষ্ট্ৰপতি, ভূটানৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী আদিৰ লগত দ্বিপাক্ষিক আলোচনাত মিলিত হয়।

নিউয়ৰ্কত থকা ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ত প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডী আৰু আমেৰিকাৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ট্ৰাম্পৰ অনুষ্ঠিত বৈঠকত ভাৰত-মাৰ্কিন বাণিজ্য ৬০ বিলিয়ন ডলাৰলৈ বৃদ্ধি কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী



খবৰৰ লেছেৰি বোটলা

- (২১ আগষ্ট, ২০১৯ ৰপৰা ২০ ছেপ্টেম্বৰ, ২০১৯লৈ)
- ২১ আগষ্ট : ষ্টেট বেংকে ডেবিট কাৰ্ড বন্ধ কৰিব বুলি ঘোষণা কৰে।
- ২২ আগষ্ট : ভাৰত চৰকাৰে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ অনুমোদন মৰ্মে ন্যূনতম দৰমহা কোড (ৰেজ ক'ড) জননীযোগে প্ৰকাশ কৰে।
- ২৮ আগষ্ট : দিল্লীৰ ফিবোজ শ্বাহ কোটলা ষ্টেডিয়াম প্ৰাক্তন কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী অৰুণ জেটলীৰ নামেৰে নামকৰণ কৰা হয়।
- ৩১ আগষ্ট : বিশ্বৰ এশগৰাকী শ্ৰেষ্ঠ পেথ'ল'জিষ্টৰ তালিকাত অসমৰ ডাঃ ৰিফাট মান্নানৰ নাম অন্তৰ্ভুক্ত হয়।
- ১ ছেপ্টেম্বৰ : জয়পুৰ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত জোনমণি দেৱী খাউণ্ড পৰিচালিত চুটিছবি 'পাখি লগা মনে' তৃতীয় শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে।
- ২ ছেপ্টেম্বৰ : অসম সাহিত্য সভাৰ 'ভাৰতবন্ধু ড° ভূপেন হাজৰিকা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সমন্বয় বঁটা ছিংগাপুৰৰ প্ৰসিদ্ধ চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক এৰিক খোক আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰদান কৰা হয়।
- ৫ ছেপ্টেম্বৰ : ঐতিহাসিক কামাখ্যা মন্দিৰে ভাৰতবৰ্ষৰ তৃতীয় শ্ৰেষ্ঠ পৰিষ্কাৰ স্থানৰ স্বীকৃতি লাভ কৰে।
- ভাৰত আৰু ওমানৰ মাজত গুৱাহাটীত ২০২২, কাটাৰ ফিফা বিশ্বকাপৰ যোগ্যতা অৰ্জনকাৰী খেল অনুষ্ঠিত হয়।
- ৬ ছেপ্টেম্বৰ : কৰ্ণশিল্পী লতা মংগেশকাৰক ভাৰত চৰকাৰে 'ৰাষ্ট্ৰকন্যা' উপাধি প্ৰদানৰ কথা ঘোষণা কৰে।
- জিম্বাৱেৰে প্ৰাক্তন ৰাষ্ট্ৰপতি ৰবাৰ্ট মুগাবেৰে ৯৫ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।
- ৭ ছেপ্টেম্বৰ : শিল্পী জনক বাংকাৰ নাৰ্জাৰীক 'গৌৰাং ব্ৰহ্মপুত্ৰ ভূপেন হাজৰিকা সমন্বয় বঁটা' প্ৰদান কৰা হয়।
- বিশিষ্ট সাহিত্যিক ড° নগেন শইকীয়াক সাহিত্য অকাডেমিৰ অধ্যক্ষ ড° চন্দ্ৰশেখৰ কান্ধাৰে শ্ৰেষ্ঠ সন্মান 'ফেল'শ্বিপ' প্ৰদান কৰে।
 - ভাৰতৰ চন্দ্ৰযান-২ৰ বিক্ৰম লেণ্ডাৰ চফট লেণ্ডিং কৰাত অসফল হয়। আনহাতে অৰ্বিটাৰ নামৰ কক্ষপথীয় যানখন আঠটা সঁজুলিৰে কাৰ্যক্ষম হৈ আছে।
- ৮ ছেপ্টেম্বৰ : অসমৰ আস্থা চৌধুৰীয়ে ৰাছিয়াত অনুষ্ঠিত এছিয়া পেছিফিক যুৱ সাঁতোৰ প্ৰতিযোগিতাত দুটা স্বৰ্ণপদক লাভ কৰে।
- বিশিষ্ট আইনজ্ঞ তথা প্ৰাক্তন কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী বাম জেঠমলানিৰ ৯৫ বছৰ বয়সত মৃত্যু হয়।
- ৯ ছেপ্টেম্বৰ : অসমৰ ৰঞ্জি দলৰ প্ৰাক্তন অধিনায়ক অমল মজুমদাৰ দক্ষিণ আফ্ৰিকা টেষ্ট ক্ৰিকেট দলৰ বেটিং প্ৰশিক্ষক হিচাপে নিযুক্ত হয়।
- ১৩ ছেপ্টেম্বৰ : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপিকা ড° মালিনী গোস্বামীক অসম মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্থায়ী উপাচার্য হিচাপে ৰাজ্যপালে নিযুক্তি দিয়ে।
- ১৫ ছেপ্টেম্বৰ : সংসদ ভৱন নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।
- ১৮ ছেপ্টেম্বৰ : ভাৰতে দীৰ্ঘ দূৰত্ব ভেদি 'অস্ত্ৰ' মিছাইল সফলভাৱে পৰীক্ষণ কৰে।
- ১৯ ছেপ্টেম্বৰ : অসমৰ হৰীকেশ ৰয় উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ ন্যায়াধীশ হিচাপে নিযুক্তি হয়।
- ২০ ছেপ্টেম্বৰ : ৰণবীৰ সিং (পদ্মাৱত) আৰু আলিয়া ভাটে (ৰাজি) ক্ৰমে শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা আৰু অভিনেত্ৰীৰ ২০ সংখ্যক আইফা বঁটা লাভ কৰে। ৰাজিয়ে শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ বঁটা লাভ কৰে।
- ৬৬ সংখ্যক ভাৰতবন্ধু লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈ ট্ৰফী ফুটবল প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হয়। ❖

■ সংগ্ৰহ : কুশল গোস্বামী

চতুৰ্থৰপৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

সোণ কমোৱা নদী



অসমৰ নদীৰ বালিত এসময়ত সোণ পোৱা গৈছিল বুলি তোমালোকে নিশ্চয় শুনিছা। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ প্ৰায়বোৰ উপনদীতে এসময়ত সোণ পোৱা গৈছিল বুলি কথিত আছে। বালিবোৰ ধুই তাৰপৰা সোণ সংগ্ৰহ কৰা কামটোক সোণ কমোৱা বুলি কোৱা হয়। অসমৰ নৈবোৰৰ ভিতৰত সোৱণশিৰি, ভৰলী,

জাঁজী আদি নৈ এসময়ত সোণ কমোৱাৰ বাবে বিখ্যাত আছিল। কিন্তু প্ৰশ্ন হয় নদীৰ বালিত পোৱা সোণবোৰ ক'ৰপৰা আহে? আচলতে এই সোণসমূহৰ উৎপত্তি নদীত নহয়, ইয়াৰ উৎপত্তিৰ স্থান হ'ল কিছুমান পাহাৰহে। কোনো নদীয়ে যেতিয়া পাহাৰৰ মাজেদি গতি কৰে তেতিয়া স্বাভাৱিকভাৱেই পাহাৰৰ শিল ভাগি নদীত পৰে। কালক্ৰমত শিলবোৰ ক্ষয় হৈ তাৰপৰা সোণ নদীৰ বালিত মিহলি হয়।

আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ শাসনকালত নদীৰ বালিৰপৰা সোণ বোটলা বা সোণ কমোৱাৰ কামত যিসকল লোকক নিয়োজিত কৰা হৈছিল, তেওঁলোকক সোণোৱাল বুলি কোৱা হৈছিল। স্বৰ্গদেউ ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ দিনত অসমৰ নদীৰপৰা প্ৰতিবছৰে প্ৰায় ৬০০০ (এক তোলা প্ৰায় দহ গ্ৰামৰ সমান) তোলা সোণ উৎপাদন হৈছিল বুলি জানিব পৰা যায়। ❖

আটাকামা মৰুভূমি

পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ শুকান ঠাইডোখৰ হ'ল চিলিৰ আটাকামা মৰুভূমি। নিমখ, বালি আৰু নিগৰিত লাভাৰ দ্বাৰা গঠিত আটাকামাত গছ-গছনি তথা কোনো প্ৰাণীৰ বসতি নাই। ❖



চতুৰ্থৰপৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমৰ চৰাই

পাত ঠেঙী : ইংৰাজী নাম : Common Greenshank, বৈজ্ঞানিক নাম : *Tringa nebularia*

পাত ঠেঙী চৰাই অসমৰ প্ৰায় সকলো আৰ্দ্ৰভূমিত শীতকালত দেখিবলৈ পোৱা যায়। ইহঁতৰ



দৈৰ্ঘ্য প্ৰায় ৩০ ৰপৰা ৩৪ ছেণ্টিমিটাৰ। এইবিধ চৰায়ে সৰু সৰু দলত বিভক্ত হৈ বিচৰণ কৰে। পাত ঠেঙী চৰাইৰ ঠেং জলফাই বৰণৰ। ঠেং চাই ইহঁতক সহজে চিনাক্ত কৰিব পাৰি। ইহঁতৰ মাত সৰু টিলিঙাৰ শব্দৰ দৰে। মূৰ, ডিঙি আৰু শৰীৰৰ উপৰিভাগ ছাই বৰণীয়া। ঠোঁটটো দীঘল আৰু বলিষ্ঠ হোৱা বাবে বোকাৰ অভ্যন্তৰৰপৰা খাদ্য গ্ৰহণ কৰাত সুবিধা হয়। ঠোঁটটো ক'লা ছাই বৰণৰ, ডেউকাৰ মূৰটো জোঙা।

ডেউকাৰ তলৰ পাখিৰ বৰণ বগা হোৱা বাবে উৰি যাওঁতে ইহঁতক তলৰপৰা বগা যেন লাগে। এইবিধ চৰাইৰ নেজ চুটি। ❖

তিতীয়লী : ইংৰাজী নাম : Small Pritincole, বৈজ্ঞানিক নাম : *Glareola dactea*

তিতীয়লী চৰাই সাধাৰণতে ডাঙৰ নদীৰ বালি চাপৰি আৰু নদীৰ পাৰত দেখিবলৈ পোৱা যায়। কেতিয়াবা পাহাৰীয়া নদীৰ বালিচাপৰিতো এইবিধ চৰাই দেখিবলৈ পোৱা যায়। পাতল ছাই বৰণৰ এইবিধ চৰাইৰ দৈৰ্ঘ্য মাত্ৰ ১৬ৰপৰা ১৯ ছেণ্টিমিটাৰমান হয়। ইহঁতৰ ঠোঁটৰ বৰণ ক'লা আৰু ঠোঁটটো চুটি। নেজৰ বৰণ বগা আৰু ডেউকাৰ পাখিবোৰ ক'লা। ইহঁতৰ ঠেং চুটি। পোক-পতংগই হৈছে তিতীয়লী চৰাইৰ প্ৰধান আহাৰ। ❖

ৰাক চৰাই : ইংৰাজী নাম : Black-Crowned Night Heron, বৈজ্ঞানিক নাম : *Nycticorax nycticorax*

ৰাক বগলীজাতীয় নিশাচৰ চৰাই। এই চৰাইবিধে দিনৰ ভাগত গছৰ ডালত বহি বিশ্রাম লয়। বেলি ডুব যোৱাৰ পিছতে খাদ্যৰ সন্ধানত বাহিৰ ওলায়। মাছ, ভেকুলী, জেঠী আৰু পানীত থকা পোক-পতংগই ইহঁতৰ প্ৰধান আহাৰ। ইহঁতৰ দৈৰ্ঘ্য প্ৰায় ৫৮ ৰপৰা ৬৫ ছেণ্টিমিটাৰ। মূৰটো ক'লা, মূৰত দুডাল বগা টিকনিৰ দৰে পাখি দেখা যায়। খুঁতৰি, ডিঙি, বুকু আৰু পেটৰ বৰণ বগা। ঠোঁটৰ বৰণ ক'লা আৰু ঠেঙৰ বৰণ হালধীয়া। ৰাতি আকাশেৰে উৰি যাওঁতে ইহঁতে কেতিয়াবা ৰাক, ৰাক শব্দ কৰি মাতি যায়। সেয়েহে স্থানীয় লোকে এইবিধ চৰাইক ৰাক চৰাই বুলি কয়। ৰাক চৰাই অসমৰ বিল, পুখুৰী, আৰ্দ্ৰভূমি, পানী থকা পথাৰ আদিত দেখিবলৈ পোৱা যায়। ❖

উৎস : অসমৰ জলচৰ চৰাই, সৌম্যদ্বীপ দত্ত

চতুৰ্থপৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

শব্দ শিকোঁ (এদিনত এটাকৈ, এমাহৰ বাবে ৩০টা শব্দ)

অসমীয়া	ইংৰাজী	অসমীয়া	ইংৰাজী
	ফুলৰ নাম		কীট-পতংগৰ নাম
কাঞ্চন	: yellow champa	উঁই	: termite
শেৰালি	: night blooming jasmine	উৰহ	: bed bug
নাহৰ	: cobra saffron, indian rose chestnut	ওকণি	: louse, head louse
ভেঁট	: waterlily	কাকতি ফৰিং	: locust
পলাশ	: flame of the forest	কুমটি	: mole cricket
গন্ধৰাজ	: gardenia	জিঞা	: dragonfly
ৰাধাচূড়া	: peacock flower	জোনাকী পৰুৱা	: firefly
ডালিয়া	: dahlia	ডাহ	: horsefly
অমৰলতা	: elephant creeper	পঁইতাচোৰা	: cockroach
খৰিকাজাই	: flowering jasmine	ফৰিং	: grasshopper
নীলপদ্ম	: blue water lily	বৰল	: wasp
কুঞ্জলতা	: cypress vine	বৃশ্চিক	: scorpion
মদাৰ	: Indian coral	মাখি	: housefly
জিনিয়া	: zinnia	ভোমোৰা	: bumble bee
চম্পা	: plumeria	চেলা	: centepede ❖

চতুৰ্থপৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

কাম্পিয়ান হুদক সাগৰ বোলা হয় কিয় ?



ৰাছিয়াৰ দক্ষিণ অংশ আৰু উত্তৰ ইৰাণৰ মাজত অৱস্থিত কাম্পিয়ান সাগৰ প্ৰকৃততে সাগৰ নহয়। ই বিশ্বৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ লুণীয়া পানীৰ হুদ। ইয়াৰ সৰ্বাধিক গভীৰতা ১,২০৫ মিটাৰ। এই হুদক সাগৰ বুলি কোৱাৰ এক বিশেষ কাৰণ আছে। প্ৰাচীন ৰোমানসকলে এই হুদৰ ফালে আহি তাৰ পানীৰ স্বাদ নিমখীয়া পালে আৰু সেইবাবে সেই হুদক সাগৰ বুলি ভাবি সাগৰ নামেৰে অভিহিত কৰে। এই সাগৰৰ পানী লুণীয়া হোৱাৰ আঁৰত এটা ঘটনা আছে। এতিয়াৰপৰা বহু কোটি বছৰৰ আগেয়ে পৃথিৱীত টেথিছ নামৰ এখন সাগৰ আছিল।

এই সাগৰে প্ৰশান্ত মহাসাগৰ আৰু আটলাণ্টিক মহাসাগৰক সংযোগ কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত ভূগৰ্ভত হোৱা পৰিৱৰ্তনৰ ফলত এই সাগৰে মহাসাগৰৰ সৈতে সংযোগ হেৰুৱাই পেলায় আৰু স্থলভাগেৰে আঙুৰা হুদত পৰিণত হয়। ইয়েই কাম্পিয়ান হুদ। সাগৰৰ অংশ হোৱাৰ বাবেই এই হুদৰ পানী লুণীয়া হৈয়ে থাকিল। ❖

মৌছিনৰাম

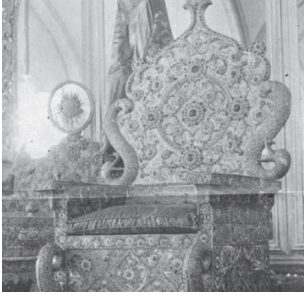
পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ আৰ্দ্ৰ ঠাইখন হ'ল মেঘালয়ৰ মৌছিনৰাম। গিনিজ বুক অৱ ৱৰ্ল্ড ৰেকৰ্ডছৰ তথ্য অনুসৰি মৌছিনৰামৰ বাৰ্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ১১,৮৭৩ মিলিমিটাৰ। মৌছিনৰামৰ সমীপৱৰ্তী চেৰাপুঞ্জীতো যথেষ্ট বৰষুণ হয়। ❖



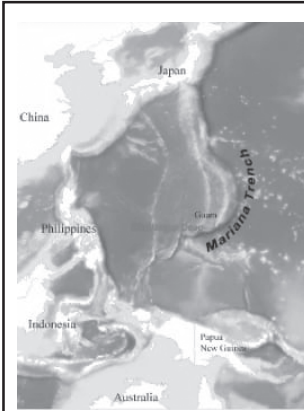
চতুৰ্থৰপৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

ময়ূৰ সিংহাসন



মোগল সম্ৰাট শ্বাহজাহানে পত্নী মমতাজৰ স্মৃতিত নিৰ্মাণ কৰোৱা তাজমহল যিদৰে আজিও এক বিস্ময়—একেদৰে তেৱেঁ নিৰ্মাণ কৰোৱা ময়ূৰ সিংহাসনো পৃথিৱীৰ ভিতৰতে আটাইতকৈ মূল্যবান বুলি চৰ্চিত হৈ আহিছে। সোণেৰে নিৰ্মিত এই সিংহাসনখনত অনেক মূল্যবান ৰত্ন খটোৱা আছে। এই ময়ূৰ সিংহাসনৰ সমকক্ষ সিংহাসন এতিয়ালৈকে পৃথিৱীৰ কোনো দেশতে নিৰ্মাণ কৰা হোৱা নাই বুলি জনা যায়। সম্ৰাট শ্বাহজাহানৰ নিৰ্দেশ মৰ্মে ১৬৩৪ চনত খনিকৰ বেদাবলে এই সিংহাসনখন সাজি উলিয়াইছিল। ৬ ফুট দৈৰ্ঘ্য আৰু ৪ ফুট প্ৰস্থৰ হীৰা তথা মূল্যবান মুক্তাখচিত এই সিংহাসনখন নিৰ্মাণ কৰোঁতে সময় লাগিছিল ৭ বছৰ। ২০ ৰপৰা ২৫ ইঞ্চি ওখ ৪টা খুৰাই সিংহাসনৰ মূল গাঁথনিটো ধৰি ৰাখিছে। ইয়াৰ ওপৰত আছে আন ১২টা স্তম্ভ। ওপৰত এখন চন্দ্ৰতাপ আছে। চন্দ্ৰতাপখনৰ ওপৰতে আছে মূল্যবান মণি খটোৱা দুটা ময়ূৰৰ ছবি। এই ময়ূৰৰ চিত্ৰ থকা বাবেই সিংহাসনখনক ময়ূৰ সিংহাসন বুলি কোৱা হয়। বিখ্যাত কহিনুৰ হীৰা এই ময়ূৰ সিংহাসনতে খটোৱা আছিল। এই সিংহাসনখন নিৰ্মাণ কৰোঁতে ২ কোটি টকাৰ হীৰা, মুক্তা আৰু পান্না, ৮৬ লাখ টকাৰ জহৰত, ১৪ লাখ টকাৰ সোণ ব্যৱহাৰ হৈছিল বুলি জনা যায়। ১৭৩৯ চনত পাৰস্য সম্ৰাট নাদিৰ শ্বাহে ভাৰত আক্ৰমণ কৰে। নাদিৰশ্বাহে ময়ূৰ সিংহাসনৰ সৌন্দৰ্য দেখি অভিভূত হয় আৰু সিংহাসনখন পাৰস্যলৈ (ইৰাণ) লৈ যায়। নাদিৰশ্বাহৰ মৃত্যুৰ পাছত উত্তৰসূৰীসকলে ভালেখিনি সালসলনি কৰি একে নামেৰে বহুসংখ্যক ইৰাণী সিংহাসন নিৰ্মাণ কৰে। ❖



মাৰিয়ানা খাদ

পৃথিৱীৰ বৃহত্তম মহাসাগৰখন হ'ল প্ৰশান্ত মহাসাগৰ। এই মহাসাগৰৰ মাৰিয়ানা খাদ (Mariana Trench) নামৰ ঠাইতে পৃথিৱীৰ ভিতৰতে আটাইতকৈ দ ঠাইডোখৰ আছে। তাত মহাসাগৰখনৰ গভীৰতা ১১,০৩৩ মিটাৰ। প্ৰায় আধা কিল'গ্ৰাম ওজনৰ লোহাৰ বল এটা যদি সেই ঠাইৰ জলপৃষ্ঠৰ ওপৰত পেলাই দিয়া হয়, তেনেহ'লে সেইটো প্ৰায় ৬০ মিনিটৰ মূৰতহে তলি পাবগৈ। ❖

চতুৰ্থপৰা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিশেষ পৃষ্ঠা

আন সকলো শ্ৰেণীৰ বাবেও প্ৰযোজ্য

অসমীয়া খণ্ড-বাক্য

মুখ পাতি ধৰা (আনৰ কথাত নিজে সোমোৱা) : আমি দুটাই কিবা এটা আলোচনা কৰি আছোঁ, তই মাজতে কিয় মুখ পাতি ধৰিছ।

মুখ ওফন্দা (অসন্তোষ কৰা) : তইচোন মুখখন কিবা ওফন্দাই ৰাখিছ, কোনোবাই কিবা ক'লে নেকি?

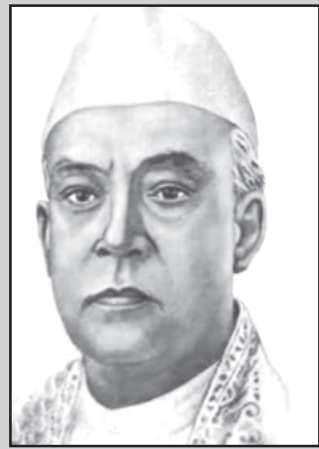
মুখ উজলোৱা (নাম জনাজাত কৰা) : ভালদৰে পঢ়া-শুনা কৰ অ' বোপাই; এদিন তয়ে আমাৰ মুখ উজলাবি বুলি সকলোৰে আশা।

মুখ বজোৱা (কাজিয়া কৰা) : ইমানকৈ কিয় মুখ বজাইছ; মাৰে তোক হক কথা এটাহে কৈছে।

মুখ মেলা (আনলৈ আশা কৰা) : আনলৈ মুখ মেলা স্বভাৱটোৰ বাবেই ৰংমনৰ লগ-বন্ধু বৰ কম।

মুদা মৰ (আশা নিৰ্বাপিত হোৱা) : কোম্পানীটো হঠাতে বন্ধ হোৱাত হৰেণৰ উপাৰ্জনৰ বাটো মুদা মৰিল। ❖

তলৰ ছবি দুখন চিনাক্ত কৰাঁ।



পাহৰণিৰ গৰ্ভত বিলীন হ'বলৈ ধৰা কেইটামান কৃষিভিত্তিক পৰ্ব

■ প্ৰবন্ধ শৰ্মা

(যোৱা সংখ্যাৰ পিছৰপৰা)

কাঁচি উঠা : কাঁচি খেতিয়কসকলৰ অন্যতম কৃষিৰ আহিলা। কাঁচিৰ সহায়ত ধান কটা হয় (অন্য ঘাঁহ-বনো কাটে)। মনৰ আনন্দতে পথাৰত খেতিয়কসকলে ধান কাটে। কটা ধানবোৰ ডাঙৰি কৰি বান্ধি ঘৰলৈ অনা হয়। পৰৱৰ্তী সময়ত মৰণা মৰা হয়। যিদিনাখন যিটো পৰিয়ালৰ পথাৰত থকা ধানবোৰ কটা কাৰ্য শেষ হয় সেইদিনাই সেই পৰিয়ালত কাঁচি উঠা পৰ্ব পালন কৰে।



সেইদিনা সন্ধিয়া ভঁৰাল ঘৰত চাকি-বস্তি, মাহ-প্ৰসাদ দি কাঁচিখনক সেৱা জনোৱা হয়। গাঁৱৰ খেতিয়কসকল আহি গৃহস্থৰ চোতাল ভৰি পৰে। খেতিকা লৈ কিমান যে আলোচনা! কাঁচি উঠা পৰ্বত সাধাৰণতে ঘৰতে বনোৱা পিঠা-পনাৰে আপ্যায়ন কৰা হয়। সেইদিনাৰ পৰা খেতিয়কে কাঁচিখন যতনাই থয়। আজিকালি ধান কটা যন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ হোৱা হেতু কাঁচি উঠা পৰ্বৰ প্ৰচলন কমিছে। যিহেতু একে সময়তে ধানবোৰ কাটিবৰ হয়, সেয়েহে এদিন-দুদিন আগ-পিছকৈ গাঁৱৰ সকলোৱে কাঁচি উঠা পৰ্ব পালন কৰে।

ন-খোৱা : পথাৰৰ পৰা ধান আহি ভঁৰাল পায়হি। ভঁৰালৰ ধান ৰ'দত শুকুৱাই টেকীত বানি চাউল উলিওৱা হয়। ন-চাউলৰ ভাত কোনো পৰিয়ালে 'ন-খোৱা' পৰ্ব নপতাকৈ নাখাইছিল। কৃষিজীৱী প্ৰতিটো পৰিয়ালে আঘোণ মাহতে ন-খোৱা পৰ্ব পাতিছিল। এই আঘোণ মাহত গাঁৱত এক বিশেষ পৰিৱেশ বিৰাজ কৰিছিল। কোনোবাই দিনত পাতিলে কোনোবাই ৰাতি

ন-খোৱা পৰ্ব পাতিছিল। মুঠতে কোনোৱে কাকো এৰি ন খোৱা নাছিল। সেই সময়ত নতুন শাক-পাচলিও ওলায়। পৰম্পৰাগত কৃষি পৰ্ববোৰৰ ভিতৰত 'ন-খোৱা' পৰ্বই আছিল তুলনামূলকভাৱে বহল পৰিসৰৰ। সেইদিনাই প্ৰথম নতুন চাউলৰ ভাত ৰন্ধা হয়। বাৰীৰ খালৰ নানা ধৰণৰ মাছৰ আঞ্জা, হাঁহৰ মাংসৰ আঞ্জা আৰু কত যে কিমান ব্যঞ্জন!

সকলোৱে মিলি-জুলি ন-খোৱাৰ পাছতহে পৰিয়ালবোৰে নতুন চাউলৰ ভাত খাবলৈ আৰম্ভ কৰে। 'ন-খোৱা' পৰ্বৰে সাধাৰণতে ঠায়ে ঠায়ে কৃষি পৰ্বৰ সামৰণি পৰিছিল। আজিকালি 'ন-খোৱা' পৰ্বৰ পূৰ্বৰ মাদকতা নাই। বৰ্তমানে 'ন-খোৱা' পৰ্ব বিজ্ঞাপনৰ বিষয় হৈ পৰিল। সেইবাবে এনেকুৱা কৃষিভিত্তিক নিৰ্ভেজাল পৰম্পৰা, পৰ্ববোৰে সুকীয়া ৰূপ হেৰুৱাই পেলাইছে।

তাহানিৰ গাঁওবোৰ চহৰ চহৰ যেন হৈ পৰিল। যৌথ পৰিয়ালবোৰ একক পৰিয়াল হৈ পৰিল। বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ ব্যৱহাৰে কৃষি কৰ্মৰ পদ্ধতিত বহু পৰিৱৰ্তন আনিলে। কৃষিৰ লগত জড়িত বহু অভ্যাসৰো সেয়ে কিছু পৰিৱৰ্তন হ'ল। তাৰ প্ৰভাৱ পৰ্ববোৰৰ ওপৰতো পৰিলে। সেয়ে বহু লোকে কয়—কৃষিভিত্তিক বা গাঁৱলীয়া সমাজৰ লগত জড়িত আন অনুষ্ঠান পৰ্ববোৰৰো আগৰ মাদকতা বহুখিনি মোলান পৰিছে। ❖

মহাত্মা গান্ধী আৰু কিছু কথা

■ অপৰ্ণা দেৱী

মহাত্মা গান্ধীৰ জন্মদিন হৈছে ২ অক্টোবৰ। সমগ্ৰ ভাৰততে দুই অক্টোবৰ তাৰিখটো 'গান্ধী জয়ন্তী' হিচাপে পালন কৰা হয়। ভাৰত চৰকাৰে এইবেলি গান্ধীৰ এশ পঞ্চাছ বছৰীয়া জন্মজয়ন্তী উলহ-মালহেৰে পালন কৰাৰ যো-জা কৰিছে। সেই ছেগতে, মহাত্মা গান্ধী সম্পৰ্কীয় কেইটিমান বিশেষ কথা শিক্ষার্থীসকলক অৱগত কৰিবলৈ বিচাৰিছোঁ।



- আমেৰিকাৰ এখন বিখ্যাত আৰু জনপ্ৰিয় আলোচনী হ'ল টাইম মেগাজিন। ১৯৩০ চনতে টাইম মেগাজিনে মহাত্মা গান্ধীক 'বছৰটোৰ ব্যক্তি' (Man of the year) আখ্যা দিছিল।
- গান্ধীজীৰ হাতৰ আখৰ বৰ বেয়া আছিল। শিক্ষকসকলে গান্ধীজীৰ ক্ষেত্ৰত সেই অভিযোগ দিব পাহৰা নাছিল।
- মহাত্মা গান্ধী সহজ-সৰল জীৱনধাৰাত বিশ্বাসী আছিল। আঁঠুৰ ওপৰত চুৰিয়া পিন্ধা মানুহগৰাকীয়ে ভ্ৰমণকালত কেতিয়াও ব্যয়বহুল উৰাজাহাজত উঠা নাছিল। স্থলপথ আৰু জলপথৰ ভ্ৰমণহে তেওঁৰ অধিক প্ৰিয় আছিল।
- গান্ধীজীৰ দৈনিক খাদ্য তালিকাত ফলমূল, বাদাম, শস্যৰ গুটি আদিয়ে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত স্বাস্থ্যজনিত কাৰণত তেওঁ ভাত খাবলৈ বা ৰুটী খাবলৈ বাধ্য হৈছিল যদিও তেওঁ নিৰামিষভোজী আছিল।
- ফট' উঠাৰ প্ৰতি গান্ধীজী একেবাৰে আগ্ৰহী নাছিল। ব্ৰিটিছসকলেও গান্ধীজীৰ ফট' সকলোফালে প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰ হোৱাটো বিচৰা নাছিল। অনাহাৰে থকা অথবা আন্দোলনত জড়িত থকা ফ'টোৱে বাকী

ভাৰতীয়সকলকো সেই কামত জড়িত হোৱাত উৎসাহ যোগাব বুলি ব্ৰিটিছসকলে আশংকা কৰিছিল।

• গান্ধীয়ে গান্ধীৰেৰে তৈয়াৰী খাদ্যৰপৰা পৰাপক্ষত বিৰত আছিল। স্বাস্থ্যজনিত কাৰণত পিছলৈ তেওঁ অকল ছাগলীৰ গান্ধীৰহে খাইছিল। গৰু বা ম'হৰ গান্ধীৰ তেওঁ কেতিয়াও খোৱা নাছিল।

• ১৯৬৬ চনৰপৰা গান্ধীৰ ছবি ভাৰতীয় মুদ্ৰাত খোদিত কৰা হৈছিল।

• মাত্ৰ তেৰ বছৰ বয়সতে গান্ধীয়ে কস্তুৰবা গান্ধীৰ সৈতে

বিবাহপাশত আবদ্ধ হৈছিল।

- ১৯৪৮ চনৰ ৩০ জানুৱাৰি তাৰিখে তিনি জাই গুলীৰ আঘাতত গান্ধীয়ে মৃত্যুক সাৰটি ল'বলগীয়া হৈছিল।
- গান্ধীজীৰ শেষ যাত্ৰাত প্ৰায় দুই লক্ষ মানুহে যোগদান কৰিছিল। প্ৰায় পাঁচ মাইল জোৰা শোভাযাত্ৰাত অগণন গুণমুগ্ধই যোগদান কৰিছিল।
- ২০০৭ চনৰপৰা দুই অক্টোবৰ তাৰিখটো ৰাষ্ট্ৰসংঘই 'আন্তৰ্জাতিক অহিংসা দিৱস' (International Non-violence Day) হিচাপে পালন কৰি আহিছে।
- খোজ কঢ়া কামটো গান্ধীৰ এক অন্যতম প্ৰিয় কাম আছিল। দাপ্তৰী যাত্ৰা কালত গান্ধীৰ বয়স আছিল ৬০ বছৰ। সেই বয়সত গান্ধীয়ে সৰৱমতী আশ্ৰমৰপৰা দাপ্তৰী সাগৰৰ পাৰলৈ তেওঁৰ অনুগামীসকলৰ সৈতে ২৪১ মাইল খোজ কাঢ়ি অতিক্ৰম কৰিছিল।
- মহাত্মা গান্ধীৰ আত্মজীৱনী মোৰ সত্য অন্বেষণৰ কাহিনী কুৰি শতিকাৰ এখন বিখ্যাত আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থ হিচাপে বিবেচিত হৈছে।
- বিশ্ব শান্তিৰ ন'বেল বঁটাত গান্ধীজীৰ নাম বাছনি হৈছিল। কিন্তু মৰণোত্তৰভাৱে যিহেতু ন'বেল বঁটা

বিশেষ নিবন্ধ

- দিয়া নহয়, সেয়েহে গান্ধীজী সেই সন্মানৰপৰা বঞ্চিত হৈছে।
- ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে ‘মহাত্মা’ নামটো দিছিল। ১৯১৫ চনত গান্ধীয়ে শাস্তি নিকেতনলৈ ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰক দেখা কৰিবলৈ গৈছিল। গান্ধীয়ে ৰবীন্দ্ৰ নাথক দেখাৰ লগে লগে ‘গুৰুদেৱ নমস্কাৰ’ বুলি সম্ভাষণ জনাইছিল। তেতিয়া ৰবীন্দ্ৰনাথে লগে লগে উত্তৰ দিছিল ‘মই যদি গুৰুদেৱ তুমি মহাত্মা’ তেতিয়াৰপৰাই গান্ধীৰ নামৰ আগত মহাত্মা শব্দটো সংযোজিত হৈ গ’ল।
 - নেতাজী সুভাষ চন্দ্ৰ বসুৱে প্ৰথমে মহাত্মা গান্ধীক ‘জাতিৰ পিতা’ বুলি কৈছিল।

- গান্ধীৰ ৰাজনৈতিক পৰামৰ্শদাতা আছিল গোপালকৃষ্ণ গোখলে।
- ষ্টিভ জব্ গান্ধীৰ এগৰাকী অনুৰাগী আছিল। গান্ধীৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি তেওঁ গান্ধীয়ে পৰিধান কৰা চহুমাৰ দৰে চহুমা পৰিধান কৰিছিল।
- গান্ধীজীয়ে ব্যৱহাৰ কৰা বহুতো কাপোৰ-কানি আজিও মাদুৰাইৰ গান্ধী মিউজিয়ামত সংগৃহিত আৰু সংৰক্ষিত হৈ আছে।
- মহাত্মা গান্ধীৰ নামেৰে আমাৰ দেশৰ ৫০টা মুখ্য পথ আৰু আমাৰ দেশৰ বাহিৰত ৪৮টা পথ নামকৰণ কৰা হৈছে।

শেষত, মহান আত্মা লৈ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম
যাচিলোঁ। ❖ (উৎস : ইণ্টাৰনেট)

স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য ইত্যাদি

সাগৰ তলিৰ ভাস্কৰ্য

■ জুলি শইকীয়া



‘ভাস্কৰ্যৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ হৈছে ‘Sculpture’। সাধাৰণতে ত্ৰি-মাত্ৰিক শিল্পকৰ্মকে ভাস্কৰ্য বোলা হয়। বিভিন্ন ধৰণৰ সামগ্ৰী যেনে, প্লাষ্টিক, শিল, মাটি, চিমেণ্ট আদি কঠিন পদাৰ্থৰ দ্বাৰা ভাস্কৰ্যসমূহ তৈয়াৰ কৰা হয়। ভাস্কৰ্য কেৱল মঠ-মন্দিৰ, দেৱালয় আদিত কৰা নহয়। ভাস্কৰ্য সাগৰতলিতো কৰা হয়। অন্যবিলাক ভাস্কৰ্য আৰু সাগৰতলিত কৰা ভাস্কৰ্যৰ মাজত পাৰ্থক্য দেখা যায়।

সাগৰৰ তলিত থকা প্ৰথম উদ্যানখনৰ নাম হ’ল মলিনেয়াৰ আণ্ডাৰৱাটাৰ স্কাল্পচাৰ পাৰ্ক (Moliner Underwater Sculpture Park)। ই ৱেষ্ট ইণ্ডিজৰ গ্ৰেনেদাৰ (Grenada) পশ্চিম উপকূলৰ কেৰিবিয়ান সাগৰৰ তলত অৱস্থিত। এই উদ্যানখন ব্ৰিটিছ ভাস্কৰ্য শিল্পী জেচন ডেকায়াৰ্চ টেইলৰে (Jason Decaires Taylor) নিৰ্মাণ কৰিছিল। এইখনেই হৈছে পৃথিৱীৰ প্ৰথমখন সাগৰতলিৰ ভাস্কৰ্য সম্বলিত উদ্যান। ইয়াক দৰ্শকৰ বাবে ২০০৬ চনৰ মে’ মাহত মুকলি কৰি দিয়া হয়। টেইলৰৰ মুখ্য উদ্দেশ্য আছিল স্থানীয় ব্যক্তিসকলক পানীৰ তলৰ পৰিৱেশৰ লগত পৰিচিত কৰোৱা। তেওঁলোকে সাগৰৰ তলিত বহুতো কঠিন মূৰ্তি নিৰ্মাণ কৰিছিল যিবোৰৰ প্ৰায়ভাগেই আছিল শিশু আৰু শিশুক আঙুৰি থকা মানুহৰ গোট। সাগৰৰ তলিৰ এই ভাস্কৰ্যবোৰ দেখিলে এনে ভাব হয় যেন এই মূৰ্তিবিলাক একো একোটা জীৱন্ত মানুহহে।

স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য ইত্যাদি

সাগৰতলিত থকা ভাস্কৰ্যসমূহৰ ভিতৰত আন এক উল্লেখযোগ্য ভাস্কৰ্য হ'ল 'কেনকান আন্দাৰ ৰাটাৰ মিউজিয়াম' (Cancun Underwater Museum)। এই মিউজিয়ামত ৫০০টা ভাস্কৰ্য দেখিবলৈ পোৱা যায়। ইয়াৰে বেছিসংখ্যক মূৰ্তি তৈয়াৰ কৰিছে ব্ৰিটিছ ভাস্কৰ্যবিদ জেচন ডেকায়াৰ্চ টেইলৰে আৰু বাকীবোৰ তৈয়াৰ কৰিছে পাঁচজন মেক্সিকান ভাস্কৰ্যবিদে। এই মিউজিয়ামটো মুকলি কৰা হয় ২০১০ চনৰ নৱেম্বৰ মাহৰ ২৭ তাৰিখে। এই মিউজিয়ামটোক মুচা (Musa) বুলিও জনা যায়। মুচা পৃথিৱীৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ডাঙৰ সাগৰৰ তলত থকা মিউজিয়ামবোৰৰ ভিতৰত অন্যতম। এই ভাস্কৰ্যসমূহ প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ প্ৰত্যেক বছৰে প্ৰায় ২ লাখ মানুহৰ সমাগম হয়।

সাগৰতলিৰ ভাস্কৰ্যৰ এক অতি সুন্দৰ নিদৰ্শন দেখিবলৈ পোৱা যায় স্পেইনত অৱস্থিত 'মিউজিঅ' এটলাণ্টিক' লেঞ্জাৰ'ট' (Museo Atlantico Lanzarote) উদ্যানখনত। এই উদ্যানখন শেহতীয়াভাবেহে উদ্বোধন কৰা হৈছে। এই উদ্যানখনৰ গঢ়োতাও হ'ল ভাস্কৰ্য শিল্পী জেচন ডেকায়াৰ্চ টেইলৰ। এইখন হৈছে ইউৰোপৰ একমাত্ৰ সাগৰ তলিৰ সংগ্ৰহালয়। ইয়াত সংৰক্ষণ কৰি ৰখা ভাস্কৰ্যসমূহত আধুনিকতাৰ পৰশ পৰা দেখা যায়। এই উদ্যানখনত বিভিন্ন ধৰণৰ মূৰ্তি দেখা যায়। ইয়াৰ স্থানীয় বস্তুবোৰকে

ইয়াৰ সমল হিচাপে ভাস্কৰ্যবিদসকলে নিৰ্বাচন কৰি লৈছে। এই সাগৰতলিৰ উদ্যানখনত থকা ভাস্কৰ্যসমূহৰ মাজৰ এক আচৰিত ভাস্কৰ্য হ'ল ইয়াত নিৰ্মাণ কৰা আধা মানুহ আৰু আধা কেৰ্টাছৰ ভাস্কৰ্যসমূহ। এই ভাস্কৰ্যৰ দ্বাৰা প্ৰকৃতি আৰু মানুহৰ মাজত থকা সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ ভাবক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা হৈছে। এই সাগৰতলিৰ উদ্যানখনৰ এটা আকৰ্ষণীয় ভাস্কৰ্য হ'ল এহাল দম্পতীয়ে ছেলফি উঠি থকা দৃশ্য। উদ্যানখনত আধুনিকতাৰ পৰশ পৰাৰ ই এক প্ৰমাণস্বৰূপ।

সাগৰ তলিৰ ভাস্কৰ্যৰ কথা কওঁতে যদি আমি হেৰ'ডচ হাৰ্বাৰ (Herod's Harbour)ৰ কথা নকওঁ তেন্তে এই লেখা আধৰুৱা হৈয়েই ৰ'ব। ৰোমৰ পৃষ্ঠপোষক চিজাৰ আগষ্টাচ (Caesar Augustus)ৰ স্মৃতি অক্ষুণ্ণ ৰখাৰ উদ্দেশ্যেই ৰজা হিৰ'দে এক ঐশ্বৰ্যশালী পোতাশ্ৰয় নিৰ্মাণ কৰিছিল। সম্প্ৰতি সাগৰতলীত থকা এই পোতাশ্ৰয়ত থকা ভাস্কৰ্যসমূহে কোনো নিৰ্দিষ্ট বিষয়ক প্ৰতিনিধিত্ব নকৰিলেও সেই সময়ৰ ৰোমৰ আধুনিক সমাজখনৰ কিছু দিশ প্ৰতিপন্ন কৰে। সাগৰতলিৰ এই সুন্দৰ ভাস্কৰ্যসমূহে দিনকদিনে অধিক পৰ্যটকক আকৰ্ষণ কৰিবলৈ ধৰিছে। ইয়াৰ দ্বাৰা সংশ্লিষ্ট চৰকাৰে যথেষ্ট পৰিমাণৰ ৰাজহ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্ন

- ১। বলিভিয়া, ভেনিজুৱেলা, কলম্বিয়া, পানামা আৰু ইকুৱেডৰৰ স্বাধীনতাৰ সৈতে জড়িত থকা মানুহজনক 'লিবাৰেটৰ' বুলি জনা যায়। কি নাম তেওঁৰ?
- ২। 'মোজাৰ্ট অব্ মাদ্ৰাজ' বুলি কোনজন সংগীত শিল্পীক জনা যায়?
- ৩। চন্দ্ৰৰ বুকুলৈ প্ৰেৰণ কৰা ভাৰতৰ প্ৰথমখন মহাকাশযানৰ সৈতে এগৰাকী অসমীয়া বিজ্ঞানী জড়িত আছিল। তেওঁৰ নাম কি?
- ৪। পিয়ানোৰ কবি বুলি পোলেণ্ডৰ কোনজন সুৰস্ৰষ্টাক জনা যায়?
- ৫। বিশ্বৰ অগণন অন্ধ আৰু বধিৰ লোকৰ অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস কোনগৰাকী মহিলাৰ আত্মজীৱনীখনৰ নাম 'দ্য ষ্ট'ৰী অব্ মাই লাইফ'। ❖

প্রথম মহিলা গণিতজ্ঞ

■ তৰুণ ডেকা

দুহেজাৰ বছৰ আগৰ কথা। তাহানিৰ আলেকজেণ্ড্ৰিয়া নামৰ চহৰখনত এটা পুথিভঁৰাল আছিল। নাম ‘আলেকজেণ্ড্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী’। সেই সময়ত ছপাশাল আৱিষ্কাৰ হোৱাই নাছিল। সেয়ে এই পুথিভঁৰালটোৰ গ্ৰন্থসমূহ আছিল হাতেলিখা। গ্ৰন্থকাৰে নিজ হাতেৰে লিখিছিল মূল গ্ৰন্থখন। সেইখন চাই আনে নকল কৰি লৈছিল। সেয়ে গ্ৰন্থসমূহ আছিল অতি মূল্যবান। সাধাৰণতে গ্ৰন্থকাৰে মূল গ্ৰন্থখন আনক দিবলৈ টান পাইছিল। কাৰণ আনক দিলে গ্ৰন্থখন ওভতাই নোপোৱাৰ আশংকা আছিল। আলেকজেণ্ড্ৰিয়াৰ মৃত্যুৰ পাছত মিছৰৰ ৰাজপাটত বহা শাসকসকল আছিল জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ সাধক। তেওঁলোকে ধনৰ বিনিময়ত পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইৰপৰা ভিন ভিন গ্ৰন্থ সংগ্ৰহ কৰিছিল। নকল কৰোৱাই ৰাখি থৈছিল এটা কপি। কেতিয়াবা প্ৰতিশ্ৰুতি ভংগ কৰি মূল গ্ৰন্থখনেই ৰাখি থৈছিল। লেখকক ওভতাই দিছিল নকল কৰা এটা কপি। এইদৰেই পুথিভঁৰালটোত সংগৃহীত হৈছিল প্ৰায় দহ লাখ মূল্যবান গ্ৰন্থ। গ্ৰন্থসমূহৰ বিষয়ো আছিল বিচিত্ৰ। সাহিত্য, দৰ্শন, ধৰ্ম, গণিত, পদাৰ্থবিদ্যা, জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান, জীৱবিজ্ঞান আদি। পুথিভঁৰালটোক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠিছিল এক গৱেষণাৰ পৰিৱেশ। ইৰাট’স্থেনিছে ইয়াতেই প্ৰথমবাৰৰ বাবে পৃথিৱীৰ ব্যাস সঠিকভাৱে নিৰূপণ কৰিছিল। হিপাৰ্কাছে প্ৰস্তুত কৰিছিল কেইবাটাও তৰাৰ নিখুঁত কেটাল’গ। ইউক্লিডে লিখিছিল জ্যামিতিৰ পুথি। টলেমীয়ে ৰচনা কৰিছিল ভূগোলৰ বিখ্যাত পুথি জিঅ’গ্ৰাফিয়া। গেলেনে লিখিছিল চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ পুথি।

হাইপেছিয়া (Hypatia) আছিল এই



পুথিভঁৰালটোৰ এগৰাকী গৱেষক। আচলতে, তেৱেঁই আছিল পুথিভঁৰালটোৰ শেযগৰাকী গৱেষক। তেওঁ আছিল পৃথিৱীৰ প্ৰথমগৰাকী মহিলা গণিতজ্ঞ। তেওঁ জন্মলাভ কৰিছিল ৩৫৫ খ্ৰীষ্টাব্দত। পিতাকৰ নাম আছিল থিৰন। আলেকজেণ্ড্ৰিয়া লাইব্ৰেৰীৰ প্ৰধান। তেওঁ আছিল এগৰাকী গণিতজ্ঞ, গৱেষক। পিতাকৰ তত্ত্বাৱধানতেই হাইপেছিয়াৰ শিক্ষা জীৱন আৰম্ভ

হয়। পাছত উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে তেওঁ এথেন্স বিশ্ববিদ্যালয়লৈ যায়। তাত তেওঁ গণিত, জ্যোতিৰ্বিদ্যা, পদাৰ্থবিদ্যা, দৰ্শন আৰু শিল্পকলা অধ্যয়ন কৰে।

তেওঁ গণিত বিষয়ত ‘কমেণ্ট্ৰি অন দ্যা এৰিথমেটিকা অব্ ডায়োফেণ্টাছ’ (Comentary on the Arithmetica of Diophantus) আৰু জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান বিষয়ত ‘দ্যা এষ্ট্ৰনমিকেল কানন’ (The Astronomical Cannon) নামৰ দুখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। ‘কমেণ্ট্ৰি অন দ্যা আলমাজেষ্ট অব্ টলেমি’ (Commentary on the Almagest of Ptolemy) আৰু ‘দ্যা কনিকছ্ অব্ এপ’লনিয়াছ’ (The Conics of apollonius) নামৰ পুথি দুখনৰ ৰচনাত তেওঁ পিতাকক সহায় কৰিছিল।

হাইপেছিয়া আছিল এগৰাকী সুবক্তা। আলেকজেণ্ড্ৰিয়া লাইব্ৰেৰীত তেওঁ নিয়মিতভাৱে বক্তৃতা প্ৰদান কৰিছিল। গণিত, জ্যোতিৰ্বিদ্যাৰ উপৰি ধৰ্মও আছিল তেওঁৰ বক্তৃতাৰ বিষয়। তেওঁ আছিল এগৰাকী বিজ্ঞানমনস্ক ব্যক্তি। তেওঁ কৈছিল, ‘ধৰ্ম হ’ব লাগে যুক্তি-নিৰ্ভৰ। যুক্তিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত নোহোৱা ধৰ্মমত

বিশেষ নিবন্ধ

প্ৰতাৰণামূলক। সেয়ে আত্মসন্মানবোধ থকা লোকে এনে ধৰ্মমতক গ্ৰহণ কৰা অনুচিত।’ তেওঁ আৰু কৈছিল, ‘উপাখ্যানবোৰ শিশুসকলক সাধুকথা বুলিয়েই ক’ব লাগে, লোকবিশ্বাসসমূহ পৰম্পৰাগতভাৱে মানি অহা বিশ্বাস বুলিয়েই জানিবলৈ দিব লাগে, অলৌকিকতাক কবিৰ কল্পনা বুলিয়েই শিকাব লাগে। অন্ধবিশ্বাসক সাঁচা বুলি কোৱাতো এক ভয়ানক কথা।’

সেই সময়ত আলেকজেণ্ড্ৰিয়াত খ্ৰীষ্টান ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ আৰম্ভ হৈছিল। গীৰ্জাৰ গোড়া ধৰ্ম-ভীৰুসকলৰ মনত জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ চৰ্চা আছিল ধৰ্ম বিৰোধী কাম। সেয়ে তেওঁলোকৰ মনত হাইপেছিয়া হৈ পৰিল ধৰ্ম বিৰোধী। তেওঁলোকৰ শত্ৰু। হাইপেছিয়াৰ বক্তৃতা

শুনিবলৈ নিয়মিতভাৱে বহু গুণী-জ্ঞানীলোক পৃথিভঁৰালত সমবেত হৈছিল। এই বক্তৃতানুষ্ঠান বন্ধ কৰিবলৈ গীৰ্জাৰ বৰমূৰীয়াসকলে বহু চেষ্টা কৰিলে। হাইপেছিয়াক ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰিলে।

৪১৭ চনমানৰ কথা। হাইপেছিয়াই ঘোঁৰাগাড়ীত উঠি এদিন ঘৰৰপৰা ওলাইছে। হঠাতে তেওঁক আগভেটি ধৰিলে এদল ধৰ্মান্ধ মানুহে। মানুহ নহয় যেন দানৱহে। টানি-আজুৰি গাড়ীৰপৰা তেওঁক লৈ গ’ল কাষৰ গীৰ্জা ঘৰলৈ। তাতে টুকুৰা-টুকুৰকৈ কাটি জ্বলাই দিলে তেওঁৰ মঙহ। এক পৈশাচিক কাণ্ড !

এদল ধৰ্মান্ধই এইদৰেই নুমুৱাই দিলে মানৱ সভ্যতাৰ এগছি চাকি। ❖

বৰণ্য সাহিত্যিক

ৰবাৰ্ট ফ্ৰষ্ট

■ ডিম্পল তালুকদাৰ

*“The woods are lovely, dark and deep,
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep
And miles to go before I sleep...”*

—Robert Frost

(“Stopping by woods on a Snowy Evening...”)

অৰণ্যখন মনোৰম, অন্ধকাৰ আৰু গভীৰ। কিন্তু মোৰ আৰু বহুত দূৰ যাবলগীয়া আছে, বহুত প্ৰতিশ্ৰুতি আৰু কৰ্তব্য পালন কৰিবলগীয়া আছে। এতিয়াই ভাগৰি পৰিলে নহ’ব—এই পৃথিৱীৰপৰা বিদায় লোৱাৰ আগতে মোৰ আৰু বহুত দায়িত্ব পালন কৰিবলগীয়া আছে...।

পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৱে তেওঁৰ কোঠালিত ৰবাৰ্ট ফ্ৰষ্টৰ কবিতাৰ এই পংক্তিটো এখন কাগজত লিখি বেৰত আঁৰি থৈছিল। পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰু কৰ্মৰ প্ৰতি, দায়িত্বৰ প্ৰতি সদা সচেতন আছিল। এই কবিতাৰ

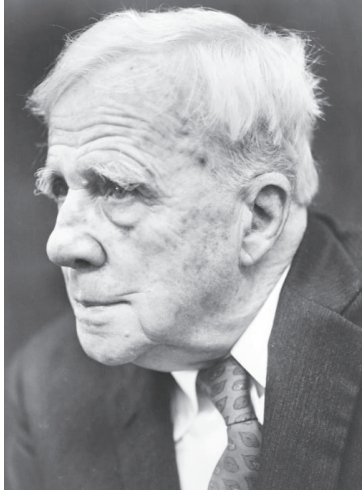
পংক্তিটোৱে তেওঁক সদায় উৎসাহিত আৰু অনুপ্রাণিত কৰি আহিছিল।

এতিয়া আহোঁ ৰবাৰ্ট ফ্ৰষ্টৰ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্বলৈ। ৰবাৰ্ট ফ্ৰষ্টৰ সম্পূৰ্ণ নাম আছিল ৰবাৰ্ট লী ফ্ৰষ্ট (Robert Lee Frost)। ৰবাৰ্ট ফ্ৰষ্ট এজন আমেৰিকান কবি আছিল। তেওঁৰ জন্ম হৈছিল ১৮৭৪ চনৰ ২৬ মাৰ্চত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ছানফ্ৰান্সিস্ক’ চহৰত। তেওঁৰ পিতৃ আছিল ৱিলিয়াম প্ৰেচক’ট ফ্ৰষ্ট জুনিয়ৰ আৰু মাতৃ আছিল ইজাবেল মুদি। ফ্ৰষ্টৰ ৰচনাসমূহত গ্ৰাম্য জীৱন অংকিত হোৱা দেখা যায়। তেওঁ আমেৰিকাৰ কথিত ভাষাত (American Colloquial Speech) নিপুণ আছিল। তেওঁ আছিল একাধাৰে এজন কবি আৰু নাট্যকাৰ। বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমভাগৰ ইংলেণ্ডৰ গ্ৰাম্য অঞ্চলসমূহ আছিল তেওঁৰ সৃষ্টিৰাজিৰ মূল বিষয়বস্তু। গ্ৰাম্য জীৱনৰ জীৱন ধাৰণ প্ৰণালীসমূহ এক সুন্দৰ ৰূপত তেওঁৰ ৰচনাসমূহত উপস্থাপন হোৱা দেখা যায়। ইয়াৰ দ্বাৰাই তেওঁ জটিল

বৰেণ্য সাহিত্যিক

সামাজিক, সাংস্কৃতিক তথা দাৰ্শনিক বিষয়বস্তু উপস্থাপন কৰিছিল।

প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধ আৰম্ভ হোৱাত ফ্ৰ'ষ্ট ১৯১৫ চনত নিউ হেম্পশ্বায়াৰৰ ফ্ৰাঙ্ক'নিয়ালৈ গুচি আহে। তাতেই এখন কৃষি পাম কিনি লিখা-মেলা, শিক্ষকতা আৰু বক্তৃতাৰ এক নতুন জীৱন আৰম্ভ কৰে। বৰ্তমান ফ্ৰাংক'নিয়াৰ এই ঘৰটো দা ফ্ৰ'ষ্ট প্লেছ (The Frost Place) নামৰ এটা যাদুঘৰ তথা কবি সন্মিলনৰ স্থান হিচাপে পৰিচিত। ১৯১৬-১৯২০, ১৯২৩-১৯২৪ আৰু ১৯২৭-১৯৩৮ চনলৈ বৰাৰ্ট ফ্ৰ'ষ্টে মাচাচুচেটছৰ এমহাৰ্ণ্ট কলেজত (Amherst College) ইংৰাজী বিষয়ত শিক্ষকতা কৰিছিল। এজন জনপ্ৰিয় কবি হিচাপে পৰিচিত বৰাৰ্ট ফ্ৰ'ষ্টে কাব্য-চৰ্চাৰ বাবে জীৱনকালত চাৰিবাৰকৈ পুলিৎজাৰ বঁটা লাভ কৰিছিল। ১৯২৪ চনত 'নিউ হেম্পশ্বায়াৰ : এ পয়েম উইথ ন'টছ এণ্ড গ্ৰেছ ন'টছ' (New Hampshire : A poem with



Notes and Grace Notes) নামৰ কবিতাপুথিখনৰ বাবে তেওঁ প্ৰথমবাৰৰ বাবে পুলিৎজাৰ বঁটা লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ কেইখনমান উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ হ'ল—'এ বয়জ ৱিল' (A Boy's Will), 'নৰ্থ অৱ ব'ষ্টন' (North of Boston), 'এ ফাৰদাৰ ৰেঞ্জ' (A Further Range), 'এ উইটনেছ ট্ৰি' (A Witness Tree) ইত্যাদি।

কোনো ধৰণৰ স্নাতক ডিগ্ৰী নথকা সত্ত্বেও কেৱল প্ৰতিভাৰ বাবে

তেওঁ প্ৰিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়, অক্স'ফৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়, কেমব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দৰে বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা ৪০টাৰো অধিক সন্মানীয় ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল। ডাৰমাউথ কলেজৰপৰা দুটাকৈ সন্মানীয় ডিগ্ৰী পোৱা তেৱেঁই একমাত্ৰ ব্যক্তি আছিল।

১৯৬৩ চনৰ ২৯ জানুৱাৰিত এক জটিল ৰোগত আক্ৰান্ত হোৱাৰ ফলত এইজনা কবিৰ মৃত্যু হয়। ❖

তোমালোকৰ বাবে প্ৰশ্নৰ উত্তৰ (ছেপ্টেম্বৰ)

- | | |
|--------------------|----------------|
| ১। ড° হীৰেন গোহাঁই | ২। মা |
| ৩। চিৰাজ | ৪। হাইলাকান্দি |
| ৫। ভক্তি বহুৱালী | |

কুইজৰ উত্তৰসমূহ

- ১) ফ্লিপকাৰ্ট। ২) গ্ৰন্থখনৰ লেখক ৰবীন্দ্ৰ কুমাৰে 'ৰমন মেগছেছে বঁটা' লাভ কৰিছিল। ৩) ভাৰতৰ প্ৰথম মহিলা কমাৰ্চিয়েল পাইলট। ৪) Antibiotics। ৫) আমাজন। ৬) নেহৰু ট্ৰফী নাওখেল প্ৰতিযোগিতা। ৭) লিয়েণ্ডাৰ পেজ। ৮) ক্ৰিকেটৰ লগতে ক্ৰমে টেনিছ আৰু হকীতো দুয়ো ভাৰতক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল। ৯) তেওঁ আধুনিক অলিম্পিকৰ প্ৰথম স্বৰ্ণপদক বিজয়ী আছিল। জেমছ ব্ৰেণ্ডন ক'লজী। ১০) ফৰ্মুলা ৱান কাৰ ৰেচ (Formula One)। ১১) বীৰছা মুণ্ডা। ১২) এগৰাকী মৃত প্ৰান্তন নেতাৰ অধীনতেই যি দেশৰ চৰকাৰ চলি থাকে সেয়াই Necrocracy। ১৩) এটলাছ। ১৪) প'ৰ্ট ব্লেয়াৰ। ১৫) স্পুটনিক। ১৬) মাউণ্ট এভাৰেষ্টৰ নামকৰণ কৰিছিল। ১৭) মেঘালয়। ১৮) বি ছাই প্ৰণীথ। ১৯) কাঞ্চনজংঘা শৃংগ প্ৰথম জয় কৰিছিল। ২০) Roma। ❖

কুইজ

- ১। সাংবাদিক মিহিৰ ভালানে লিখা ‘Big Billion Startup’ নামৰ নতুন গ্ৰন্থখনত কোনটো কোম্পানীৰ বিষয়ে উল্লেখ আছে?
- ২। ‘দি ফ্ৰী ভয়চ’ (The Free Voice) গ্ৰন্থখনৰ লেখকগৰাকী কি বিশেষ কাৰণত কেইদিনমান পূৰ্বে শিৰোনামলৈ আহিছিল?
- ৩। দুৰ্বা বেনাৰ্জী। ১৯৫৬ চনত এইগৰাকী ভাৰতীয় মহিলাই কিদৰে ইতিহাস ৰচনা কৰিছিল?
- ৪। ছেলামেন ৰাকছমেনে ১৯৫২ চনত লাভ কৰিছিল চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ ন’বেল বঁটা। তেওঁ বহুল প্ৰচলিত কোনটো শব্দৰ সৃষ্টি কৰিছিল যাৰ অৰ্থ হৈছে ‘against life’।
- ৫। স্পেনিছ পৰিভ্ৰমণকাৰী ‘ফ্ৰান্সেস্কো অৰেলানাই’ দিয়া কোনখন ঠাইৰ নাম বৰ্তমান বিশেষভাৱে বিশ্বজুৰি চৰ্চিত হৈ আছে?
- ৬। প্ৰতি বছৰে আগষ্টৰ দ্বিতীয় শনিবাৰে পুন্নামাডা হুদত কোনখন ক্ৰীড়া প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে?
- ৭। ৰড লেভাৰৰ বাহিৰে তিনিটা ভিন্ন দশকত উইম্বলডনৰ খিতাপ দখল কৰা একমাত্ৰ খেলুৱৈজন কোন?
- ৮। কোটা ৰামস্বামী আৰু এম জে গোপালন—এই দুগৰাকী ক্ৰিকেটাৰৰ সাধাৰণ কি বিশেষত্ব আছে?
- ৯। ‘The Deep Sea’s Toll, Out of gloucester, The Trawler, Running free’—এই উপন্যাসৰ ঔপন্যাসিকগৰাকীয়ে অলিম্পিকত কিদৰে ইতিহাস ৰচনা কৰিছিল?
- ১০। জাৰ্মান স্থপতি হাৰমান টিলকে ডিজাইন কৰা বুদ্ধ ইণ্টাৰনেছনেল চাৰ্কিটত ভাৰতত প্ৰথমবাৰৰ বাবে ২০১০ চনত কিহৰ আয়োজন কৰা হৈছিল?
- ১১। কোনগৰাকী ভাৰতীয় নেতাক ‘ধৰতি আবা’ নামেৰে জনা গৈছিল? যাৰ অৰ্থ হৈছে ‘The father of the Earth’?
- ১২। ‘Necrocracy’ মানে কি?
- ১৩। জানকি দাস কাপুৰে ১৯৫১ চনত কোনটো বিখ্যাত চাইকেল ব্ৰেণ্ডৰ আৰম্ভণি কৰিছিল?
- ১৪। ভাৰতৰ কোনখন ৰাজধানী চহৰৰ নামটো আহিছে এগৰাকী ব্ৰিটিছ লেফটেনেণ্টৰ নামৰপৰা?
- ১৫। ৰুছিয়ান ভাষাত ‘Fellow Traveller’ বুজোৱা বিখ্যাত মহাকাশযানখনৰ নামটো কি?
- ১৬। ১৮৫২ চনত ভাৰতৰ ছাৰভেয়ৰ জেনেৰেলগৰাকীয়ে তেওঁৰ পূৰ্বসূৰীৰ নামটো কিদৰে সদাস্মৰণীয় কৰি ৰাখিছিল?
- ১৭। যোৱা জুলাই মাহত কোনখন ৰাজ্য দেশৰ ভিতৰতে জল সংৰক্ষণ নিশ্চিত কৰা আৰু নিজা ৰাজ্যিক জলনীতি থকা প্ৰথমখন ৰাজ্য হিচাপে পৰিগণিত হৈছিল?
- ১৮। বি ডব্লিউ এফ বিশ্ব (বেডমিণ্টন) চেম্পিয়নশ্বিপত বিগত ৩৬ বছৰৰ ভিতৰত পদক লাভ কৰা প্ৰথমগৰাকী ভাৰতীয় পুৰুষ খেলুৱৈ কোন?
- ১৯। ব্ৰিটেইনৰ জ্যো ব্ৰাউন আৰু জৰ্জ ব্ৰেণ্ড নামৰ মানুহ দুজনে ১৯৫৫ চনৰ ২৫ মে’ত প্ৰথমবাৰৰ বাবে কি সফলতা অৰ্জন কৰিছিল?
- ২০। শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ অস্কাৰৰ মনোনয়ন লাভ কৰা নেটফ্লিক্সৰ (Netflix) প্ৰথম ছবিখনৰ নামটো কি? ❖

■ সংগ্ৰহ : হিৰণ্য কলিতা

গ্ৰাহক সুৰক্ষা আইন, ২০১৯

■ প্ৰণীতা দেৱী



উপভোক্তা বুলিলে কোনো সামগ্ৰী ক্ৰয় কৰা বা সেৱা গ্ৰহণ কৰা ব্যক্তিক বুজোৱা হয়। এই সংজ্ঞাই প্ৰত্যক্ষ ক্ৰয়ৰ লগতে অনলাইন, টেলিফোনিং আদি বিভিন্ন মাধ্যমত সামগ্ৰী বা সেৱা ক্ৰয় কৰা সকলো ব্যক্তিকে সামৰি লয়। আনহাতে, পুনৰ বিক্ৰী বা বাণিজ্যিক উদ্দেশ্যেৰে সামগ্ৰী ক্ৰয় কৰিলে বা সেৱা লাভ কৰিলে তেনে ব্যক্তিক উপভোক্তা বুলি কোৱা নহয়।

ভাৰতবৰ্ষত ১৯৮৬ চনত প্ৰথম গ্ৰাহক সুৰক্ষা আইন কাৰ্যকৰী হৈছিল। তেতিয়াৰেপৰা যোৱা তিনিটা দশকত সামগ্ৰীৰ ক্ৰয়-বিক্ৰয় তথা সেৱা গ্ৰহণৰ ক্ষেত্ৰত আইনখনৰ যথেষ্টখিনি পৰিৱৰ্তন হৈছে। পৰিৱৰ্তিত সময় তথা বজাৰ ব্যৱস্থাৰ লগত খাপ খোৱাকৈ এখন নতুন গ্ৰাহক সুৰক্ষা বিধেয়ক ২০১৬ চনতে সংসদত উত্থাপিত হৈছিল। পাছত এই বিধেয়কখন সংসদৰ স্থায়ী

সমিতিৰে প্ৰেৰণ কৰা হয়। পৰৱৰ্তী সময়ত ২০১৮ চনত বিধেয়কখন সংসদত পুনৰ উত্থাপন হৈছিল যদিও চৰকাৰৰ কাৰ্যকাল অন্ত পৰাৰ বাবে বিধেয়কখন গৃহীত নহ'ল। যোৱা ২ জুলাই, ২০১৯ত বিধেয়কখন আকৌ উত্থাপন কৰা হয় আৰু দুয়োখন সদনতে গৃহীত হোৱাৰ পাছত ১২ জুলাইত ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে অনুমোদন জনায়।

এই নতুন আইনখনত উপভোক্তাৰ ডটা অধিকাৰৰ কথা কোৱা হৈছে। ইয়াৰ ভিতৰত যিকোনো স্থানৰপৰা উপভোক্তাই অভিযোগ দাখিল কৰিব পৰাটো অন্যতম। পূৰ্বে সামগ্ৰী ক্ৰয় কৰা ঠাই বা য'ত বিক্ৰেতাৰ পঞ্জীয়নকৃত কাৰ্যালয় আছে সেই স্থানতহে অভিযোগ দিব পৰা গৈছিল। কিন্তু নতুন আইন অনুসৰি যিকোনো ঠাইৰপৰাই অভিযোগ জিলা উপভোক্তা আয়োগ বা ৰাজ্যিক উপভোক্তা আয়োগক দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে।

নতুন আইনখনে গ্ৰাহকক দিয়া আন এটা উল্লেখযোগ্য অধিকাৰ হৈছে ক্ষতিপূৰণ দাবীৰ অধিকাৰ। এই আইন মতে, ত্ৰুটিযুক্ত সামগ্ৰী বা সেৱাৰ ত্ৰুটিৰ বাবে গ্ৰাহকৰ ক্ষতি হ'লে শাস্তি প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা আছে। ত্ৰুটি বা গুণগত মানৰ অভাৱ ধৰা পৰিলে সামগ্ৰীৰ উৎপাদনকাৰী বিক্ৰেতা বা সেৱা যোগানকাৰীয়েও আইনগতভাৱে ক্ষতিপূৰণ দিব লাগিব। সামগ্ৰীৰ ৱাৰেণ্টিৰ ক্ষেত্ৰত তাৰতম্য দেখা গ'লেও গ্ৰাহকে ক্ষতিপূৰণ দাবী কৰিব পাৰিব। আনহাতে উপভোক্তাৰ ব্যক্তিগত তথ্য আনক দিয়াটো অসাপু ব্যৱসায়ৰূপে গণ্য কৰা হ'ব।

উপভোক্তাৰ অধিকাৰ খৰ্ব হোৱা বা উপভোক্তাক বিপথে পৰিচালিত কৰিব পৰা বিজ্ঞাপনৰ বিষয়ে কেন্দ্ৰীয় গ্ৰাহক সুৰক্ষা প্ৰাধিকৰণৰ লগতে ইয়াৰ

সাম্প্ৰতিকী

আঞ্চলিক কাৰ্যালয়ত অভিযোগ দাখিল কৰিব পৰা যাব। বিভ্ৰান্তিকৰ বিজ্ঞাপনৰ ক্ষেত্ৰত উৎপাদনকাৰী বা সেৱা প্ৰদানকাৰীক দুবছৰ পৰ্যন্ত কাৰাবাস আৰু ১০ লাখ টকা পৰ্যন্ত জৰিমনা বিহাৰ ব্যৱস্থা আইনখনত আছে। ইয়াৰ লগতে এনে বিজ্ঞাপনত অংশগ্ৰহণ কৰা লোকৰো ১০ লাখ পৰ্যন্ত জৰিমনা হ'ব পাৰে। এনে অপৰাধৰ পুনৰাবৃত্তি হ'লে ৫০ লাখ টকা পৰ্যন্ত জৰিমনা আৰু ৫ বছৰ পৰ্যন্ত কাৰাদণ্ড হ'ব পাৰে।

এই আইনখনে গ্ৰাহকক 'ভিডিঅ' কনফাৰেন্সিঙৰ যোগেদি শুনানিৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ বাবে দাবী জনোৱাৰ অধিকাৰ প্ৰদান কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত অভিযোগকাৰীয়ে দিয়া শপতনামাৰ ভিত্তিত জিলা আয়োগে শুনানি গ্ৰহণ কৰিব।

এই আইনে গ্ৰাহকৰ অভিযোগ কোনো কাৰণত নাকচ হ'লে তাৰ কাৰণ জনাৰ অধিকাৰো প্ৰদান কৰিছে। অভিযোগকাৰীৰ অভিযোগ নুশুনাকৈ কোনো অভিযোগ আয়োগে নাকচ কৰিব নোৱাৰিব। অভিযোগ গ্ৰহণ বা নাকচ সম্পৰ্কীয় সিদ্ধান্ত ২১ দিনৰ ভিতৰত আয়োগে ল'ব লাগিব। এই সময়সীমা অতিক্ৰম কৰিলে অভিযোগ গ্ৰহণ কৰা বুলি ধৰি লোৱা হ'ব।

নতুন আইনে গ্ৰাহকক সামগ্ৰী বা সেৱাৰ ক্ষেত্ৰত

মান, পৰিমাণ, শুদ্ধতা, দাম আদি সঠিকভাৱে জনাৰ অধিকাৰ প্ৰদান কৰিছে।

এই আইনমতে 'কেন্দ্ৰীয় গ্ৰাহক প্ৰাধিকৰণ' নামেৰে এটি নিয়ামক কৰ্তৃপক্ষ থাকিব। গ্ৰাহকৰ অধিকাৰ ৰক্ষা, পৰামৰ্শদান তথা বলবৎকৰণেই এই প্ৰাধিকৰণৰ মূল উদ্দেশ্য। সঞ্চালক প্ৰধানৰ নেতৃত্বত ইয়াৰ এটা নিজা তদন্তকাৰী শাখা থাকিব। আনহাতে, বিবাদ নিষ্পত্তিৰ বাবে জিলা, ৰাজ্যিক তথা ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত গ্ৰাহকৰ বিবাদ নিষ্পত্তি আয়োগ থাকিব। জিলা আয়োগৰ আবেদন ৰাজ্যিক আয়োগে আৰু ৰাজ্যিক আয়োগৰ আবেদন ৰাষ্ট্ৰীয় আয়োগে ল'ব পাৰিব। ইয়াৰ পিছতো বিবাদ নিষ্পত্তি নহ'লে উচ্চতম ন্যায়ালয়ত আবেদন কৰিব পাৰিব। জিলা পৰ্যায়ৰ আয়োগে ১ কোটি টকা পৰ্যন্ত, ৰাজ্যিক পৰ্যায়ৰ আয়োগে ১ ৰপৰা ১০ কোটি টকা পৰ্যন্ত আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় আয়োগে ১০ কোটি টকাৰ অধিক সামগ্ৰী বা সেৱা সম্পৰ্কীয় গোচৰ ল'ব পাৰিব।

গ্ৰাহকৰ অধিকাৰ সুনিশ্চিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত নতুন আইনখনৰ ব্যৱস্থাসমূহ ফলপ্ৰসূ হ'ব বুলি আশা কৰা হৈছে। অৱশ্যে এই আইনৰ আওতাত স্বাস্থ্য সেৱাৰ দৰে এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ খণ্ডক সামৰি নোলোৱাৰ বাবে সমালোচনাৰো সন্মুখীন হৈছে। ❖

চুড'কু ছেপ্টেম্বৰ ২০১৯ৰ শুদ্ধ উত্তৰ দিওঁতাসকল

চতুৰ্থ শ্ৰেণী : চিন্ময় তালুকদাৰ (গ), জ্যোতিস্মিতা কলিতা (গ)।

পঞ্চম শ্ৰেণী : ৰাগিনী সংস্কৃতি বৰ্মন (খ), জ্যোতিত্মান দাস (খ), প্ৰজ্জলিতা বড়া (ঘ)।

ষষ্ঠ শ্ৰেণী : বেদান্ত শৰ্মা (ঘ), গীতাৰ্থ শৰ্মা (গ), বসুধা সঞ্জয় (ক), শ্যামলীমা পাঠক (ক)।

সপ্তম শ্ৰেণী : প্ৰজ্ঞান বৰুৱা (ঘ), হিয়াশ্ৰী দাস (খ)।

অষ্টম শ্ৰেণী : সুপ্ৰিয়া গোস্বামী (ঘ), পৰীস্মিতা কলিতা (ক), শ্যাম সমীৰ বৈৰাগী (খ)।

নৱম শ্ৰেণী : বিশাল কলিতা (ঘ) জ্যোতিত্মান শইকীয়া (ঘ)।

দশম শ্ৰেণী : উপমা পাঠক (ঘ), মানসপ্ৰতিম চৌধুৰী (ক), অনুস্মিতা বৰ্মন (ঘ), হাদিউজ জামান (ঘ)। ❖

চুড'কু

তলৰ আকৃতি দুটাৰ ৯টা শাৰী আৰু ৯টা স্তম্ভৰ লগতে প্রতিটো বৰ্গক্ষেত্ৰত ১ৰপৰা ৯লৈ সংখ্যাকেইটা এবাৰকৈহে বহিব।

চুড'কু ১৩৭

	2			8	4	6		
1		8	2				3	
7				3	1		9	
9		6	1		4		7	
		5				1		
	8		5		7	6	2	
	9		8	6			4	
6					3	5		7
	1	3	4				2	

চুড'কু ১৩৮

2		4	7				9	3
7	8				3	6	2	
	9			4				5
	5			7				6
		2	9		8	4		
9				5				8
1				2			4	
	4	3	6				1	7
8	2				4	3		9

চুড'কু ১৩৫ আৰু ১৩৬ৰ সমাধান

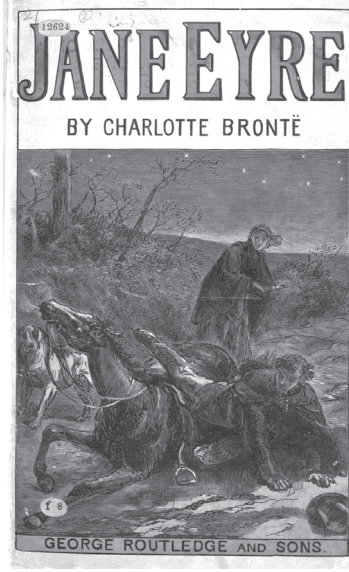
9	1	3	5	7	6	4	8	2
5	6	4	1	8	2	9	7	3
8	7	2	4	3	9	5	6	1
6	5	1	9	4	3	8	2	7
7	4	8	6	2	1	3	5	9
3	2	9	8	5	7	1	4	6
4	9	7	3	6	8	2	1	5
1	8	6	2	9	5	7	3	4
2	3	5	7	1	4	6	9	8

1	3	5	8	6	9	7	2	4
4	7	8	3	2	1	6	9	5
9	6	2	7	4	5	3	8	1
5	2	6	1	3	4	8	7	9
7	9	4	5	8	6	2	1	3
8	1	3	2	9	7	5	4	6
3	5	1	9	7	8	4	6	2
6	8	9	4	5	2	1	3	7
2	4	7	6	1	3	9	5	8

■ জ্যোতিৰেখা কলিতা

জেন এৰ (Jane Eyre) উনৈছ শতিকাৰ ইংৰাজী সাহিত্যৰ এখন প্ৰসিদ্ধ উপন্যাস। ১৮৪৭ চনত প্ৰকাশ পোৱা এই উপন্যাসখনৰ স্ৰষ্টা কাৰেৰ বেলৰ (Carrer Bell) প্ৰকৃত নাম চাৰ্লট ব্ৰণ্টি (Charlotte Bronte)।

জেন এৰ নামৰ এই উপন্যাসখনৰ কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰটো হ'ল জেন এৰ নামৰ ঘাটমাউৰা ছোৱালী এজনী। মাক-দেউতাকৰ মৃত্যুৰ পিছত খুড়ীয়েক মিছেছ বীডৰ লগত কণমানি জেন থাকিবলৈ লয়। মিছেছ বীড এগৰাকী নিষ্ঠুৰ প্ৰকৃতিৰ মহিলা আছিল। তেওঁ জেনক বেয়া



পাইছিল। আনকি মিছেছ বীডৰ ঘৰৰ লগুৱাসকলেও জেনক সদায়ে হীন চকুৰে চাইছিল। পৰিস্থিতি অসহনীয় হৈ পৰাত মাত্ৰ দহ বছৰ বয়সতেই জেনে তেওঁলোকৰ অত্যাচাৰৰ প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। ইয়াৰ শাস্তি স্বৰূপে তাইক সিহঁতে এটা কোঠাত বন্দী কৰি থয়। সেইটো কোঠাত মিছেছ বীডৰ স্বামী অৰ্থাৎ জেনৰ খুড়াকৰ মৃত্যু হৈছিল। আতংকিত জেনে মৃত খুড়াকৰ ভূত দেখা বুলি প্ৰলাপ বকিবলৈ আৰম্ভ কৰে। জেনৰ এনেকুৱা অৱস্থা দেখি খুড়ীয়েকে তাইক ল'ড নামৰ এখন আবাসিক ধৰ্মীয় বিদ্যালয়ত পঢ়িবলৈ নামভৰ্তি কৰি দিয়ে।

সেইখন বিদ্যালয়ৰে মিছ টেম্বল নামৰ শিক্ষয়িত্ৰীগৰাকীৰ আদৰ্শৰ সান্নিধ্যত জেনে নিজকে এজনী অতি সফল ছাত্ৰী হিচাপে পৰিচয় দিবলৈ সক্ষম হয়। জেনৰ শিক্ষয়িত্ৰী মিছ টেম্বলৰ বিবাহৰ পিছত জেনেও সেই বিদ্যালয় ত্যাগ কৰি এগৰাকী ধাত্ৰী হৈ পৰে।

ধাত্ৰী হৈ থাকোঁতে জেনে এডলী ভাৰ্নেছ নামৰ এজনী সৰু ছোৱালীৰ ঘৰুৱা শিক্ষকৰ দায়িত্ব লয়। ভাৰ্নেছৰ ঘৰটোৰ নাম আছিল থৰ্ণফিল্ড। সেই ঘৰৰ মালিকজন হ'ল মিষ্টাৰ ৰোচেষ্টাৰ নামৰ এজন ব্যক্তি।

ঘৰৰ মালিক ৰোচেষ্টাৰৰ স্পষ্টবাদিতা তথা সুন্দৰ মনটোৱে জেনক আকৃষ্ট কৰিছিল। ৰোচেষ্টাৰেও বুজি উঠিছিল যে জেন প্ৰকৃতৰ্থত এজনী ভাল ছোৱালী যাক বিনাদ্বিধাই ভৰসা কৰিব পাৰি।

জেনে থৰ্ণফিল্ডত কামত যোগদান কৰাৰ পিছত ঘৰখনত কিছুমান অদ্ভুত ঘটনা ঘটা দেখিবলৈ পায়। এই অদ্ভুত ঘটনাবোৰ সম্পৰ্কে কিবা বুজি পোৱাৰ আগতেই জেনে খুড়ীয়েক মিছেছ বীড অসুস্থ হৈ পৰাৰ বতৰা পায়। পুৰণি দিনৰ সকলো তিক্ততাপূৰ্ণ অভিজ্ঞতা পাহৰি জেনে খুড়ীয়েকক শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ গুচি যায়। জেনে ঘূৰি আহি উপলব্ধি কৰে যে তেওঁ ৰোচেষ্টাৰৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ পৰিছে। ৰোচেষ্টাৰ আৰু জেনে বিবাহপাশত আবদ্ধ হ'বলৈ ঠিৰাং কৰিলে। কিন্তু জেনৰ সকলো সপোন ঠানবান কৰি অন্য এক নিষ্ঠুৰ সত্যই জেনক বাৰুকৰ কৰি পেলালে। বিবাহ সম্পন্ন হোৱাৰ ঠিক আগমুহূৰ্তত জেনে জানিব পাৰিলে যে ৰোচেষ্টাৰ ইতিমধ্যে বিবাহিত আৰু এডলী তেওঁৰেই ছোৱালী।

এইদৰে নানা বহস্য আৰু অনিশ্চয়তাৰ মাজেৰে জেনৰ জীৱন পৰিক্ৰমা কিদৰে আগবাঢ়িল এই সকলোবোৰ কথাকে সামৰি উপন্যাসখনৰ মূল কাহিনীভাগ আগবাঢ়িছে। ❖

মানসিক সামৰ্থ্য বিকাশ

■ **ৰবীন্দ্ৰ বৰ্মন**

- এটা পৰীক্ষাত এজন ছাত্ৰৰ শ্ৰেণীত স্থান প্ৰথমৰপৰা 17 তম আৰু শেষৰপৰা 21 তম। শ্ৰেণীটোত মুঠতে কিমানগৰাকী শিক্ষাৰ্থী আছে?
a) 38 b) 37 c) 39 d) 36
- এটা শ্ৰেণীত দহগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আছে। এটা পৰীক্ষাত বীমাৰ স্থান শেষৰপৰা দশম। পৰীক্ষাটোত বীমাৰ স্থান প্ৰথমৰপৰা কিমান নম্বৰত?
a) 33 b) 32 c) 34 d) 35
- তলৰ কোনটো শব্দ অভিধানত প্ৰথমে পোৱা যাব?
a) PROPORTION b) PRONOUN c) PROPERTY d) PROPELLER
- 9টা ক্ৰিকেট দলৰ প্ৰতিটো দলে আন প্ৰতিটো দলৰ লগত এখনকৈ খেল খেলিলে মুঠতে কিমানখন খেল হ'ব?
a) 81 b) 72 c) 36 d) 40
- 4 জন মানুহে এটা শাৰীত থিয় হৈ কিমান বিভিন্ন ধৰণে স্থান সলনা-সলনি কৰি ফট' উঠিব পাৰিব?
a) 12 b) 16 c) 24 d) 20
- এটা ঘড়ীত মিনিটৰ কাঁটাডালে 5 মিনিটত কিমান পাক ঘূৰে?
a) 8 পাক b) 1/6 পাক c) 1/12 পাক d) 5/12 পাক
- তলৰ অনুক্ৰমটোৰ '?' চিন থকা ঠাইত কি সংখ্যা বহিব?
1, 5, 17, 65, ?
a) 80 b) 257 c) 165 d) 85

উত্তৰসমূহ :	1. b	2. a	3. d	4. c
	5. c	6. c	7. b	

চন্দ্ৰযান-২ অভিযান বিফল নেকি ?

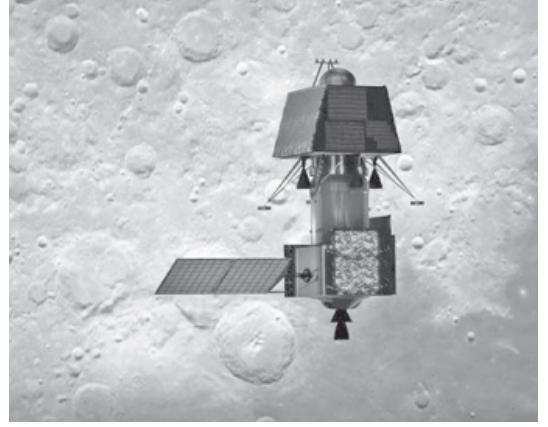
■ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা

আগৰ কিছু কথা

যোৱা সংখ্যাত চন্দ্ৰযান-২ৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে আমি কৈছিলোঁ যে ২০১৯ চনৰ ২০ আগষ্টত চন্দ্ৰযান-২ৰে চন্দ্ৰৰ কক্ষপথত প্ৰবেশ কৰিছিল আৰু এই যানক প্ৰথমতে চন্দ্ৰৰপৰা সৰ্বোচ্চ ১৮০৭২ কিল'মিটাৰ আৰু সৰ্বনিম্ন ১১৪ কিল'মিটাৰ দূৰত্বৰ এক উপবৃত্তীয় কক্ষপথত স্থাপন কৰা হৈছিল। তাৰ পিছদিনা আন এক 'অন-ব'ৰ্ড প্ৰপালছন' পদ্ধতি প্ৰয়োগ কৰি চন্দ্ৰৰপৰা সৰ্বোচ্চ ৪৪১২ কিল'মিটাৰ আৰু সৰ্বনিম্ন ১১৮ কিল'মিটাৰ দূৰত্বৰ আন এক উপবৃত্তীয় কক্ষপথত তাক স্থাপন কৰিছিল। আমি আৰু লিখিছিলোঁ যে এনেকৈ চন্দ্ৰৰ কক্ষপথৰ ব্যাস কমাই অনা হ'ব আৰু সকলো ঠিকে ঠাকে থাকিলে 'বিক্ৰম' লেণ্ডাৰে 'প্ৰজ্ঞান' ৰোভাৰসহ ভাৰতীয় সময় মতে ৭ ছেপ্টেম্বৰত (প্ৰায় ১:৪০ বজাত) চন্দ্ৰত অৱতৰণ কৰিব।

ভবা মতে নহ'ল

কিন্তু সকলো ঠিকে ঠাকে নাথাকিল। বিক্ৰমে ৬ ছেপ্টেম্বৰৰ ২০:০৮:০৩ ইউ টি চিত (UTC–Universal Time Co-ordinated) মূল চন্দ্ৰ কক্ষপথীয় যানখনৰপৰা চন্দ্ৰপৃষ্ঠলৈ নিম্নগামী যাত্ৰা আৰম্ভ কৰে। সেই সময়ত ই চন্দ্ৰপৃষ্ঠৰপৰা ৩০ কিল'মিটাৰ উচ্চতাত আছিল। সেই হিচাপত বিক্ৰমে প্ৰায় ২০:২৩ ইউ টি চিত চন্দ্ৰপৃষ্ঠত অৱতৰণ কৰিব লাগিছিল। বিক্ৰমৰ নিম্নগামী যাত্ৰা আৰু লগতে চন্দ্ৰত 'ছফ্ট লেণ্ডিং' কৰাৰ দায়িত্বত আছিল তাত অৱস্থিত এক 'অন-ব'ৰ্ড' কম্পিউটাৰ। পৃথিৱীৰ নিয়ন্ত্ৰণ কক্ষৰ বিজ্ঞানীসকলে সংকেত প্ৰেৰণ কৰি কম্পিউটাৰটোক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিছিল। চন্দ্ৰত অৱতৰণ কৰালৈকে মুঠ পৰ্যায় আছিল চাৰিটা। প্ৰথম পৰ্যায় হ'ল লেণ্ডাৰখন প্ৰাৰম্ভিক ৩০ কিল'মিটাৰ উচ্চতাৰপৰা ৭.৪ কিল'মিটাৰ উচ্চতালৈ আনা। দ্বিতীয় পৰ্যায়ত ই ৭.৪ কিল'মিটাৰৰপৰা ৫ কিল'মিটাৰ উচ্চতা পাবহি। তৃতীয়



পৰ্যায় হ'ল লেণ্ডাৰ ৫ কিল'মিটাৰ উচ্চতাৰপৰা আহি ৪০০ মিটাৰ উচ্চতা পোৱালৈকে। চতুৰ্থ পৰ্যায় হ'ল আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰ্যায় আৰু এই পৰ্যায়ত বিক্ৰম লেণ্ডাৰে ৪০০ মিটাৰ উচ্চতাৰপৰা চন্দ্ৰপৃষ্ঠত ছফ্ট লেণ্ডিং কৰিব।

প্ৰথম পৰ্যায়টো ঠিকে ঠাকেই গ'ল। 'ট্ৰিগিকেল প্ৰছিডিয়ৰ' আশা কৰামতেই সম্পন্ন হ'ল। এইবাৰ আহিল দ্বিতীয় পৰ্যায়। তাতো অথন্তৰ নঘটিল। পাছে ৫ কিল'মিটাৰৰ সীমা পাৰ হোৱাৰ পাছতে লাগিল লেঠা। ২.১ কিল'মিটাৰৰ (৬৯০০ ফুট) পৰা লেণ্ডাৰে নিৰ্দিষ্ট পথৰপৰা আঁতৰি আন পথ ল'লে। নিয়ন্ত্ৰণ কক্ষৰ লগত তাৰ সংযোগ বিচ্ছিন্ন হৈ গ'ল। হাতত সময় একেবাৰে নাই। এই কম সময়ৰ ভিতৰতে পুনৰ সংযোগ স্থাপন কৰাত ইছৰোৰ বিজ্ঞানীসকল সফল নহ'ল। কেইটামান মুহূৰ্তৰ পাছতে হয়তো চন্দ্ৰৰ মাধ্যাকৰ্ষণ শক্তিৰ প্ৰভাৱত নিয়ন্ত্ৰণহীন বিক্ৰম চন্দ্ৰপৃষ্ঠত অপৰিকল্পিতভাৱে আচাৰ খাই পৰিলগৈ।

ইছৰোৰে কি কয় ?

ইছৰোৰ (ISRO–Indian Space Research Organization) তথ্যমতে চন্দ্ৰপৃষ্ঠৰপৰা ৩৩০ মিটাৰ উচ্চতাত বিক্ৰমৰ বেগ আছিল প্ৰতি ছেকেণ্ডত ৫৮

বিজ্ঞান বাৰ্তা

মিটাৰ (ঘণ্টাত ২১০ কিল'মিটাৰ)। বিশেষজ্ঞসকলৰ মতে চন্দ্ৰত সুস্থিৰ অৱতৰণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত এই গতিবেগ যথেষ্ট বেছি। চন্দ্ৰযান-২ৰ মূল চন্দ্ৰ কক্ষপথীয় যানখনৰ কেমেৰাই বিক্ৰমৰ এই নিম্নগামী যাত্ৰা নিৰীক্ষণ কৰি আছিল। বিক্ৰম ৰেঞ্জৰপৰা বাহিৰ হৈ যোৱাৰ পাছত এই কক্ষপথীয় যানখনে 'থার্মেল ইমেজিং' ব্যৱহাৰ কৰি লেণ্ডাৰখনৰ অৱস্থিতি নিৰ্ণয় কৰে। 'ডপলাৰ তথ্য বিশ্লেষণ'ৰ জৰিয়তে ধাৰণা কৰামতে বিক্ৰম লেণ্ডাৰে চন্দ্ৰৰ পৃষ্ঠত ছেকেণ্ডত প্ৰায় ৫০ মিটাৰ বেগেৰে আঘাত কৰিছিল। পাছে ইছৰোৰ বিজ্ঞানীসকলে জনোৱা মতে তৎসত্ত্বেও বাহিৰৰপৰা দেখাত বিক্ৰমৰ একো খতি-খুন হোৱা নাই। ই চন্দ্ৰৰ পৃষ্ঠত যেন শুইহৈ আছে। চন্দ্ৰ কক্ষপথীয় যানখনে তাৰ 'লিমান-আলফা মেপিং প্ৰজেক্ট' ব্যৱহাৰ কৰি লেণ্ডাৰখনৰ ইঞ্জিনৰপৰা নিৰ্গত গেছৰদ্বাৰা চন্দ্ৰৰ পৰিৱেশৰ সামান্য পৰিৱৰ্তন লক্ষ্য কৰিছে। কিন্তু বিক্ৰমৰ লগত সংযোগ স্থাপন কৰিব নোৱাৰিলে আন একো কামেই কৰিব পৰা নাযাব আৰু সেই সম্ভাৱনা এতিয়া ক্ষীণৰপৰা ক্ষীণতৰ হৈ আহিছে। গতিকে 'প্ৰজ্ঞান' নামৰ ৰোভাৰ যানখনক বাহিৰ উলিয়াই চন্দ্ৰপৃষ্ঠত ঘূৰা-পকা কৰোৱা আৰু তাৰ সঁজুলিবোৰৰ জৰিয়তে বিভিন্ন পৰীক্ষা কৰাটো হৈ পৰিছে অলীক কল্পনা।

কিয় এনে হ'ল?

কিয় এনে হ'ল? ইছৰোৰ ফালৰপৰা আনুষ্ঠানিকভাৱে একো জনোৱা হোৱা নাই। তেওঁলোকে এখন 'ফল্ট ফাইণ্ডিং কমিটি' গঠন কৰাৰ কথাহে কৈছে, য'ত বিভিন্ন বিষয়া, পণ্ডিত লোক, বিজ্ঞানী, ইছৰোৰ বিশেষজ্ঞ আদি থাকিব। এই কমিটিৰ প্ৰতিবেদন নোলোৱালৈকে আনুষ্ঠানিকভাৱে একো গম পোৱা নাযাব। পাছে আমি বিভিন্ন বিশেষজ্ঞৰ অনানুষ্ঠানিক বিশ্লেষণ আদিৰ ভিত্তিত সম্ভাৱ্য কাৰণসমূহৰ কথা আলোচনাতো কৰিব পাৰো!

বিশেষজ্ঞসকলৰ প্ৰথম আপত্তি মাত্ৰ ৩০ কিল'মিটাৰ ওপৰৰপৰা বিক্ৰমৰ নিম্নগামী যাত্ৰা আৰম্ভ কৰাক লৈ। কাৰণ তাৰ ফলত বিক্ৰমক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ বা যোগাযোগ পুনৰ স্থাপন কৰিবলৈ তেনেই কম সময় পোৱা গ'ল। তেওঁলোকৰ মতে যদি কমেও ২০০

কিল'মিটাৰ উচ্চতাৰপৰা এই কাম কৰা হ'লহেঁতেন, তেন্তে সম্ভাৱ্য ভুলৰ সম্ভাৱনা কম হ'লহেঁতেন আৰু তেনে ভুল হ'লেও তাক শুধৰাবলৈ সময় পোৱা গ'লহেঁতেন।

তেওঁলোকৰ দ্বিতীয় আপত্তি বিক্ৰম লেণ্ডাৰ ইঞ্জিনৰ সংখ্যাক লৈ। পাঁচটা ইঞ্জিনৰ সহায়ত ইয়াক কাৰ্যক্ষম কৰা হৈছিল। তাৰে চাৰিটা আছিল চাৰিটা চুকত আৰু আনটো আছিল কেন্দ্ৰত। বিশেষজ্ঞসকলৰ মতে যদি মাত্ৰ এটা ইঞ্জিনেও ঈপ্সিত কাম নকৰে, তেন্তে তাৰ হেঁচা আন এটা বা একাধিক ইঞ্জিনৰ ওপৰত পৰিব আৰু গোটেই প্ৰণালীটোৱেই 'অসাম্য' অৱস্থাপ্ৰাপ্ত হ'ব। এটা কেন্দ্ৰীয় ইঞ্জিনেৰেই কাম চলোৱাহেঁতেন আন যিয়েই নহওক, নিয়ন্ত্ৰণ কৰাত সুবিধা হ'লহেঁতেন।

দুই-এক বিজ্ঞানীয়ে ক'ব খোজে যে চন্দ্ৰৰ মাধ্যমকৰ্ষণিক শক্তি, বিশেষকৈ তাৰ দক্ষিণ মেৰু অঞ্চলত সেই শক্তি কিমান, সেই বিষয়ে সঠিক ধাৰণা কৰাত ইছৰোৰ সংশ্লিষ্ট বিজ্ঞানীসকল সফল নহ'ল। আনহাতে এখন মহাকাশযানে সমুখীন হ'ব পৰা বিভিন্ন সমস্যা সম্পৰ্কত পৰ্যাপ্ত পৰীক্ষা সম্পন্ন নকৰাটোও আন এক কাৰণ বুলি ধাৰণা কৰা হৈছে।

তেন্তে? চন্দ্ৰযান-২ বিফল নেকি?

তৎসত্ত্বেও ক'ব পাৰি যে চন্দ্ৰযান-২ এক বিফল অভিযান নহয়। আমাৰ বিজ্ঞানীসকল প্ৰায় সকলো ক্ষেত্ৰতে সফল হৈছিল, ব্যৰ্থ হ'ল কেৱল বিক্ৰম লেণ্ডাৰক 'ছফট লেণ্ডিং' কৰোৱাত। এনে কামত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰও আগতে কেবাবাৰো বিফল হৈছিল আৰু তাৰ পাছতহে সফলতা পাইছিল। ভাৰতৰ ক্ষেত্ৰতটো এয়া প্ৰথম প্ৰচেষ্টা।

আনহাতে চন্দ্ৰযান-২ চন্দ্ৰ কক্ষপথীয় যানখন আঠটা বৈজ্ঞানিক সঁজুলিৰ সৈতে এতিয়াও কৰ্মক্ষম হৈ আছে। এই যানখন বিভিন্ন পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলাই এবছৰতো চন্দ্ৰৰ কক্ষপথত থাকিবই, আনকি তাৰ পাছত আন ছবছৰ কৰ্মক্ষম হৈ থাকিলেও আচৰিত হ'বলগীয়া একো নাই।

এইবোৰ কথাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত আমি চন্দ্ৰযান-২ অভিযানক একে আধাৰে বিফল বুলি কেতিয়াও ক'ব নোৱাৰো, আমি ক'ব পাৰো—বহুলাংশে সফল। ❖

সচিদানন্দ ৰাউট্ৰে

উড়িয়া ভাষাৰ এগৰাকী কবি, গল্পকাৰ, সচিদানন্দ ৰাউট্ৰেৰ জন্ম হৈছিল ১৯১৬ চনৰ ১৩ মে'ত উৰিষ্যাৰ গুৰুজংগ অঞ্চলত। কিন্তু তেওঁ পশ্চিমবংগত ডাঙৰ-দীঘল হয় আৰু তাতেই শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে।

১৯৩২ চনত প্ৰকাশ পোৱা 'পাথেয়' নামৰ কবিতা সংকলনখনৰ জৰিয়তে তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ হয়। 'বাজী ৰাউট' নামৰ দীৰ্ঘ কবিতাটিৰ মাজেৰে তেওঁ উড়িয়া পঢ়ুৱৈৰ মাজত জনপ্ৰিয়তা লাভ

কৰিবলৈ সক্ষম হয়। এই কবিতাটিত এগৰাকী নাৱৰীয়া ল'ৰা শ্বহীদ হোৱাৰ কথা বৰ্ণনা কৰা হৈছে। তেওঁৰ বিখ্যাত কবিতাপুথিবোৰৰ ভিতৰত প্ৰধান হ'ল— 'পল্লীশ্ৰী' আৰু 'প্ৰতিমা নায়ক'। সাহিত্যত সহজ-সৰল ভাষাৰ প্ৰয়োগৰ কাৰণে তেওঁক 'জনসাধাৰণ কবি' হিচাপে জনা যায়।

১৯৪২ চনত হৰীন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়ে 'বাজী ৰাউট' আৰু আন কিছু কবিতা ইংৰাজী ভাষালৈ অনুবাদ কৰে; ইয়াৰ ফলত ৰাউট্ৰেৰ খ্যাতি চাৰিওফালে বিয়পি পৰে। ৰাউট্ৰেক সাহিত্যৰ উচ্চ শিখৰলৈ লৈ যোৱা আন এক কবিতা সংগ্ৰহ হ'ল 'পল্লীশ্ৰী' (১৯৪২)। ইয়াত ওড়িয়াৰ গ্ৰামীণ সমাজ জীৱনৰ কথা প্ৰকাশ পাইছে।

ৰাউট্ৰেক ওড়িয়াৰ আধুনিক আৰু প্ৰগতিশীল সাহিত্যিকসকলৰ ভিতৰত অগ্ৰণী বুলি ধৰা হয়।

আধুনিক উড়িয়া কবিতাৰ কাণ্ডাৰীস্বৰূপ কথা-শিল্পী, নাট্যকাৰ তথা সাহিত্য মনীষী ৰাউট্ৰেই ভাৰতীয় সাহিত্যত এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰিবলৈ সক্ষম



হৈছে। ১৯৩৫ চনত প্ৰকাশিত তেওঁৰ 'চিত্ৰগ্ৰীৱ' উপন্যাসখনত মনোবৈজ্ঞানিক তত্ত্ব প্ৰয়োগৰ উৎকৃষ্ট উদাহৰণ দেখিবলৈ পোৱা যায়। তেওঁ সাহিত্যৰ বিষয় আৰু চৰিত্ৰ জনজীৱনৰপৰা গ্ৰহণ কৰিছে। তেওঁৰ বেছিভাগ ৰচনাতেই শ্ৰমিক, কৃষক তথা সমাজৰ পিছপৰা লোকৰ জীৱন সংগ্ৰাম দেখিবলৈ পোৱা যায়।

ৰাউট্ৰেই কবিতাত নতুন প্ৰতীক গ্ৰহণ কৰাৰ লগতে বিষয়ৰ বিভিন্নতাৰ ওপৰতো মন

দিছে। তেওঁৰ ৰচনাবোৰত বাস্তৱবাদ, সমাজবাদ আৰু মাৰ্ক্সবাদে স্থান লাভ কৰিছে।

তেওঁৰ প্ৰধান ৰচনাৰাজি :

কাব্য সংকলন : পাথেয় (১৯৩২), পূৰ্ণিমা (১৯৩৩), বক্ত শিখা (১৯৩৯), বাজী ৰাউট (১৯৩২, ১৯৪২), অভিযান (১৯৩৮), হাংসত (১৯৪৮), এছিয়াৰ স্বপ্ন (১৯৬৯)। কাহিনী-সংগ্ৰহ : মসানীৰ ফুলা (১৯৪৭), মাটিৰ তাজ (১৯৪৭), ছই (১৯৪৮), চিত্ৰগ্ৰীৱা (১৯৩৫)।

তেওঁ লাভ কৰা বিভিন্ন বঁটা আৰু সন্মান হ'ল— পদ্মশ্ৰী (১৯৬২), সাহিত্য অকাডেমি (১৯৬৩), ছোভিয়েট লেণ্ড নেহৰু এৱাৰ্ড (১৯৬৫), জ্ঞানপীঠ (১৯৮৬), মহাকবি সন্মান (ৰুবকেলা, ১৯৮৮), সাহিত্য ভাৰতী এৱাৰ্ড (১৯৯৭) ইত্যাদি।

জন সমাজত 'সচি ৰাউট্ৰা' নামে পৰিচিত এইগৰাকী সাহিত্যিকৰ ২০০৪ চনৰ ২১ আগষ্টত কটকত মৃত্যু হয়। ❖

ইম'জি

■ ৰূপজ্যোতি চেতিয়া

ছ'চিয়েল মিডিয়াত ভাব
বিনিময়ৰ এক অন্যতম মাধ্যম
হৈছে ইম'জি (Imoji)।
ইম'জি এনে কিছুমান ছবি
যাৰদ্বাৰা মনোভাৱ ভাষাৰ
অবিহনে মুক্তভাৱে প্ৰকাশ



কৰিব পাৰি। জাপানৰ চাইগিটাকা কুৰিটা নামৰ এজন
ব্যক্তিয়ে ১৯৯৯ চনত আইচিচি ম'বাইলৰ বাবে এটা
ইম'জি সাজি উলিয়াইছিল। জাপানী ভাষাত 'ইয়া'ৰ
অৰ্থ হ'ল ছবি (picture) আৰু 'ম'জি'ৰ অৰ্থ হ'ল স্বৰূপ
(character)। ২০১১ চনত এপ'ল প্ৰতিষ্ঠানে নিজৰ
আই অ' এছ ম'বাইলত প্ৰথমে ইম'জি ব্যৱহাৰ
কৰিছিল। ইয়াৰ পিছৰপৰাই ক্ৰমান্বয়ে গোটেই বিশ্বতেই
ইম'জিৰ ব্যৱহাৰে প্ৰসাৰ লাভ কৰিলে।

ইম'জি ব্যৱহাৰৰ পূৰ্বে ব্যক্তিৰ মনোভাৱ ব্যক্ত
কৰিবলৈ ইম'টিকনৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল। ইম'টিকনবোৰ
হ'ল আখৰ, সংখ্যা বা চিহ্নৰ সমষ্টি। ইম'টিকনবোৰ
ইম'জিৰ দৰে কোনো ছবি নহয়। ইম'টিকনৰ অৰ্থ হ'ল
ইম'চনেল (আবেগিক) আইকন (প্ৰতিকৰণ)। ইয়াক
চমুকৈ ইফট বুলিও কোৱা হয়। ১৯৮২ চনৰ ১৯
ছেপ্টেম্বৰত আমেৰিকাৰ কম্পিউটাৰ বিজ্ঞানী স্কট ই
ফামানে প্ৰথমটো ইম'টিকন সাজি উলিয়াইছিল। প্ৰথম
ব্যৱহৃত ইম'টিকন দুটা হ'ল ☺ আৰু ☹।
ইম'টিকনবোৰ সাধাৰণতে দুই প্ৰকাৰৰ— ১। পশ্চিমীয়া
২। পূৰ্বদেশীয়।

পশ্চিমীয়া ইম'টিকনবোৰ পঢ়োঁতে সামান্য মূৰটো
হেলনীয়া কৰি পঢ়িব লাগে। এইবোৰত মুখৰ চিহ্নৰ
ব্যৱহাৰ বেছি। যেনে, ☺-০, ☹-০ ইত্যাদি। পূৰ্বদেশীয়
ইম'টিকনবোৰৰ মূৰটো হেলনীয়া নকৰাকৈয়ে পঢ়িব
পাৰি আৰু এইবোৰত চকুৰ ব্যৱহাৰ অধিক। যেনে—
(^_^), (-_-) ইত্যাদি।

২০১৯ চনলৈকে মুঠ ৩০৫টা
ইম'জি তৈয়াৰ কৰা হৈছে। ইয়াৰে ৫৯টা
ইম'জি বিশেষভাৱে সক্ষম লোকৰ
বাবেও তৈয়াৰ কৰা হৈছে। নিউয়ৰ্কৰ 'দি
মিউজিয়াম অব মডাৰ্ন আৰ্ট' নামৰ
সংগ্ৰহালয়টোত প্ৰকৃত (original)

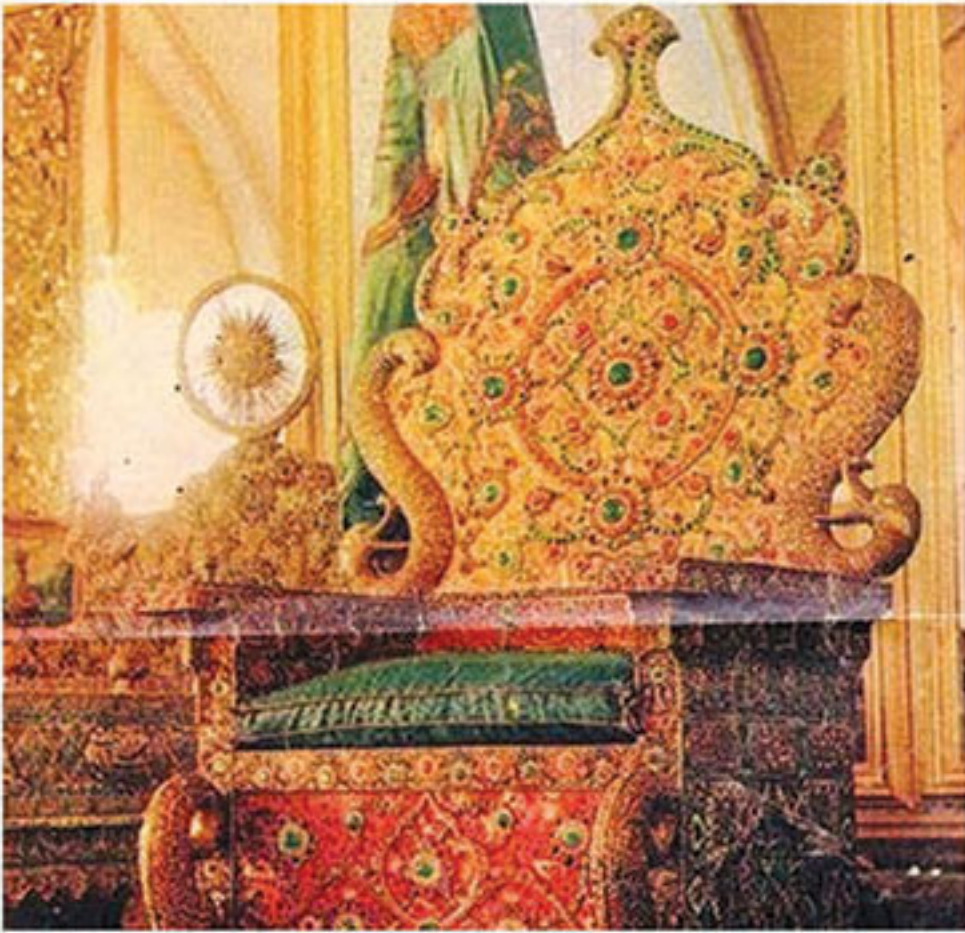
ইম'জি সংগ্ৰহ কৰা হয়।

তথ্য অনুসৰি প্ৰতিদিনে প্ৰায় ৫ কোটিতকৈও
অধিক ইম'জিৰ ব্যৱহাৰ হয়। সৰ্বাধিক ব্যৱহৃত
ইম'জিটো হ'ল আনন্দৰ চকুলো (😊)। ইম'জি
ব্যৱহাৰকাৰীৰ ভিতৰত প্ৰায় ২৪% ই কিশোৰ আৰু
৫৭% ই মহিলা। বছৰৰ ১৭ জুলাই দিনটোক বিশ্ব
ইম'জি দিৱস আখ্যা দিয়া হৈছে। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল
প্ৰথমটো কেলেণ্ডাৰ ইম'জিত ১৭ জুলাই তাৰিখটো
প্ৰদৰ্শিত হৈ আছিল।

২০১৩ চনত অক্সফ'ৰ্ড অভিধানত ইম'জি শব্দটো
অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। প্ৰত্যেকটো ইম'জিৰ অৰ্থ তথা
তাৰ ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে ইম'জিপেডিয়া নামৰ ৱেবছাইটত
পোৱা যায়। ইয়াত ইম'জিৰ বিষয়ে কোনো লেখা বা
ইম'জিৰ নতুন আকৃতিও প্ৰকাশ কৰা হয়।

২০১৭ চনত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰত ইম'জিৰ
বিষয়ে টনি লিৱনড্ৰিছৰ নিৰ্দেশনাত 'দা ইম'জি মোডি'
নামৰ এখন চলচ্চিত্ৰও নিৰ্মিত হৈছিল। এই চলচ্চিত্ৰখনে
দৰ্শকৰ যথেষ্ট সঁহাৰি লাভ কৰিছিল।

ইম'জিৰ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰত কিছু সাৱধানতা
অৱলম্বন কৰাটো প্ৰয়োজনীয়। আইনে কিছুমান ইম'জি
যেনে—বন্দুক, লাওখোলা, বোমা আদিবোৰ ভাবুকিৰ
প্ৰমাণ হিচাপে গণ্য কৰে। সেয়েহে এই ধৰণৰ ইম'জিৰ
ভুল ব্যৱহাৰৰ ফলত কাৰাবাস খাটবলগীয়াও হ'ব
পাৰে। ❖



ময়ূব সিংহাসন



চার্লট ব্রন্টি



হাইপেজিয়া



ম'লিনেয়াৰ উদ্যান



মিউজিয়াম 'আটলাণ্টিক' লেঞ্জাৰ টে